

বসুমতী-শাহ-কল্যাণ :-

# উপনিষদ্-গ্ৰন্থাবলী

( বঙ্গাবুতাদ সহ )

[ দ্বিতীয় খণ্ড ]

সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত সংস্করণ

১৩৬০

কান্তন

UTTARPARA  
SAIKRISHNA PUBLIC LIBRARY.

বসুমতী - - সাহিত্য - - মন্দির  
১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২

বনুমতী-সাহিত্য-বন্দিনী  
১৬৬, বহুবাজার স্ট্রীট,  
কলিকাতা—১২

মূল্য—দুই টাকা

প্রকাশক ও মুদ্রাকর  
শ্রীশশিভূষণ দত্ত  
বনুমতী প্রেস, কলিকাতা

## সূচীপত্র

যেতাৎপর্যোপনিষৎ	...	১
পরমহংসোপনিষৎ	...	৫৫
সম্যাসোপনিষৎ	...	৭৪
নীলকণ্ঠোপনিষৎ	...	৮৯
চুল্লিকোপনিষৎ	...	৯৮
আকর্ণোপনিষৎ	...	১০৭
কঠকণ্ঠোপনিষৎ	...	১১৮
জাবালোপনিষৎ	...	১২৩
পিণ্ডোপনিষৎ	...	১৪৯
আশ্বোপনিষৎ	...	১৫৩
ষট্চক্রোপনিষৎ	...	১৫৯
ভৃগুপনিষৎ	...	১৬৭
শিক্কোপনিষৎ	...	১৮১
ব্রহ্মবিদ্যোপনিষৎ	...	২০৪
নারদপরিব্রাজকোপনিষৎ	...	২২২
পৈতৃলোপনিষৎ	...	২৩০
তুরীয়াতীতোপনিষৎ	...	২৬০
বাসুদেবোপনিষৎ	...	৩৬৪
শান্তিলোপনিষৎ	...	৩৭০
নারায়ণোপনিষৎ ( ক )	...	৪৭১
নারায়ণোপনিষৎ ( খ )	...	৪২১





॥ ॐ हरिः ॐ ॥

कृष्ण-वज्रकुर्वदीय-

# श्वेताश्वतरोपनिषद्

—०:०:०—

## प्रथमोऽध्यायः

॥ ॐ ॥ परमात्मने नमः ॥ हरिः ॐ ॥

ॐ ब्रह्मवादिनो वदन्ति

किं कारणं ब्रह्म कुतः न ज्ञाताः जीवाम केन क च सप्रतिष्ठिताः ।

अप्रतिष्ठिताः केन सुश्वेतरेषु वार्त्तामहे ब्रह्मविद्यो व्यवताम् ॥ १ ॥

ब्रह्मतत्त्व-निष्ठ मनीषीरा देव-तत्त्व-निरूपणे तत्पर हईरा।  
ब्रह्माण्डेर सृष्टि-स्थिति-संहार-प्रसङ्गे ब्रह्मनिरूपणार्थ एव जिज्ञासा  
करितेछेन।—एई विषयसृष्टिर प्रति ब्रह्मई कि कारण ? अथवा  
अकारणेई ईहार उपपत्ति हईराछे ? आगराई वा केन अग्रधारण  
पुरुषक जीवित आछि ? प्रलयसमये ब्रह्माण्डेर प्राणिवृत्तेर जीव  
रूपाधार बास करे आर कि कारणेई वा आमादिगके सुखदुःखभोगेर  
अधीन हईरा संगारवात्रा निर्वाह करिते हर ? १ ॥

कालः अतावो निरतिर्यदुक्ता भूतानि योनिः पुरुष इति चिन्त्या ।

संयोग एवां न द्वायतावादाद्याप्यनीलः सुखदुःखहेतोः ॥ २ ॥

কালই কি জগৎপত্তির হেতু ? দেখিতে পাইতেছি, কালে এই অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার হইতেছে ; সুতরাং কালকে সৃষ্টির হেতু বলিলে অসঙ্গত হইতে পারে না । কিংবা স্বভাবই কি ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তির কারণ ? যেমন বহ্নিতে উষ্ণতা, জলে শৈত্য ইত্যাদি গুণ স্বভাবসিদ্ধ, তদ্রূপ সমস্ত বস্তুর নৈসর্গিক গুণেই বোধ হয় ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে । পক্ষান্তরে, নিয়তি কি এই সমগ্র অখিল ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির হেতু ? \* কিংবা কোন বিনা কারণে হঠাৎই কি এই বর্তমান ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে ? অথবা আকাশাদি ভূতপঞ্চক এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির কারণ ? আরও জিজ্ঞাস্য এই যে, আত্মাকেই কি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের কারণ বলিয়া বোধ হয় ? এই সমস্ত বিষয় স্থির করা কৰ্ত্তব্য । যদি কালাদিকে জগৎকারণ বলা যায়, তাহা হইলে এই সন্দেহ জন্মে যে, কাল, স্বভাব, নিয়তি, যদৃচ্ছা ( আকস্মিক প্রাপ্তি ), আকাশাদি ভূতপঞ্চক ও আত্মা, ইহারা একত্র হইয়া কি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিতেছে, অথবা পৃথগ্ৰূপেই ইহার উৎপাদন করিতেছে ? কালাদিকে পৃথগ্ৰূপে সৃষ্টির হেতু বলিয়া বিবেচনা হয় না, কারণ, আমরা বিলক্ষণ বুঝিতেছি যে, দেশ, কাল ও নিমিত্ত ভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডের একটি পদার্থও সমুৎপন্ন হয় না, সুতরাং কালাদিকে পৃথগ্ৰূপে ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির কারণ বলা যাইতে পারে না । তবে আকাশাদি ভূতপঞ্চক একত্র হইয়াই কি নিখিল ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করিতেছে ? ইহাও অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয় । কারণ দেখা

---

\* পাপপুণ্যাদি প্রাক্তনক্রিয়াকেই নিয়তি বলে ।

যায়, ভূতপৰককৰ বিলয় ঘটিলেও আত্মা বৰ্ত্তমান থাকে, তবে জীবাাত্মাকেই ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টিৰ হেতু বল। তাহাও অসম্ভব; যে হেতু, জীবাাত্মা স্বাধীন নহে, জীব নিরন্তর সুখদুঃখের হেতুভূত পাপপুণ্যকর কার্যের বশীভূত থাকে, সুতরাং কর্মামুখতী আত্মার ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির কর্তৃক অসম্ভব ॥ ২ ॥

তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্চন্ দেবাত্মশক্তিঃ স্বপ্তগৈৰ্ম্মিগৃঢ়াম্ ।

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি কালানুযুক্তাঃ স্থিতিষ্ঠিত্যেকঃ ॥ ৩ ॥

এই প্রকারে ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির নানা হেতু দেখিয়া অধুনা প্রকৃত কারণ নির্দেশ করা যাইতেছে ।—ব্রহ্মবিজ্ঞাননিষ্ঠ মনীষিগণ সদগুরুর আশ্রিত ও ধ্যাননিষ্ঠ হইয়া এই নিরূপণ করিয়াছেন যে, পরমাত্মা পরাৎপর পরমেশ্বর যখন মায়ার (প্রকৃতির) আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই সময় তাঁহার কোন অনির্বচনীয় শক্তি হইতেই এই অসীম ব্রহ্মাণ্ড সজাত হয় । ঈশ্বরের সেই শক্তিকে অপর কেহ দেখিতে পার না । ঐ শক্তি নিরন্তর নিজগুণ দ্বারা সমাবৃত থাকে । প্রকৃতির কার্য পৃথিবী প্রভৃতি, মানবগণ তাহাই দেখিতে পার ; কিন্তু তাহার হেতু হৃদয়কম করিতে সমর্থ হয় না । সেই অদ্বিতীয় মহাপুরুষ কর্তৃক কাল, স্বভাব ইত্যাদি পূর্বকথিত কারণ-সমূহ নিয়মিত হইয়া রহিয়াছে ; কাল ও আকাশাদি ভূতগ্রাম তাঁহার অধীন । সুতরাং প্রকৃতি-পুরুষাত্মক পরমেশ্বরই এই জগদ্ব্রহ্মাণ্ডের উৎপাদক ; তদ্ব্যতীত আর কাহারও কিছু সৃষ্টির সামর্থ্য নাই, ইহাই মীমাংসিত হইল ॥ ৩ ॥

তমেকনেনমিঃ ত্রিবৃতং ষোড়শাস্তং শতাব্দীরং বিংশতিপ্রত্যরাতিঃ ।

অষ্টকৈঃ ষড়্ভুতিবিশ্বরূপৈকপাশং ত্রিমার্গভেদং ত্রিনিমিত্তৈকবোহম্ ॥ ৪ ॥

অধুনা ব্রহ্মচক্রের বিষয় বলা যাইতেছে।—এই ব্রহ্মচক্রই অনাদি ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির হেতু বলিয়া তত্ত্বদর্শী স্মরণীয় স্থির করিয়াছেন। অসীম আকাশ সেই চক্রের নেমি (শেষ সীমা)। প্রকৃতির সৃষ্টি ত্রিগুণ দ্বারা ঐ ব্রহ্মচক্র সমাচ্ছাদিত আছে। ক্ষিতি, অপ., তেজ, বায়ু ও আকাশ এই ভূতপঞ্চক, বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই কৰ্ম্মেন্দ্রিয়পঞ্চক এবং চক্ষু, কৰ্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ওষু ও মনঃ এই জ্ঞানেন্দ্রিয়ষট্‌ক সৰ্ব্বসমেত ষোড়শ পদার্থ চক্রের প্রান্তসীমা। তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র এই বিকারপঞ্চক, অষ্টাবিংশতি শক্তি, নববিধ তৃষ্ণা ও অষ্টসিদ্ধি এই পঞ্চাশটি চক্রের অব (পাখা)। নেত্র, কৰ্ণ, নাসা, জিহ্বা, চৰ্ম্ম, বাক্, পাণি, পায়ু, ও উপস্থ এই ইন্দ্রিয়দশক এবং রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ, বচন, গ্রহণ, গমন, পরিত্যাগ ও আনন্দ এই দশ প্রকার ইন্দ্রিয়বিষয়, এই কুড়িটি চক্রের প্রত্যব (চক্রপাখার দৃঢ়তাসাধক কীলকস্বরূপ)। ক্ষিতি, অপ., তেজ, বায়ু, আকাশ, মনঃ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই অষ্ট প্রকৃতি; ওষু, চৰ্ম্ম, মাংস, রক্ত, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই অষ্টধাতু; অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবসায়িতা এই অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য; জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, ধৰ্ম্ম, অধৰ্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য এই অষ্টবিধ ভাব; ব্রহ্মা, প্রজাপতি, দেব, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, বাক্ষস, পিতৃ, পিশাচ এই অষ্টদেব এবং দয়া, শাস্তি, অনসূয়া, শৌচ, অনায়াস, মঙ্গল, অকার্পণ্য ও অস্পৃহা এই অষ্টবিধ গুণ) ইহাকেই ছয়প্রকার অষ্টবর্গ বলে। ব্রহ্মাণ্ডে এই ছয় প্রকার অষ্টবর্গ বিত্তমান আছে। স্বর্গ, পুত্র ও অগ্নাদির বাসনাকে ব্রহ্মচক্রের পাশ কহে। ধৰ্ম্ম, অধৰ্ম্ম ও জ্ঞান

ঐ ব্রহ্ম চক্রেণ মার্গজয় এবং পার্শ্ব ও পুণ্য, দেহ ও ইন্দ্রিয়, মনঃ ও বুদ্ধি ইত্যাদি দুই দুইটিকে ব্রহ্মচক্রেণ নিমিত্ত বলা যায় ॥ ৪ ॥

. পঞ্চশ্রোতোহিহুং পঞ্চযোহুগ্রবক্রাং পঞ্চপ্রাণোশ্মি-পঞ্চবুদ্ধ্যাদিমূল্যম্ ।

পঞ্চাবর্তাং পঞ্চদুঃখোঘবেগাং পঞ্চাশদ্ভেদাং পঞ্চপৰ্ব্বামধীমঃ ॥ ৫ ॥

যে ব্রহ্মচক্রেণ উল্লেখ হইল, . অধুনা উহাকে নদীরূপে বর্ণনা করা যাইতেছে ।—নেত্র, কর্ণ, নাশা, রসনা, ও ত্বক্ এই জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটি ঐ নদীরূপ ব্রহ্মচক্রেণ জল । ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ কারণীভূত এই ভূতপঞ্চক দ্বারা ঐ নদী অতি ভীমমূর্তি ধরিয়া বক্রভাবে বিद्यমান আছে । বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই কর্মেন্দ্রিয়পঞ্চককে ঐ নদীর তরঙ্গ বলা যায় । স্ত্রোত্রাদি ও জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকজন্তু কারণস্বরূপ মনঃ এই সংসাররূপ নদীর মূল । রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ এই ইন্দ্রিয়বিষয়পঞ্চক ঐ নদীর আবর্ত (জলপাক বা ঘূর্ণি) ; ঐ আবর্তেই প্রাণিবৃন্দ নিমগ্ন হয় । গর্ভদুঃখ, জন্মদুঃখ, জরাদুঃখ, ব্যাধিদুঃখ ও মৃত্যুদুঃখ এই পঞ্চবিধ দুঃখে ঐ নদীর বেগ অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে । অবিজ্ঞা, বাগ, দ্বেষ, লোভ ও মোহে পরিপূর্ণ বলিয়া ঐ নদী যার-পর-নাই দুঃখদায়িনী ॥ ৫ ॥

সৰ্ব্বাজীবে সৰ্ব্বসংস্থে বৃহন্তে অশ্মিন হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে ।

পৃথগাশ্বানং প্রেরিতারঞ্চ নত্বা জুষ্টস্ততস্তেনামৃতম্ভমেতি ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মচক্রস্বরূপ এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড কীটাদি যাবতীয় জীবকুলের জীবনক্ষেত্র । এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডেই প্রাণিবৃন্দের বিলয় ঘটিতেছে । জীবকুল যে এই ব্রহ্মচক্রে আবর্তিত হইয়া মনুষ্য, পশু, পক্ষী

ইত্যাদি বিবিধ ষোনিতে বিচরণ করিতেছে, জীব ও পরমাত্মার ভেদবোধই তাহার প্রধান হেতু। যখন নিত্যজ্ঞানবলে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মে অভেদজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তখনই জীবের মুক্তি ঘটে। ইহা দ্বারা এই বুদ্ধিতে পারা গেল যে, যাহারা অনাঅদেহে আত্মজ্ঞান করিয়া জীব ও ঈশ্বরকে ভিন্ন বলিয়া জ্ঞান করে, তাহাদিগকে এই সংসারে বার বার জন্ম-মরণাদি ক্লেশরাশি ভোগ করিয়া চক্রব্রমিবৎ ভ্রমণ করিতে হয় এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মাতে যাহাদের অভেদজ্ঞান হয়, তাহাদিগকে আর সংসারচক্রে নিম্পেষিত হইতে হয় না; তাহারা অনন্তকাল নিত্যমুখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

উদগীতমেতৎ পরমহু ব্রহ্ম তস্মিংশ্রয়ং সুপ্রতিষ্ঠাহংকরঞ্চ ।

অত্রাস্তয়ং ব্রহ্মবিদো বিদিত্বা লীনা ব্রহ্মণি তৎপর্য যোনিমুক্তাঃ ॥ ৭ ॥

ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে যে, মায়িক ব্রহ্মই ভগবৎসৃষ্টির হেতু এবং ইহাও বলা হইয়াছে যে, আত্মা ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান জন্মিলেই মোক্ষ ঘটে; কিন্তু মায়াত্যাগ না হইলে কখন মুক্তিসাধের সম্ভাবনা নাই, তখন মোক্ষ একেবারে অসম্ভব হইল। এই বিষয়ের উপসংহারে বলা যাইতেছে যে, ব্রহ্ম মায়াবুক্ত হইয়াই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন সত্য, কিন্তু উপাসনাসময়ে সেই নিগুণ পরংব্রহ্মকেই উপাসনা করিবে। শুকসকাশে গমন করিয়া মায়াবিরহিত ব্রহ্মের উপাসনা করিলেই মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে। সংসারের সহিত ব্রহ্মের কোন সম্বন্ধ নাই, সাংসারিক কোন কার্যেই তিনি লিপ্ত নহেন। তিনি নিগুণ, এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। সকল বস্তুতেই তিনি নির্লিপ্ত, অচল, কূটস্থ ও নিত্য। ব্রহ্মতত্ত্বদর্শী মনীষীরা



করত ভোগকর্তা হইয়া থাকে। ভোগ্য পদার্থপুঞ্জ প্রকৃতির বিকারস্বরূপ। আত্মার অস্ত্য নাই, এই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার স্বরূপ, তিনি অকর্তা; সংসারধর্ম্মে তিনি কদাচ লিপ্ত নহেন। পরমাত্মা, জীব ও প্রকৃতি এই তিনটি বস্তুকে সম্যক্ পরিজ্ঞাত হইলেই পবংব্রহ্মজ্ঞানে অধিকার জন্মে; সুতরাং মোক্ষলাভ হয় ॥ ৯ ॥

করং প্রধানমমৃতাকরং হবঃ করাত্মনাবীশতে দেব একঃ ।

তস্তাভিধানাদ্যোজনাং তত্ত্বভাবাদ্ভূষশ্চাস্তে বিশ্বমায়ানিবৃত্তিঃ ॥ ১০ ॥

এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড নিত্য নহে, নশ্বর। সেই চিদানন্দময় অদ্বিতীয় পরমাত্মা পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ। তিনিই প্রাণিবৃন্দের অজ্ঞান বিনষ্ট করিয়া দেন। সেই অদ্বিতীয় পুরুষ-প্রবরের আশ্রয়েই জীব ভোগ্যপদার্থ সকল ভোগ করে। সেই পরমপুরুষের নামকীর্তন, পরমাত্মাতে ব্রহ্মাণ্ডের সংযোগসাধন ও নিরন্তর আমিই সেই ব্রহ্মের অংশ, এইরূপ তত্ত্বনির্ণয় দ্বারা মনুষ্য জগতসংসারের মায়া হইতে নিষ্কৃতি পায় এবং মুক্তিপদের অধিকারী হয় ॥ ১০ ॥

জ্ঞাত্বা দেবং সর্বপাশাপহানিঃ ক্লীণৈঃ ক্লৈশর্জনমৃত্যুপ্রহাণিঃ ।

তস্তাহতীধ্যানাতৃতীয়ং দেহতেদে বিষ্টৈশ্বর্য্যং কেবল আশ্বকামঃ ॥ ১১ ॥

পরমেশ্বরের ধ্যান দ্বারা যে কি ফল হয়, তাহা যার পরনাই অদ্ভুত। তাঁহার ধ্যানমহিমা আশ্চর্য্য। কিয়ৎপরিমাণে তদীয় তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিলেও পুন্ডরিকাদিসংসারমায়াস্বরূপ অজ্ঞানপাশ ছেদন করা যায়। সেই পরমাত্মা পরমপুরুষ পরমেশ্বরের প্রকৃততত্ত্ব জানিতে পারিলে আর অজ্ঞানজনিত ক্লেশরাশি বিদ্যমান থাকে না এবং জন্ম-জরা-মরণাদি সংসার-যাতনা ভোগ করিতে হয় না। ব্রহ্মধ্যানের



তৃতীয় ফল এই যে, পরমেশ্বরের চিন্তা করিলে প্রাণিবৃন্দ চরমসময়ে দেহান্তর ধাবণ পূর্বক দেবযানপথে তৎসকাশে গমন করিয়া ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত নিখিল ঐশ্বর্য ভোগ করে, তৎপরে ঐশ্বর্য-ভোগের তৃষ্ণা প্রশমিত হইলে পূর্ণানন্দময় পরব্রহ্মে অল্পপম আনন্দ প্রাপ্ত হয়। তাহার সে সুখের হানি কোন কালেই ঘটে না ॥ ১১ ॥

এতজ্জ্ঞেয়ং নিত্যমেবাশ্রয়সংস্থং নাতঃ পরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ ।  
ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতারঞ্চ যত্ৱা

সর্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ॥ ১২ ॥

পরব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে পাবিলে পরমপুরুষার্থসিদ্ধি হয়, সুতরাং যত্নসহকারে সেই পরমপুরুষ পরমেশ্বরকে নিরন্তর স্থায়ী আত্মাতে ধ্যান করিবে। জগন্নিয়ন্তা জগদীশ্বর ভিন্ন এই সংসারে আর কিছুই জ্ঞাতব্য বিষয় নাই। একমাত্র পরমাত্মা পরমেশ্বরই এই সংসারে আরাধনীয়। তাঁহার উপাসনা দ্বারাই জন্ম সার্থক হয়। যে সকল ব্যক্তি সেই ব্রহ্মাণ্ডাধিপতির ধ্যান করে, তাহারাই পরমশান্তি প্রাপ্ত হয়, তদ্ব্যতীত কাহারও ভাগ্যে উক্তরূপ শান্তি-লাভের আশা নাই। অতএব জীব, ভোগ্য পদার্থ ও সর্বনিয়ন্তা সর্বান্তর্ধ্যামী জগদীশ্বর এই তিনকে অভিন্নরূপে বিদিত হইয়া নিখিল জগৎ ব্রহ্মময় জ্ঞান করিবে। আত্মাতে ব্রহ্মচিন্তা করিলেই তৎপ্রসাদে মুক্তিলাভ হয়। স্থায়ী আত্মাতে ব্রহ্মধ্যান অর্থাৎ আত্মনির্গম না করিয়া যদি শত শত তীর্থে ভ্রমণ করা যায়, তাহাতেও কোন ফল দর্শে না। হস্তস্থ অন্ন ত্যাগ পূর্বক কুর্পর (কমুই) লেহন করিলে কি কদাচ সুখানিবৃদ্ধি হইয়া থাকে? যাহারা আত্মতত্ত্বানুসন্ধান

নিবৃত্ত হইয়া পুণ্যলাভের আশায় তীর্থে তীর্থে পর্য্যটন করে, তাহার কাচমূল্যে হস্ততলগত মহামূল্য মণিও বিসর্জন করিতে পারে ॥ ১২ ॥

বহুর্ষথা যোনিগতস্ত মূর্ত্তি ন' দৃশ্যতে নৈব চ লিঙ্গনাশঃ ।

স ভূয় এবেক্কনযোনিগুহ্যস্তদ্বোভয়ং বৈ প্রণবেন দেহে ॥ ১৩ ॥

প্রণব ( ঔ ) এই শব্দ আত্মতত্ত্ব-নিরূপণের প্রধান সহায় ও নিদান । যেক্রপ অরুণি- ( অগ্নি-উৎপাদক কাষ্ঠ ) মধ্যস্থ বহি অদৃশ্যভাবে থাকে, কাহারও নেত্রগোচর হয় না এবং কাষ্ঠমধ্যে যে বহি বিদ্যমান আছে, তাহাও উপলব্ধ হয় না, অনন্তর যখন কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঘর্ষণ করা যায়, তখন ঐ কাষ্ঠ হইতে বহির আবির্ভাব হয়, তদ্রূপ প্রণব দ্বারা শরীর মন্থন করিলে আত্মতত্ত্ব নিদিত হইতে পারা যায় । অর্থাৎ সদৃশক-সকাশে উপদিষ্ট হইয়া একাগ্রমনে ওঙ্কারপ্রতিপাত্ত ব্রহ্মের পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিলে আত্মাতে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রকাশ হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

স্বদেহমরুণিং কৃত্বা প্রণবঞ্চোত্তরাবণি ॥

ধ্যাননির্ম্মথনাত্যাগাদ্বেবং পশ্চেন্নিগৃঢ়বৎ ॥ ১৪ ॥

যাহারা স্ব-শরীরকে অরুণি ( অগ্ন্যাধানকাষ্ঠবিশেষ ) ও ওঙ্কারকে উত্তরাবণি ( ঘর্ষণকাষ্ঠস্বরূপ ) করিয়া ব্রহ্মচিন্তা-রূপ ঘর্ষণ করে, তাহার জ্ঞানচক্ষু দ্বারা নিগৃঢ় ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ হয় ॥ ১৪ ॥

তিলেষু তৈলং দধিনীব সর্পিরাপঃ স্রোতঃস্বরগীষু চাঘ্নিঃ ।

এবমাত্মনি গৃহ্যতেহনৌ সত্যো নৈনং তপসা যোহিমুপশ্রতি ॥ ১৫ ॥

তিলমধ্যে যেক্রপ অবিচ্ছিন্নভাবে তৈল বিদ্যমান থাকে, কিন্তু তাহা দেখা যায় না, পরে যজ্ঞ দ্বারা ঐ তিলসকল নিপীড়ন

করিলে আশু তিল-মধ্যস্থ তৈল বহির্গত হয়, যেক্রপ দধিতে সর্ষদাই ঘৃত বিদ্যমান আছে, যখনে অগ্রে তাহা দৃষ্ট হয় না, কিন্তু ঐ দধি মস্থন করিলেই ঘৃত প্রত্যক্ষ হয়, যেক্রপ নদীখাতে আপাততঃ জলের আবির্ভাব হয় না, কিন্তু ভূমিখনন করিলে জল সমুখিত হয়, যেক্রপ অরণিগর্ভে যে বহি আছে, তাহা মস্থানদগুদ্বারা ঘর্ষণ না করিলে প্রজ্জ্বলিত হয় না, যখন উত্তর কাষ্ঠে পরস্পর সংঘর্ষ হয়, তখন আশু প্রজ্জ্বলিত অগ্নি বহির্গত হইয়া পড়ে, তক্রপ সর্ষভূতের হিতসাধন, ইন্দ্রিয়সংযম ও মননাদি তপস্তা দ্বারা স্বীয় আত্মাতে পরাৎপর পরমব্রহ্মজ্ঞানের সাক্ষাৎ হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

সর্ষব্যাপিনমাত্মানং কীরে সর্পির্নিবার্পিতম্ ।

আত্মাবিদ্ধাতপোমূলং তদব্রহ্মোপনিষৎপরম্ ।

তদব্রহ্মোপনিষৎ পরমিতি ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎসু প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

যেক্রপ দুগ্ধমধ্যে তাহার সারভূত ঘৃত বিদ্যমান থাকে, তক্রপ পরমাত্মা ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত করিয়া বিরাজমান আছেন। কোন স্থলেও তাঁহার অপ্রকাশ নাই, তিনি সর্ববস্তুর সাররূপে বিদ্যমান। সেই পরমাত্মা পরমেশ্বরই স্বীয় অবিদ্ধা-( অজ্ঞান ) নাশের ও তপস্তার মূলভূত নিদান। তিনিই সাধুগণকে সংকর্ষ করাইয়া বুদ্ধিবোগ প্রদান করেন। উপনিষৎ দ্বারাই সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে প্রুতিপাদিত করা যায়। উপনিষৎসমূহে তাঁহারই মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

## দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ

যুজ্ঞানঃ প্রথমং মনস্তত্ত্বায় সবিভা ধিয়ঃ ।

অগ্নিং জ্যোতির্নিচায্য পৃথিব্যা অধ্যাভরত ॥ ১ ॥

কিরূপে ধ্যান করিতে হয়, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে।—  
যখন ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তখন ব্রহ্মতত্ত্বনির্ণয়ে নিরত হইয়া  
বাহ্যবিষয় হইতে চিত্তকে সংযত করত একাগ্রমনা হইয়া পরমাত্মাতে  
মনঃসংযোগ পূর্বক সূর্য্যদেবের উপাসনা করিবে। এই আদিত্যদেব  
সেই পরাংপর পরমাত্মার তেজঃস্বরূপ বহিঃদর্শন পূর্বক এই ব্রহ্মাণ্ডে  
তেজঃ বিস্তার করিতেছেন এবং ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণাদি অধি-দেবগণ  
সেই পরমব্রহ্মের মাহাত্ম্যপ্রভাবে স্ব স্ব আধিপত্য প্রকাশ করিতেছেন।  
আমরা যে সমস্ত অলৌকিক কার্য্য-দর্শনে তাহা দেবকৃত বলিয়া  
বিবেচনা করি, তৎসমস্ত সেই পরমপুরুষ পরমব্রহ্মের মহিমা ব্যতীত  
আর কাহারও মাহাত্ম্যের ফল নহে ॥ ১ ॥

যুক্তেন মনসা বয়ং দেবস্ত সবিভুঃ সবে ।

সুবর্গেষায় শক্ত্যে ॥ ২ ॥

যখন আমরা ব্রহ্মতত্ত্ব-নির্ণয়ার্থ মনঃসংযোগ পূর্বক সদগুরু প্রসাদে  
দেহেন্দ্রিয় স্থির করি, তখন স্বর্গলভের নিদান পরমাত্মাধ্যানে  
যথাসক্তি প্রয়াস পাই। এই প্রকারে দৃঢ়সংকল্প হইয়া সেই  
আত্মতত্ত্বচিন্তা করিলে পরম আনন্দলাভ হয় ॥ ২ ॥

যুক্তায় মনসা দেবান্ সুবর্ধ্যতো যিমা দিবন্ ।

বৃহজ্জ্যোতিঃ করিষ্যতঃ সবিতা প্রসুবাতি তান্ ॥ ৩ ॥

যখন ধ্যান করিবে, তখন সূর্য্যদেব-সকাশে এইরূপ প্রার্থনা করিতে হয়,—হে দিনকর ! আমাদিগেব ইন্দ্রিয়গ্রামকে স্ব স্ব বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া ব্রহ্মতত্ত্বানুসন্ধানেন নিযুক্ত করুন । আমাদিগের নেত্র সামান্য রূপদর্শনে ব্যগ্র না হইয়া ব্রহ্মরূপদর্শনে নিযুক্ত হউক । শ্রুতিপুট সামান্য কথা শ্রবণ না করিয়া ব্রহ্মসঙ্গীত আকর্ষণ করুক । বাগিন্দ্রিয় অসংকথা পরিহার পুরঃসর ব্রহ্মতত্ত্ব কীর্ত্তন করুক । জিহ্বা চর্ক্যাচোষ্যাদি বসবোধে ক্ষান্ত হইয়া ব্রহ্মতত্ত্বরসাস্বাদে নিযুক্ত থাকুক । এইরূপে ইন্দ্রিয়গ্রাম ব্রহ্মতত্ত্বসাধনে নিরত হউক । ব্রহ্মজ্যোতিতে আলোক লাভ করিয়া বাহাতে আমবা অতুল আনন্দ অনুভব করিতে পাবি, আপনি তাহাই ককন ॥ ৩ ॥

যুগ্মতে মন উত যুগ্মতে যিমো বিপ্রা বিপ্রস্ত বৃহতো বিপশ্চিতঃ ।

বি হোত্রা দধে বযুনা বিদেক ইন্ মহো দেবস্ত সবিতুঃ পরিধ্বৃতিঃ ॥ ৪ ॥

বিপ্রগণ নেত্র, কর্ণ, নাসিকা, রসনা ও ত্বক্ এই জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকের মধ্যে মনঃসংযোগ পূর্ব্বক ব্রহ্মময় সূর্য্যদেবের জ্যোতিঃ চিন্তা করিবে । এইরূপ করিলেই সর্বদর্শী সর্ববুহৎ সূর্য্যদেবের যথেষ্ট স্তব সম্পাদিত করা হয় । যে সমস্ত ব্রাহ্মণ ইন্দ্রিয়গ্রামকে বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া হোমাদি ক্রিয়া দ্বারা সেই পরমাত্মার স্তুতিবাদ করে, তাহারাই পরিণামে প্রকৃত ফলের অধিকারী হয় ॥ ৪ ॥

যুজে বা ব্রহ্ম পূর্ব্বং নমোভির্কিন্লোকা যন্তি পথ্যেব সুরাঃ ।

শৃণ্বন্তি বিধে অমৃতস্ত পুত্রা-অা যে ধামানি দিব্যানি তস্বঃ ॥ ৫ ॥

হে মানববৃন্দ ! তোমরা কারণস্বরূপ পরব্রহ্মে আসক্ত হও, অর্থাৎ প্রণামাদি দ্বারা ব্রহ্মে মন নিযুক্ত কর । সেই পরাৎপর পরব্রহ্মে চিত্ত বিনিবেশিত করিলে তোমাদের অতুল কীর্ত্তি আবহমানকাল স্থায়ী হইবে । ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ ইত্যাদি সুরবৃন্দ সেই জগন্নিবস্তা জগদীশ্বরের পুত্র । তাঁহারা সেই প্রভুর মাহাত্ম্যপ্রসাদেই সুরপুরে নিজ নিজ আধিপত্য করিতেছেন ॥ ৫ ॥

অগ্নির্ষত্রাভিমথ্যতে বায়ুর্ষত্রাভিযুজ্যতে ।

সোমো যত্রাতিরিচ্যতে তত্র সজ্জায়তে মনঃ ॥ ৬ ॥

সূর্যের নিকট যেক্রমে প্রার্থনা করিতে হয়, যেক্রমে উপাসনা করিতে হয়, তাহা ইত্যগ্রে কথিত হইয়াছে । কামনার বশবর্ত্তী হইয়া যাহারা যোগসাধনে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদিগের সেই কর্মের ফলে ভোগলাভ হইয়া থাকে । সুতরাং বহিঃ ক্রম্যে মথন-ভরণাদি করেন, পবন যাহাতে পবিত্রীভূত হইয়া শব্দপ্রয়োগের আনুকূল্য করিয়া থাকেন এবং চন্দ্র যে কার্যের পরিপূর্ণতা প্রদান করেন, সেই সেই কর্মে অর্থাৎ অগ্নিষ্টোমাদি স্বর্গসাধন কার্যে চিত্ত বিনিবিষ্ট করা কর্তব্য । যজ্ঞ, দান, তপস্তা প্রাণায়াম ইত্যাদি সমাধি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি জন্মিলেই পূর্ণানন্দ অদ্বিতীয় ব্রহ্মজ্ঞান আবির্ভূত হয়, কিন্তু কর্ম দ্বারা চিত্ত বিশুদ্ধ না হইলে তত্ত্বজ্ঞানের সম্ভাবনা কখনই নাই ॥ ৬ ॥

সবিজ্ঞা এসবেন জুবেত ব্রহ্মপূর্বম্ ।

তত্র যোনিং কুণ্ডলে ন হি তে পূর্বমক্ষিপৎ ॥ ৭ ॥

যে প্রকারে আদিত্যরূপী ব্রহ্মের আরাধনা করিতে হয়, তাহা কথিত হইল, ঐ প্রণালীতে ব্রহ্মারাধনাতে অমুদ্রুত হও। তদ্রূপ উপাসনাতে ভোগহেতু স্মৃতিবিহিত ও শ্রুতিবিহিত গিয়াকাণ্ড বন্ধন করিতে পারে না। তেজোময় ব্রহ্মধ্যান দ্বারা জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া ক্রিয়াকাণ্ড ভস্মীভূত করিয়া ফেলে ॥ ৭ ॥

নিরুন্নতং স্থাপ্য সমং শবীরং হৃদীচ্ছিয়াণি মনসা সন্নিবেশ্য ।

ব্রহ্মোড়ুপেন প্রতরেত বিদ্বান্ স্রোতাংসি সর্বাণি ভয়াবহানি ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মতত্ত্বকামী মনীষীরা বক্ষঃপ্রদেশ, গলদেশ ও শীর্ষপ্রদেশ উন্নত করিয়া দেহকে ঋজুভাবে স্থাপনান্তে উপবেশন পূর্বক হৃদয়ে ইন্দ্রিয়গ্রাম সংস্থাপন ( নেত্র, কর্ণ, নাসিকা, রসনা ও ত্বক্ এই পঞ্চেন্দ্রিয় মনের সহিত সংযোগ ) করিয়া সদৃগুরু-সকাশে লব্ধ ব্রহ্মতত্ত্ব চিন্তা করিবে। এই প্রকার চিন্তার ফলে ব্রহ্মাক্ষরস্বরূপ প্রণব-রূপ ভেলা দ্বারা ভীতিসঙ্কুল সংসারস্রোতঃ লজ্জ্বল পূর্বক উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয়। প্রাণায়ামেব ফল এই যে, উহা দ্বারা নৈসর্গিক অবিজ্ঞানিত সংসারমায়ী দূরীভূত হয় এবং ব্রহ্মজ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

প্রাণান্ প্রপীড়োহ সংযুক্তচেষ্ঠঃ ক্লীণে প্রাণে নাসিকযোচ্ছাসীতুঃ ।

দুষ্টাশ্বযুক্তমিব বাহমেনং বিদ্বান্ মনো ধারয়েতা প্রমত্তঃ ॥ ৯ ॥

প্রাণায়ামের প্রণালী কি, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে।— সুখী ব্যক্তি অপ্রমত্ত হইয়া প্রথমতঃ প্রাণবায়ু সংযম করিবে। তদনন্তর অশান্ত চেষ্ঠা পরিহার পূরঃসর প্রাণবায়ু ক্লীণ হইলে নাসাপট দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ বায়ু পরিত্যাগ করিবে। এই প্রকারে ক্রমে

ক্রমে অভ্যাস নিবন্ধন বায়ু ধারণ করিলে চিত্ত নিশ্চলভাবে অবস্থান করে। চিত্ত বাহ্যবিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিশ্চলীভাব ধারণ করিলে তখন সেই চিত্ত একমাত্র ব্রহ্মানুসন্ধানে আসক্ত হয় ॥ ৯ ॥

সমে শুচৌ শর্করাবহ্নি-বালুকাবিবর্জিতে শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ ।

মনোহনুকূলে ন তু চক্ষুপীড়নে গুহানিবাতাশ্রবণে প্রযোজয়েৎ ॥ ১০ ॥

কিরূপে ব্রহ্মচিন্তা কবিতো হয়, অধুনা তাহা বিবৃত হইতেছে।—সাধক প্রথমতঃ একটি গুহাস্থল আশ্রয় করিবে। ঐ স্থান বিশুদ্ধ, সমতল, প্রস্তুত, অগ্নি ও বালুকারহিত, নিঃশব্দ, জল দি উপভোগদ্রব্যশূন্য ও নির্ঝাত হইবে। সেই স্থানে সমাসীন হইয়া স্বীয় ইচ্ছানুসারে নেত্রাদি ইন্দ্রিয়গ্রামকে নিজ নিজ বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিবে এবং পরংব্রহ্মে চিত্ত সংযোগ কবিতো হইবে। যে স্থলে কোন প্রকার ধ্যানবিষয়ের সম্ভাবনা নাই এবং সংসারমায়া উপস্থিত হইয়া বিমোহিত করিতে সমর্থ না হয়, ধ্যানক্রিয়ায় তাদৃশ স্থান মনোনীত করাই যোগীদিগের কর্তব্য ॥ ১০ ॥

নীহার ধূমার্কানিলানলানাং খণ্ডোতবিদ্যাৎক্ষটিকশশিনাম্ ।

এতানি রূপাণি পুংসরাণি ব্রহ্মণ্যতিব্যক্তিকরাণি যোগে ॥ ১১ ॥

যোগাভ্যাস করিলে যে সমস্ত চিহ্ন প্রকাশিত হয়, তাহা বিবৃত হইতেছে।—যাহারা ব্রহ্মচিন্তনে নিবৃত্ত হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী হয়, তাহাদিগের চিত্তবৃত্তি নীহারবৎ বিমলতা ধারণ করে। পরে ধূমবৎ আভা পরিলক্ষিত হয়, তৎপরে সূর্য্যপ্রতিবিম্ববৎ তেজঃপূর্ণ লক্ষিত হইয়া থাকে। অবশেষে অগ্নিবৎ দীপ্যমান অত্যাশ্রয় বায়ু যেন প্রবাহিত হইতেছে, এই প্রকার বোধ হয়। কোন কোন সময়ে



বোধ হয় যেন, আকাশমার্গ খজোতে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। কখন বা তড়িচ্ছটাবৎ আলোকমালা লক্ষিত হয়। আবার কখন বা ক্ষটিকবৎ আভা দেখিতে পাওয়া যায়। কখন বা এইরূপ প্রতীতি জন্মে, যেন পুরোভাগে পূর্ণচন্দ্র সমুদিত হইয়া দীপ্তি প্রকাশ করিতেছে। এই সমস্ত লক্ষণই ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্বরূপ। এই সমস্ত লক্ষণ দৃষ্ট হইলেই যোগাভ্যাস সফল হইবার সম্ভাবনা হইয়া থাকে ॥১১॥

পৃথ্যপ্তেজোহনিলখে সমুখিতে পঞ্চাঙ্কে যোগগুণে প্রবৃন্তে ।

ন তস্ম রোগো ন জরা ন দুঃখং প্রাপ্তস্ম যোগাশ্রময়ং শরীরম্ ॥ ২ ॥

যখন পৃথিবী, অপ., তেজঃ, বায়ু ও আকাশ এই পাঞ্চভৌতিক যোগজ্ঞান হয়, অর্থাৎ পৃথিবী হইতে গন্ধ, জল হইতে রস, তেজঃ হইতে রূপ, বায়ু হইতে শ্রুতিশক্তি ও আকাশ হইতে শব্দ এই সমস্ত পঞ্চভূতগুণজ্ঞান জন্মে, তখন সাধকের দেহের যাবতীয় দোষ যোগাশ্রম দ্বারা ভস্মীভূত হইয়া যায়, রোগজ্বাদি দুঃখপরম্পরা তাহাকে ক্লেশপ্রদানে সমর্থ হয় না। উক্ত যোগ দ্বারাই মানবগণ জরামরণাদিশূন্ত হইয়া অনন্তকাল নিত্যসুখের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

লঘুত্বমারোগ্যমলোন্মুপ্তং বর্ণপ্রসাদাঃ স্বরসৌষ্ঠবঞ্চ ।

গন্ধঃ শুভো মূত্রপূরীষমল্লং যোগপ্রবৃত্তং প্রথমাং বদন্তি ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি যোগে প্রবৃত্ত হয়, তাহার দেহ নিরন্তর লঘুভাব ধারণ করে, তদীয় শরীরে অল্পক্ষণ আরোগ্য বিরাজ করে, কোন বিষয়ে কোনরূপ বাসনা জন্মে না, বর্ণ সমুজ্জ্বল ও কণ্ঠস্বরের গাভীর্যাশোভা বৃদ্ধি পায়, নিরন্তর শুভ গন্ধ আশ্রিত হইতে থাকে ও ক্রমে ক্রমে মলমূত্রাদির লাঘব হয়। তদ্বদর্শী মনীষীরা এই সমস্তকে যোগপ্রবৃত্তির

প্রথম চিহ্ন বলিয়া কীর্তন করেন। যাহাদিগের দেহে পূর্বকথিত লক্ষণ সকল পরিলক্ষিত হয়, তাহারাই প্রকৃত নিত্য সুখভোগ করিতে পারে ও তাহারাই জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত ॥ ১৩ ॥

যথৈব বিষং মৃদযোপলিপ্তং তেজোময়ং ভ্রাজতে তৎ সুধাতম্ ।

তদ্বাস্মতত্ত্বং প্রসমীক্ষ্য দেহী একঃ কৃতার্থো ভবতে বীতশোকঃ ॥১৪॥

যদি স্বর্ণ-রৌপ্যাদি বস্তু সকল মৃত্তিকাদি দ্বারা উপলিপ্ত হয়, তাহা হইলে যেমন তাহাদের সমুজ্জ্বল দীপ্তি প্রকাশিত হয় না, কিন্তু অগ্নিসম্পৃক্ত ও জলবোত হইলে তাহাদের নৈসর্গিক তেজঃ প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মতত্ত্বানুসন্ধানপ্রভাবে মানববৃন্দ আত্মাকে সমুজ্জ্বল করিয়া নবজন্ম সার্থক করেন এবং যাবতঃ শোকসম্ভাপ অতিক্রম পূর্বক মোক্ষ-পদবীতে পদার্পণ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

যদাস্মতত্ত্বেন তু ব্রহ্মতত্ত্বং দৌপোপনেনৈব যুক্তং প্রপশ্যেৎ ।

অত্রং ধ্রুবং সর্বতদ্বৈক্সিক্তং জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৫ ॥

যখন স্থায়ী আত্মা স্বপ্রকাশ হইয়া ব্রহ্মতত্ত্ব পর্যবেক্ষণ করে (আর্মিই পরংব্রহ্মস্বরূপ এইরূপ অভেদজ্ঞান জন্মে), তখন জীব অজ্ঞানজনিত সংসারমায়াবর্জিত সনাতন পরাম্পর অদ্বিতীয় পরংব্রহ্মকে বিদিত হইয়া সংসারপাশ হইতে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ১৫ ॥

এষ হি দেবঃ প্রদিশোহমুসর্কাঃ পূর্বো হি জাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ ।

স বিজাতঃ স জনিষ্যমাণঃ প্রত্যঙ্জনাংস্তিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ ॥ ১৬ ॥

সেই দেবাদিদেব পরমাআত্মাকেই পূর্বাদিদিকবিদিক্‌স্বরূপ বলিয়া জানিবে। তিনিই ব্রহ্মাণ্ডের আদি, তিনিই পুনরায় শিশুরূপে জন্মে

জন্ম ধারণ করেন, তিনি সকলের আদিপুরুষ, সৰ্ব্বজীবেই তিনি বিরাজ করিতেছেন, এই প্রকারে নিজ আত্মাতে পরমাত্মার জ্ঞান করিতে হয় ॥ ১৬ ॥

যো দেবোহগ্নৌ যোহপ্সু যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ ।

য ওষধীষু যো বনস্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্বেতাস্থতরোপনিষৎসু দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

যোগসাধনাদির প্রয়োজনীয়তা যেমন বিবৃত হইল, নমস্কারাদিও তদ্রূপ আবশ্যক । যিনি বাহুমধ্যে জ্যোতীরূপে, বারিগর্ভে শৈত্যরূপে এবং এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়া বিরাজমান আছেন, ষাঁহাকে অবলম্বন পূর্বক অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বিদ্যমান আছে, শাস্ত্রমধ্যে যিনি সাররূপে ও তরুরাজিতে ফলস্বরূপে বিদ্যমান, সেই চরাচর-কর্ত্তা আদিনাথ পরমেশ্বরকে বার বার নমস্কার করি ॥ ১৭ ॥

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায় ।

## তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

য একো জালবান্ ঈশিত ঈশিনীতিঃ সৰ্ব্ৱাল্লোকানীশিত ঈশিনীতিঃ ।

য এবৈক উদ্ভবে সন্তবে চ য এতদ্বিদুরমৃতাস্তে ভবন্তি ॥ ১ ॥

অদ্বিতীয় পরমাত্মাকেই জগৎস্বরূপ ও জগৎকর্ত্তা বলিয়া জানিবে । তিনি যে সময়ে মান্নার সহিত একত্র হইয়াছিলেন, তখনই নিজ

শক্তি দ্বারা এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহারই স্বকীয়  
মায়াবলে এই সমস্ত লোক সৃষ্ট হইয়াছে, তিনিই কখন স্বীয়  
প্রভুশক্তি দ্বারা আবিভূর্ত হন, আবার কোন সময়ে বা স্বয়ং  
উৎপন্ন হইয়া থাকেন। ঈশ্বরের এই সমস্ত কার্যের মর্ম হৃদয়ঙ্গম  
করিলেই অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইয়া জীবমুক্ত হইতে পারা  
যায় ॥ ১ ॥

একো হি ব্রহ্মো ন দ্বিতীয়ায় তদ্ব্যর্থ ইমাম্লোকান্ শত ঈশিনীতিঃ ।

প্রত্যঙ্ জনাংস্তিষ্ঠতি সঙ্কোপাসন্নকালে

সংসৃজ্য বিশ্বা ভুবনানি গোপাঃ ॥ ২ ॥

একমাত্র ব্রহ্মই নিজ শক্তিবলে সমগ্র জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন ;  
এই জগত্ই তত্ত্বদর্শী সুধীবৃন্দ এক ব্রহ্মকেই জগৎকর্তা বলিয়া অঙ্গীকার  
করেন । জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে অতীত কোন কারণের সাহায্য তাঁহাদিগের  
নিকট স্বীকৃত নহে । সেই পরব্রহ্ম সকলের আদি, তিনি অখিল  
ভুবন সৃষ্টি করিয়া রক্ষা করিতেছেন এবং প্রলয়সময়ে কোপপ্রদর্শন  
পূর্বক অখিল ভুবন সংহার করিয়া থাকেন, তাঁহারই মাহাত্ম্যপ্রসাদে  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহাব হইতেছে ॥ ২ ॥

বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতো মুখো বিশ্বতো বাহুরত বিশ্বতস্পাৎ ।

সং বাহুভ্যাং ধর্মাত সম্পতত্রৈর্দ্যাবাভূমীং জনয়ন্ দেব একঃ ॥ ৩ ॥

সেই বিরাট পুরুষের নেত্রকমল সর্বস্থানে বিস্তারিত রহিয়াছে,  
অর্থাৎ তিনি সকল বস্তুই দেখিতে পান । সর্বত্রই তাঁহার মুখ, সর্ব-  
ত্রয়োই তাঁহার বাহু এবং অশেষ ব্রহ্মাণ্ডেই তাঁহার চরণকমল  
বিস্তারিত । তাঁহারই বাহু দ্বারা অনন্ত জগৎ বিধৃত হইয়া রহিয়াছে ।

সেই অদ্বিতীয় ভূতভাবন পরমাখ্যাই মানব, পশু, পক্ষী ইত্যাদি জীবসৃষ্টি  
করিয়াছেন এবং সেই জগৎকারণ জগন্নিয়ন্তা জগদীশ্বরই স্বর্গ, মর্ত্য,  
ঋসাতলাদি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের মূলীভূত কারণ ॥ ৩ ॥

যো দেবানাং প্রভবশ্চোক্তবশ্চ বিশ্বাধিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ ।

হিরণ্যগর্ভঃ জনয়ামাস পূর্বং স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংস্কৃতযু ॥ ৪ ॥

যিনি ইন্দ্রাদি সুরগণের সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগকে স্ব স্ব আধিপত্যে  
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, যিনি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর, যিনি রুদ্ররূপী, যিনি  
সর্বকর্তা এবং যিনি জগৎপতির পূর্বে হিরণ্যগর্ভ পুরুষকে সৃষ্টি  
করিয়াছেন, সেই পরম পুরুষ আমাদের কল্যাণকরী বুদ্ধি অর্পণ  
করুন, অর্থাৎ বাহাতে আমরা সেই জ্ঞানালোক দ্বারা পরমপদ দর্শন  
পূর্বক তাহা লাভ করিতে পাবি, তাহা করুন ॥ ৪ ॥

যা তে রুদ্র শিবা তনুরঘোরাংপাপকাশিনী ।

তয়া নন্তুম্বা শন্তময়া গিরিশস্তাভিচাক্ষীহি ॥ ৫ ॥

হে রুদ্র ! তোমার যে কল্যাণজনক ভীতিহারক অলৌকিক  
দেহ আছে, সেই দেহ স্মৃতিমাত্র পাপপুঞ্জ বিদূরিত হয় । তুমি  
পর্যন্তস্থায়ী হইয়া অখিল ভূমণ্ডলের কল্যাণ বিস্তার করিতেছ । অধুনা  
এই প্রার্থনা করিতেছি, তুমি সেই কল্যাণকর দেহ দ্বারা আমাদের  
দর্শন কর, তোমার শুভকর দর্শনপ্রভাবে আমরা সর্বত্র মঙ্গল লাভ  
করিব ॥ ৫ ॥

যামিষুং গিরিশস্ত হস্তে বিভর্যাস্তবে ।

শিবাং গিরিত্রতাং কুরু মা হিংসীঃ পুরুষং জগৎ ॥ ৬ ॥

হে গিরিশঙ্ক ! \* তুমি জগতে নিক্ষেপণার্থ করে শরাসন ধারণ করিতেছ, সেই শরাসন দ্বারা আমাদিগকে হিংসা করিও না, কল্যাণকর গিরিশঙ্ক সমর্পণ কর, আমাদিগকে হিংসা করিও না এবং ত্বদীয় সাকার ব্রহ্মরূপ দেখাইয়া জগতের প্রার্থনা পরিপূর্ণ কর ॥ ৬ ॥

ততঃ পবং ব্রহ্ম পরং বৃহত্ত্বং যথানিকায়ং সৰ্বভূতেষু গৃঢ়ম্ ।

বিশ্বৈশ্চকং পরিবেষ্টিতারং দীপং তং জ্ঞাত্বাহমৃতা ভবন্তি ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মে আত্মসংযোগ পূর্বক সেই পরাৎপর পরংব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত হইতে পারিলেই প্রাণিবৃন্দ মোক্ষ লাভ করে। সেই অদ্বিতীয় বিশ্বনিমিত্তা জগদীশ্বর সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনি সর্বজীবে গূঢ়ভাবে অধিষ্ঠান করিতেছেন। তাঁহার দেহেব ইয়ত্তা নাই। তিনি একাকী সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড পরিবেষ্টন পূর্বক বিরাজ কবিতেছেন। অদ্বিতীয় সর্বজগৎকর্তা পরংব্রহ্মকে বিদিত হইলেই জীবসকল অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৭ ॥

বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তং আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ।

তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাত্মঃ পশ্বা বিদ্যতেহয়নায় ॥ ৮ ॥

আমি পরমপুরুষ পূর্ণব্রহ্মকে অবগত আছি। তিনি সর্বজীবগত, সর্বসাক্ষিস্বরূপ ও স্বয়ং প্রকাশিত ; এই প্রকারে তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হইলেই অজ্ঞান দূরীভূত হয় এবং অজ্ঞান ও অজ্ঞানজন্ত অগার

\* যিনি পরমতে অধিষ্ঠান পূর্বক সকলের মঙ্গলবিধান করেন, তাঁহাকে গিরিশঙ্ক বলে ।

সংসারমায়ী পরিত্যক্ত হইলেই জীব মৃত্যুকে লভ্যন পূর্বক পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে। এতদ্ব্যতীত উত্তমপদলাভের আর কোন উপায় নাই ॥ ৮ ॥

যস্মাৎ পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিৎ যস্মান্নানীযো ন জ্যায়োহস্তি কিঞ্চিৎ ।  
বৃক্ষ ইব শুকো দিবি তিষ্ঠতোকন্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ ॥ ৯ ॥

সেই পরমপুরুষ হইতে সর্বশ্রেষ্ঠ নিত্য পুরুষ আর দ্বিতীয় নাই। তিনিই ব্রহ্মাণ্ডে অতিসূক্ষ্ম ও সর্বশ্রেষ্ঠ এবং তরুবৎ নিশ্চল, অথচ নিজ মহিমাপ্রভাবে সর্বত্র বিবাজিত রহিয়াছেন। তিনি পূর্ণ ও অদ্বিতীয়; সৎগ্র ব্রহ্মাণ্ডে কুত্রাপি তাঁহার অভাব নাই, তিনি পূর্ণরূপে সর্বস্থানেই সংস্থিত। অতএব তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হইলেই সর্বপদার্থ বিদিত হইল ॥ ৯ ॥

ততো যদুত্তরতরং তদরূপননাময়ম্ ।

য এতদ্বিহুবমৃতান্তে ভবন্ত্য খেতরে দুঃখমেবাপি যন্তি ॥ ১০ ॥

কার্য্যকারণস্বরূপ পূর্ণব্রহ্মকে যাহারা পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হয়, তাহারাই পরমপদ প্রাপ্ত হয়, অমৃতত্ব লাভ করে এবং যাহারা সেই পরমাত্মাকে যথার্থরূপে জানিতে পারে না, তাহারাই ভবমায়ীপাশে সংবদ্ধ হইয়া থাকে। সেই ব্রহ্মই এই ব্রহ্মাণ্ডের আদিকারণ; কিন্তু তিনি কার্য্যকারণ-বিবাজিত, তাঁহার রূপ নাই এবং তিনি আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধি-  
ভৌতিক এই ত্রিতাপপরিশূন্য। এই প্রকারে তাঁহাকে জানিতে পারিলেই অমরত্ব লাভ করিয়া চিরদিন পূর্ণানন্দ ভোগ করা

বার ; কিন্তু যাহারা সেই ব্রহ্মকে বিদিত হইতে সমর্থ নহে, তাহারা আবহমানকাল অশেষ যজ্ঞগা ভোগ করিতে থাকে ॥ ১০ ॥

সর্বাননশিরোগ্রীবঃ সর্বভূতগুহাশয়ঃ ।

সর্বব্যাপী স ভগবান্ তস্মাৎ সর্বগতঃ শিবঃ ॥ ১১ ॥

এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুই সেই পরমাত্মার মুখ, মস্তক ও গ্রীবাস্বরূপ । তিনি সর্বজীবের বুদ্ধিরূপ গুহাতে শয়ান হইয়া রহিয়াছেন । সেই ভগবান্ সর্বব্যাপী ও সর্বগত । সুতরাং তাঁহাকে জানিতে পারিলেই সর্ববিষয়ে কল্যাণলাভ হয় ॥ ১১ ॥

মহান্ প্রভুর্কৈ পুরুষঃ সত্ত্বৈশ্চ প্রবর্তকঃ ।

সুনির্মলামিমাং প্রাপ্তিমীশানো জ্যোতিরব্যয়ঃ ॥ ১২ ॥

সেই পরমাত্মা পরমপুরুষই অতুলমাহাত্ম্যশালী । তিনিই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতি-সংহারকার্য্যে সমর্থ ও সকলের অন্তঃকরণের প্রবর্তক । সেই জ্যোতির্ময় পরমপুরুষ স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া আছেন । নিত্য ও জ্ঞানময় সচ্চিদানন্দ পুরুষই জীবকুলকে পরমকল্যাণকরী পরমপদলাভের বুদ্ধি প্রদান করেন ॥ ১২ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাশ্বা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।

হৃদা মন্বীশো মনসাভিক্শপ্তো য এতদ্বিহরমৃতাস্তে ভবন্তি ॥ ১৩ ॥

সেই পরমপুরুষের দেহ অঙ্গুষ্ঠপরিমিত ; তিনি সকলের অস্তরাশ্বা ও নিরস্তর সর্বলোকের অন্তরে বিদ্যমান আছেন । তিনিই জ্ঞানের অধিপতি ও মনের প্রযোজক । তিনি স্বয়ং অন্তরে প্রকাশিত হইয়া থাকেন । যাহারা এই প্রকারে সেই পরমপুরুষকে অবগত



হইতে সমর্থ হয়, তাহারাই অমর হইয়া চিরদিন নিত্য-সুখভোগের  
অধিকারী হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃত্বা অত্যতিষ্ঠদদশাঙ্গুলম্ ॥ ১৪ ॥

সেই পরমাত্মা পরমপুরুষের মস্তক অনন্ত, নেত্র অনন্ত, চরণ  
অনন্ত এবং পরিমাণও অনন্ত । তিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে  
ও বাহ্যে আবরণ পূর্বক বিরাজিত আছেন ॥ ১৪ ॥

পুরুষ এবৈদং সর্বং যদুদ্ভূতং যচ্চ ভব্যম্ ।

উতামৃতত্বস্যোশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ১৫ ॥

অসীম ব্রহ্মাণ্ডে যাহা কিছু হইয়াছে, হইতেছে ও ভবিষ্যতে  
হইবে, এই সমস্ত কার্যের কর্তা একমাত্র সেই পরমপুরুষ জীববৃন্দের  
অমৃতত্ব অর্পণ করেন । এই ব্রহ্মাণ্ডে অন্ন দ্বারা যাহা কিছু বর্জিত  
হয়, তিনিই তাহার বিধাতা । সেই ঈশ্বর ব্যতীত আর কোন  
ব্যক্তিই ব্রহ্মাণ্ডে কোন কার্য করিতে সমর্থ নহে ; সকলকেই সেই  
পরমাত্মা পরমপুরুষের বশবর্তী হইয়া থাকিতে হইতেছে ॥ ১৫ ॥

সর্বতঃ পাণিপাদস্তং সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৬ ॥

সেই ঈশ্বরের হস্ত সর্বত্র প্রকাশিত, সর্বত্রই তাঁহার পাদ বিদ্যমান  
এবং সর্বস্থলে সর্বকালেই সেই বিশ্বপাতা জগদীশ্বরের নেত্র, মস্তক  
ও বদন বিদ্যমান । তিনি অসীম ব্রহ্মাণ্ডে আবরণ পূর্বক অবস্থিত ।  
এমন স্থান নাই, জগতে যেখানে তিনি না আছেন । তাঁহার  
কর্ণ সর্বস্থানে বিদ্যমান, যেখানে যাহার মুখ হইতে যে বাক্য

উচ্চারিত হয়, সমস্ত তাঁহার শ্রুতিপুটে প্রবেশ করে, যে যে কোন কার্য্য করে, তৎসমস্তই তিনি জানিতে পারেন; তাঁহার অগোচর কিছুই নাই ॥ ১৬ ॥

সর্কেদ্বিয়গুণাতাসং সর্কেদ্বিয়বিবজ্জিতম্ ।

সর্কস্তু প্রভুমীশানং সর্কস্তু শরণং বৃহৎ ॥ ১৭ ॥

জগৎপাতা জগদীশ্বরের নেত্র, কর্ণ, নাসিকা প্রভৃতি কোন ইন্দ্রিয় নাই, অথচ সকল ইন্দ্রিয়ের কার্য্য আছে, অর্থাৎ তিনি সমস্তই শ্রবণ করিতে পান, সমস্তই দেখিতে পান, সমস্ত দ্রব্যের আশ্বাদ জানেন ও সকল বস্তুর আঘ্রাণ লইতে পাবেন এবং তাঁহার সকল বস্তুরই স্পর্শজ্ঞান আছে। তিনি সকলের প্রভু, সকলের নিয়ন্তা ও সকলের অবলম্বন। তিনি ব্যতীত পুরুষশ্রেষ্ঠ আর দ্বিতীয় নাই ॥ ১৭ ॥

নবদ্বারে গুরে দেহী হংসো লেলায়তে বহিঃ ।

বশী সর্কস্তু লোকস্তু স্থাবরস্তু চরস্তু চ ॥ ১৮ ॥

নেত্রযুগল, নাসাযুগল, শ্রুতিযুগল, মুখ, গুহ ও উপস্থ—এই নবদ্বারসম্পন্ন দেহপুৰীতে তিনিই বিজ্ঞানময় আত্মস্বরূপে অধিষ্ঠান করিতেছেন। তিনিই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা এবং স্থাবরজঙ্গমাত্মক জগতের অন্তরে ও বাহিরে সেই পরমপিতা পরব্রহ্ম অধিষ্ঠান করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।

স বোস্তি বেত্তাং ন চ ভাস্তাস্তি বেত্তা তমাহরগ্র্যং পুরুষং মহাস্তম্ ॥ ১৯ ॥

সেই পরমদয়ালীল পরমেশ্বরের লৌকিক হস্ত নাই, অথচ তিনি সমস্ত দ্রব্যই গ্রহণ করিতে পারেন। তাঁহার চরণযুগল দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু অতি দূরগমনেও তাঁহার সামর্থ্য আছে; চক্ষুঃ নাই, অথচ ব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুই তিনি দেখিতেছেন; কর্ণ নাই, অথচ জগতের সকল প্রকার শব্দই তিনি শুনিতে পান। তিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কার্যই জানিতেছেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহ পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ নহে; অতএব তাঁহাকেই জগদাদি পুরুষশ্রেষ্ঠ বলিয়া কীৰ্ত্তন করা যায় ॥ ১৯ ॥

অণোরণীমান্ মহতে। মহীষানান্না গুহ্যমাং নিহিতোহস্ত জন্তোঃ ।

তমক্রতুং পশুতি বীতশোকো বাতুঃ প্রসাদান্নহিমানমীশম্ ॥ ২০ ॥

সেই পরমপিতা জগদীশ্বর সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর এবং মহৎ হইতে মহত্তর। তিনি আব্রহ্মকোট পর্য্যন্ত জীববৃন্দেব হৃদয়-কন্দরে আত্মরূপে বিরাজমান আছেন! সেই বিষয়ভোগাসক্তপরিশূন্ত অদ্বিতীয় মহাপুরুষকে বিদিত হইতে পারিলে সেই করুণাময়ের প্রসাদে শোকমোহাদিপরিমুক্ত হইয়া অনন্তকাল পরমানন্দ ভোগ করিতে পারা যায় ॥ ২০ ॥

বেদাহমেতমজরং পুরাণং সৰ্ব্বজ্ঞানং সৰ্ব্বগতং বিভূত্বাৎ ।

জ্ঞাননিরোধং প্রবদন্তি যস্ত ব্রহ্মবাদিনোহভিষদন্তি নিত্যম্ ॥ ২১ ॥

ইতি খেতাব্তরোপনিষৎসু তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

আমি সেই নির্বিকার পুরাতন পুরুষশ্রেষ্ঠকে অবগত আছি। তিনি সকলের আত্মস্বরূপ ও গগনবৎ সর্বব্যাপী। এই প্রকারে সেই পরমাত্মাকে বিদিত হইয়া জন্ম নিবারণ করিতে পারিলেই সেই ব্যক্তিকে ব্রহ্মজ্ঞ মনীষীরা নিত্য পুরুষ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

ইতি তৃতীয় অধ্যায়ঃ ।

## চতুর্থোঃধ্যায়ঃ

য একোহবর্ণো বহুধা শক্তিয়োগাদ্ বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।  
বিচৈতি চাস্তে বিশ্বমাদৌ স দেবঃ স নো বুধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥ ১ ॥

যে অদ্বিতীয় পরমাত্মা ব্রাহ্মণকুত্রিয়াদি কোন জাতির অন্তর্ভুক্ত নহেন, অসীমশক্তিবলে স্বার্থনিরপেক্ষ হইয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়াছেন, বিশ্ব পরিপালন পূর্বক অন্তকালে জয় করিতেছেন, সেই পরমাত্মা মহাপুরুষ আগাদিগকে কল্যাণকরী মতি অর্পণ করুন। আমরা যেন আর ভবমায়াজালে আবদ্ধ না হইয়া তাঁহার পাদপদ্মে চিত্তসমর্পণ করিতে পারি ॥ ১ ॥

তদেবাগ্নিস্তদাদিত্যস্তদ্ বায়ুস্তদু চন্দ্রমাঃ ।

তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদাপস্তৎ প্রজাপতিঃ ॥ ২ ॥

তিনিই বহি, তিনিই আদিত্য, তিনিই পবন, তিনিই সোম,  
তিনিই শুক্র, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই সলিল এবং তিনিই প্রজাপতি ।  
সেই পরমাত্মা ব্যতীত এই ব্রহ্মাণ্ডে আর কিছুই নাই । এই  
অখিল সংসার ব্রহ্মময় ॥ ২ ॥

ঔং শ্রী ঔং পুমানসি ঔং কুমার উত্ত বা কুমারী ।

ঔং জীর্ণো দণ্ডেন বঞ্চয়সি ঔং জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩ ॥

হে দয়াময় ভগবন্ ! তুমিই নারী, তুমিই পুরুষ, তুমিই  
শিশু, তুমিই বালিকা এবং তুমিই বৃদ্ধরূপে দণ্ড ধারণ পূর্বক বিচরণ  
করিয়া থাক । তুমি সর্বত্র জন্মধাবণ পূর্বক অনন্ত জগতে বিরাজমান  
রহিয়াছ ॥ ৩ ॥

নীলঃ পতঙ্গো হবিতো লোহিতাক্ষস্তডিদগর্ভ ঋতবঃ সমুদ্রাঃ ।

অনাদিমস্তং বিভূষেন বর্জসে যতো জাতানি ভূতানি বিশ্বা ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণবর্ণ ভ্রমর ও রক্তবর্ণ শুকাদি যত নিকৃষ্ট প্রাণী দৃষ্ট হয়,  
তৎসমস্তই তুমি ; গগনমণ্ডলে যে পয়োদমালা সমুদ্রীন দেখা যায়,  
তাহাও তুমি ; সংসারে যেমস্তাদি ছয় ঋতু ও লবণাদি সপ্ত সাগর  
যাহা দৃষ্ট হয়, তাহাও তুমি । কাবণ, তুমিই সকলের আত্মস্বরূপ ;  
সুতরাং তোমার আদি বা অন্ত কিছুই নাই ; তোমা হইতেই অনন্ত  
ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে । সুতরাং তুমি ব্যতীত জগৎকারণ আর  
কিছুই নাই ॥ ৪ ॥

অজামেকাং লোহিতকৃষ্ণবর্ণাং বহুবীং প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাম্ ।

অজ্ঞো হেকো জুবমাণোহমুশেতে

অহাত্যেনাং ভক্তভোগ্যামজোহন্তঃ ॥ ৫ ॥

যে নিত্য, অদ্বিতীয়া, তেজোরূপিণী, তুল্যাকারা প্রকৃতি অসংখ্য  
প্রজা সৃষ্টি করিয়াছে, নিত্য বিজ্ঞানাত্মা সেই প্রকৃতির সেবা করিয়া  
অজ্ঞানতমির পরিত্যাগ করেন। প্রকৃতির আশ্রয়ে ভোগ্য পদার্থ  
ভোগ করিয়া আত্মা আচার্য্যাদির উপদেশবাক্যে কামকর্মাদি  
পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

দ্বা সুপর্ণা সবুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিবস্বজাতে ।

তরোরক্তঃ পিঙ্গলঃ স্বাধত্যানন্নম্নত্নোহভিচাকশীতি ॥ ৬ ॥

বিহঙ্গদ্বয় যেমন এক বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া থাকে, সেইরূপ  
জীবাত্মা ও পরমাত্মা এই দুই জন পতন ও গমনরূপ পক্ষযুগলসম্পন্ন  
হইয়া একদা সখ্যভাবে সমানাকার একমাত্র দেহরূপ বৃক্ষকে আশ্রয়  
করিয়া বিদ্যমান আছেন। তন্মধ্যে জীবাত্মা অবিজ্ঞানজনিত বাসনার  
অধীন হইয়া সুখদুঃখাদিরূপ সুস্বাদু কৰ্ম্মফল ভোগ করে, আর  
পরমাত্মা বিবেকশক্তিসহায়ে ঐ সমস্ত ফল বিসর্জন পূর্বক নিত্য  
শুদ্ধ বুদ্ধ ও মুক্ত স্বভাব লাভ করত নিরন্তর সর্বসাক্ষাৎকারে বর্তমান  
থাকেন ॥ ৬ ॥

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো অনৌশয়া শোচতি মুহমানঃ ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যগ্নীশমশ্রু মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥ ৭ ॥

এক দেহ আশ্রয় করিয়াই জীবাত্মা ও পরমাত্মা বিরাজ  
করিতেছেন; কিন্তু জীবাত্মা অজ্ঞানজনিত কৰ্ম্মফলে অহুরাগাদি  
গুরুভারে ক্লিষ্ট হইয়া অলাবুৎ জলনিমগ্ন হয় আর অনিত্য দেহকে  
আত্মজ্ঞান কবে, আমি অমূকের পুত্র, অমূকের পৌত্র, আমি কৃশ,  
আমি স্থূল, আমি গুণশীল, আমি নিগুণ, আমি সুখী, আমি দুঃখী,

আমার পুত্র মরিয়াছে, আমার পত্নীও মৃত্যু ঘটিয়াছে” প্রভৃতিরূপে কাতরভাবে শোক প্রকাশ করিয়া থাকে, শেষে অন্তিম নিবন্ধন প্রেত, তিথ্যাকু ও নরযোনিতে দেহ ধারণ করে। যদি সেই জীব কদাচিৎ কোন কৰুণাময় সদগুরুর উপদেশে যোগপথ আশ্রয় পূর্বক অহিংসা, সত্যধর্ম, ব্রহ্মচর্য ইত্যাদিতে আসক্ত হইয়া শমাদিগুণবিশিষ্ট হয়, তখন অসংসারী ও সর্বাস্তর্যামী পরমাত্মার সাক্ষাৎলাভে সমর্থ হইয়া থাকে। এই ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার কার্য্য, তিনিই সত্য, আর সমস্ত সারহীন। আমিই পরমাত্মার স্বরূপ, এই প্রকারে পরমেতে অভেদ বোধ করিয়া সংসারশোক বিসজ্জন করত জীব সংসারপাশ হইতে মুক্ত হইতে পারে ॥ ৭ ॥

ঋচো অক্ষরে পরমে ব্যোমন্ যস্মিন্ দেবা অধি বিশ্বে নিষেদুঃ ।

যন্তন্ন বেদ কিমৃচা কবিষ্যাতি য ইত্তদ্বিদুস্ত ইমে সমাসতে ॥ ৮ ॥

গগনব্যাপী সর্বব্যাপী ত্রিবেদপ্রতিপাদ্য পরংব্রহ্মকে অবলম্বন পূর্বক সুরবন্দ নিজ নিজ কার্য্যে নিযুক্ত আছেন, যে ব্যক্তি সেই পরমাত্মাকে না জানে, বৈদিকাদি মন্ত্রে তাহার কি ফল? ঈশ্বরজ্ঞানে অনধিকারী ব্যক্তির পক্ষে মন্ত্র-তন্ত্রে কোন ফল দর্শন না; যাহারা সেই পরমাত্মাকে বিদিত হইতে সমর্থ হয়, তাহারাই কৃতকৃত্য ॥ ৮ ॥

ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ ক্রতবো ব্রতানি ভূতং তব্যং যচ্চ বেদা বদন্তি ।

যস্মান্ যান্নী সৃজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিন্শ্চাত্তো যান্নযা সন্নিকৃদ্ধঃ ॥ ৯ ॥

ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব—এই চারি বেদ, অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ ও চাত্তায়ণাদি ব্রত, এতৎসমস্ত ক্রিয়াকাণ্ডই বেদে উক্ত

আছে। বেদে আরও কথিত আছে যে, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান পদার্থপুঞ্জ সেই পরমাত্মা পরমপুরুষ হইতেই সৃষ্ট। তিনি নিক্সিকার হইলেও তাঁহারই মহিমাবলে সৃষ্টাদি কার্য্য হইতেছে। তিনি প্রকৃতিসংযুক্ত হইয়া (ব্রহ্মা বিষ্ণু ইত্যাদি উপাধি ধারণ পূর্ব্বক) এই অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিতেছেন। আত্মাও তদ্রূপ মায়াসংযুক্ত হইয়া সংসারে বিচরণ করে এবং মায়াবর্জিত হইলেই মুক্ত হইতে সমর্থ হয় ॥ ৯ ॥

মায়াত্তু প্রকৃতিং বিজ্ঞান্ মায়িনস্ত মহেশ্বরম্ ।

তস্তাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥ ১০ ॥

সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি অদ্বিতীয় বিশ্বকারণ পরব্রহ্মই মায়ী সংযুক্ত হইয়া এই পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন। তদীয় সেই মাযাকেই প্রকৃতি কহে। তিনি যখন প্রকৃতিসংযুক্ত হন, তখন তাঁহাকে মামী বলা যায়। মায়াসংযুক্ত পরমপুরুষের কল্পিত অবয়ব দ্বারা নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত রহিয়াছে। ভ্রান্তিবশে রজ্জুতে ঘেরূপ সর্পজ্ঞান হয়, আবার ভ্রম দূর হইলে আর সর্পজ্ঞান থাকে না, তদ্রূপ মায়ানিবন্ধন পরমেশ্বরের অবয়বাদি কল্পিত হইয়া থাকে। মাযার অংগান হইলেই একমাত্র সেই চিদানন্দস্বরূপ ব্রত ব্যতীত আর কিছুই উপলব্ধ হয় না ॥ ১০ ॥

যো যোনিং যোনিমধিতিষ্ঠতো্যকো যন্মিদ্ভিদং স চ বিচৈতি সৰ্ব্বম ।

তমীশানং বরদং দেবমীড্যং নিচাষোমাং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১১ ॥

সেই কূটস্থ ব্রহ্মই মায়ী ও মায়ার ক্রিয়ান্বরূপ এই পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডের কারণ। তিনি স্বকীয় শক্তির সাহায্যে অসীম ব্রহ্মাণ্ড



ব্যাপিয়া রহিয়াছেন। আমিই ব্রহ্মের স্বরূপ, এইরূপে সেই পরমপুরুষকে বিদিত হইতে পারিলেই যুক্তিলাভ ঘটে। তিনি অন্তরাত্মরূপে সর্বজীবে অধিষ্ঠিত। মায়াবিশিষ্ট পরমব্রহ্ম হইতে জগৎ প্রকাশিত হয়' ও অবসানসময়ে লয় হইয়া থাকে। সেই সর্বনিম্নস্তা, যুক্তিদাতা, বেদাদির স্তবনীয় পরমপুরুষের প্রকৃত তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলেই জীব পরমা শান্তি প্রাপ্ত হয়। জীব ঐ প্রকারে শান্তিলাভ করিলে সর্বদুঃখনিবৃত্তি হয় এবং নিরন্তর আনন্দ-স্রোতে ভাসমান হইতে পারে ॥ ১১ ॥

যো দেবানাং প্রভবশ্চোত্তমশ্চ বিশ্বাধিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ ।

হিরণ্যগর্ভং পশ্যত জ্ঞানমানং স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুজ্যত, ॥ ১২ ॥

যে সর্ববেত্তা পরমাত্মা পরমব্রহ্মরূপী রুদ্র হইতে সুরবৃন্দও সজ্জাত হইয়াছেন, যাহার প্রসাদে অমরগণ স্ব স্ব মাহাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ ইত্যাদি যাহাব প্রসাদে নিজ নিজ মহিমা প্রকাশ করিতেছেন, যিনি হিরণ্যগর্ভ পুরুষকে জন্মগ্রহণ করিতে দেখিয়াছেন, তিনি আমাদিগকে কল্যাণকরী বুদ্ধি প্রদান করুন, আমরা যেন তাঁহার কৃপাতাজন হইয়া মায়াপাশ ছেদন পূর্বক পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারি ॥ ১২ ॥

যো দেবানামধিপো যস্মি'ল্লোকা অধিশ্রিতাঃ ।

য ঙ্গৈহেশস্ত্রিংশিপদচতুষ্পদঃ কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ১৩ ॥

যিনি ব্রহ্মাদি অমরগণের অধীশ্বর, যে কারণস্বরূপ পরমেশ্বরে ক্ষিত্যাদি যাবতীয় লোক অধিষ্ঠিত আছে, যিনি অদ্বিতীয় ও পরমাত্মা পরমেশ্বর, যিনি মানবাদি ত্রিংশিপদ ও পঞ্চাদি চতুষ্পদ সমস্ত জীববৃন্দের

ঈশ্বর, সেই দেবাদিদেব অখিলনিয়ন্তা ব্রহ্মাণ্ডপাতা জগদীশ্বরকে যজ্ঞাদি  
স্বাৰা উপাসনা করা কর্তব্য। তদীয় উপাসনার বলে সৰ্ব্বাভীষ্ট-  
ফললাভ হয় ॥ ১৩ ॥

স্বস্মাতিস্বস্মং কলিলশ্চ মধ্যে বিশ্বশ্চ স্রষ্টাবম্নেনেকরূপম্।

বিশ্বশ্চৈকং পরিবেষ্টিতাবং জ্ঞাত্বা শিবং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১৪ ॥

যাহাকে স্বস্ম হইতে স্বস্মতর বলিয়া কীৰ্ত্তন করা যায়, যিনি  
প্রকৃতির কার্যস্বরূপ দুৰ্কোষ ভবদুর্গের অন্তঃসাক্ষিস্বরূপ, যাহার রূপের  
ইয়ত্তা নাই, যিনি একমাত্র অসীম ব্রহ্মাণ্ড বেষ্টন পূৰ্ব্বক বিরাজমান,  
সেই কল্যাণকারণ পরাৎপর পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইলেই জীব পরম  
শান্তি প্রাপ্ত হইতে পারে। আত্মতত্ত্ব বিদিত হইলেই অনিত্য সংসার  
পরিহার পুরঃসর জীব পবগানন্দলাভে সমর্থ হয় ॥ ১৪ ॥

স এষ কালে ভুবনশ্চাশ্চ গোপ্তা বিশ্বাধিপঃ সৰ্বভূতেষু গৃঢ়ঃ।

যস্মিন্ যুক্তা ব্রহ্মর্ষয়ো দেবতাশ্চ তমেবং জ্ঞাত্বা মৃত্যুপাশাংশ্চিন্তি ॥ ১৫ ॥

যখন জীবকুল স্বীয় সঞ্চিত কর্ম্মের ফলভোগাবগানে অবসর প্রাপ্ত  
হয়, তখন সেই পরব্রহ্মে লীন হইয়া থাকে। সেই বিশ্বাধিপতি সৰ্বভূতে  
নিগূঢ়ভাবে বিচক্ষমান আছেন। তিনি অব্যক্ত থাকিয়াও সৰ্বভূতের  
সাক্ষিস্বরূপ হইয়া বিরাজমান। সেই সচ্চিদানন্দময় পুরুষে সনকাদি  
ব্রহ্মবিবৃন্দ ও ব্রহ্মাদি সুব্রহ্ম ঐক্যবাসনা করেন। সেই বিশ্বাধার  
সদানন্দ পরমপুরুষকে আত্মার সহিত অভেদভাবে বিদিত হইলেই জীব  
মৃত্যুপাশ ছেদন করিতে সমর্থ হয়। যে ব্যক্তি সেই পরমানন্দময়  
পরমাত্মাকে জীবের সহিত অভেদভাবে জানে, তাহাকে সংসারে  
আর জন্মমৃত্যুজনিত ক্লেশ প্রাপ্ত হইতে হয় না ॥ ১৫ ॥

যুতাং পরং মণ্ডমিবাতিহৃক্ষং জ্ঞাত্বা শিবঃ সৰ্বভূতেষু গৃঢ়ম্ ।

বিশ্বসৈ্যকং পরিবেষ্টিতারং জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সৰ্বপাঠৈঃ ॥ ১৩ ॥

সেই পৰমেশ্বর পরমহুক্ষ, নিত্যানন্দপূর্ণ ও নিষ্কলুষ। তিনিই জীববৃন্দে হুক্ষরূপে বিরাজ করিতেছেন। তিনি সৰ্বব্যাপী। তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পারিলেই জীব মুক্তি লাভ কবে। যুতের উপর মণ্ডরূপে যেরূপ সার বস্তু থাকে, যুতবান্ ব্যক্তি তাহা বুঝিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ এই ব্রহ্মাণ্ডেব সারবস্তুস্বরূপ পরমাত্মা অতি হুক্ষভাবে আছেন, তাহা অকস্মাৎ কেহ বুঝিতে পারে না। তিনি মুক্তিকামী ব্যক্তিবৃন্দের পক্ষে অতি সুখপ্রদ। তিনি বিশ্বসংসার পরিবেষ্টন পূৰ্ব্বক সংস্থিত। তাঁহাকে সন্যক্ প্রকাৰে জানিতে পারিলে জীব ভবপাশ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে, আর তাহাকে ভববন্ধনে আবদ্ধ হইতে হয় না ॥ ১৩ ॥

এষ দেবো বিশ্বকৰ্ম্মা মহাত্মা সদা জনানাং হৃদযে সন্নিবিষ্টঃ ।

হৃদা মনীষা মনসাহিভিক্লপ্তো য এতদ্বিদ্ভবমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ১৭ ॥

আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াই সন্ন্যাসিগণ মুক্তিপ্রাপ্ত হয়। এই সৰ্বব্যাপী দেবাদিদেব পরমপুরুষই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কৰ্ম সম্পাদন করিতেছেন। তিনিই নিরন্তর সৰ্বজনেব হৃদয়স্বরূপ মহাকাশে সমাসীন আছেন। তাঁহাকে যাহারা স্বীয় বিবেকশক্তিবলে তন্ন তন্নরূপে বিদিত হইতে পারে, তাহারা অমরত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগকে সংসারে আর পুনরায় আগমন করিতে হয় না ॥ ১৭ ॥

যদাহতমস্তন্ন দিবা ন রাত্রি-ন সন্ন চাসন্ শিব এব কেবলঃ ।

তদক্ষরং তৎসবিতুৰ্করেণ্যং প্রজ্ঞাচ তস্মাৎ প্রহতা পুবাণী ॥ ১৮ ॥

সেই পরাংপর ব্রহ্ম সকল সময়েই অব্যক্ত আছেন, ভ্রমনিবন্ধন সকলেবড় দ্বিধাবোধ হয়। ফল কথা, একমাত্র পরমেশ্বরই ব্রহ্মাণ্ডের উপাস্ত। যখন অজ্ঞান-তিমির দূরীভূত হইয়া যায়, তখন দিবা, রাত্রি, সৎ ও অসৎ কিছুই জ্ঞান থাকে না, কেবল সেই সর্বকল্যাণময় পরমপুরুষই হৃদয়দ্বারে প্রকাশ পাইতে থাকেন। তিনি নিত্য এবং তাঁহাকে যাহারা আদিত্যের তেজঃস্বরূপে আরাধনা করে, তাহাদিগের আরাধনাই প্রকৃত আরাধনা। তাঁহার প্রসাদেই গুরুর উপদেশে বিবেকবুদ্ধির সকার হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

নৈনমূৰ্দ্ধং ন তিৰ্য্যকং ন মধ্যো পরিজগ্ৰভৎ ।

ন তস্ম প্রতিমা অস্তি যস্ম নাম মহদ্বশঃ ॥ ১৯ ॥

সেই অনন্তরূপী পবনাত্মা পরংব্রহ্ম সকল স্থানেই অদৃশ্যভাবে বিরাজিত আছেন, কিন্তু উর্দ্ধাদি কোন দিকে ও কোন স্থলে তাঁহার দর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সেই অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডাধিপতি পরমদয়াময় পরংব্রহ্ম অদ্বিতীয়। এই ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহার উপমার বস্তু কিছুই নাই। সেই দীশ্বরের নাম ব্রহ্মাণ্ডব্যাপ্ত ও তাঁহার কীর্তিপতাকা সকল স্থলেই উদ্ভাসমান রহিয়াছে। আমরা এই অনন্ত জগতে যাহা কিছু দৃষ্টিগোচর করি, তৎসমস্তই জগদীশ্বরের অনন্ত মহিমা প্রকাশ করিতেছে ॥ ১৯ ॥

ন সন্দর্শে তিষ্ঠতি রূপমস্ম ন চক্ষুৰা পশ্যতি কষ্টনৈনম্ ।

হৃদা হৃদিস্থং মনসা য এনমেবং বিহরমৃতাস্তে ভবন্তি ॥ ২০ ॥

আমরা যে সমস্ত স্থল নেত্রগোচর করি, দেখিতে পাই, তন্মধ্যে কোন স্থানেও তাঁহার দর্শন প্রাপ্ত হই না। তিনি আমাদের সমগ্র

ইন্দ্রিয়ের অগোচর ; তাঁহাকে নেত্রাদি ইন্দ্রিয় দ্বারাও দর্শন করিতে পারি না। তাঁহার রূপ কি প্রকার, কেহ তাহা প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হয় না। কেবল নির্মল বুদ্ধি ও সদ্গুরু প্রসাদে যোগাত্ম্যাস দ্বারা যাহারা সেই পদংব্রহ্মকে হৃৎপদ্মে ধারণ পূর্বক ধ্যান করিতে পারে, তাহাবাই সেই পদাংগের পরমাত্মাকে বিদিত হইতে সমর্থ হয় এবং অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জন্মমরণাদিব হেতুস্বরূপ অবিদ্যা তত্ত্বজ্ঞানরূপ বহিতে ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ২০ ॥

অজ্ঞাত ইত্যেবং কশ্চিদ্ভীকৃঃ প্রতিপত্ততে ।

কদ্দ যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্ ॥ ২১ ॥

সে জগদ্গুরু কৃপাতেই ইষ্ট, কল্যাণ ও অকল্যাণ সাধিত হয় ; সুতরাং তাঁহাকে উপাসনা করিবে। হে কদ্দ ! একমাত্র তুমিই জন্ম, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা ও তৃষ্ণাশূন্য এবং নিত্য, আর সমস্তই অনিত্য। আমি জন্মজরাদিভয়ে বিত্রস্ত হইয়া তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম এবং মাদৃশ অত্যাচার ব্যক্তি তোমার শরণগ্রহণ করুক। তুমি আমাদিগকে পালন কর, তোমাব তত্ত্বনিকপণে উৎসাহ ও শক্তি সমর্পণ করিলেই আমরা বৃদ্ধত শক্তিবলে ব্রহ্মতত্ত্ব নির্ণয় করিয়া কৃতকৃত্য হইতে সমর্থ হইব ॥ ২১ ॥

মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুর্নি মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রৌরিষঃ ।  
বীরান্ মা নো কদ্ভভাবিতোহবধীর্বিদ্বন্তঃ সদসি ত্বা হবামহে ॥ ২২ ॥

ইতি শ্বেতাস্থতবোপনিষৎসু চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

হে কদ্দ ! তোমার উদ্দেশে বহিতে আজ্যাহতি সমর্পণ করিতেছি। তুমি ক্রুষ্ঠ হইয়া আমাদিগকে সংহার করিও না।

আমাদিগের পুত্র, আমাদিগের গোত্রজাত, আমাদিগের আয়ুঃ,  
আমাদিগের গো ও আমাদের অশ্ব এই সকলের মরণ রহিত করিয়া  
দেও এবং আমাদিগের যে সমস্ত পরাক্রমশালী কিল্কর আছে,  
তাহাদিগেরও মৃত্যু দূরীভূত কর ॥ ২২ ॥

ইতি চতুর্থ অধ্যায় ।

## পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

দে অক্ষরে ব্রহ্মপরে জনস্তে বিদ্যাঃ বিদ্যে নিহিতে যত্র গৃঢ়ে ।

ক্ষবস্তুবিদ্যা হৃদয়তং তু বিদ্যা বিদ্যাঃ বিদ্যে ঈশতে যন্ত সোহতুঃ ॥ ১ ॥

সেই পবমব্রহ্মে বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই নিহিত আছে । সেই  
পবমেশ্বরের আদি নাই, অন্ত নাই এবং দেশকালাদি দ্বারা তাঁহার  
ইয়ত্তা করা অসম্ভব । তিনি এই ব্রহ্মাণ্ডের সকল স্থানে অব্যক্তরূপে  
বিরাজমান আছেন । বিদ্যা ও অবিদ্যা এই দুইটি তাঁহারই মাহাত্ম্য ।  
অবিদ্যা দ্বারা জীব মৃত্যুমুখে পতিত হয় আর বিদ্যা মোক্ষ  
প্রদান করেন । জীব অজ্ঞান নিবন্ধন বার বার জন্মমরণাদি যাতনা  
ভোগ করিয়া আবদ্ধ থাকে এবং বিদ্যাপ্রসাদে জীব ব্রহ্মতত্ত্ব  
বিদিত হইয়া অস্তিম্বে পরমপদ প্রাপ্ত হয় ॥ ১ ॥

যো যোনিং যোনিমধিষ্ঠিত্যেকো বিশ্বানি রূপানি যোনীশ্চ সর্বাঃ ।

ঋষিং প্রনৃতং কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈকিতত্ত্বি জায়মানঞ্চ পশ্যেৎ ॥ ২ ॥

যে অদ্বিতীয় পরমাত্মা জগৎকারণস্বরূপ ক্ষিত্যাদি ভূতপঞ্চককে নিয়মিত করিয়া বাখিয়াছেন, যিনি বিশ্বরূপ পরিগ্রহ করিয়া ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিতেছেন, তিনি প্রথমে সৰ্ববেত্তা মহর্ষি কপিল, জনক প্রভৃতিকে নিজ শক্তি দ্বারা সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগের দ্বারা সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ভরণ করিতেছেন এবং এই ব্রহ্মাণ্ড কি প্রকারে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা কেবল তিনিই জানিতেছেন ॥ ২ ॥

একৈকং জলং বহুধা দিকুর্কমস্মিন্ ক্ষেত্রে সংহরত্যেব দেবঃ ।

ভূমঃ সৃষ্টী যতয়ন্তুশেষঃ সর্বাধিপত্যং কুরুতে মহাত্মা ॥ ৩ ॥

সেই পরমাত্মা পরংব্রহ্মই দেব, নব, পশু, পক্ষী ইত্যাদি সৃষ্টি করিয়াছেন। এই মায়াময় সংসারক্ষেত্রে বিশ্বপাতা বিশ্বেশ্বর এক জলকেই নানা স্থানে নানাপ্রকারে বিকৃত করিয়া নানারূপ জীব সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। মদীচি প্রভৃতি পূর্বপ্রজাপতিবৃন্দ তাঁহারই সৃষ্ট। সেই মহাপুরুষ সকল বস্তুর ও সমস্ত আণিবৃন্দের অধীশ্বর ॥ ৩ ॥

সর্বা দিশ উর্দ্ধমধঃচ তিষ্ঠাক্ষ প্রকাশয়ন্ ভ্রাজতে ষদ্বদনডুগান্ ।

এবং স দেবো ভগবান্ বরেণ্যো যোনিষ্যভাবনিধিতিষ্ঠত্যেকঃ ॥ ৪ ॥

সূর্য্যদেব যেমন এক স্থলে অবস্থান পূর্বক স্বীয় তেজঃপ্রভায় অসীম বিশ্ব আলোকিত করিতেছেন, তদ্রূপ অদ্বিতীয় পরংব্রহ্ম নিজ তেজঃপ্রভায় দিক্, বিদিক্, উর্দ্ধ ও অধঃ সমস্ত স্থান আলোকিত করিয়া সর্বত্র বিরাজমান আছেন, সেই দেবাদিদেব ভগবান্ ভূতভাবন ব্রহ্মাণ্ডের সকলেরই উপাশ্রয়। তিনি জগৎকারণস্বরূপ পৃথু্যাদি

ভূতপঞ্চক আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন। তাঁহারই প্রসাদে পৃথিব্যাদি  
এই অনন্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৪ ॥

যচ্চ স্বভাবঃ পচতি বিশ্বযোনিঃ পাচ্যাংশ সর্বান্ পরিণাময়েদ্যঃ ।  
সর্বমেতদ্বিশ্বমধিষ্ঠাত্যেকো গুণাংশ সর্বান্ বিনিযোজয়েদ্যঃ ॥৫॥  
তদবেদগুহোপনিষৎসু গৃঢ়ং তদব্রহ্মা বেদতে ব্রহ্মযোনিম্ ।  
যে পূর্বং দেবা ঋষষশ্চ তদ্বিহুস্তে তন্ময়া অমৃতা বৈ বভূবুঃ ॥ ৬ ॥

বহির উষ্ণতা, বারির শীতলতা ইত্যাদি যে জগৎকারণ জগদীশ্বর  
হইতে প্রদত্ত, যিনি পাকযোগ্য ক্ষিত্যাদি ভূতপঞ্চককে পরিপাক  
করিয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করিয়াছেন এবং যিনি সত্ত্ব, রজঃ ও  
তমঃ এই তিন গুণকে বিনিযুক্ত করিতেছেন, সেই জগদীশ্বর  
উপনিষদেও গুপ্তভাবে বিরাজ করিতেছেন। বেদগুহ উপনিষদেও  
যাঁহার মহিমা প্রকাশিত হয় নাই, সেই ব্রহ্মকারণস্বরূপ ব্রহ্মকে ব্রহ্মা  
অবগত হইতেছেন। যে রুদ্রাদি অমরবৃন্দ ও বামদেবাদি মহর্ষিবৃন্দ  
পূর্বে সেই পরাৎপর পরমপুরুষকে অবগত হইয়াছেন, তাঁহারাই  
মৃত্যুকে বশীভূত করত মুক্তিপদ অধিকার করিয়াছেন ॥ ৫-৬ ॥

গুণাবয়ো যঃ ফলকর্মকর্তা কৃতস্ত তস্মৈব স চোপভোক্তা ।

স বিশ্বরূপান্ত্রিগুণস্ত্রিবদ্রা। প্রাণাধিপঃ সঞ্চরতি স্বকর্মভিঃ ॥ ৭ ॥

প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চপ্রাণের অধীশ্বর  
যে জীব কর্ম ও জ্ঞানকৃত বাসনার আশ্রয়, সেই জীব ফলাভিলাষী  
হইয়া কর্মের অনুষ্ঠান করে এবং সেই স্বকৃত কর্মের ফলভোগ  
করিয়া থাকে, কার্যকারণের বৈলক্ষণ্যে সেই জীব নানাপ্রকার  
রূপ পরিগ্রহ করে। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ই জীব



বিভ্রমান। জীবের পন্থা তিনটি ;—ধর্ম, অধর্ম ও জ্ঞান। জীব কখন ধর্মমার্গের অনুসরণ পূর্বক দুঃখভোগ করে, কদাচিত্ অধর্মপথে প্রবৃত্ত হইয়া নরকাদিতে ক্লেশ পায়, কখন বা জ্ঞানমার্গে ধাবিত হইয়া মোক্ষপদ প্রার্থনা করে। এই প্রকারে জীব নিজকৃত কর্মের অনুসরণ পূর্বক সংসারে পরিভ্রমণ করিতেছে ॥ ৭ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রো রবিতুল্যরূপঃ সঙ্কল্লাহঙ্কারসমন্বিতো যঃ।

বুদ্ধিগুণেনাদ্বিগুণেন চৈব আরাগ্রমাত্রোহপ্যপকোহপি দৃষ্টঃ ॥ ৮ ॥

জীবের পরিমাণ অঙ্গুষ্ঠেব ত্রায়, আদিত্যের তেজঃস্বরূপ এবং সঙ্কল্ল, অহঙ্কার ইত্যাদির আশ্রয় অর্থাৎ জীব নিরন্তর ইচ্ছার বশীভূত হইয়া কর্ম করিতেছে এবং আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি কর্তা, আমি ভোক্তা ইত্যাদি জ্ঞান জীবের নিরন্তরই হইয়া থাকে। ঐ জীব নিজ গুণে, শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞানে কিংবা স্বকল্লায়িকা বুদ্ধিযোগে অতিসূক্ষ্ম পরমাত্মাকে বিদিত হইতে পারে ॥ ৮ ॥

বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কল্লিতস্ত চ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্ল্যতে ॥ ৯ ॥

একটি কেশকে শতাংশে বিভক্ত করিয়া তাহার এক এক অংশকে পুনরায় শতাংশে বিভক্ত করিলে ঐ বিভক্ত অংশ যেমন সূক্ষ্ম হয়, জীব তদ্রূপ সূক্ষ্ম। সুতরাং ঐ জীবের সূক্ষ্মতা সহজেই অনুমেয়। তথাপি ঐ জীব অনন্তকালস্থায়ী ॥ ৯ ॥

নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ ন চৈবাযং নপুংসকঃ।

যদ্ব্যচ্ছরীরমাদন্তে তেন তেন স রক্ষ্যতে ॥ ১০ ॥

জীব স্ত্রী নহে, পুরুষ নহে, নপুংসকও নহে। জীব বে সময়  
যে দেহ আশ্রয় কবে, তখন তদ্রূপে প্রকাশ পায়। জীব দেহধারী  
হইলেই আমি স্ত্রী, আমি পুরুষ, আমি নপুংসক, আমি কৃশ,  
স্থূল ইত্যাদি জ্ঞান জন্মে ॥ ১০ ॥

সংকল্পনস্পর্শনদৃষ্টিগোহৈর্গ্রাসীষুর্ভূত্যাশ্রয়বিবুদ্ধজন্ম।

কর্মাণুগাত্মকমেণ দেহী স্থানেষু রূপাণ্যভিসংপ্রপত্ততে ॥ ১১ ॥

প্রথমে ইচ্ছা, পবে ইন্দ্রিয়ব্যাপার, তৎপরে দৃষ্টিপাত, অবশেষে  
গোহ উপস্থিত হয়। এই প্রকায়ে জীব শুভাশুভ ক্রিয়া নির্বাহিত  
করে। অন্নপানাদি দ্বারা যেরূপ দেহের পুষ্টিসাধন হয়, জীব সেইরূপ  
নিজকৃত কর্ম্মাণুসাবে স্ত্রী, পুং, নপুংসক বিগ্রহ পরিগ্রহ করিয়া দেব,  
মনুষ্য প্রভৃতি রূপে অবস্থান করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

স্থূলানি সূক্ষ্মানি বহুনি চৈব রূপানি দেহো স্বগুণৈর্কৃণোতি।

ক্রিয়াগুণৈরাশ্রয়গুণৈশ্চ তেষাং সংযোগহেতুরপরোহপি দৃষ্টঃ ॥ ১২ ॥

জীব নিজগুণে স্থূল, সূক্ষ্ম ও দেবদেহ পরিগ্রহ করে। বিহিত  
আচরণ দ্বারা পুণ্যসঞ্চার হয়, সেই পুণ্যবলে জীব শ্রেষ্ঠ শরীর প্রাপ্ত  
হয় এবং নিষিদ্ধ কর্ম্মের ফলে পাপবাশি অর্জিত হইয়া থাকে; সেই  
পাপফলে নীচ যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। অবশেষে পুনরায় কর্ম্মফলে  
যথাসম্ভব শরীর প্রাপ্ত হয় ॥ ১২ ॥

অনাচনন্তং কলিলন্ত মধ্যো বিশ্বন্ত স্রষ্টারমনেকরূপম্।

বিশ্বশ্চৈকং পরিবেষ্টিতারং জাত্বা দেবং মৃত্যতে সর্কপাশৈঃ ॥ ১৩ ॥

এই প্রকারে অবিজ্ঞানিত কামকর্ম্মফলভোগের অমুরাগে আবদ্ধ

হইয়া জীব শরীরে আত্মভাবজ্ঞানে সংসারচক্রে প্রেতযোনি, পণ্ডযোনি ও নরযোনিতে বিচরণ করে। তৎপরে হয় ত কোন সময়ে পুণ্য-প্রভাবে ঈশ্বার্থ কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া সংসারানুরাগাদি পাপাশয় বিসর্জন পুরঃসর ঐহিক ও পারত্রিক কৰ্ম্মফলের বাসনা ত্যাগ করিয়া শমদমাদি সাধনপ্রভাবে পরব্রহ্মকে বিদিত হয় এবং তখন মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই অনাদি, অনন্ত, গহনসংসাবে সুগুপ্ত, বিশ্বস্রষ্টা, অনন্তরূপী, বিশ্বব্যাপক পরমাত্মাকে যে জীব অভিন্নভাবে পরিজ্ঞাত হয়, সেই জীব অবিজ্ঞানিত নিখিল সংসারমায়া হইতে মুক্ত হইয়া পরমপদ-লাভে অধিকারী হয় এবং অসীম আনন্দ অমৃতত্ব করিতে থাকে ॥১৭॥

ভাবগ্রাহমনোড্যাখ্যং ভাবাতাবকং শিবম্।

কলাসর্গকরং দেবং যে বিদুস্তে জহন্তনম্ ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎসু পঞ্চমোহধ্যায়ঃ।

ভাববলে পরমেশ্বরকে লাভ করা যায় অর্থাৎ যাহাব অন্তঃকরণে তৎপ্রতি অটলা নির্মলা ভক্তি আছে, সেই তাঁহাকে পাইতে পারে। পরমেশ্বর শরীর-বিহীন, ভক্তি ও অভক্তির কারণ, বিমুক্ত (অবিজ্ঞা ও তৎকার্য্যভূত মায়াদি-রহিত) ও প্রাণিবৃন্দের সৃষ্টিকর্ত্তা। যে সকল ব্যক্তি এই প্রকারে পরমাত্মা পরমপুরুষকে বিদিত হইতে সমর্থ হয়, ভৌতিক দেহ বিসর্জন পূর্বক অলৌকিক অক্ষয় বিগ্রহ ধারণ করিয়া অনন্তকাল তাহার অতুল আনন্দ ভোগ করিতে পাবে ॥ ১৪ ॥

ইতি পঞ্চম অধ্যায়।

## ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ

স্বভাবমেকৈ কবয়ো বদন্তি কালং তথাস্তে পরিমুহ্যমানাঃ ।

দেবশ্চৈষ মহিমা তু লোকে যেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রম্ ॥ ১ ॥

অনেক কবির মত এই যে, পদার্থ সকলের স্বাভাবিক শক্তি দ্বারা এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডেব উৎপত্তি হইয়াছে । আবার কোন কোন পণ্ডিত বলেন, কালই জগৎপত্তিব মূলকারণ । ঐ সমস্ত পণ্ডিত অবিবেকী ও তাঁহাবা প্রকৃত তত্ত্ব বিদিত নহেন । সূক্ষ্মরূপে অনুশীলন করিলে পরমেশ্বরের মাহাত্ম্যই জগৎসৃষ্টির প্রকৃত কারণ বলিয়া উপলব্ধ হইবে । সেই পরমাত্মার মাহাত্ম্যপ্রসাদে এই ব্রহ্মচক্র ঘূর্ণ্যমান হইতেছে ॥ ১ ॥

যেনাবৃতং নিত্যমিদং হি সৰ্বং স্রঃ কালকারো গুণী সৰ্ববিদ্যঃ ।

তেনেশিতং কৰ্ম বিবৰ্ত্তেতে হ পৃথ্যপ্তেজোহনিলখানি চিস্ত্যম্ ॥২॥

যে পরাৎপর পরমেশ্বর নিরন্তর এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত করিয়া বিবাজ করিতেছেন, তিনি কালেরও সৃষ্টিকর্তা, সর্ববেত্তা ও অবিজ্ঞাদি দোষবর্জিত । তাঁহার আদেশেই ব্রহ্মাণ্ডের কার্য নিষ্পন্ন হইতেছে ; অতএব পূর্বে যে ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূতকে জগৎকারণ বলিয়া সন্দেহ হইয়াছিল, অধুনা সে সন্দেহের নিরাশ হইয়া গেল ॥ ২ ॥

তৎ কৰ্ম কৃত্বা বিনিবৰ্ত্ত্য ভূয়ন্তত্ত্বস্ত তত্ত্বেন সমেত্য যোগম্ ।

একেন দ্বাভ্যাং ত্রিতিরষ্টতিরেকা কালেন চৈবাত্মগুণৈশ্চ সৃষ্টৈঃ ॥ ৩ ॥

জগৎকর্তা পরমেশ্বর কিত্যাদি সৃষ্টি করিয়াই সৃষ্টিব্যাপাবে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন, পুনরায় দর্শন পূর্বক পৃথিব্যাদি প্রকৃতির সহিত আত্মার যোগসংঘটন করিলেন। ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আটটি জগদীশ্বরের প্রকৃতি। কোন স্থলে বা এক, কোথাও দুই, কখন বা তিন ও কোন কোন স্থলে অষ্টপ্রকৃতির সঙ্গে যোগ করিয়া জীবসৃষ্টি করিলেন। কালসহকায়ে তিনিই সেই আত্মাতে কামাদি সূক্ষ্মগুণ যোজিত করিয়া দিলেন ॥ ৩ ॥

আরভ্য কর্ম্মাণি গুণান্বিতানি ভাবাংশ্চ সর্বান্ বিনিষোজয়েদ্যঃ ।

তেষামভাবে কৃতকর্ম্মনাশঃ কর্ম্মক্ষয়ে যাতি স তদ্বতোহন্যঃ ॥ ৪ ॥

মানবগণ সাস্ত্রিক, রাজসিক কি তামসিক যে কোন কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে, তৎসমস্ত ক্রিয়া ও চিত্তবৃত্তি সকলই পরমেশ্বরে অর্পণ করিবে। কোন কর্ম্মে আত্মসম্বন্ধ রাখিতে নাই। এই প্রকারে ক্রিয়গাণ কর্ম্মের অভাব হইলে পূর্বকৃত ক্রিয়াও বিলুপ্ত হয়। যে ব্যক্তির কর্ম্মক্ষয় হয়, অবিজ্ঞানিত সংসারমায়াতাহাকে আবদ্ধ করিতে পারে না; সে সেই মায়ী হইতে বিনির্মুক্ত হইয়া নিত্যানন্দভোগের অধিকারী হয় ॥ ৪ ॥

আদিঃ স সংযোগনিমিত্তহেতুঃ পরস্ত্রিকালাদকালোহপি দৃষ্টঃ ।

তং বিশ্বরূপং ভবভূতমীড্যং দেবং স্বচিন্তস্বমুপাস্ত পূর্বম্ ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি বিষয়রূপবিষম্পর্শে অকীভূত, সে কি প্রকারেই বা পরমাত্মাকে জ্ঞাত হইবে, কি প্রকারেই বা মুক্তি লাভ করিবে? তাহার উপায় এই—সেই পরমাত্মাই ব্রহ্মাণ্ডের মূল কারণ,

তিনিই দেহসংযোগের কারণস্বরূপ মান্নার হেতু। তিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ভাবি এই তিন কালের আদি। প্রাণীর জ্ঞান তিনি উপাধিবিশিষ্ট নহেন। এই অগ্নিল ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার রূপ। সেই পরমপুরুষ হইতে সর্বভূতের উৎপত্তি হইয়াছে। এই প্রকারে সেই পরব্রহ্মকে নিজ আত্মাতে অভেদভাবে ধ্যান করিলে জীব মুক্তি প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৫ ॥

স বৃক্ষকালাকৃতিভিঃ পরোহিত্রো যস্মাৎ প্রপঞ্চঃ পরিবর্ততে যম্।  
ধৰ্ম্মাবহং পাপমুদং ভগেশং জ্ঞানান্নমৃতং বিশ্বধাম ॥ ৬ ॥

পরমেশ্বরের আকার সংসারবৃক্ষের জ্ঞান নহে, কালের জ্ঞানও নহে। তিনিই সংসারসৃষ্টির কারণ। তিনি ধর্মপ্রবর্তক, পাপহারী ও অগ্নিমাди অষ্টবিধ ঐশ্বর্যের অধীশ্বর। সেই নিত্য বিশ্বাধার পরমপুরুষকে নিজ আত্মাতে “আমিই ব্রহ্মের স্বরূপ” এই প্রকার অভেদরূপে চিন্তা করিলে জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ৬ ॥

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্।  
পতিং পতীনাং পরমং পরম্ভূতদাদাম দেবং ভুবনেশমৌড়্যম্ ॥ ৭ ॥

সেই পরমেশ্বর বৈবস্বত প্রভৃতি মহুর অধিপতি, তিনি ইন্দ্রাদি অমরবৃন্দের পবন দৈবতস্বরূপ, তিনি ব্রহ্মাদি প্রজাপতিবৃন্দের অধীশ্বর; তিনি পরমেবও পরম, তিনি স্বর্গাদি চতুর্দশ ভুবনের অধিতীয় অধিপতি; তাঁহাকে ব্রহ্মাণ্ডের পূজনীয় বলিয়া জানি। এই প্রকারে সেই পরমাত্মাকে হৃদয়ান্দিরে চিন্তা করিলে জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ৭ ॥

ন তস্মা কার্যং করণঞ্চ বিত্ততে ন তৎসমশ্চাত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্মা শক্তির্বিবিধৈব শ্রযতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ ৮ ॥

সেই পরমাত্মা দেহ নাই, নেত্রাদি ইন্দ্রিয়ও নাই, তাঁহার সমান অথবা তাঁহা হইতে সমধিক শক্তিবিশিষ্ট কাহাকেও দৃষ্ট হয় না, শ্রুতও হয় না। সর্বত্রই তাঁহার অসাধারণ শক্তি ও অলৌকিক বিবিধ কার্য দেখিতেছি। তাঁহার জ্ঞানপ্রবৃত্তি সকল বস্তুতে দৃষ্ট হইতেছে। তিনি সবলে অখিল সংসারকে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন। এই প্রকারে সেই জগদাধারকে হৃদয়ে ধ্যান করিলে জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ৮ ॥

ন তস্মা কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে ন চেশিতা নৈব চ তস্মা লিঙ্গম্ ।

স কারণং করণাধিপাধিপো ন চাহস্মা কশ্চজ্জন্মিতা ন চাধিপঃ ॥৯॥

এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডে সেই পরমেশ্বরের পতি কেহ নাই, তাঁহাকে আদেশ দিতে সমর্থ হয়, একরূপ কেহই নাই, হেতু দর্শনে তাঁহান অনুমান করা যাইতে পারে, একরূপ কোন বস্তুও ব্রহ্মাণ্ডে দৃষ্ট হয় না। তিনিই সকলের কারণ, সর্বকারণাধীশ্বরেরও অধীশ্বর, তাঁহার জনকও নাই, অধীশ্বরও নাই। এই প্রকারে সেই পরমাত্মাকে জানিতে পারিলেই মুক্তিপদ লাভ হয় ॥ ৯ ॥

যস্তুর্গ্নাত ইব তন্তুভিঃ প্রধানজৈঃ স্বভাবতো দেব একঃ স্বনারূণোৎ ।

স নো দধাদব্রহ্মাপ্যয়ম্ ॥ ১০ ॥

যেমন উর্গ্নাত নিজ দেহ হইতে সূত্র বাহির করিয়া আত্মদেহকে আবৃত করে, পরমপুরুষ পরমেশ্বর সেইরূপ স্বীয় অনির্বচনীয়

শক্তিপ্রভাবে সর্বত্র গুপ্তভাবে বিद्यমান আছেন। তিনি আমাদেরকে  
ব্রহ্মে অভিন্ন বুদ্ধি সমর্পণ করুন; তাহা হইলে আমরা তাঁহাকে  
প্রকৃতরূপে অবগত হইয়া পরমপদলাভের অধিকারী হইতে  
পারিব ॥ ১০ ॥

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাশ্বা ।

কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাধিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥ ১১ ॥

সেই পরমপিতা পরমেশ্বরের পরিজ্ঞান ব্যতীত অত্ৰ কোন  
কারণে পরমার্থলাভের সম্ভাবনা নাই। সেই অদ্বিতীয় দেবাদিদেব  
বিশ্বপিতা সর্বভূতে গূঢ়ভাবে বিद्यমান, তিনি সর্বব্যাপী ও  
সর্বজীবের অন্তরাশ্বরূপ। আমরা যে কোন কর্ম করি, তিনি  
তৎসমস্তই জানেন। তিনি সর্বভূতে অধিষ্ঠান করিতেছেন,  
প্রাণিবৃন্দ যাহা কিছু কবে, তিনিই তাহার অধিষ্ঠাতা। তিনিই  
জীবকে চৈতন্য প্রদান করেন, তিনি নিগুণ। এই প্রকারে  
পরমাত্মাকে বিদিত হইলেই জীব মুক্তি প্রাপ্ত হয় ॥ ১১ ॥

একো বশী নিষ্ক্রিয়াগাং বহুনামেকং বীজং বহুধা যঃ করোতি ।

তমাত্মস্থং যেষহুপশ্চস্তি ধীরাশ্চেষাং সুখং শাস্বতং নেতরেবাম্ ॥ ১২ ॥

একমাত্র পরমেশ্বরই স্বাধীন, স্বতন্ত্র হইয়া কোন কার্য  
করিবার শক্তি জীবের নাই। “আমি কর্তা, আমি ভোক্তা,  
আমি সুখী, আমি স্থল, আমি কুশ” জীব এই প্রকারে নিজ  
দেহে আত্মজ্ঞান করে, সেই সমস্ত জীবেরও কারণ পরমেশ্বর।  
যিনি ব্রহ্মাণ্ডের সকল কার্য সম্পাদন করিতেছেন, সেই পরমাত্মাকে  
আত্মস্থ করিয়া যাহারা ধ্যানযোগে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হয়,



সেই সকল মনীষীই নিত্য সুখ লাভ করে, অপরের ভাগ্যে  
সে সুখের আশা নাই ॥ ১২ ॥

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানা-  
মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।  
তৎ কারণং সাধ্যাযোগাধিগম্য  
জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সৰ্বপাশৈঃ ॥ ১৩ ॥

যে কিছু নিত্য বস্তু আছে, পরমেশ্বরই তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ : তিনিই  
চেতনাবান্গণের চৈতন্যদাতা, কেবল তিনিই প্রাণিবৃন্দের ভোগ্য  
দ্রব্য বিধান করেন, সেই সাধ্যাযোগাধিগম্য জগৎকারণ পরমাত্মাকে  
জানিতে পারিলে যাবতীয় মান্নাপাশ হইতে মুক্তি লাভ করিতে  
পারে ॥ ১৩ ॥

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং  
নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহন্নমগ্নিঃ ।  
তমেব ভাস্তমহুভাতি সৰ্বং  
তস্ত ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি ॥ ১৪ ॥

আদিত্যদেবও সেই পরমাত্মার নিকটে প্রকাশ পাইতে সমর্থ  
নহেন, তাঁহাকে আলোকিত করিতে চন্দ্রেরও সামর্থ্য নাই, তারকাগণ  
তাঁহাকে প্রকাশিত করিতে পারে না, সূতরাং বহি তৎসকাশে  
কিরাপে প্রকাশ পাইবে ? তিনি স্বয়ং প্রকাশিত, জগৎ তাঁহারই  
অনুকরণ করে । সেই পরমাত্মার দীপ্তি দ্বারাই ব্রহ্মাণ্ড আলোকিত  
হইতেছে ॥ ১৪ ॥

একো হংসো ভুবনস্ত্রাশ্র মধ্যে স এবাগ্নিঃ সলিলে সন্নিবিষ্টঃ ।

তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাশ্রঃ পশ্বা বিদ্যতেহন্নায় ॥ ১৫ ॥

সংসারে যে অবিদ্যা ভববন্ধনের কারণ, পরমাত্মা সেই অবিদ্যার সংহার করেন। তিনিই অবিদ্যাদাহকারী বহিস্বরূপ। তিনি জলবৎ নির্মল চিত্তে অধিষ্ঠিত আছেন, তাঁহাকে বিদিত হইতে পারিলেই জীব মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়, তদ্ব্যতীত পরমপদলাভের উপায়ান্তর নাই ॥ ১৫ ॥

স বিশ্বকৃদ্বিশ্ববিদ্যায়োনিঃ কালকাবো গুণী সর্ববিদ্যুঃ ।

প্রধানক্ষেত্রজপতিগুণেশঃ সংসারমোক্ষস্থিতিবন্ধহেতুঃ ॥ ১৬ ॥

সেই পরমাত্মাই বিশ্বকর্তা ও বিশ্ববেত্তা ; তিনিই সকলের আত্মা ও কারণ ; তিনিই কালকর্তা ; তাঁহারই নিয়মে শীতবসন্তাদি ঋতু, সংবৎসর ও যুগাদি প্রবর্তিত রহিয়াছে। তিনি সত্ত্বাদি ত্রিগুণের আশ্রয়, সর্ববেত্তা ও অব্যক্ত। তিনিই বিজ্ঞানাত্মা ও জীবাত্মার অধীশ্বর, তিনিই সত্ত্বাদি ত্রিগুণের ঈশ্বর এবং তিনিই সংসারে স্থিতি মোক্ষ ও বন্ধনের মূল কাবণ ॥ ১৬ ॥

স তন্ময়ো হৃদয়ঃ সৎসংস্থা জ্ঞঃ সর্বগো ভুবনস্ত্রাশ্র গোপা ।

য ঈশেহস্ত জগতো নিত্যমেব নাশ্রো হেতুর্বিদ্যত ঈশানায় ॥ ১৭ ॥

সেই পরাৎপর পরমপিতা জ্যোতির্শ্রয় ; তাঁহার প্রভা অখিল ব্রহ্মাণ্ড আলোকিত হইতেছে। তিনি জরামরণশূন্য, তিনিই সকলের স্বামিভে বিদ্যমান, তিনি সর্ববেত্তা, তাঁহার অগোচর কিছুই নাই। তিনি সর্বত্র গমন করিতে সমর্থ, তাঁহার অগম্য স্থান নাই। তিনি এই অসীম বিশ্ব পালন করিতেছেন। তিনি নিরন্তর এই জগৎকে নিয়মিত

করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি ব্যতীত এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের হেতু আর কি আছে ? ১৭ ॥

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্ব্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ।

তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্ভৈ শরণমহং প্রপদ্যে ॥ ১৮ ॥

যিনি ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মার সৃষ্টি করিয়াছেন, যাহা হইতে ঋগ্., যজু, সাম ও অথর্ব এই চারি বেদ প্রকাশিত হইয়াছে, যিনি আত্মস্থ বুদ্ধির প্রকাশ করেন, মোক্ষাকাজীরা সেই জ্যোতির্ময় পরমদেবের শরণ গ্রহণ পূর্বক মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়। সেই পরম-পিতার প্রসাদেই জীবের বিজ্ঞানবুদ্ধি পবনেশ্বরে আসক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিববদ্যং নিরঞ্জনম্ ।

অমৃতস্য পরং সেতুং দগ্ধেদ্ধনমিবানলম্ ॥ ১৯ ॥

সেই পরমপিতা পবনব্রহ্ম অবয়ববিহীন, তিনি কোন কার্য্যেই লিপ্ত নহেন, স্বীয় মাহাত্ম্যবলে তিনি সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত আছেন। তিনি অবিকারী, অনিন্দনীয় ও সকল বিষয়ে নির্লিপ্ত। তিনিই মুক্তিপদ-লাভের সেতুস্বরূপ। তদীয় প্রসাদে সাধকবৃন্দ ভবসংসারের পাবে গমন করিতে সমর্থ হয়। তিনি প্রজ্বলিত কাষ্ঠের ত্রায় দীপ্তিশালী ॥ ১৯ ॥

যদা চক্ষুবদাকাশং শ্বেষ্টয়িষ্যন্তি মানবাঃ ।

তদা দেবমবিজ্ঞায় দুঃখশাস্তং ভবিষ্যতি ॥ ২০ ॥

জীব আত্মতত্ত্ব জানিলেই মুক্তিলাভ করিতে পারে, নতুবা

যোক্ষপ্রাপ্তির উপায়ান্তর নাহি। যেমন চন্দ্র সর্বদেহব্যাপী ও সগুন জগদ্ব্যাপী, তদ্রূপ সর্বব্যাপী জ্যোতির্শস্য পরমাত্মাকে জ্ঞাত হইতে না পারিলে মানবগণের আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিভাপ বিদূরিত হয় না। যে পর্য্যন্ত স্বীয় আত্মাতে পরমজ্ঞান উদ্ভিত না হয়, তদবধি মনুষ্যাগণ পূর্বোক্ত তাপত্রয়ে অভিভূত হইয়া শ্বেতযোনি, পশুযোনি ও নরযোনিতে বার বার ভ্রমণ করে। যে সময় নিজ আত্মাতে সেই পূর্ণানন্দ পরমাত্মার অভেদজ্ঞান জন্মে, তখন জীব পূর্বব্রহ্মময় হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

তপঃপ্রভাবাদবেদপ্রসাদাচ্চ ব্রহ্ম হ শ্বেতাস্বতরোহথ বিদ্বান্ ।

অত্যাশ্রমিত্যঃ পবমং পবিত্রং প্রোবাচ সম্যগ্‌বিসজ্জুষ্টম্ ॥ ২১ ॥

যিনি সৎগুরুর প্রসাদে শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই শ্বেতাস্বতরনামা মহামুনি, বাহারা চাত্তারণাদি ব্রত, ইজ্রিয় ও মনের একাগ্রতা ইত্যাদি তপস্তাবলে কৈবল্য-মুক্তির উদ্দেশে তদধিকারসিদ্ধার্থ বহুজন্য যাবৎ সম্যক্ উপাসনা দ্বারা পরমেশ্বরকে প্রসন্ন করিবার জন্ত স্বীয় শরীরে ভোগবাসনা পরিহার পুরঃসর বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছেন, সেই সমস্ত ঋষিদের সকাশে এই পরমপুত ব্রহ্মজ্ঞান কীর্তন করিয়াছিলেন; এই ব্রহ্মবিজ্ঞানশাস্ত্র বামদেব, সনকাদি ব্রহ্মর্ষি ও রাজর্ষিবৃন্দের সেবিত। তাঁহারা এই ব্রহ্মবিজ্ঞান-শাস্ত্র আশ্রয় পূর্বক পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন। এই প্রকার গুরুপরম্পরায় ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছে। গুরু ব্যতীত কোন কর্মে কেহ কৃতার্থতা প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয় না ॥ ২১ ॥

বেদান্তে পরমং গুহ্যং পুরাকল্পে প্রচোদিতম্ ।

নাপ্রশাস্তায় দাতব্যং নাপুত্রায়শিষ্যায় বা পুনঃ ॥ ২২ ॥

বেদান্ত, উপনিষৎ ইত্যাদি সৰ্বশাস্ত্রেই নিখিল পুরুষার্থসাধন ব্রহ্মবিজ্ঞান গুপ্ত আছে। ইহাই প্রাচীন বাক্য। গুরুদেব এই ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রশাস্তচিত্ত পুত্র বা শিষ্যকে সমর্পণ করিবেন। গুরু বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন, যদি পুত্র বা শিষ্যের মন হইতে বিষয়াগুরাগ বিদূরিত হইয়া নির্মল বিবেকের সঞ্চার না হইয়া থাকে, তাহা হইলে কোন প্রকারে তাদৃশ পুত্র বা শিষ্যকে ব্রহ্মবিজ্ঞান উপদেশ দিবেন না ॥ ২২ ॥

যশ্চ দেবে পরা ভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ।

প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎসু ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

যে ব্যক্তি সচ্চিদানন্দময় জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বরে অটলা ভক্তি রাখে আর বাহ্যর দেবতা ও গুরুতে অভেদজ্ঞান জন্মিধাছে, ব্রহ্মবিজ্ঞান তাহাদের নিকট প্রকাশ্য। গুরুর নিকটে ব্রহ্মবিজ্ঞান উপদিষ্ট না হইলে ব্রহ্মতত্ত্বপ্রাপ্তির আশা নাই। যেমন যন্তক উষ্ণ হইলে বারিরাশির অবেষণ ব্যতীত অল্প উপায় নাই, যেরূপ ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তির ভোজন ব্যতীত ক্ষুধা-শান্তির সাক্ষাৎ কারণ নাই, তদ্রূপ গুরুপ্রসাদ ভিন্ন ব্রহ্মপদনাভেরও অল্প কোন উপায় নাই ॥ ২৩ ॥

ইতি ষষ্ঠ অধ্যায় ।

## শান্তিপাঠ

ওঁ ॥ সহ নাববতু সহ নো ভুনক্তু সহ বীৰ্য্যং করবাবহৈ ।  
ভেজস্বি নাবধীতমস্তু মা বিদ্বিষাবহৈ ।

॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥

॥ \* ॥ ওঁ হরিঃ ওঁ ॥ \* ॥

( গুরু ও শিষ্য ) আমাদিগের এই উভয়কে পরমেশ্বর রক্ষা করুন । গুরু যেন নিরলস হইয়া আমাদিগকে আত্মতত্ত্ববিজ্ঞা সমর্পণ করেন এবং আমরাও যেন নির্বিঘ্নে উপদিষ্ট হইয়া আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হই । তিনি আমাদিগকে বিজ্ঞা ও উপদেশগ্রহণে শক্তি প্রদান করুন । তাঁহার প্রসাদে আমরা যে বিজ্ঞাত্যাস দ্বারা ভেজস্বী হইয়াছি, সেই বিজ্ঞা এবং গৃহীত উপদেশ সমস্ত সফল হইয়া স্বয়ং প্রকাশিত হউক । অধিকন্তু আমরা ইহাও প্রার্থনা করি যে, আমাদিগের পরম্পরের প্রতি পরম্পরের যেন কদাচ বিদ্বেষভাবের সঞ্চার না হয় ।

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-ঋতাহতরোপনিষৎ সম্পূর্ণ ।

॥ \* ॥ ওঁ তৎ সৎ ওঁ ॥ \* ॥

ওঁ । তৎসৎ । ওঁ ।

শুক্ল-যজুৰ্বেদীয়-

# পরমহংসোপনিষৎ

ওঁ । পরমায়নে নমঃ । ওঁ ।

অথ যোগিনাং পরমহংসানাং কোহয়ং মার্গঃ ? তেষাং কা  
স্থিতিঃ ? ইতি নারদো ভগবন্তমুপগম্যোবাচ । তং ভগবানাহ ॥ ১ ॥

পরমহংসলক্ষণ ও সন্ন্যাসলক্ষণ এই দুইটি বিষয় সন্ন্যাসোপনিষদে  
বিবৃত হইয়াছে, আর হংসোপনিষদে যোগলক্ষণ উক্ত হইয়াছে, অধুনা  
প্রাপ্তযোগ জ্ঞানী ব্যক্তি ইহাধামে কি প্রকারে অবস্থিতি করিবে, এই  
সংশয় হইতেছে । ভগবদগীতার অৰ্জুন শ্রীকৃষ্ণের সকাশে জিজ্ঞাসা  
করিয়াছিলেন, বাহার প্রজ্ঞা স্থির হইয়াছে, তাহার ভাষা কি প্রকার ?  
হে কেশব ! যে ব্যক্তি সমাধিস্থ, তাঁহারই বা ভাষা কি প্রকার ?  
যে ব্যক্তি স্থিরবুদ্ধি, তিনি কি প্রকার ভাষা প্রয়োগ করেন, কি  
প্রকারে অবস্থিতি করেন, এবং কীদৃশ স্থলে গমন করেন ? স্থিত-  
প্রজ্ঞগণের যথেষ্টাচার দেখিয়া তাহাদিগের পামরত্বশঙ্কা জন্মিলে মহা  
প্রত্যবায়ের সম্ভব ; সুতরাং পরমহংসগণের স্বরূপজ্ঞানার্থ পরমহংসো-  
পনিষদের আরম্ভ হইতেছে ।—চিন্তবৃত্তির নিরোধকেই যোগ বলে ।  
যাহার চিন্তবৃত্তির নিরোধ হইয়াছে, তাঁহাকেই যোগী বলা যায় এবং

বাহাদিগের তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে, তাঁহারা এই পরমহংসপদবাচ্য। এই  
 পরমহংসগণের মধ্যে নিরুদ্ধমনা ব্যক্তি বিমুক্তিদশায় অগ্নিমান্নি সিদ্ধি-  
 বিষয়ে আসক্ত হইয়া কেহ আত্মাতে লগ্নপ্রাপ্ত হন এবং কেহ বা  
 বিপর্যাস্ত হইয়া পরমপুরুষার্থ হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকেন ; এই উভয়ই  
 পরমহংসপদাশ্রয় কল্পব্য। পরমহংসগণ বিবেকবলে ঐশ্বর্যের অগারতা  
 বুঝিয়া তাহা হইতে বিরক্ত হন। শাস্ত্রান্তরে কথিত আছে যে,  
 চিদাত্মার শক্তি নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছে, সুতরাং ঐশ্বর্যজালিকবৎ  
 সংসারে জ্ঞানিবৃন্দর কুতূহল জন্মে না। যিনি পরমহংস, তিনি  
 বিজ্ঞাপ্রভাবে যে বিধানিষেধ অতিক্রম করেন, তাহাতে  
 শিষ্টবিজ্ঞান হইয়া থাকে। শাস্ত্রান্তরে কথিত আছে যে,  
 কলিযুগে সকলেই বাক্যে ব্রহ্ম বলিবে, কিন্তু তাহারা  
 শিল্পোদরানরত হইয়া ব্রহ্মানুষ্ঠান করিবে না। এই উভয়ই যোগী  
 পরমহংসগণের পন্থা কি, এই প্রকার প্রশ্ন হইয়াছে। অধিকন্তু  
 অধিকারপ্রাপ্ত নিজাম কর্মানুষ্ঠানই যোগ ; অতএব যোগী ও  
 পরমহংস এই দুইটি বিশেষণ দ্বারা বোধগম্য হইতেছে যে,  
 বাহারা স্থিতপ্রজ্ঞ, গুণাতীত ও অসঙ্গ, তাদৃশ যোগী পরমহংসগণের  
 পন্থা কি ? ইহাই প্রশ্ন। বশিষ্ঠসংহিতায় প্রশ্নোত্তরচ্ছলে বিবৃত  
 আছে যে, বশিষ্ঠসকাশে মৈত্রেয় প্রশ্ন করিয়াছিলেন, ভগবন্ !  
 আপনি আত্মজ্ঞানিগণের মধ্যে অগ্রণী ; অতএব জীবমুক্ত ব্যক্তির  
 কি আশংকা আছে, তাহা বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,  
 জীবমুক্ত ব্যক্তিগণের কোন বিষয়ে বিশেষ আসক্তি জন্মে না,  
 তাঁহারা নিত্য সন্তুষ্ট, প্রসন্নচিত্ত এবং নিরন্তর আত্মনিষ্ঠ হইয়া  
 অবস্থিতি করেন। যে সকল ব্যক্তি মন্ত্রসিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ এবং



যোগসিদ্ধ, তাঁহারা যে গগনপথে গমন করিতে সমর্থ হন, ইহা বিচিত্র নহে। জীবমুক্তের ইহাই বিশেষ যে, তাঁহারা মূঢ়বুদ্ধিগণের সদৃশ নহেন, জীবমুক্তেরা সকল বিষয়ে আত্মা পরিহার পুরঃসর নিয়ত নির্বিশেষভাবে থাকেন। আর ইহাই জ্ঞানিরূপের বিশেষ চিহ্ন যে, তাঁহাদিগের সংসারমায়া ও ত্রয়ের নিবৃত্তি হইয়াছে; কিন্তু মূঢ়মতি ব্যক্তিগণের মদনকোপ, বিষাদ, মোহ ও লোভাদিহেতু সর্বদাই লঘুই প্রকাশিত হয়। অধুনা যোগী পরমহংসগণের পস্থা কিরূপ, তাঁহারা কি প্রকারে অবস্থান করিবেন, ইহা ব্রহ্মনন্দন দেবর্ষি নারদ সনৎকুমার ঋষির সকাশে জিজ্ঞাসা করিলে, ভগবান্ সনৎকুমার দেবর্ষির শোকবিদূরপার্থ বলিতেছেন ॥ ১ ॥

যোহয়ং পরমহংসমার্গো লোকেষু দুর্লভতরো ন তু বাহল্যোহপি ষড়্ভেকোহপি ভবতি স এব নিত্যপুতস্থ ইতি স এব বেদপুরুষ ইতি বিদুষো মন্ততে ॥ ২ ॥

উল্লিখিত প্রশ্নে প্রত্যাশিতার্থ প্রশংসাবাদ হইতেছে।—যে পরমহংসপথ জিজ্ঞাসিত হইয়াছে, তাহা লোকে অতি দুপ্রাপ্য। যখন এই পরমহংসপথ অতি দুপ্রাপ্য হইল, তখন লোকের অনাদর জন্মিতে পারে, কেন না, যে অর্থ অতি কষ্টসাধ্য, তাহা অনর্থমধ্যে গণনীয়। ফলতঃ ইহার যদিও বাহল্য হউক, তথাপি অনাদরণীয় নহে। সহস্র সহস্র ব্যক্তির মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি যজ্ঞসিদ্ধির জন্ত যত্নবান্ হয়, পরন্তু সেই যত্নশীল ব্যক্তিগণের মধ্যেও কোন ব্যক্তিমাত্র আমাকে প্রকৃতরূপে পরিজ্ঞাত হইতে পারে। এই জ্ঞানানুসারে এক ব্যক্তিও যদি কৃতকৃত্য হইতে

সমর্থ হয়, তাহা হইলেই উক্ত উপদেশ অর্থ বলিয়া বোধ করা যায়। জীবালোপনিষদে বিবৃত আছে যে, সংবর্তক, অরুণনন্দন শ্বেতকেতু, তুর্কাসা, ঋভু, নিধাঘ, জড়ভরত, দত্তাত্রেয়, রৈবতক ইত্যাদি মহাত্মারাই পরমহংস। তাঁহাদিগের মধ্যে কতিপয় অব্যক্তলিঙ্গ ও অব্যক্তাচার এবং কেহ কেহ অনুন্নত, আর কেহ কেহ উন্নতবৎ। উক্ত পরমহংসগণের মধ্যে যদি এক ব্যক্তিও সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই নিত্য পুতঙ্গ, অর্থাৎ পরমাত্মনিষ্ঠ হয় এবং সে যে কেবল যোগী ও পরমহংস, তাহা নহে, বেদপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মপুরুষস্বরূপও হইতে পারে। বিদ্বান্ ব্যক্তির ব্রহ্মানুভব দ্বারা চিত্তবিশ্রান্তি প্রতিপাদক শাস্ত্রের পারদর্শী, তাঁহাদিগের কর্তৃকই উক্ত মত অনুমোদিত হইয়াছে। অজ্ঞান মনোবীর্যও উক্ত মত স্বীকার করিয়া থাকেন। স্বতিতে বর্ণিত আছে যে, যিনি দর্শনস্পর্শনাদি বিসর্জন পূর্বক কেবল ব্রহ্ম-স্বরূপে বিদ্যমান, তিনি ব্রহ্ম; কিন্তু ব্রাহ্মণগণ কেবল ব্রহ্ম ॥ ২ ॥

মহাপুরুষো যচ্ছিত্যং তৎ সদা মধ্যোবাবতিষ্ঠতে তস্মাদবহু  
তস্মিন্নেবাবস্থীযতে ॥ ৩ ॥

প্রশ্ন হইতে পারে যে, পরমহংসগণের স্থিতি কি প্রকার? তাহারই উত্তর প্রদত্ত হইতেছে।—ভগবান বলিয়াছেন, যাহার মন আমাতে অবস্থিত, সেই ব্যক্তিই মহাপুরুষ। অভ্যাস ও বৈরাগ্যবলে সংসারগোচর মনোবৃত্তিসমূহের নিরোধহেতু আত্মাতে স্থাপনপ্রযুক্ত ভগবান শাস্ত্রসিদ্ধ পরমাত্মাকে স্বীয় অনুভব দ্বারা পরামর্শ পূর্বক “আমাতে” এই প্রকার ব্যপদেশ হইয়াছে, অর্থাৎ যেহেতু যোগী ব্যক্তি

আমাতে মনোনিবেশ করে, অতএব আমিও পরমাত্মস্বরূপে সেই যোগীতে প্রকাশিত হইয়া অবস্থান করি ॥ ৩ ॥

অসৌ স্বপুত্রমিত্রকলত্রবন্ধাদীন্ শিখাং যজ্ঞোপবীতঞ্চ যাগঞ্চ  
স্বাধ্যায়ঞ্চ সৰ্বকৰ্ম্মাণি সন্ন্যাসায়ং ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ হিত্বা কোপীনং দণ্ডমাচ্ছাদনঞ্চ  
স্বশরীরস্থোপভোগার্থায় চ লোকস্থোপকারার্থায় চ পরিগ্রহেৎ ॥ ৪ ॥

অতঃপর পূর্জিজ্ঞাসিত পন্থা উপদেশ করিতেছেন।—জনক ও  
যাজ্ঞবল্ক্য যেরূপ জ্ঞানবান্ ছিলেন, পরমহংস ব্যক্তি তদ্রূপ গৃহস্থাবস্থা-  
তেই জ্ঞানবান হইয়া চিন্তাবিশ্রান্তি বৃদ্ধির জন্ত স্বপুত্র, মিত্র, কলত্র,  
বন্ধু, বান্ধব, শিখা, যজ্ঞোপবীত, যাগ, স্বাধ্যায়াদি সৰ্বকৰ্ম্ম পরিহার  
পুরঃসর ব্রহ্মাণ্ডের সৰ্বসম্বন্ধ বিসৰ্জন করিয়া দেহের উপযোগার্থ এবং  
লোকোপকারার্থে দণ্ড, কোপীন ও আচ্ছাদন ধারণ করিবে।  
জ্ঞানিবৃন্দের অর্থসিদ্ধির জন্ত সন্ন্যাসগ্রহণ হইলেও জ্যোতিষ্টোমযাগে  
“কৃষ্ণবিষাণদ্বারা কণ্ঠধন করিবে” প্রভৃতি প্রতিপত্তিবৎ ইহাকে  
লৌকিক ও বৈদিক ত্যাগ বলিয়া বোধিতে হইবে। যদি এ কথা  
বল, অধুনা ‘জ্ঞানামৃত-সমৃদ্ধ কৃতকৃত্য ব্যক্তির কোন কর্তব্য নাই এবং  
যে জ্ঞানী ব্যক্তি বর্তব্যকৰ্ম্মের বশীভূত, তিনি তত্ত্বজ্ঞ নহেন’ এই স্বতির  
বিরোধ হয়, তাহা নহে, কেন না, জ্ঞানোৎপত্তি হইলেও যে ব্যক্তির  
চিন্তাবিশ্রান্তি ঘটে নাই, তাহার মন পরিতৃপ্ত হয় না। সুতরাং বিশ্রান্তির  
জন্ত কর্তব্যকার্যের সন্ধ্যাবে কৃতকৃত্যতা হইতে পারে না; অতএব  
চিন্তাবিশ্রান্তির অন্তরায় কারণই দৃষ্টফল এবং তাহার সম্ভাবহেতু  
শ্রবণাদি বিধির দ্বারা নানা দৃষ্টফল কল্পনা হইতে পারে। সুতরাং

জ্ঞানাভিলাষীর জ্ঞান জ্ঞানী গৃহস্থ ব্যক্তিও নান্দীমুখশ্রদ্ধা, উপবাস ও জাগরণাদি কৰ্ম করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে। এখানে বন্ধাদিশব্দে ভৃত্য, পশু, ক্ষেত্রাদিলৌকিকপরিগ্রহাদি এবং “শিখা যজ্ঞোপবীতঞ্চ যাগঞ্চ স্বাধ্যায়ঞ্চ” প্রভৃতি চকাৰে তদর্থোপযুক্ত পদবাক্যপ্রমাণ শাস্ত্র, বেদের পোষক ইতিহাসপুৰাণাদি গ্রহণ করিতে হইবে এবং ঔৎসুক্য দূর করিবার জন্ত প্রয়োজন কাব্যনাটকাদি শাস্ত্রেবও ত্যাগ বুঝিতে হইবে আর সৰ্বকৰ্ম্মশব্দে লৌকিক, বৈদিক, নিত্য, নৈমিত্তিক, নিষিদ্ধ, কাম্যকৰ্ম্মত্যাগ স্বীকার কবিতো হইবে। পুত্রাদি বিসৰ্জন করিলেই ঐহিকভাগেরও বিসৰ্জন হইল। আর সৰ্বকৰ্ম্ম বিসৰ্জন করিলেই চিত্তবিক্ষেপকারিণী পরকালের ভোগাশার বিসৰ্জন হইয়া থাকে। ব্রহ্মাও বিসৰ্জন করিলে ব্রহ্মাণ্ডলাভের কারণস্বরূপ বিরাট পুরুষের উপাসনাও ত্যাগ হয় এবং অব্যাকৃত আত্মলাভের হেতুস্বরূপ হিরণ্য-গর্ভের আরাধনা থাকে না। আর “আচ্ছাদনঞ্চ” এই চকার দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, পরমহংসবৃন্দ পাছুকা গ্রহণ করিতে পারে। স্মৃতিতে কথিত আছে যে, পরমহংস ব্যক্তি কোপীনঘন, বস্ত্র, শীতনি-  
বারিণী কস্থা এবং পাছুকা গ্রহণ করিবে, কিন্তু এই সমস্ত ব্যতীত আর কিছুই গ্রহণ করিবে না। কোপীন গ্রহণ করার কারণ এই যে, উহা দ্বারা লজ্জা নিবারণ হয়, এইমাত্র স্বদেহের উপভোগ। দণ্ডধারণ করার হেতু এই যে, উহা দ্বারা গোসর্পাদিব দোষাত্ম্য নিবারিত হয়। আচ্ছাদনশব্দে শীতবস্ত্রাদি ধারণ করিবে এবং পাছুকাগ্রহণ করিলে উচ্ছিষ্টদেশ-স্পর্শাদির নিবারণ হইয়া থাকে। দণ্ডাদি ধারণ করিলে যদি লোকে বিবেচনা করে যে, এই ব্যক্তি উত্তমাশ্রমী, তাহা হইলে তাহাকে প্রণাম ও ভিক্ষাদানের ইচ্ছা হয় ;

সুতরাং লোকের পুণ্য জন্যে, ইহাই লোকোপকার। আর সন্ন্যাস-  
গ্রহণে শিষ্টাচাররক্ষণও হইয়া থাকে । ৪ ।

তচ্চ ন মুখ্যোহস্তু কো মুখ্যঃ? ইতি চেদয়ং মুখ্যো ন দণ্ডঃ  
ন কমণ্ডলুং ন শিখং ন যজ্ঞোপবীতীং ন স্বাধ্যায়ং নাচ্ছাদনং চরতি  
পরমহংসঃ ন চ শীতং ন চোষ্ণম্ ॥ ৫ ॥

পরমহংসগণের কোপীনাদিগ্রহণের অমুকল্পও প্রতিপাদনাভিলাষে  
কোপীনাদিগ্রহণের মুখ্যত্ব প্রতিবেদন করিতেছেন।—পরমহংস  
যোগিগণের কোপীনাদিগ্রহণ মুখ্যকল্প নহে, উহা অমুকল্প, পরন্তু  
সন্ন্যাসিবৃন্দের দণ্ডধারণই মুখ্য, সুতরাং দণ্ডপরিত্যাগ কদাচ কর্তব্য  
নহে। শাস্ত্রাস্তরে বিবৃত আছে যে, সন্ন্যাসিগণের সর্বদাই  
দণ্ডাঙ্গসংযোগ কর্তব্য, ক্ষণকালও দণ্ডবিসর্জন করিয়া গমন করিবে  
না। বিশেষতঃ “দণ্ডত্যাগে শতং চরেৎ” প্রভৃতি প্রমাণে দণ্ডত্যাগে  
শতবার প্রাণায়ামরূপ প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ আছে। যদি বল, পরমহংস  
যোগিবৃন্দের মুখ্য কি? তাহার উত্তরে বলা যাইতেছে।—ইহাই  
পরমহংসগণের মুখ্য যে, পরমহংস যোগী ব্যক্তি দণ্ড, কমণ্ডলু,  
শিখা, যজ্ঞোপবীত, স্বাধ্যায় ও আচ্ছাদন নিকল্প করিয়া গমন  
করিবেন না। বালকেরা যেরূপ যৎকালে ক্রীড়াতে আসক্ত থাকে,  
তখন তাহাদিগের শীতাদি বোধ থাকে না, তদ্রূপ যোগিগণ  
নিরন্তর পরমাত্মাতে আসক্ত থাকে; সুতরাং যোগী পরমহংসের  
শীত, উষ্ণ ও বর্ষাদির বোধ থাকে না; অতএব তাহাদের  
শীতাদিনিবারণ নিমিত্ত সুখভোগ হয় না ॥ ৫ ॥

ন সুখং ন দুঃখং ন মানাপমানঞ্চ বড়ুর্নিরহিতং ন শব্দং ন

স্পর্শং ন রূপং ন রসং ন গন্ধং ন চ মনোহপ্যেবং নিন্দা-গৰ্ব-  
মাংসর-দন্ত-দর্পেচ্ছা-দেব-সুখ-দুঃখ-কাম-ক্ৰোধ-বোষ-লোভ-মোহ-মদ-  
হর্ষাস্থ্যাহঙ্কারাদিংশ্চ হিত্বা স্ববপুঃ কুণপবি দৃশ্যতে ॥ ৬ ॥

পরমহংসগণের সুখ বা দুঃখ, মান বা অপমান নাই, কেহ  
স্তুতিবাদ করিলেও তাঁহারা প্রীত হইবেন না বা তাঁহাদিগকে  
তিরস্কার করিলেও বিষন্ন হইবেন না, আর যখন তাঁহারা আত্মাতিরিক্ত  
পুরুষান্তর স্বীকাব করেন না, তখন তাঁহাদিগেব কি মান কি  
অপমান সকলই সমান। আর তাঁহাদিগের শত্রু, মিত্র, রাগ-  
দেবাদি বৃন্দভাবও নাই এবং ষড়ম্মি, ( ক্রুধা, ভূষণ, শোক, মোহ,  
জরা ও মৃত্যু ) ইহাদিগের কিছুই পরমহংস যোগিগণের লক্ষ্য হয়  
না, কেন না, ক্ষুভ্রুষণ দেহধর্ম্য এবং যোগিবৃন্দ আত্মনিষ্ঠ : সুতরাং  
তাঁহাদিগের ক্ষুৎপিপাসাদি না থাকাই উচিত। আর শব্দ, স্পর্শ,  
রূপ, রস, গন্ধ ও মন, এই সগুস্তও পরমহংসদিগের সমান।  
সমাধিসময়ে যোগিগণের শীতাদি না থাকিলেও উত্থানদশাতেও  
সংসারিবৎ নিন্দাদিক্ৰেশ বিষয়সম্পাদন করিতে পারে না, যেহেতু,  
তাঁহারা নিন্দা, অহঙ্কার, মাংসর্ঘ্য, দন্ত, দর্প, ইচ্ছা, দেব, সুখ,  
দুঃখ, কাম, বোষ, মোহ, মদ, হর্ষ, অস্থ্য ও অহঙ্কারাদি  
বিসর্জন পূর্বক অবস্থিতি করেন। পরমহংসগণ অবিরোধী পুরুষ,  
তাঁহাদিগের বোষ ও মদসম্ভব নাই, অর্গাৎ নিজ মাহাত্ম্যের যে  
লোভোক্তি, তাহাই নিন্দা ; আমি অত্র হইতে অধিক, এই প্রকার  
চিন্তাবৃত্তিই গর্ব ; আমি বিদ্যা ও ধনাদি দ্বারা অমকের তুল্য  
হইব, এই প্রকার বুদ্ধিই মাংসর্ঘ্য ; পরের নিকট জপধ্যানাদি-

প্রদর্শনই দম্ভ ; তিরস্কারাদিতে যে বুদ্ধি, তাহাই দর্প ; ধনাদির বাসনাই ইচ্ছা ; শত্রুনাশাদিতে যে বুদ্ধি, তাহাই ঘেৰ ; অমুকুল জব্যপ্রাপ্তি হইলে যে বুদ্ধির স্বাস্থ্য, তাহাই সুখ ; ইহার বিপরীতই দুঃখ ; স্ত্রীপ্রভৃতির বাসনাই কাম ; অভাষ্ট অর্থের নাশজন্য যে বুদ্ধির চপলতা, তাহাই ক্রোধ ; প্রাপ্তধনত্যাগে যে অসহিষ্ণুতা, তাহাই লোভ ; হিতে অহিতবুদ্ধি এবং অহিতে হিতবুদ্ধিই মোহ ; চিত্তস্থিত সন্তোষপ্রকাশক মুখবিকাশাদিহেতু যে বুদ্ধিবৃত্তি, তাহাই হর্ষ ; পরগুণে যে দোষপ্রদর্শন, তাহাই অমৃগা ; দেহ ও ইন্দ্রিয়গ্রামে যে আত্মত্বভ্রম, তাহাই অহঙ্কার । পূর্বকথিত বাসনাক্ষয়াত্যাস দ্বারা এই সমস্ত নিন্দাদি পরিহার পুরঃসর যোগিবৃন্দ অবস্থান করেন । যোগিগণের শরীর বিদ্যমান আছে ; সুতরাং কি প্রকারে তাঁহারা নিন্দাদি বিসর্জন করিতে পারেন ? এই আশঙ্কানিরাসার্থ বলিতেছেন ।—যোগিবৃন্দ নিজ দেহকে মৃতবৎ দর্শন করেন, সুতরাং তাঁহাদিগের নিন্দাদিত্যাগে কোন বাধা নাই । পূর্বে যে দেহকে আত্মীয়জ্ঞান করিতেন, যোগিসিদ্ধির পব তাঁহারা চৈতন্যস্বরূপ হইয়া সেই দেহকে শববৎ জ্ঞান করিয়া থাকেন । যেরূপ লোকে স্পর্শভয়ে দূর হইতে শব দর্শন করে, যোগীরা তদ্রূপ দেহে আত্মবৃত্তি হয়, এই আশঙ্কায় দেহকে শববৎ তুল্য বোধে আত্মানুসন্ধান করিয়া থাকেন । ৬ ॥

যতস্তদ্বপুধ্বস্তং সংশয়-বিপরীত-মিথ্যা জ্ঞানানাং ঘো হেতুস্তেন  
নিত্যনিবৃত্তঃ । ৭ ॥

পূর্বোক্ত শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে, পরমহংস [যোগিবৃন্দ

দেহকে শবতুল্য বোধ করেন। এই ক্রটিতে তাহার হেতু প্রদর্শিত হইতেছে।—যেহেতু উক্ত দেহ চিদাত্মতাব হইতে নিরাকৃত ; সুতরাং চৈতন্যব্রহ্ম শরীরের শবতুল্যতাই সম্ভব ; কাজেই দেহবিন্ধ্যমানেও নিন্দাদিত্যাগ ঘটিতে পারে। বেক্রপ . উৎপন্ন দিগ্ভ্রম সূর্য্যোদয়দর্শনে নিবৃত্ত হইলেও কদাচিৎ তাহার অনুবন্ধন হয়, তদ্রূপ চিদাত্মাতে সংশয়াদির অনুবৃত্তি হইলে নিন্দাদির প্রসঙ্গ হইতে পারে, এই আশঙ্কার নিরাসার্থ বলা যাইতেছে।—আত্মা কর্তৃত্বাদিধর্ম্মবিশিষ্ট অথবা কর্তৃত্বাদিধর্ম্মশূন্য প্রভৃতি সংশয়জ্ঞান এবং দেহাদিরূপই আত্মা, অথবা তাহার বিপরীত। ইহাদিগের হেতু চারি প্রকার। “অনিত্যান্তিহঃখানাশ্চ নিত্যান্তিসুখ্যাতিরবিজ্ঞা” এই পাতঞ্জলসূত্রেই ইহা প্রদর্শিত আছে, অর্থাৎ অনিত্য পর্কত, নদী, সমুদ্রাদিতে নিত্যত্বপ্রাপ্তিই প্রথম হেতু, অশুচি পুত্রকলত্রাদিতে শুচিব্রহ্ম দ্বিতীয় হেতু, দুঃখাত্মক কৃষিবাণিজ্যাদিতে সুখব্রহ্ম তৃতীয় হেতু আর গোণাত্মা পুত্রাদি এবং অন্নময়াদিকোষে মুখ্যাশ্বক্ষত্রমই চতুর্থ হেতু। এই সমস্ত সংশয়াদির হেতু অধিত ম ব্রহ্মতত্ত্বের আচ্ছাদক অজ্ঞান ও বাসনা, মহাবাক্যার্থজ্ঞানে এই অজ্ঞানের নাশ হয় এবং যোগাত্ম্যাস বাসনার শাস্তি হইয়া থাকে। যোগিগণের প্রাপ্তির অভাবনিবন্ধন কোন প্রকারেও তাহাদিগের সংশয়াদির অনুবৃত্তি হইতে পারে না, অর্থাৎ এই দুইটি সংশয়াদির হেতু যে, অজ্ঞান ও বাসনা, যোগিগণের এই দুইটি হেতুই নিবৃত্ত আছে। যোগিবৃন্দের অজ্ঞান ও বাসনার নিবৃত্তি নিরন্তরই থাকে ; সুতরাং পুনরায় সেই অজ্ঞান ও বাসনার উদ্ভব অসম্ভব। অতএব বুঝা গেল যে, পরমহংস যোগী নিরন্তর অজ্ঞানশূন্য ॥ ৭ ॥



তন্নিত্যবোধঃ তৎস্বয়মেবাবস্থিতিরিতি ॥ ৮ ॥

অতঃপর যোগী পরমহংসবৃন্দের যে বাসনা ও অজ্ঞান নিরন্তর নিবৃত্ত থাকে, তাহার হেতু প্রদর্শিত হইতেছে।—পরমাত্মাতেই যোগিবৃন্দের নিত্যজ্ঞান আছে, তাঁহারা “যোগী হি বিজ্ঞান প্রজ্ঞাং কুর্বীত” এই শাস্ত্রানুসারে যোগবলে চিত্তবিক্ষেপ বিসর্জনপূর্বক সর্বদা আত্মবিষয়িণী প্রজ্ঞা করিয়া থাকেন; সুতরাং যোগিবৃন্দের জ্ঞানের নিত্যতা বুঝিতে পারা যায় এবং জ্ঞানের নিত্যতা হেতু জ্ঞাননাশ অজ্ঞান ও বাসনার নিত্যানিবৃত্তি হইতে পারে; সুতরাং যিনি বেদান্তবেত্ত পরব্রহ্ম, তৎস্বরূপ স্থির করিয়া তাঁহাদিগের অবস্থিতি হয়, তাঁহারা নিরন্তর পরমাত্মাতে নিশ্চলভাবে অধিষ্ঠিত থাকেন ॥ ৮ ॥

তৎ শাস্ত্রমচলমদ্বয়ানন্দবিজ্ঞানধন এবান্মি তদেব মে পরমং ধাম  
তদেব শিখা চ তদেবোপবীতঞ্চ যদা পদে নিত্যপূতন্থঃ  
তদেবাবস্থানম্ ॥ ৯ ॥

যে পরমাত্মা শাস্ত্র (রোষাদিবিক্ষেপশূন্য), অচল (গমনাগমনাদি-  
ক্রিয়াবিহীন) এবং অদ্বয় (স্বগত, স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদশূন্য)  
সেই সচ্চিদানন্দই একরসস্বরূপ; আমিই সেই পরমাত্মা এবং সেই ব্রহ্মই  
মদীয় শ্রেষ্ঠ ধাম, পরমহংসবৃন্দ এই প্রকার চিন্তা করিবে। অতঃপর  
পরমহংসগণের আচারত্যাগে দোষ আশঙ্কা করিয়া তাহার নিরাস  
করিতেছেন।—জ্ঞানই পরমহংসগণের শিক্ষা, জ্ঞানই যজ্ঞোপবীত  
এবং জ্ঞানই বর্ষাজমস্ত ও ব্রহ্ম। “সশিখং বপনং কৃত্বা” প্রভৃতি  
শ্রুতিতে ব্রহ্মোপনিষদে আখ্যায়িকগণকর্তৃক কেবল জ্ঞানই স্বীকৃত

হইয়াছে। সেই জ্ঞান সঞ্চিত হইলেই যোগিবৃন্দ নিত্যপুত্ৰ, অর্থাৎ ব্রহ্মপরায়ণ হইয়া যে অবস্থিতি করেন, তাহাই জ্ঞানিগণের অবস্থান; কিন্তু এই গ্রন্থ শিষ্টদিগের আদরণীয় নহে ॥ ৯ ॥

পরমাত্মানোরেকত্বজ্ঞানেন তয়োর্ভেদ এব বিভগ্নঃ যা সা সন্ধ্যা ।  
সর্বান্ কামান্ পরিত্যজ্যাদ্বৈতে পরমস্থিতিঃ ॥ ১০ ॥

এক্ষণে সন্ধ্যালোপে দোষ আশঙ্কা করিয়া বলা যাইতেছে।—  
জীব ও পরমাত্মা একত্বজ্ঞানে উভয়ের যে পার্থক্য, তাহাই সন্ধ্যা, অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান জন্মিলে তাহাদিগের যে ভেদবোধ, এই একত্ববুদ্ধিই জীব ও ব্রহ্মের সন্ধিতে জ্ঞাত; সুতরাং ইহাই দিব্যরাত্রির সন্ধিতে অক্ষুণ্ণীয়মান সন্ধ্যাক্রিয়ার তুল্য; অতএব পরমহংসগণের বাহ্যসন্ধ্যা-বিসর্জনে প্রত্যাবার নাই। পরমহংসগণের মার্গ কি? “স্বপুত্র” প্রভৃতি বাক্যে তাহার উত্তর কথিত হইয়াছে এবং তাহাদিগের স্থিতি কিরূপ? “মহাপুরুষ” প্রভৃতি বাক্যে তাহারও সংক্ষিপ্ত উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে, অধুনা তাহাই সবিস্তার-উপসংহার করিতেছেন।—ফলতঃ পরমহংসবৃন্দ যাবতীয় কামবিসর্জনে পূর্বক অদ্বৈত পরমাত্মাতে অধিষ্ঠান করিবে। কামনা বিদ্যমান থাকিলেই রোষ-লোভাদির উৎপত্তি হয়, সুতরাং কামনাবিসর্জনে সমস্ত চিন্তদোষই পবিত্যক্ত হইয়া থাকে অতএব বাজসনেয়ীরা বলিয়া থাকেন যে, কামময়ই পুরুষ ॥ ১০ ॥

জ্ঞানদণ্ডো ধৃতো যেন একদণ্ডী স উচ্যতে ।

কাষ্ঠদণ্ডো ধৃতো যেন সর্বাশী জ্ঞানবর্জিতঃ ॥

স যাতি নরকান্ ঘোরান্ মহারৌরবসংজ্ঞকান্ ।

ইদমন্তরং জ্ঞাত্বা স পরমহংসঃ ॥ ১১ ॥

পৰমহংসগণেব কৰ্ম্মমার্গবিসৰ্জ্জনে দোষ নাহইলেও চতুৰ্থাশ্রমবিহিত  
লিঙ্গত্যাগে দোষ হইতে পারে, এই আশঙ্কা কবিতা বলিতেছেন ।—  
ত্ৰিদণ্ডিগণের তিন প্রকার দণ্ড আছে ;—বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড ও  
কাণ্ডদণ্ড । একদণ্ডীদিগেব দণ্ড দুই প্রকার ;—জ্ঞানদণ্ড ও কাণ্ডদণ্ড ।  
নর ইহাদিগের স্বরূপ বলিয়াছেন যে, বাদগণ্ডে মৌন অবলম্বন  
করিবে, কাণ্ডদণ্ডে ইচ্ছা বিসৰ্জ্জন দিবে এবং মানসদণ্ডে প্রাণায়াম  
কৰ্ত্তব্য । বাগাদিৰ দমনহেতু মৌনাদিকে যেরূপ দণ্ড বলা যায়, তদ্রূপ  
জ্ঞানই অজ্ঞান এবং অজ্ঞানকার্য্যেব দমনহেতু জ্ঞানের দণ্ড হইতেছে ।  
যে পৰমহংস এই জ্ঞানদণ্ড ধারণ কবিয়াছেন, তাঁহাবই নাম  
মুখ্যদণ্ডী । চিত্তবিক্ষেপ দ্বাবা জ্ঞানদণ্ডেব বিস্মৃতি হইতে পারে,  
এই জন্ত জ্ঞানদণ্ডেব স্মারকস্বরূপ কাণ্ডদণ্ড গ্রহণ কবে ইহা জানিয়াও  
যে পৰমহংস কোন অভিষ্টসিদ্ধিব জন্ত বেশকরণার্থ কাণ্ডদণ্ড গ্রহণ  
কবেন, সেই পৰমহংস নানাপ্রকাৰযাতনোপেত ঘোব মহারৌরব-  
নামক নিবয়ে নিমগ্ন হন । যে হেতু, পৰমহংসবৃন্দ বৰ্জ্জ্যাবৰ্জ্জ্যজ্ঞান  
ত্যাগ করিয়া সকলই আহাৰ করিতে পারেন, স্তববাং তাঁহার বেশাদি  
কবিয়া অভিষ্টসিদ্ধিব জন্ত দণ্ডধারণ সৰ্ব্বথা নিন্দিত । যিনি এই  
প্রকার জ্ঞানদণ্ড ও কাণ্ডদণ্ডের উত্তমতাব্যমতা বুঝিয়া কেবল জ্ঞানদণ্ডই  
গ্রহণ করেন, তিনিই মুখ্য পৰমহংসপদবাচ্য ॥ ১১ ॥

আশাস্বরো ন নমস্কারো ন স্বধাকারো ন নিন্দাস্তুতিন-  
বষট্কারো যাদৃচ্ছিকো তবেতিক্ষুঃ ॥ ১২ ॥

পরমহংস যোগিবৃন্দের কাষ্ঠদণ্ডধারণ না হইলেও, তাঁহাদিগের অপরাপর আচরণ কি প্রকার, এই আশঙ্কানিরাগার্থ বলা যাইতেছে।—পরমহংসগণ নগ্ন হইয়া থাকিবেন এবং তাঁহারা প্রণাম করেন না। শ্রুতিতে কথিত আছে যে, পরমহংসগণ নির্মমস্কার ও নিঃস্বতি। আর শ্রাদ্ধাদিক্রিয়াতেও তাঁহাদিগের স্বধা এক উচ্চারণ করিতে নাই; অত্রে তাঁহাদিগকে নিন্দা করিলে তাঁহাদিগের কষ্টের শাস্তি হয় এবং তাঁহারা কাহারও নিন্দা বা স্তুতিবাদ করিবেন না; বসট্কার উচ্চারণেও তাঁহারা অধিকারী নহেন। পরমহংস ভিক্ষুকেরা কোন নিয়মের বশীভূত হইবেন না ॥ ১২ ॥

নাবাহনং ন বিসর্জনং ন মন্ত্রো ন ধ্যানং নোপাসনঞ্চ ন লক্ষ্যং নালক্ষ্যং ন পৃথক্ নাপৃথক্ নাহং ন ত্বম্ ন সর্বক্ষানিকেত-  
স্থিতিরেব স ভিক্ষুর্হাটকাদীনাং নৈব পরিগ্রহেৎ ন লোকং  
নাবলোকনঞ্চ ॥ ১৩ ॥

পূর্বকথিত শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে, “পরমহংস যোগিবৃন্দের কোন নির্বন্ধ নাই অর্থাৎ তাঁহারা কোন নিয়মের বশীভূত নহেন, তাঁহারা যথেষ্টাচারী; ভিক্ষাচরণ, জপ, শৌচ, স্নান, ধ্যান, দেবার্চন, এই ষটকর্ম বাজদণ্ডেব ত্রায় পরমহংসগণের অবশ্য কর্তব্য।” এই শাস্ত্রানুসারে তাঁহাদিগের ভিক্ষাচরণাদি নির্বন্ধ দৃষ্ট হইতেছে। অধুনা যুখ্যের ভেদদশিত্বহেতু তাহাও সম্ভবিত্তেছে না। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন।—পরমহংস যোগিগণের আবাহন বা বিসর্জন নাই, মন্ত্র নাই এবং ধ্যান বা উপাসনা কিছুই নাই।

ধ্যানশকার্থ স্বরণ এবং উপাসনাশকার্থ পবিচর্যা ; সুতরাং ধ্যান ও উপাসনার পার্থক্য দৃষ্ট হয়। পরমহংসবৃন্দেয় যেরূপ ঐতিহ্যাদি লৌকিক ধর্ম নাই, তদ্রূপ দেবার্চনাদি শাস্ত্রীয় ধর্ম এবং তদ্ব্যস্তাদি জ্ঞানশাস্ত্রীয় ধর্মও নাই। সাক্ষিচৈতন্যস্বরূপ তৎপদের লক্ষ্য এবং শরীরাদিবিশিষ্ট চৈতন্য তৎ পদের বাচ্য, এই প্রকার লক্ষ্যালক্ষ্য ও তাঁহাদিগেব নাই, অর্থাৎ যোগিগণ লক্ষ্যালক্ষ্য-ব্যবহার পবিত্র্যাগ করেন। চিৎপদার্থ জড় হইতে পৃথক্ ইত্যাদি প্রকারে তাঁহাদিগের পৃথক্ অপৃথক্ বোধ নাই, আর স্বশরীরনিষ্ঠবাচ্য অহং এবং পবশরীরনিষ্ঠবাচ্য অং পদার্থ, এই প্রকার বোধও পরমহংসগণের থাকে না। যেহেতু, তাঁহাদিগের মন ব্রহ্মে বিশ্রান্ত থাকে ; সুতরাং সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ এবং ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই, এই প্রকার জ্ঞানও পরমহংসগণের অসম্ভব। তাঁহারা সর্বদা বাসার্থ কোন আশ্রয় গ্রহণ করিবেন না, নিয়ত অনাশ্রয়ে অবস্থিতি করিবেন। যদি তাঁহারা সর্বদা বাসের জন্ত কোন মঠাদি প্রস্তুত করেন, তাহা হইলে সেই মঠে মমতা জন্মে এবং সেই মঠের হ্রাসবৃদ্ধিতে মনের বিক্ষেপ হইতে পারে। এই প্রকার স্বর্ণরৌপ্যাди ব্যবহার করাও কৰ্ত্তব্য নহে ; কেন না, তাহাতে মমতা জন্মিলে মনের চাঞ্চল্য ঘটিতে পারে ; সুতরাং যোগী পরমহংসবৃন্দ ত্রিকাচরণ ও আচমনার্থ সুবর্ণরৌপ্যাদিপাত্র গ্রহণ করিবেন না। বম বলিয়াছিলেন যে, কাঞ্চননির্মিত পাত্র ও কুম্ভলৌহনির্মিত পাত্র যতিগণের পক্ষে অপাত্রমধ্যে গণনীয় ; অতএব জ্ঞানী ত্রিকুকবৃন্দ তাহা পরিত্যাগ করিবেন ; আর পরমহংস যোগিগণ লোক পরিত্যাগ করিবেন অর্থাৎ শিষ্যাদিগ্রহণ তাঁহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ!

অথবা তাঁহারা জনসমাজে গমন করিবেন না, পরন্তু নিকটে কোন ব্যক্তি সমাগত হইলেও তাঁহারা সে লোকের প্রতি নেত্রপাত করিবেন না ॥ ১৩ ॥

অণাবলোকনমাত্রেন অবাধক ইতি চেৎ তদ্বাধকোহস্ত্যেব ।  
 যস্মাদ্বিক্ক্ষুহিরণ্যং রসেন দৃষ্টঞ্চ স ব্রহ্মহা ভবেৎ । যস্মাদ্বিক্ক্ষুহিরণ্যং  
 রসেন স্পৃষ্টঞ্চ স পৌকসো ভবেৎ । যস্মাদ্বিক্ক্ষুহিরণ্যং রসেন  
 গ্রাহঞ্চ স আগ্নহা ভবেৎ । যস্মাদ্বিক্ক্ষুহিরণ্যং যো ন দৃষ্টঞ্চ  
 ন স্পৃষ্টঞ্চ ন গ্রাহঞ্চ সর্বে কামা যনোগতা ব্যাবর্তন্তে ॥ ১৪ ॥

ইত্যগ্রে যোগিগণের লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারবশতঃ বাধক-  
 সমূহের ত্যাগ উক্ত হইয়াছে, অধুনা প্রশ্নোত্তরচ্ছলে অত্যন্ত বাধক  
 প্রদর্শনপূর্বক তাহার বর্জন কথিত হইতেছে ।—যদিও পরমহংসগণের  
 বাধকসমূহ আছে বটে, তথাপি তাঁহারা দর্শনমাত্রই অবাধক হইতে  
 পাবেন, অর্থাৎ তাঁহারা দর্শনমাত্র সকল বিষয় দূর করিতে সমর্থ হন ।  
 ছিদ্রাদিহি যোগিগণের যোগসাধনে বিশেষ বাধক, তাহাতেও  
 যোগের বিষয় জন্মাইতে সমর্থ হয় না । যোগীবা কাঞ্চনের বাসনা  
 করিয়া তাহা দর্শন করিলে তাঁহারা ব্রহ্মহত্যাপাপে লিপ্ত হন, অর্থাৎ  
 ব্রহ্মই সত্য, অজ্ঞ সকলই মিথ্যা, এই প্রকার অস্বীকারেই ব্রহ্মহত  
 হইতেছেন । হিরণ্যের প্রতি আদর করিলেই তাঁহাদিগেব ঐ জ্ঞান  
 বিলুপ্ত হইয়া যায় । স্মৃতিতে কথিত আছে যে, যিনি “ব্রহ্ম নাই”  
 এই প্রকার বলেন, ব্রহ্মজ্ঞানীকে হিংসা করেন এবং যিনি অভূত  
 ব্রহ্মবাদী, এই তিনজনই ব্রহ্মহত্যাকারী বলিয়া কথিত । কিংবা যে,  
 পরমহংস কাঞ্চনের আদর করেন, তিনি ব্রহ্মহত্যাপাপভাগী হইয়,

নিরষে নিমগ্ন হন। যে যোগী কাঞ্চনের প্রতি আদর করিয়া তাহা স্পর্শ করেন, তিনি চণ্ডালসদৃশ হন। স্মৃতিতে কথিত আছে যে, যে ভিক্ষু সজ্ঞানে রেতস্ত্যাগ কবেন এবং যিনি দ্রব্য সংগ্রহ করেন, এই দুই প্রকার ভিক্ষুই নিরষে নিমগ্ন হইয়া থাকেন। আর যে পরমহংস কাঞ্চনে আসক্ত হইয়া তাহা গ্রহণ করেন, তিনি আত্মহত্যাপাপে নিমগ্ন হন, অর্থাৎ অসঙ্গ আত্মার হিরণ্য-সন্ধিত্বহেতু ভোক্তৃত্ব স্বীকার করেন। স্মৃতিতে কথিত আছে যে, যিনি একরূপে বিদ্যমান, আত্মাকে অত্ররূপে প্রতিপাদন করেন, সেই আত্মাপহারী তস্কর কি পাপ না করিতে পারে? ঋতিও আত্মহত্যাকারীর অন্ধতামিশ্র নাগক নিবয় নিক্রপিত করিয়াছেন, অর্থাৎ যাহারা আত্মহত্যাকারী, তাঁহারা ইহধাম হইতে পরধামে যাইয়া সূর্য্যবিহীন এবং তমসাচ্ছন্ন স্থানে গমন করেন। আর যে সমস্ত যোগী কাঞ্চন-প্রাপ্তিকামনায় তাহা দর্শন কবেন না, স্পর্শ কবেন না, গ্রহণ করেন না, বাসনা করেন না, পরন্তু কাঞ্চনের দর্শন, স্পর্শন ও গ্রহণের ত্যজ বাসনাপূর্ব্বক কাঞ্চনবৃত্তান্ত শ্রবণ, তাহাব গুণকথন এবং তাহার ক্রিয়াদি ব্যবহারও পাপহেতু; সুতবাং হিরণ্যত্যাগী ব্যক্তিরাই সর্ব্বকাম-বিশিষ্ট হইতে পাবেন ॥ ১৪ ॥

দুঃখে নোদ্বিগ্নঃ সুখে নিস্পৃহঃ ত্যাগো রাগে সর্ব্বত্র শুভাশুভয়ো-  
রনভিস্নেহঃ ন দ্বেষ্টি ন প্রনোদঞ্চ সর্ব্বেষামিন্দ্রিয়াণাং গতিকপবমতে  
জ্ঞানে স্থিরমুঃ য আত্মচোবাবস্থীয়তে স এব যোগী চ স এব জ্ঞানী  
চ ॥ ১৫ ॥

স্থিতপ্রজ্ঞত্বই কামনাবিনাশের ফল বলিয়া অভিহিত; অর্থাৎ

যিনি দুঃখে উদ্বেগ প্রাপ্ত হন না এবং সুখে কামনা কবেন না, তাঁহাকেই স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায়। সুখ ও দুঃখে যিনি চঞ্চল হন না, সুতরাং সুখদুঃখের সাধনও তাঁহাকে চঞ্চল করিতে পাবে না। পরমহংসবৃন্দ ফলানপেক্ষী হেতু ঐহিক ও পারত্রিক সুখসাধন বস্তুতে আসক্তি বিসর্জন করেন, যে হেতু তাঁহারা শুভাশুভ সমস্ত বিষয়েই বাসনাহীন। যাহারা আসক্তি বিসর্জন করিয়াছেন, তাঁহারা কোন প্রতিকূল দ্রব্য দেখিয়া হিংসা করেন না এবং অনুকূল দ্রব্যেও তাঁহাদের আনন্দবোধ হয় না। তাঁহাদিগের যাবতীয় ইন্দ্রিয়ের গতি উপরত হয়, অর্থাৎ সুখসাধনে বা দুঃখদূরীকরণে যোগিগণের কোন ইন্দ্রিয়বৃত্তি থাকে না। ফল কথা, যিনি জ্ঞানসাধনে নিশ্চল হইয়া আত্মাতে অধিষ্ঠিত থাকেন, তিনিই যোগী, আর তিনিই জ্ঞানী। শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে, বিরাগী জ্ঞানতৎপর যোগীর যে সুখ হয়, সুরপতি ইন্দ্র কিংবা সসাগরা পৃথিবীর অধিপতিরও সেরূপ সুখ হইতে পারে না। পরন্তু ইন্দ্রিয়ের উপরতি হইলে কদাচ আত্মাব নির্বিকল্পক সমাধিতে কোন অন্তরায় জন্মিতে পারে না। পরমহংসগণের স্থিতি কি প্রকার? এই প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত ও সবিস্তার উত্তর পূর্বে কথিত হইয়াছে, অধুনা পুনরায় কাঞ্চনত্যাগপ্রসঙ্গে তাহাই বিশদীকৃত হইল ॥ ১৫ ॥

যৎ পূর্ণানন্দৈকরসবোধঃ তদব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো ভবতি  
তদব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো ভবতি ॥ ১৬ ॥

ইতি পরমহংসোপনিষৎ সমাপ্তা ।



অতঃপর জ্ঞানিবৃন্দের সন্ন্যাসের উপসংহার হইতেছে।—  
 যাহার পূর্ণানন্দরসজ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনি “আমিই সেই ব্রহ্ম” এই  
 প্রকার জ্ঞান করিয়া কৃতার্থ হইয়া থাকেন। শাস্ত্রান্তরে বর্ণিত  
 আছে যে, যে যোগী জ্ঞানসুধাপানে তৃপ্তিলাভ করিয়াছেন, ইহধামে  
 তাঁহার কোন কর্তব্য দৃষ্ট হয় না। পরন্তু যাহাব ইহধামে কর্তব্য  
 আছে, তিনি প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ নহেন। উপনিষদাদির অধ্যায়াস্তে  
 শেষবাক্য বারদ্বয় পাঠ্য; এই জন্ত “তদ্ব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো  
 ভবতি” এই বাক্য দুই বার উক্ত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

ইতি শুক্লযজুর্বেদীয় পরমহংসোপনিষৎ সমাপ্ত।

॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ॐ

সামবেদীয়

# সন্ন্যাসোপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

॥ ॐ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ॐ ॥

ॐ অথাহিতাগ্নির্ত্রিম্বিতে প্রোতস্ম মন্নিঃ সংস্কারোপতিষ্ঠতে স্বস্তো  
বাশ্রমপারং গচ্ছেষমিতি । এতান্ পিতৃমেধিকানৌষধিসত্তারান্ সন্তু-  
ত্যাবণ্যে গত্ত্বা অমাবস্তায়াং প্রাতরেবাস্তেহগ্রীনুপসমাধায পিতৃত্যঃ  
শ্রাদ্ধতর্পণং কৃত্বা ব্রাহ্মেষ্টিং নির্কপেৎ । স সর্কজঃ সর্কবিদ্যশ্চ জ্ঞানময়ং  
তপস্তপ্তৈষাহুতির্দিব্যা অমৃতত্বায কল্পতামিত্যেবমত উর্কং যদব্রহ্মা-  
ভ্রাদয়দিবঞ্চ লোকমিদমমৃঞ্চ সর্কং সর্কমভিজনুয়াঃ সর্কশ্রিয়ং দধতু  
সুমনস্ত্যমানা ব্রহ্মযজ্ঞানর্গতি ব্রহ্মণেহথর্কণে প্রজাপতয়েহুমতয়েহগ্রয়ে  
শ্বিষ্টকৃত ইতি হুত্বা যজ্ঞযজ্ঞং গচ্ছেত্যগ্নাবরণী হুত্বা চিৎসথায়মিতি  
চতুর্ভিরনুবাকৈবাজ্যাহুতীর্জুহুয়াৎ । তৈরেবোপতিষ্ঠতে অথাগ্নেরগ্নি-  
মিতি চ দ্বাবগ্নী সমারোপয়েৎ ব্রতবান্ শ্রাদতস্মিত ইতি ॥ ১ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

যোগাত্ম্যাসবলে ষাঁহাদিপের আত্মসাক্ষাৎকার হইয়াছে, সেই  
সমস্ত জ্ঞানিবৃন্দের সন্ন্যাসাশ্রয়ই কর্তব্য, এই হেতু সন্ন্যাস ও তাহার

ইতিকর্তব্যতানির্ণয়ার্থ সন্ন্যাসোপনিষদের আরম্ভ হইতেছে। আহিতাগ্নি ব্যক্তিব মৃত্যু হইলে মন্ত্র দ্বারা সেই প্রেতেব সংস্কার করিতে হয়। আর যদি একরূপ বাসনা থাকে যে, সুস্থ হইয়া চতুর্থাশ্রম সন্ন্যাসগ্রহণ করিব, তাহা হইলেও মন্ত্র দ্বারা সংস্কার করা কর্তব্য। তৎপবে শ্রাদ্ধার্হ ওষধি সকল অহবণ কবিয়া বনে গমন পূর্বক অমাবস্তা তিথিতে প্রভাতে অস্ত্রোষ্টিব জন্তু আহবনাদি অগ্নিসমাধানানন্তর পিতৃগণের শ্রাদ্ধ ও তর্পণ করিয়া ত্রাক্ষ ইষ্টিসম্পাদন করিবে, অর্থাৎ “স সর্বজ্ঞঃ সর্বাদির্যন্ত জ্ঞানময়ং তপস্তশ্চালতির্দিব্য। অমৃতত্বায় কল্পতাং” এই মন্ত্রে ঐ কার্য সম্পন্ন করিতে হইবে। এই প্রকার শ্রাদ্ধতর্পণাদি করিলে সেই ব্যক্তি সর্ববেত্তা হয়। তদনন্তর “সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ” প্রভৃতি এবং “ব্রহ্মযজ্ঞানং প্রথমং” প্রভৃতি মন্ত্রদ্বয়ে ব্রহ্মোদ্দেশে চক্ৰহোম করিয়া অথর্কাদিব উদ্দেশে, অর্থাৎ “বদব্রহ্মাত্মদয় দিবঞ্চ” প্রভৃতি এবং ব্রহ্মযজ্ঞানং প্রথমং” প্রভৃতি দুইটি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “ব্রহ্মণে স্বাহা, অথর্কণে স্বাহা, প্রজাপত্যে স্বাহা, অমুমত্যে স্বাহা এবং “অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা” এই প্রকারে চানিটি আভূতি দিয়া “যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ” প্রভৃতি দুইটি মন্ত্রে অগ্নিতে অরণী, (মস্থানকাষ্ঠদ্বয়) ফেলিয়া দিবে। তাহার বিশেষ এই—“যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ কৃষ্ণগতিং গচ্ছ স্বাং যোনিং গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে অধরারণী আর “এষ তে যজ্ঞো যজ্ঞপতে বাকঃ সর্ববীবন্তঃ জুবন্ত স্বাহা” মন্ত্রে উত্তরারণী প্রক্ষেপ করিতে হয়। পরে “ও চিৎসখাং” প্রভৃতি অনুবাক্-চতুষ্টয়োক্ত মন্ত্রসমূহে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে। “স সর্বজ্ঞঃ” প্রভৃতি মন্ত্রার্থ যথা—যে ব্রহ্মা সর্বজ্ঞ, (সকল পদার্থের জ্ঞাতা), তিনিই সর্ববিদ. অর্থাৎ প্রাপ্তকাম হইয়া সকল প্রাপ্ত হন এবং

যাঁহার তপশ্চা জ্ঞানময়, তাঁহার উদ্দেশে যে দিব্য আছতি প্রদান করিবে, ইহা অমৃত হউক এবং তিনিও অমৃত ; অতএব আমারও অমৃতত্ব হউক । “ষদব্রহ্ম” ইত্যাদি মন্ত্রার্থ যথা—যে নক্ষত্রে ব্রহ্মা স্বর্গ, এই পরিদৃশ্যমান জগৎ এবং অদৃশ্যমান পরলোক এই সকল জয় করিয়াছেন, তাঁহাকে অভিজিৎ কহে ; নক্ষত্র সর্বজননকর্তা এবং স্রষ্টা, এই জগৎ ঐ নক্ষত্র সর্বপ্রকার শ্রীপ্রদান করুক । এই অভিজিৎ নক্ষত্র ব্রহ্মদেবত ; স্মতরাং ইহার স্তবেই ব্রহ্মার স্তব সিদ্ধ হয় । অধুনা “ব্রহ্মযজ্ঞানং প্রথমং” এই মন্ত্রের অর্থ বিবৃত হইতেছে । —জগৎকর্তা ব্রহ্মাই অগ্রে মুখ্য দেবজ্ঞান প্রবোধিত করিয়াছেন, এই ব্রহ্মাব মুখ্য উপমা নাই, অর্থাৎ ইনি সর্বতোভাবে উপমাবর্জিত । আর ইনি সৎ ও অসৎ সকলের উৎপত্তি বিবৃত করিয়াছেন, অর্থাৎ সদসৎ যাবতীয় বস্তুর স্রষ্টা । এই প্রকার মন্ত্রার্থ পরিজ্ঞাত হইয়া অনুবাকোক্ত প্রত্যেক মন্ত্রে এক এক আছতি প্রদান করিবে । এই অনুবাক্-চতুষ্টয় পরে বিবৃত হইল । ইহাব অর্থ অনাবশ্যক, কেবল মন্ত্রমাত্রেরই ফললাভ হয় ; স্মতরাং এই অনুবাকোক্ত মন্ত্র-পাঠ পূর্বক আছতি দিয়া উপাসনা করিবে, তাহাতেই মন্ত্রপ্রকাশিত দেবতা প্রসন্ন হন । প্রথম অনুবাকে একষষ্টিসংখ্য, দ্বিতীয় অনুবাকে ষষ্টিসংখ্য, তৃতীয় অনুবাকে সপ্তত্রিংশৎ এবং চতুর্থ অনুবাকে একোননবতিসংখ্য মন্ত্র আছে, সর্বশাকল্যে চারিটি অনুবাকেব মন্ত্রসংখ্যা সপ্তচত্বারিংশদধিকদ্বিশত । এই অনুবাক্-চতুষ্টয়কথিত মন্ত্রসমূহে পৃথক্ পৃথক্ আছতি প্রদান পূর্বক সেই সমস্ত মন্ত্রে উপাসনা করিবে । তৎপরে “মধ্যগ্নে অগ্নিং গৃহ্ণামি” প্রভৃতি মন্ত্রে অগ্নি সযারোপণ করিবে,

অর্থাৎ আত্মায়িত্তে জীবকে নিবেশিত করা কর্তব্য। এই প্রকার অগ্নিসমারোপণ দ্বারা সাধক ত্রতনিষ্ঠ ও নিরলস হইতে পারে ॥ ১ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয়ঃ খণ্ড

তত্র শ্লোকাঃ ।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমে থিয়ো গুরুশুশ্রূষণে রতঃ ।

বেদানধীত্যানুজ্ঞাত উচ্যতে গুরুণাশ্রমী ॥ ১ ॥

অতঃপর পূর্বকথিত মন্ত্র সকলের সম্মতি প্রকাশিত হইতেছে ।—  
প্রথমে ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ ক্রমান্বয়ে এই সকল আশ্রমানুসারে সন্ন্যাসগ্রহণ করা উচিত । সাধক ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যাশ্রমে গুরুসেবাতৎপর হইয়া বেদপাঠ পূর্বক গুরুদেবের অনুমতি লইয়া দারা ও অগ্নি গ্রহণ পূর্বক গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিবে, ইহারই নাম গৃহস্থাশ্রমী ॥ ১ ॥

দারমাহত্য সদৃশমগ্নিমাদায় শক্তিতঃ ।

ব্রাহ্মীমিষ্টিং যজ্ঞেভাসামহোরাত্রাণি নির্বপেৎ ॥ ২ ॥

তৎপরে সেই আশ্রমী ব্যক্তি স্বীয় শক্তি অনুসারে সদৃশ দারা গ্রহণ পূর্বক সন্ন্যাসবিধির জন্ত অগ্নিষ্টোমাদি সংস্কার সমাধা করিয়া পূর্বকথিত ব্রাহ্মী ইষ্টি ( যোগ ) করিবে, দেবতারূপের

সম্ভ্রষ্টার্থ দিবানিশি এই যাগ সমাপন করিতে হইবে, অর্থাৎ একদিন ও একরাত্রি অনাহারে থাকিয়া নিশাভাগে জাগরণ পূর্বক এই যাগানুষ্ঠান কর্তব্য। এই যাগ দিবারাত্রিসাধ্য কর্ম্ম ॥ ২ ॥

সংবিভজ্য স্মৃতানথৈগ্রাম্যকামান্ বিসৃজ্য চ ।

চরেত বনচর্য্যেণ শুচৌ দেশে পবিত্রমন্ ॥ ৩ ॥

অনন্তর পুত্রদিগকে স্বীয় অর্থ বিভাগ করিয়া দিয়া রমণীসঙ্গ বিসর্জন পূর্বক তীর্থাদি পবিত্র স্থলে পর্য্যটন কবত বনে বনে পরিভ্রমণ করিবে। আর সাগ্রিক ব্রাহ্মণ হইলে দ্বাদশরাত্রি যাবৎ দুগ্ধ ও হোমাবশিষ্ট বস্তু ভক্ষণ পূর্বক বনে পরিভ্রমণ করত ব্রাহ্মোষ্টি করিবে ॥ ৩ ॥

বায়ুভক্ষ্যোহমৃভক্ষ্যো বা বিহিতা নোত্তরৈঃ ফলৈঃ ।

স্বশরীরে সমাবোপঃ পৃথিব্যাং নাশ্রপাতকাঃ ॥ ৪ ॥

উক্ত বনপর্য্যটনসময়ে কেবল বায়ু বা কেবল জল সেবন পূর্বক অবস্থিত থাকিবে এবং যাহা দীক্ষিত হইয়াছে, তাহারা ভিক্ষার্থ গ্রামে গমন করিবে। কিন্তু এ স্থলে দীক্ষার অভাব হেতু গ্রামে গমনও নিষিদ্ধ ; স্মৃতবাং তাহা বৃক্ষাদিজাত ফল দ্বারা জীবনধারণ করিবে এবং উক্ত যোগিগণ ভাবী স্বর্গাদি ফলসাধনে যত্নবান্ হইবেন না। আর ইহা নিম্ন শব্দীরেই অগ্নি সমাবোপণ করেন, অর্থাৎ কোষ্ঠাগ্নিতে বাহ্যগ্নি সমাবোপণ করেন। কেন না, পরম-হংসদীক্ষাতে উদবাগ্নিতে লৌকিকাগ্নিব সমাবোপ পদমহংসোপনিষদে কীৰ্ত্তিত আছে। যখন এই প্রকারে সন্ন্যাসগ্রহণ করিবে, তখন তদীয় পুত্রগণ পিতার জন্ত ধরাতলে অশ্রপাত করিবে না ॥ ৪ ॥

সহ তেনৈব পুরুষঃ কথং সন্ন্যস্ত উচ্যতে ।

সন্যথেয়স্ত স কিং যস্মিন্ সন্ন্যস্ত উচ্যতে ॥ ৫ ॥

যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্র করা সাগ্নিকের উচিত, ইহাই শ্রুতিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে, তবে কি প্রকারে তাহাব অগ্নিত্যাগ হইতে পাবে? এই জ্ঞাত কথিত হইতেছে।—সাগ্নিক ব্যক্তিকে কোন প্রকারেও সন্ন্যাসী বলা যায় না, এই অগ্নিহোত্রী শ্রুতিতে অগ্নি-শব্দার্থ চিন্তা করিয়া বঝিতে পারা যায় যে, ওঙ্কাররূপ অগ্নিই ধ্যেয় এবং তাহা কদাচ ত্যাগ্য নহে। সুতবাং অগ্নিহোত্রীরা আজীবন অগ্নি পবিত্যাগ করিবে না। ইহাব তাৎপৰ্য্য এই যে, সাগ্নিক ব্যক্তিব্য ওঙ্কার ত্যাগ করিবে না। যে অগ্নিব বিত্ত্যমানে পুরুষকে সন্ন্যাসী কহে, তাহাই প্রণবাগ্নি, সেই অগ্নি কি নামবিশিষ্ট? তাহা নহে। অগ্নি যেরূপ আহবনোষাদি শব্দবাচ্য, এই প্রণবাগ্নি তদ্রূপ কোন শব্দবাচ্য নহে, যেহেতু, প্রণবাগ্নি ব্রহ্মার্থক এবং প্রণব যে ব্রহ্মাতিবিক্ত, ইহা অভিमत নহে, পদন্তু ব্রহ্ম কোন শব্দবাচ্য নহে। সুতবাং সন্ন্যাসে এই প্রণবাগ্নি বিসর্জন করিতে নাই ॥ ৫ ॥

তস্মাৎ ফলবিশুদ্ধাস্তে সন্ন্যাসং সহতেহর্চিমান্ ।

অগ্নিবর্ণং নিষ্কর্মিত বানপ্রস্থং প্রপদ্যতে ॥ ৬ ॥

অগ্নি প্রত্যক্ষ সন্ন্যাসবিরোধিকপে দৃষ্ট হইলেও তাহা প্রকৃতপক্ষে সন্ন্যাসবিরোধী নহে, কেন না, এই প্রণবরূপ অগ্নিই ব্রহ্মবরূপ ফলদাতা। তথাপি যদি অগ্নিহোত্রাদি দ্বারা সাধিত এবং ব্রহ্ম-লোকলাভের হেতুভূত স্কৃততাত্ত্ব্য তেজেব বিপ্রতিপত্তি থাকে, যেহেতু,

সন্ন্যাসিগণের ব্রহ্মলোকলাভের কারণভূত ফলাভাব আছে, ইহাতে বক্তব্য এই যে, সন্ন্যাসিবৃন্দের অগ্নিবর্ণ তেজ বহির্গত হয় এবং ঐ তেজেই সন্ন্যাসের পর বানপ্রস্থ অবলম্বন করে। “সুকৃতমপ্যস্ত সৃজনা দুষ্কৃতং দুর্জনা উপজীবাস্তু” এই শ্রুতিতে বুঝা যায় যে, যাহারা সন্ন্যাসাধিকারী অথচ সন্ন্যাস অবলম্বন করে নাই তাহাদিগেব যে লোক নিরূপিত আছে, সেই লোক বানপ্রস্থেরই উপযুক্ত ॥ ৬ ॥

লোকান্ত্যার্য্যাসা সহিতো বনং গচ্ছতি সংযতঃ ।

ত্যাঙ্ক্য কামান্ সন্ন্যস্ততি ভয়ং কিমমুষ্ঠতি ॥ ৭ ॥

কিং বা দুঃখং সমুদ্ভিশ্চ ভোগাংস্ত্যজতি সুস্থিতান্ ।

গর্ভবাসভয়াদ্ভীতঃ শীতোষ্ণাত্যাং তথৈব চ ।

গুহাং প্রবেষ্টুমিচ্ছামি পরং পদমনামমম ॥ ৮ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, বানপ্রস্থধর্ম্মাবলম্বীর যুক্তি হয় না কেন? তদ্বত্তরে বলা যাইতেছে।—বানপ্রস্থ ব্যক্তি সংযত হইলেও গ্রামাদি হইতে পত্নীর সহিত বনে গমন করে। সুতরাং বুঝা যায় যে, বানপ্রস্থগণ সংযত হইয়াও পত্নীর সহিত পুণ্যসঞ্চয় করে এবং তাহারা ব্রহ্মলোকাদি লাভ করিয়া থাকে; কিন্তু তাহারা মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়া সুস্থ হইতে পারে না। অধুনা মধ্যস্থ ব্যক্তি সন্ন্যাসফলজিজ্ঞাসু হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, যে ব্যক্তি বিষম পরিহার পুরঃসর সন্ন্যাস অবলম্বন করে, সেই পুরুষ কি ভগ্নদর্শন করে? কিংবা কোন দুঃখের



উদ্দেশ্যে ঘৃণ্যরূপে নিশ্চয় করিয়াও স্থিতির ভোগ পরিত্যাগ করে ? ইহার উত্তরে সন্ন্যাস-প্রয়োজন কথিত হইতেছে।—যদিও সংসারে থাকিয়া স্নকৃত সঞ্চয় করে বটে, কিন্তু সেই পুণ্যপ্রভাবে কদাচ নরক-ভোগ হয় না, তথাপি পুণ্যহ্রাস পাইলেই পুণ্যলভ্য স্বর্গাদি লোক হইতে অবতরণ হয় ; অতএব তাহাদিগের গর্ভবাসপরিহার অশক্য। অতএব সেই গর্ভবাসভয়ে বিত্রস্ত এবং পুণ্যশীল দেহীর নীত, উষ্ণ, সুখ-দুঃখাদিছন্দপরিহার কর্তব্য। সন্ন্যাসীরা সংসারভয়ে ভীত হইয়া বলেন যে, যে স্থানে কোন উপদ্রব নাই, আমরা তদ্রূপ গুহাদি স্থলে প্রবেশ করিতে বাসনা করি। সন্ন্যাসগ্রহণসময়ে গুরু “ত্যাগ্য কামান্” প্রভৃতি মন্ত্র এবং শিষ্য “গর্ভভীকৃতয়া দ্ব্যত” প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করিবেন ॥ ৭-৮ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

## তৃতীয়ঃ খণ্ড

ইতি সন্ন্যাসাগ্নিমপুনরাবর্তনং মহ্যর্জ্জামাবহদিতি। অথাধ্যাত্ম-মজ্জান্ জপন্ দীক্ষামুপেষাৎ। কাবায়বাসাঃ কক্ষোপস্থ-লোমযুততঃ শ্রাদিতি। উর্দ্ধকো বাহুবিমুক্তমার্গো ভবত্যনয়ৈব চৈত্তিকাশনং দধ্যাৎ পবিত্রং ধারয়েজ্জন্তসংরক্ষণার্থম্ ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

সন্ন্যাসে অগ্নি প্রভৃতি বিসর্জন পূর্বক পুনরায় তাহা স্বীকার করিলে দোষ হয়, তাহাই বিবৃত হইতেছে।—অগ্নি বিসর্জন পূর্বক পুনর্বার তাহা গ্রহণ করিবে না, কেন না, সন্ন্যাসে দারগ্রহণ নিষিদ্ধ। ইহার হেতু এই যে, সন্ন্যাসীবা দারপরিগ্রহ করিলে মনু্যনামা রুদ্রগণ তাহা হরণ করিয়া থাকে, সুতরাং সন্ন্যাসিপত্নীতে রুদ্রগণই অধিকারী। ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, এই সন্ন্যাস ত্যাগরূপ, ইহা দীক্ষাস্বরূপ নহে। তাহাতেই স্ত্রীপ্রভৃতির নিষিদ্ধতা হেতু পুনরায় স্বীকারাশঙ্কা নাই। এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, যদি সন্ন্যাসীদিগের অগ্নিসেবাদিও না রহিল, তবে তাহাদিগের কর্তব্য কি? ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে।—সন্ন্যাসীরা অধ্যাত্মমন্ত্র জপ করিতে করিতে দীক্ষা লইবে। যাহাতে দিব্যভাব প্রদান করে ও যাবতীয় দোষ বিদূরিত হয়, তাহাই দীক্ষা অর্থঃ; ব্রতবিশেষ। শাস্ত্রাস্তরে কথিত আছে যে, যেহেতু দিব্যজ্ঞান প্রদান করে ও পাপপুঞ্জকে আশু ক্ষয় করে, এই জন্ত তদন্ত মনোবীরা ইহাকে দীক্ষা বলিয়া থাকেন। সন্ন্যাসীরা এই দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক কেবল তাহা পালন করিবে। সন্ন্যাসীরা কাযায়বস্ত্র পরিধান পূর্বক কক্ষ ও উপস্থস্থিত লোম ব্যতীত অস্ত্র লোম বপন করিবে, উর্দ্ধবাহু হইয়া থাকিবে। আর তাহারা অপ্রতিবন্ধমার্গ হইবে অর্থাৎ সন্ন্যাসিবৃন্দ ধৈর্য্যশালী হইয়া নিরন্তর অবস্থান করিবে; সুতরাং তাহাদিগের কোন প্রকার আন্তরায়ই থাকিতে পারে না। সন্ন্যাসীরা কেবল তিক্ষাপাত্রমাত্র ধারণ করিবে, ইহাকেই তাহাদিগের প্রতিগ্রহ বলে, অস্ত্র কিছুই প্রীতগ্রহ করিতে পারে না। আর মশকাদি দূরীকরণার্থ

পবিত্র চামর এবং জনজন্তুনিবারণার্থ বস্ত্রখণ্ড ধারণ করিতে পারে ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

## চতুর্থঃ খণ্ডঃ

তত্র শ্লোকাঃ ।

কুণ্ডিকাঞ্চমসং শিক্যং ত্রিবিষ্টপমুপানহৌ ।

শীতোষ্ণঘাতিনৌং কস্থাং কোপীনাচ্ছাদনস্তথা ॥ ১ ॥

পূর্বখণ্ডে সন্ন্যাসিগণের সর্বপরিত্যাগ কর্তব্য, ইহাই বলা হইয়াছে, অধুনা যতিরা যে কিছু দ্রব্য গ্রহণ করিতে পারে, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—ভিক্ষাপাত্র, চমস ( কাষ্ঠময় পাত্ৰবিশেষ ), শূত্রে ভাণ্ডরক্ষার্থ শিক্য ( শিকা ), বিষ্টপত্রয় ( আসনবিশেষ ), পাদপরি-  
ত্ৰাণার্থ উপানহদ্বয়, শীতোষ্ণনিবাবিণী কস্থা, কোপীন এবং আচ্ছাদনার্থ বস্ত্রখণ্ড, এই সমস্ত যতিবা ধারণ করিবে ॥ ১ ॥

পবিত্রং স্নানশাটীঞ্চ উত্তরাসঙ্গং ত্রিদণ্ডকম্ ।

অতোহতিরিক্তং যৎকিঞ্চিৎ সর্বং তদ্বর্জ্যেদ্যতিঃ ॥২॥

যতি সন্ন্যাসীরা পবিত্র স্নানশাটী, উত্তরীয় বসন ও ত্রিদণ্ড এই সমস্ত গ্রহণ করিতে পারে ; অন্য সকল সাংসারিক পদার্থ পরিত্যাগ করিবে ॥ ২ ॥

নদীপুলিনশায়ী আদেবাগায়েষু বাহতঃ ।

নাত্যর্থঃ সুখদুঃখাভ্যাং শবীবমুপতাপয়েৎ ॥ ৩ ॥

সন্ন্যাসীরা নদীর তটে শয়ন করিবে, পরন্তু ব্যাঘ্র-বর্ষাদির ভয়  
বিস্তমান থাকিলে অন্য স্থলেও শয়ন করিতে পারে অর্থাৎ মন্দিরের  
বহির্দেশে শয়ন করিয়া থাকিবে। যতিরী সুখে বা দুঃখে দেহকে  
উপতাপিত করিবে না অর্থাৎ সুখার্থ বা দুঃখদবীকবণার্থ যত্নবান  
হইবে না ॥ ৩ ॥

জ্ঞানং দানং তথা শৌচমদ্বিঃ পূতাভিরাচবেৎ ।

স্তুয়মানো ন তুষ্যত নিম্নিতো ন শপেৎ পবান্ ॥ ৪ ॥

যতিরী জ্ঞানতর্পণাদিতে বত থাকিয়া বিশুদ্ধ জল দ্বারা শৌচাচার  
করবে। কোন ব্যক্তি স্তব কবিলে তাহাতে সন্তুষ্ট হইবে না, কিংবা  
কোন ব্যক্তি নিম্ন করিলেও তাহাদিগকে অভিলাপ দিবে না ॥ ৪ ॥

ভিক্ষাদি বৈদলং পাত্রং স্নানদ্রব্যমুদাহৃতম্ ।

এতাং বৃত্তিমুপাসীনা ঘাতয়ন্ত্যস্ত্রিয়ানি তে ॥ ৫ ॥

যতিগণের ভিক্ষাচরণ নিষিদ্ধ নহে এবং কেহ অর্দ্ধখণ্ড ফল দিলেও  
তাহা গ্রহণ করিতে দোষ নাই। আর ভিক্ষাপাত্র ও স্নানদ্রব্য এই  
সমস্ত তাহাদিগের গ্রাহ্যবস্তু। সন্ন্যাসী ঐ প্রকার বৃত্তি অবলম্বন  
পূর্বক ইন্দ্রিয় সংযত করিবে। কোন বিষয়ে ইন্দ্রিয়নিয়োগ করিতে  
নাই ॥ ৫ ॥

বিজ্ঞানী মনসি সংযোগা মনসাকাশচাকাশাদ্বায়ুর্কায়ুর্জ্যোতি-  
র্জ্যোতিষ অপোহৃদ্যঃ পৃথিবী পৃথিব্যা ইত্যেবাং ভূতানাং ব্রহ্ম

প্রপঞ্চতে অজরমমরমক্ষবমব্যয়ং প্রপঞ্চতে তদভ্যাসেন প্রাণাপানৌ  
সংযম্য ॥ ৬ ॥

কার্য ও কারণের ঐক্যহেতু ব্রহ্ম হইতে যাহা উৎপন্ন, তাহাও  
ব্রহ্ম এবং ব্রহ্ম হইতেই জীবের উদ্ভব হইয়াছে ; সুতরাং জীবেরও  
ব্রহ্মই উপপন্ন হইতেছে, এই অভিপ্রায়ে বলা যাইতেছে।—বিজ্ঞা  
অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞানের অধিকরণ মন এবং মন হইতে আকাশের  
উৎপত্তি হইয়াছে, এই প্রকারে আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে  
জ্যোতিঃ, জ্যোতিঃ হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী এবং পৃথিবী  
হইতে উক্তরূপ ভূত ও দেহাদির উৎপত্তি হইয়াছে। সুতরাং ব্রহ্মই  
জ্ঞানবান্, ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে, বিংবা মনেতে বিজ্ঞার সংযোগ,  
অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের উদ্ভব হয় ; সুতরাং মনেতে জ্ঞান লব্ধপ্রাপ্ত হইলে  
তৎকার্যভূত সমস্তই লীন হইতে থাকে। সেই ব্রহ্ম অজর, অমর,  
অক্ষর ও অব্যয়। কি কার্য দ্বারা উক্তরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ?  
এই আকাজক্ষায় বক্তব্য এই যে, ব্রহ্মভ্যাগ দ্বারাই তাঁহাকে প্রাপ্ত  
হওয়া যায়, অর্থাৎ প্রাণ ও অপানবায়ু সংযত করিয়া পূর্বকথিত  
যোগানুসন্ধান করিলেই ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে ॥ ৬ ॥

বৃষণাপানয়োর্মধ্যে পানী আস্থায় সংশ্রয়েৎ ।

সদশ্চ দশনৈর্জিহ্বাং যবমাত্রৈর্নির্গতাম্ ॥ ৭ ॥

অবিলম্বে সিদ্ধিপ্রদ প্রয়োগবিশেষ বিরূপে হয়, অতঃপর তাহাই  
কহিতেছেন।—সাধক গুহের উক্কে এবং অণ্ডকোষের নিম্নভাগে  
হস্তযুগল স্থাপনপূর্বক প্রাণায়াম আশ্রয় করিবে এবং যবমাত্র জিহ্বা  
নিজ্জান্ত করিয়া দন্ত দ্বারা দংশন পূর্বক প্রাণায়াম করিতে থাকিবে ॥ ৭ ॥

মাষমাত্রাং তথা দৃষ্টিং শ্রোত্রে স্থাপ্য তথা ক্রবি ।

শ্রবণে নাসিকে ন গন্ধায় ন ত্বেচং স্পর্শয়েৎ ॥ ৮ ॥

যে সাধক আশু যোগসিদ্ধিলাভের বাসনা করেন, তিনি মাষমাত্র দৃষ্টি সঙ্কুচিত করিয়া বৃষণোপরি স্থাপন পূর্বক প্রাণায়াম করিবেন এবং জয়ুগলের উপরি দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক প্রাণায়াম করিবেন । অমৃত-বিন্দুপনিষদে বিবৃত আছে যে, বুদ্ধিমান সাধক পার্শ্বে, উর্দ্ধে এবং নিম্ন-ভাগে দৃষ্টিস্থাপনপূর্বক প্রাণসংযম করিবে, এখানে তাহাই বলা হইল অর্থাৎ নিম্নভাগে বৃষণে এবং উর্দ্ধদেশে জয়ুগলে দৃষ্টি রাখিয়া প্রাণায়াম কথিত হইল । পরে কর্ণে ও নাসিকাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক প্রাণায়াম করিবে । কিন্তু নাসাগ্রে দৃষ্টি রাখা গন্ধগ্রহণের জ্ঞান নহে, কর্ণে দৃষ্টিস্থাপন শব্দশ্রবণের জ্ঞান নহে এবং বৃষণাদি অধোদৃষ্টিতে কামোদ্ভব হইয়া স্ত্রীর স্মরণ হইতে পারে, এই জ্ঞান বলিতেছেন ।—বৃষণাদিতে দৃষ্টিস্থাপন করিবে, কিন্তু চর্ম্ম স্পর্শ করিবে না, অর্থাৎ বৃষণাদিতে দৃষ্টি রাখিবে বটে, কিন্তু তত্ত্ব ইন্দ্রিয়ের কার্য্যে চিত্তসংযোগ করিবে না, কেবল একাগ্রচিত্তে প্রাণায়ামসাধন করিবে ॥ ৮ ॥

অথ শৈবং পদং যত্র তদব্রহ্ম তৎ পরায়ণম্ ।

তদভ্যাসেন লভ্যেত পূর্বজন্মার্জিতাশ্রয়ঃ ॥ ৯ ॥

পূর্বশ্লোকে বলা হইল যে, প্রাণায়ামসময়ে ইন্দ্রিয়ে চিত্তনিবেশ করিবে না, অধুনা সন্দেহ হইতেছে যে, চিত্ত কোথায় স্থাপন করিবে, এই আশঙ্কা দূরীকরণার্থ বলা যাইতেছে ।—যে স্থলে ব্রহ্মপদ বিদ্যমান, তথায় চিত্ত স্থাপন করিবে । সেই ব্রহ্মপদকেই পরম-গতি বলে । পূর্বপূর্ব-জন্মসঞ্চিত যোগাভ্যাসবলে সেই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৯ ॥

অথ তৈঃ সঙ্কৃতৈর্বাযুঃ সংস্থাপ্য হৃদয়ং তপঃ ।

উর্দ্ধং প্রপত্ততে দেহাভিহা মূর্দ্ধানমব্যয়ম্ ॥ ১০ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

যদি অনেক জন্মসঞ্চিত যোগাভ্যাস থাকে, তাহা হইলে কি প্রকার ফলাফল হয়, তাহা কথিত হইতেছে ।—পূর্বপূর্বজন্মান্বিত অনেক প্রাণায়ামাদি-সাধন একত্র হইয়া হৃদয়কে আশ্রয় করে। তৎপরে প্রাণবায়ু সেই সাধন দ্বারা চিত্তকে স্থির করিয়া দেহের উর্দ্ধভাগে গমন করিয়া মূর্দ্ধা ভেদপূর্বক ব্রহ্মবন্ধ দ্বারা অব্যয় পরব্রহ্মকে লাভ করে ॥ ১০ ॥

ইতি চতুর্থ খণ্ড ॥ ৪ ॥

## পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অথায়ং মূর্দ্ধাননশ্চ দেহৈব গতির্গতিমতাং যে প্রাপ্য পরমাং গতিং  
ভূয়ন্তে ন নিবর্তন্তে পরাং পদমবস্থাং পরাং পরনবস্থাং দিতি ॥ ১ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ইতি সামবেদীয়-সন্ন্যাসোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

পূর্বকথিত যোগ অভ্যাস করিলে কি প্রকার অবস্থা দাঁড়ায়, তাহাই বিবৃত হইতেছে।— পূর্বোক্তরূপে যোগসাধন করিলে প্রাণবায়ু মূৰ্দ্ধাকে বিক্ষেপ করিয়া ব্রহ্মের সহিত একীভূত হওয়ার উপচয় প্রাপ্ত হয়। ইহাই প্রকৃষ্ট গতি। এই গতি অপেক্ষা সাধুগণের সদগতি আর নাই। যদি বল, যাহারা মুক্ত, ঈশ্বরের ইচ্ছায় তাহাদিগেরও পুনর্জন্ম ঘটিতে পারে; সুতরাং সাধন বিফল, এই আশঙ্কার দূরীকরণার্থ বলিতেছেন—যে সমস্ত ব্যক্তি একবারমাত্র ঐ গতি প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারা পুনরায় সংসারে প্রত্যাগমন করে না। কেন না, ইহাই পরাৎপরাবস্থা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভাদির অবস্থা হইতেও এই অবস্থা শ্রেষ্ঠ। যাহাদিগের এই প্রকার অবস্থা ঘটে, তাহারা সেই অবস্থা হইতে নিবৃত্ত হয় না। পরমেশ্বর সত্যসঙ্কল্প, তিনি একবার বাহা করেন, তাহার অন্তথা হয় না এবং তিনি দত্তাপহারীও নহেন, একবার কোন ব্যক্তিকে মুক্তি প্রদান করিলে কদাচ পুনরায় তাহা অপহরণ করেন না; সুতরাং মুক্তপুরুষের সংসারে পুনরাগমন নাই। উপনিষদাদির শেষ বাক্য দুইবার পাঠ্য, ইহাই বৈদিক রীতি। এই অন্তই “পরাত্মপরমবস্থাৎ” এই শেষবাক্য দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

ইতি সামবেদীয়-সন্ন্যাসোপনিষৎ সমাপ্ত ॥



ওঁ । তৎসৎ ॥ ওঁ ।

# নীলরুদ্রোপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ড

ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

ওম্ অপশ্রং ত্ভাবরোহস্তং দিবিতঃ পৃথিবীমবঃ ।

অপশ্রমশ্রস্তং রুদ্রং নীলগ্রীবং শিখণ্ডিনম্ ॥ ১ ॥

অস্পর্শযোগ-নিক্রপণ হইয়াছে । অধুনা উক্ত যোগসম্প্রদায়-  
প্রবর্তক পরমশুরু যোগসিদ্ধিপ্রদ নীলরুদ্রকে স্তব করা যাইতেছে :—  
যিনি সুরপুরী হইতে ধরাধামে অবরোহণ করিতেছেন, যিনি  
দুর্ভগণকে দূরে নিক্ষেপ করেন, সেই নীলগ্রীব চক্ৰচূড় বৃদ্ধকে আমি  
প্রত্যক্ষ করিয়াছি ॥ ১ ॥

দিব উগ্রো অবাক্ষকঃ প্রত্যষ্ঠাদ্ভূম্যামধি ।

জনাগঃ পশ্যতে মহং নীলগ্রীবং বিলোহিতম্ ॥ ২ ॥

সুরপুরী হইতে রুদ্রদেব অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । তিনিই বসুমন্ত্রায়  
স্থিতিসাধন করিয়াছেন, তিনিই বসুমতীর অধিপতি এবং সকল  
ব্যক্তিকে যথাযথ স্থলে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন; অতএব সেই  
বিলোহিত নীলরুদ্রকে দর্শন কর ॥ ২ ॥

এব এত্যা বীরহা কন্ডো জলাগভেষজাঃ ।

যন্তেহক্লেমগনীনশ্দ-বাতোকারোহপ্যেতু তে ॥ ৩ ॥

সেই নীলকন্ডদেব সৌম্যমূর্তিতে উপস্থিত হন এবং পাতকপুঞ্জ  
করিয়া থাকেন । সলিলজাত ওষধিসমূহেও তাঁহারই অধিষ্ঠান  
হওয়া যায় । কন্ডের সন্নিধানমাত্রই সলিলক্ষিপ্ত ওষধি রাশির  
শক্তি উৎপন্ন হয় । হে কন্ড ! তোমার সন্নিধানে অশুভ দূরীভূত  
হয় । যে যোগ সহসা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সেই যোগ তোমারই  
কার্যভূত । যে যোগে অপূৰ্ব বস্তু প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই যোগও  
তোমার লাভ হইলেই সার্থক হইয়া থাকে । অধুনা তুমি যোগসিদ্ধির  
শুভকর হইয়া এই অভিষেক-সলিলে আগমন কর, অর্থাৎ অভিষেক-  
সময়ে নিকটবর্তী হইয়া থাক ॥ ৩ ॥

নমস্তে ভবভাবায় নমস্তে ভামমত্তবে ।

নমস্তে অস্ত বাহুভ্যাযুতোত ইষবে নমঃ ॥ ৪ ॥

হে কন্ড ! তুমি ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টি হেতু, তোমাকে প্রণাম ; তুমি  
রোষ এবং মনুষ্য অর্থাৎ রোষের পূর্বাবস্থাও তোমারই স্বরূপ, তোমাকে  
প্রণাম করি । তুমি বাণরূপী, তোমাকে প্রণাম করি । তুমি বাণরূপী,  
তোমাকে প্রণাম ॥ ৪ ॥

যাগিষুং গিরিশত্তং হস্তে বিভর্যাস্তবে ।

শিবাং গিরিত্র ! তাং কুণ্ণ মা হিংসীঃ পুরুষান্মম ॥ ৫ ॥

হে গিরিশঙ্কর ! তুমি পৰ্ব্বতের বিষ দূর করিবার জ্ঞাত যে শর  
ধারণ করিয়াছ, তাহার মঙ্গল কর, মৎসম্বন্ধীয় কোন পুরুষের প্রতি  
ঘেয প্রদর্শন করিও না ॥ ৫ ॥

শিবেন বচসা স্বা গিরিশাচ্ছাবদামসি ।

যথা নঃ সৰ্বমিজ্জগদযন্ত্ৰং স্মৃনা অসৎ ॥ ৬ ॥

হে পরমেশ্বরে ! আমি তোমাকে শুভকর কথায় ইহা  
বলিতেছি যে, আমাদের এই বিশ্ব যাহাতে রোগহীন ও সুখ  
হইতে পারে, তুমি তাহার উপায়বিধান কর ॥ ৬ ॥

যা তে ইষুঃ শিবতমা শিবং বভূব তে ধমুঃ ।

শিবা শরব্য্যা যা তব তস্মা নো মৃড় জীবসে ॥ ৭ ॥

হে মৃড় ! তোমার যে শুভকারী ধনুর্জ্যা এবং মঙ্গলকর কার্য্য  
আছে, সেই জ্যা ( ধনুকের গুণ ) এবং কার্য্য দ্বারা আমাদের  
জীবনার্থ আমোদিত হও, কিংবা আমাদের জীবিত রাখ ॥ ৭ ॥

যা তে রুদ্র ! শিবা তনুরঘোরা পাপকাশিনী ।

তস্মা নস্তস্মা শস্তমস্মা গিরিশং ত্ৰাভিচাকশৎ ॥ ৮ ॥

হে রুদ্র ! হে গিরিশ ! তোমার যে অঘোরা, পাতকহারিণী \*  
তনু আছে, সেই কল্যাণকরী তনু দ্বারা আমাদের প্রকাশিত কর,  
ইহাই তোমার নিকট আমাদের প্রার্থনা ॥ ৮ ॥

অসৌ যন্তাত্রে। অরুণ উত বক্রকিলোহিতঃ ।

ষে চেমে অভিভো রুদ্রাশ্রিতাঃ সহস্রশো বৈবাহং হেড় ঈমহে ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

\* অঘোবা—শাস্তুরূপিণী ।

হে ক্রদ্র ! এই যে তোমার লোহিতবর্ণ, অরুণপিঙ্গলবর্ণ ও তাম্রবর্ণ  
বিগ্রহ এবং সমস্তাৎ যে সহস্র সহস্র ক্রদ্রগণ বিদ্যমান আছেন,  
ঐহাদিগকেও স্তব করি এবং ঐহাদিগের সম্বন্ধে প্রার্থনা করি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

অদৃশন্ আবরোহস্তং নীলগ্রীবং বিলোহিতম্ ।

উত ত্বা গোপা অদৃশন্নুত হোদহাৰ্য্যঃ ।

উত স্বা বিখা ভূতানি তস্মৈ দৃষ্টায় তে নমঃ ॥ ১ ॥

হে ক্রদ্র ! যে সময় তুমি ধরাধামে অবতরণ কর, তৎকালে  
সলিলহারিণী গোপিকারা ত্বদীয় নীলগ্রীব-বিলোহিত-মুক্তি প্রত্যক্ষ  
করিয়াছিলেন, তদনন্তর সর্বভূতই তোমাকে প্রত্যক্ষ করিল, তুমি  
যোগিরূপেরও অদৃশ্য, তুমি কক্ৰুণা-পুরুষের আবির্ভূত হইয়াছিলে এবং  
সূর্য্যের ত্রায় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ করিয়াছিলে, তোমার কক্ৰুণা ব্যতীত  
কেহ তোমাকে দর্শন করিতে সমর্থ নহে । তোমাকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

নমোহস্ত নীলশিখণ্ডায় সহস্রাক্ষায় বাজিনে ।

অথো যে অস্ত্র সত্বানন্তোভ্যোহহমকরং নমঃ ॥ ২ ॥

হে রুদ্র ! তুমি নীলবর্ণ চূড়া ধারণ কবিয়াছ, তোমার সহস্র নেত্র  
বিস্ত্রমান আছে এবং তুমি বাণরূপী, তোমাকে প্রণাম করি । তোমার  
যে সমস্ত গণ বিস্ত্রমান আছে, তাহাদিগকেও প্রণাম ॥ ২ ॥

নমাংসি ত আয়ুধায়ানাততায় ধ্বংবে ।

উভাত্যামকরং নমো বাহুভ্যাং তব ধ্বনে ॥ ৩ ॥

হে রুদ্র ! তুমি অস্ত্ররূপী অবিস্তৃতরূপ প্রগল্ভ এবং শরাসনধারী !  
তোমাকে বাহুযুগল দ্বারা প্রণাম করি ॥ ৩ ॥

প্রমুঞ্চ ধ্বনন্থমুভরো রাজ্জোজ্জ্যাম্ ।

যাশ্চ তে হস্ত ইষবঃ পরস্তা ভগবো বপ ॥ ৪ ॥

হে রুদ্র ! তুমি সংগ্রামসময়ে অবিপ্রত্যন্নিভূত নৃপতিধ্বজের  
শরাসনের গুণ অবিস্তৃত কর ; কেন না, নৃপতিগণের সংগ্রাম উপস্থিত  
হইলে লোকের কষ্ট হইতে পাবে ; সুতরাং তুমি বুদ্ধনিবারণ কর ।  
ভগবন্ ! ত্বদীয় কবে যে সমস্ত শব আছে, তাহাদিগকেও বিমুখ  
কব, অর্থাৎ তুমি লোকের প্রতি বোমপ্রদর্শন করিও না ॥ ৪ ॥

অবতত্য ধমুস্তং সহস্রাক্ষ ! শতেষুধে ! ।

নিশীৰ্য্য শল্যানাং মুখা শিবো নঃ শতুরাতরঃ ॥ ৫ ॥

হে রুদ্র ! তুমি ইন্দ্ররূপে ব্রহ্মাণ্ড পালন কর, ইহাই প্রার্থনা ।  
হে সহস্রলোচন ! ( ইন্দ্ররূপধারিন্ ! ) তুমি শরাসনে জ্যা আরোপণ  
পূর্বক শরশাশির মুখ তীক্ষ্ণ কর, তুমি শত শত অস্ত্রধারী হইয়া  
বিরাত্র কর, অধুনা আমাদিগের মঙ্গলরূপী অর্থাৎ সুখপ্রদ হইয়া  
আমাদিগকে রক্ষা কর ॥ ৫ ॥

বিজ্যং ধনুঃ শিখণ্ডিনো বিশল্যো বাণবাহুত ।

অনেশন্নশ্বেষবঃ শিবো অশ্রু নিষজতিঃ ॥ ৬ ॥

হে রুদ্র ! তুমি সমগ্র শত্রুসংহার করিলে তোমার শরাসন  
গুণশূন্য এবং তোমার তুণীর সারহীন হউক । শত্রুসংহার সাধিত  
হইলে কার্য্যকে গুণারোপ ও শরপূর্ণ তুণীর অনাবশ্যক । অতএব  
শররাজি অদৃশ্য এবং নিষজ মঙ্গলকর হউক ॥ ৬ ॥

পরি তে ধন্বনো হেতিবস্মান্ বৃণক্তু বিশ্বতা ।

অথো য ইষুধিস্তবাবে ! অশ্মিন্মিধেহি তম্ ॥ ৭ ॥

হে রুদ্র ! তুমি আমাকে ব্রহ্মাণ্ড হইতে পরিভ্রাণ কর, তৎপরে  
ঈদীয় যে ইষুধি ( তুণীর ) আছে, তাহাতে শরবাজি স্থাপন কর ॥ ৭ ॥

যং তে হেতিম্মীদৃষ্টম । হস্তে বভূব তে ধনুঃ ।

তস্মা ত্ব বিশ্বতো অস্মানপক্ষ্মযা পরিভূজ ॥ ৮ ॥

হে মীদৃষ্টম রুদ্র ! তোমার হস্তে যে কার্য্যক বিদ্যমান, সেই  
শরাসনের গুণ দূর করিয়া নিগুণ শরাসন দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা  
কর, আমরা তোমার কিস্কর ॥ ৮ ॥

নমোহস্ত সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবীমহু ।

ষে অন্তরিক্ষে যে দিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ॥ ৯ ॥

হে রুদ্র ! তোমার যে সমস্ত ভূজঙ্গ ধরণীর আশ্রয় গ্রহণপূর্ব্বক  
বিদ্যমান আছে, তাহাদিগকে প্রণাম করি, আর যে সমস্ত সর্প,  
গগনমার্গে ও স্বর্গে অবস্থিত আছে, তাহাদিগকেও নমস্কার । ভূজঙ্গগণ

নিরন্তর লোকসকলকে হিংসা করে, সুতরাং তুমি তাহাদিগের ভয়  
হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ৯ ॥

যে চামী রোচতে দিবি যে চ সূর্য্যস্ত রশ্মিষু ।

যেষামঙ্গু সদস্কৃতং তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ॥ ১০ ॥

হে রুদ্র ! যে সমস্ত ভূজঙ্গ সুরপুরে বিরাজমান আছে, যাহারা  
আদিত্যরশ্মিতে অবস্থিত রহিয়াছে এবং যে সমস্ত সর্প জলগর্ভে বাস  
করিতেছে, সেই সকল ভূজঙ্গ তোমারই গণ, তাহাদিগকে প্রণাম  
করি ॥ ১০ ॥

যা ইষবো যাতুধানানাং যে বা বনস্পতীনাম্ ।

যে বাবটেষু শেরভে তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ॥ ১১ ॥

হে রুদ্র ! যে সমস্ত সর্প রাক্ষসগণের শরস্বরূপ,  
যাহারা তকতে, যাহারা বিববে শয়ন করিয়া আছে,  
সেই সমস্ত সর্পই তোমার গণ, সুতরাং তাহাদিগকে প্রণাম ॥ ১১ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

## তৃতীয়ঃ খণ্ড

যঃ স্বজনাগ্নীলগ্রীবো যঃ স্বজনান্ হবিরুত ।

কল্মাষ-পুচ্ছমোষধে ! জন্তুস্বাক্রুত ॥ ১ ॥

নীলরুদ্রকে বিবিধ প্রকারে স্তুতিবাদ করিয়া অধুনা মহিষরূপী  
কেদাবেশ্বরকে স্তব করিতেছেন।—যে শিব ভক্তবাৎসল্যবশতঃ  
স্বাম ভক্তবৃন্দের প্রতি নীলগ্রীব এবং হবিতবর্ণ হইয়াছেন, অর্থাৎ  
মহিষরূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন, হে ওষধি! তুমি আশু সেই  
মহিষরূপীর কৃষ্ণপাণ্ডুরবর্ণ পুচ্ছ বীৰ্য্যাশালী কর ॥ ১ ॥ \*

বক্রশ্চ বক্রকর্ণশ্চ নীলগলমালঃ শিবঃ পশ্য ।

শর্বেণ নীলশিখণ্ডেন ভবেন মরুতাং পিতা ॥ ২ ॥

সেই মহিষরূপী কেদাবেশ্বরের কোন অঙ্গ পিঙ্গলবর্ণ, স্মৃতরাং  
তিনি পিঙ্গলবর্ণ। তাঁহার গলদেশে নীলবর্ণ মালা বিद्यমান, এই  
নীলশিখণ্ডধারী শিবই সুরগণকে পিতার ত্রায় প্রতিপালন  
করিতেছেন ॥ ২ ॥

বিক্রপাক্ষেণ বক্রগাং বাচং বদিস্যতো হতঃ ।

সর্বনীলশিখণ্ডেন বীর ! কশ্মণি কশ্মণি ॥ ৩ ॥

যে ব্রহ্মা শরীরমাত্রের উৎপাদক, সেই ব্রহ্মাও বিক্রপাক্ষ  
নীলশিখণ্ডধারী নীলগ্রীবরূপী ঈশ্বরকর্তৃক নিহত হইয়াছেন। হে  
বীরবৃন্দ! তোমরা বিহিত ও প্রতিষদ্ধ কার্য্যেই তাঁহাকে দর্শন  
কর, অর্থাৎ সর্বকার্য্যেই নীলরুদ্ররূপী ঈশ্বরকে স্মরণ কর ॥ ৩ ॥

ইমামশ্চ প্রশং জহি যেনেদং বিভজামহে ।

নমো ভবায় নমঃ সর্বায় নমঃ কুমারায় শত্রবে ॥ ৪ ॥

\* যখন কেদাবেশ্বরকে মহিষরূপী বলিয়া বর্ণন করা বাইতেছে, তখন  
তাঁহার পুচ্ছ অবশ্য আছে ।



হে রুদ্র ! তুমি জনসাধারণে বাক্যানিবারণ কর, অর্থাৎ বেদকথিত প্রতিবিদ্ধ কৰ্মবিষয়ক সন্দেহ ভঞ্জন কর। এই বাক্য দ্বারাই আমরা জগৎকে বিভক্ত করিতেছি, অর্থাৎ ইহা কৰ্মক্ষেত্র এবং ইহা ভোগক্ষেত্র, এই প্রকারে বিভাগ করিয়া থাকি। অধুনা সেই উভয়কে প্রণাম করি, এবং কাল যাহাকে অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে, সেই সৰ্বসংহারকর্তা, নীলকড়রূপী ঈশ্বরকে প্রণাম করি ॥ ৪ ॥

নমো নীলশিখণ্ডায় নমঃ সত্যপ্রপাদিনে ।

যস্য হরী অশ্বতর্বো গর্দভাবভিতঃ সরো ॥ ৫ ॥

তস্মৈ নীলশিখণ্ডায় নমঃ সত্যপ্রপাদিনে ।

নমঃ সত্যপ্রপাদিনে ॥ ৬ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইতি নীলকড়োপনিষৎ সমাপ্তা ।

সেই সৰ্বসত্যের সত্য নীলশিখণ্ডধারী ঈশ্বরকে প্রণাম করি। ইহার উভয়দিকে অশ্বতবৃক্ষ ও গর্দভযুগল পরিভ্রমণ করিতেছে, সেই নীলশিখণ্ডধারী ঈশ্বরকে প্রণাম করি। উপনিষদাদির সমাপ্তকালীন বাক্য বারদ্বয় পাঠ্য, ইহাই রীতি, এই বৈদিক নিয়মাত্মসারে এই নীলকড় উপনিষদেও “নমঃ সত্যপ্রপাদিনে” এই বাক্য বারদ্বয় উচ্চারিত হইয়াছে ॥ ৫-৬ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

ইতি নীলকড়োপনিষৎ সমাপ্ত ।

ওঁ ॥ তৎসৎ ॥ ওঁ ॥

# চুলিকোপনিষৎ

॥ ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

ওম্ অষ্টপাদং শুচির্হংসং ত্রিসূত্রং মণিমব্যয়ম্ ।

দ্বিবর্ত্তমানং তেজসৈক্লং সৰ্ব্বং পশ্যন্ ন পশ্যতি ॥ ১ ॥

আত্মপ্রত্যক্ষই যোগসাধনের ফল, সেই আত্মা অতি সমীপবর্ত্তী কিন্তু লোকে কণ্ঠগত হারের ত্রায় গুরুপদেশ ভিন্ন কেহ তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ নহে; সুতরাং সেই আত্মবোধনার্থ এই চুলিকোপনিষদের আরম্ভ হইয়াছে—যে রূপ কণ্ঠাবয়ব মণিমষ উজ্জল ত্রিগুণিত বামদক্ষিণ দুই পার্শ্বে অবস্থিত সাতিশয় প্রভাববান্ হার সকল লোকই দেখিয়াও দেখিতে পায় না, সেই প্রকার ক্ষিতি, অপ., তেজ, বায়ু, মরুৎ, ব্যোম, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই অষ্টপ্রকৃতিরূপ অষ্টপাদসম্পন্ন উজ্জল হংস, অর্থাৎ অজ্ঞানহারক ধর্ম্মার্থকামাত্মক ত্রিসূত্রান্বিত কিংবা সত্ত্বাদি-গুণত্রয়বান্, অথবা ইড়াদি নাড়ীত্রয়যুক্ত মণিপ্রকাশক অবায়, একরূপী স্থল ও সূক্ষ্ম এই দ্বিবিধ শরীরে বর্ত্তমান এবং স্বীয় প্রভাষ প্রজ্বলিত পরমাত্মাকে দেখিয়াও কেহ দর্শন করিতে পায় না ॥ ১ ॥

ভূতসম্মোহনে কালে ভিন্নে তমসি চৈশ্বরে ।

অন্তঃ পশ্যতি সৰ্ব্বহং নিগুণং গুণকোটবে ॥ ২ ॥

অধুনা আত্মদর্শনের উপায় বিবৃত হইতেছে।—ভূতগ্রামের মোহকারী কৃষ্ণবর্ণ ঐশ্বরীয় অন্ধকার, অর্থাৎ অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে সকলেই নিকটে তাঁহাকে দর্শন করিতে পায়। অজ্ঞাননাশ হইলেই তিনি বুদ্ধিতে প্রকাশিত হইতে থাকেন এবং নিঃশব্দ হইয়া গুণকোটরমধ্যে জলদমালায় আদিত্যের জ্বালা উদ্ভিত হইয়া ; স্মৃতরাং সকলেই তাঁহাকে দর্শন করিতে পাবে ॥ ২ ॥

অশক্যঃ সোহিচ্ছণা দ্রষ্টুং ধ্যেয়মানঃ কুমারকঃ ।

বিকারজননীং যাম্মামষ্টরূপামজাং ধ্রুবাম্ ॥ ৩ ॥

ধ্যায়তেহধ্যাসিতা তেন তত্ত্বতে প্রেরিতা পুনঃ ।

স্ময়তে পুরুষার্থঞ্চ তেনৈবাধিষ্ঠিতা পুরা ॥ ৪ ॥

অজ্ঞানের নিরাস হইয়া দিব্যদৃষ্টি না জন্মিলে বাহ্যদৃষ্টিতে ভাবনা দ্বারা সেই অজ্ঞান পরমাত্মাকে কেহ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না। ঋতু যেমন সৃষ্টির জন্ম নারীকে চিন্তাকরে, তদ্রূপ পরমাত্মা বিকারজননী অষ্টরূপা অজ্ঞা নিত্যা প্রকৃতিকে ধ্যান কবেন, অর্থাৎ জগদুৎপত্তির জন্ম প্রকৃতিকে অবলম্বন করেন। শাস্ত্রান্তরে কথিত আছে যে, প্রকৃতি বলিয়াছেন, ব্রহ্মই মদীয় যোনি এবং আমিই তাঁহাতে গর্ভধারণ করি, তাহাতেই ভূতগ্রামের উৎপত্তি হয়। আর সেই পরমাত্মা কর্তৃক আকৃতা, প্রেরিতা ও অধিষ্ঠিতা হইয়াই প্রকৃতি পুরুষার্থ (পুরুষের ভোগ্য) প্রসব করিয়াছেন ॥ ৩-৪ ॥

গৌরনাদবতী সা তু জনিত্রী ভূতভাবিনী ।

অসিতা সিতরক্তা চ সর্বকামদুঘা বিভোঃ ॥ ৫ ॥

প্রকৃতি পরমাত্মার দোষ্কামী গোকপিনী বলিয়া জানিবে। .পবন  
সাধারণ গাভীতে যেমন হাথারব করে, এ গাভী সেরূপ করে না।  
ইতি নাদরহিতা। ফল কথা, প্রকৃতি সচেতন ও ঈশ্বরের বশবর্ত্তিনী,  
সুতরাং তাঁহার কোন শব্দ নাই, কিংবা গৌবর্ণা অর্থাৎ সত্ত্বপ্রধান  
এবং নাদসম্পন্ন অর্থাৎ বেদপ্রবর্ত্তিকা। আর এই প্রকৃতি সত্ত্ব,  
রজঃ ও তনোগুণবিশিষ্টা এবং এই প্রকৃতিই ঈশ্বরের কামধেনু-  
স্বরূপ, অর্থাৎ যথেষ্ট কার্য্য করিয়া থাকেন। মহানারায়ণীয়ে  
এবং ছান্দোগ্যশ্রুতিতেও এই প্রকৃতি লোহিতরুম্বর্ণা অজাস্বরূপে  
কীৰ্ত্তিতা হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

পিবন্তি নাম বিষয়মসম্ব্যাতাঃ কুমাবকাঃ ।

একস্ত পিবতে দেবঃ সচ্ছন্দেন বশানুগঃ ॥ ৬ ॥

জীব অসংখ্য, তাহারাই ভোগ কবে এবং ঈশ্বর এক, তিনি  
ভোগরহিত। অসংখ্য জীবগণ শব্দ ও অর্থভোগ কবে, একমাত্র  
ঈশ্বর জীবকুলকে বিষয়ভোগ করাইতেছেন, অর্থাৎ তিনি স্বয়ং  
বিষয়ভোগ না করিয়াও ভোগেব প্রয়োজক। জীব প্রভৃতি  
ব্রহ্মাণ্ডবাসীরা ঈশ্বরের আশ্রিত পরিবার বলিয়া গণ্য ॥ ৬ ॥

ধ্যানক্রিয়াভ্যাং ভগবান্ ভুঙক্তেহসৌ প্রথমং প্রভুঃ !

সর্ব্বসাধারণীং দোগ্ধ্রোমিচ্ছ্যমানাং সুযজ্ঞতিঃ ॥ ৭ ॥

পূৰ্ব্বশ্রুতিতে ঈশ্বরের অভোক্তব্য নাই। সর্ব্বপ্রভু ভগবান্ ঈশ্বর  
প্রথমে ধ্যান ও দর্শন এই ক্রিয়াদ্বয় দ্বারা প্রকৃতিকে ভোগ  
করেন এবং তাহারই উচ্ছিষ্ট অণু সকলে ভোগ করিয়া থাকে।  
ধ্যান ও দর্শনই ঈশ্বরের ভোজন। শ্রুতিতে কথিত আছে যে,

অমরগণ ভোজন করেন না বা পান করেন না, দর্শনমাত্রই তাঁহাদিগের সন্তোষ জন্মে। সেই প্রকৃতি সর্কধারিণী (সমভোগ্যা ও অব্যাকৃতরূপা) এবং সেই প্রকৃতিই দোগ্ধ্রী গোরূপা, সুতরাং সাধু যান্ত্রিকবৃন্দ হব্যকব্যাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করে ॥ ৭ ॥

পশুস্ত্যস্তাং মহাত্মানং সুপর্ণং পিপ্ললাশনম।

উদাসীনং ধ্রুং হংসং স্নাতকাদ্বর্ষ্যাবো হবৎ ॥ ৮ ॥

বিহঙ্গগণ যেক্রপ তরুরাজির ফলভোগ করিয়া অচ্ছাত্র বৃক্ষে প্রস্থান করে, তদ্রূপ জীব একদেহে কৰ্ম্মফল ভোগ করিয়া দেহান্তরে প্রস্থান করিয়া থাকে। যিনি পরমাত্মা, তিনি উদাসীন, অধ্বর্যু ও স্নাতকপ্রভৃতি (যজ্ঞীয়পুরোহিতবিশেষ) হোম করিয়া সেই সনাতনহংস পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, কিংবা যোগক্ষেমাди দ্বারা অবগত হইতে পারেন ॥ ৮ ॥

শংসন্তমুশংসন্তি বহুচঃ শস্ত্রকোবিদাঃ।

রথস্তরে বৃহৎ সামি সপ্তৈবৈতে চ গীষতে ॥ ৯ ॥

পূর্বপ্রতিতে অধ্বর্যাদিগের ফলনির্ণয় পূর্বক অধুনা হোতার ফল নির্ণয় করিতেছেন।—সপদবন্ধ মন্ত্রই ঋক্শুদের অর্থ এবং ঐ মন্ত্র গীষমান হইলেই তাহাকে স্তুতি কহে অর্থাৎ কেবল মন্ত্ররূপা স্তুতি এবং গীষমান স্তুতি উভয়ই শস্ত্র, এই শস্ত্রনিপুণ ব্যক্তি অর্থাৎ ঋগ্বেদী, সামবেদী ও যজুর্বেদী সকলেই সেই পরমাত্মার কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। আব রথস্তর, বৃহৎ সাম, বৈরূপ, বৈরাজ, মহাসাম, রৈবত ও বামদেব্য, এই সাত প্রকার সামও সেই পরমাত্মাকে কীৰ্ত্তন করিতেছে ॥ ৯ ॥

যজ্ঞোপনিষদং ব্রহ্ম পদক্রমসমন্বিতম্ ।

পঠন্তে ভার্গবা হেতদথর্ক্যাণো ভৃগুস্তমাঃ ॥ ১০ ॥

আখর্কণিকগণের ব্যাপার কিরূপ, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—ভার্গবগণ যে পদক্রমবিশিষ্ট যজ্ঞ উপনিষদ্ অধ্যয়ন করিয়া থাকেন, তাহাতে কেবল সেই ব্রহ্মই কীর্তিত হইয়াছেন ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মচারী চ ব্রাত্যশ্চ স্বস্তোপ্যপলিতস্তথা ।

অনড্ভান্ রোহিতোচ্ছিষ্টঃ পঠ্যতে ভৃগুবিস্তরে ॥ ১১ ॥

কালঃ প্রাণশ্চ ভগবান্নান্না পুরুষ এব চ ।

শিবো ভবশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরঃ পুরুষস্তথা ॥ ১২ ॥

প্রজাপতির্বিরাট্ চৈব পার্শ্বিঃ সলিলয়েব চ ।

সুয়তে যদ্বসংযুক্তৈরথর্কবিহিতৈর্বিভূঃ ॥ ১৩ ॥

অধুনা ভার্গবীয় গ্রন্থের বিষয় বিবৃত হইতেছে ।—অথর্কবেদীয় বিরাট ভৃগুগ্রন্থে ব্রহ্মচারী, ব্রাত্য, স্বস্ত, অপলিত, অনড্ভান্, রোহিত, উচ্ছিষ্ট, কাল, প্রাণ, ভগবান্, আন্না, পুরুষ, শিব, ভব, রুদ্র, ঈশ্বর, প্রজাপতি, বিরাট, পার্শ্বি ও সলিল এই সমস্ত শব্দ পঠিত হইয়াছে, অর্থাৎ ঐ সমস্ত শব্দের অর্থপ্রতিপাদনে সেই পরমাত্মাই প্রতিপাদিত হইয়াছেন এবং যজ্ঞবিশিষ্ট অথর্কবেদপ্রতিপাদ্য ঐরূপ শব্দরাজি দ্বারা সেই বিভূ ( সর্বাধ্যক্ষ ) ঈশ্বরেরই স্তুতি করা হইয়াছে । ব্রহ্মচারী ও ব্রাত্যাদি শব্দার্থনির্ণয় দ্বারা পরমেশ্বরই স্থিরীকৃত হইয়াছেন ॥ ১১-১৩ ॥

তৎ ষড়্‌বিংশকমিত্যেকে সপ্তবিংশমথাপরে ।

পুরুষং নিগুণং সাক্ষ্যমথর্ক্যাণঃ শিরো বিদ্বঃ ॥ ১৪ ॥

পৌরাণিকেরা ষড়্বিংশতি ভূতনির্গম দ্বারা পরমাত্মতত্ত্ব স্থির করিয়াছেন। অজ্ঞান বাদীরা সপ্তবিংশতি পদার্থ দ্বারা আত্মতত্ত্ব-নিরূপণ করিয়া থাকেন। পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চভূত, ষড়্বিধ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, মহত্ত্ব ও প্রকৃতি—ইহাদিগকেই ষড়্বিংশতত্ত্ব কহে। উক্ত ষড়্বিংশতত্ত্ব ও চিত্ত সর্বসাক্ষ্যে সপ্তবিংশপদার্থ হয়। সাংখ্যেরা নিগূর্ণ পুরুষ বলিয়া পরমাত্মাকে বর্ণন করেন এবং আত্মকণিকেবা শিবঃশব্দে পরমাত্মাকে নির্গম করিয়া থাকেন। পরন্তু সাংখ্যেরা বলেন, কেবলমাত্র জ্ঞান দ্বারাই পরমাত্মাকে জানা যায়; জ্ঞানগম্য অজ্ঞ উপায় দ্বারা তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হওয়া অসম্ভব ॥ ১৪ ॥

চতুর্বিংশতিসংখ্যাকমব্যক্তং ব্যক্তদর্শনম্ ।

অদ্বৈতং দ্বৈতমিত্যেতত্রিধা তং পঞ্চধা তথা ॥ ১৫ ॥

কপিলমতাবলম্বীরা চতুর্বিংশতিপদার্থ কীর্তন পূর্বক ভূতপরিপঞ্চবিংশতিপদার্থরূপে ঈশ্বরকে নির্গম করিয়াছেন, অর্থাৎ পরমেশ্বর অব্যক্ত অথচ ব্যক্ত। স্পষ্টরূপে কেহ তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পারে না; পরন্তু তাঁহার কার্যভূত এই প্রকৃতি দেখিয়াই পরমাত্মাকে অবগত হইতে হয়। সাংখ্যেরা বলেন, প্রকৃতিই ব্রহ্মাণ্ডের মূল; সেই প্রকৃতি কোন প্রকারে বিকৃতিভাবাপন্ন হয় না। সেই প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বাদি সপ্তপদার্থ জন্মে এবং সেই সপ্তপদার্থ হইতে আবার ষোড়শপদার্থের উৎপত্তি হয়। এই সমুদায় পদার্থ বিকৃতিভূত। বেদান্তবাদীরা অদ্বৈতরূপে, কণাদমতাবলম্বীরা দ্বৈতরূপে, অজ্ঞানবাদীরা কেহ গুণভেদে ত্রিধা, কেহ বা পঞ্চভূতরূপে পঞ্চধা

পরমাত্মাকে কীর্তন করেন। শ্রুত্যন্তরপ্রমাণে দেখা যায়, পরমাত্মা একধা, পঞ্চধা, সপ্তধা, নবধা ও একাদশধা হইয়া থাকেন অর্থাৎ মতভেদেই পরমেশ্বর একদ্বিত্বরূপে নির্ণীত হইতেছেন ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মাত্মং স্থাববাস্তুঞ্চ পশ্যন্তো জ্ঞানচক্ষুষঃ ।

তমেকমেব পশ্যন্তি পর্বশুদ্ধং বিভূং দ্বিজাঃ ॥ ১৬ ॥

দ্বিজ অর্থাৎ ত্রৈবর্ণিক বেদজ্ঞগণ জ্ঞানচক্ষু দ্বারা ব্রহ্মাদি-স্থাবরাস্তু সমস্তই প্রত্যক্ষ করিতে পাবেন, তাঁহারা ঈশ্বরের কার্যভূত নিখিল বস্তুকে অদ্বিতীয় পরিশুদ্ধ সর্বব্যাপ্ত পবমাত্মরূপে প্রত্যক্ষ করেন, অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতেই এই পরিদৃশ্যমান অসীম ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব হইয়াছে এবং এই ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মময়, তদব্যতীত বিশেষ আর কিছুই নাই, এই প্রকারে বেদজ্ঞগণ পরমাত্মাকে অবগত হন ॥ ১৬ ॥

যস্মিন্ সৰ্বমিদং প্রোতং ব্রহ্ম স্থাবরজঙ্গমম্ ।

তস্মিন্নেব জয়ং যাস্তি বৃদ্বদাঃ সাগরে যথা ॥ ১৭ ॥

বেদজ্ঞগণ কহেন, সেই ব্রহ্মে স্থাবরজঙ্গমাত্মক ব্রহ্মাণ্ড সঞ্জাত হইয়াছে, ব্রহ্মেই বর্তমান আছে এবং ব্রহ্মেই বিলীন হয়। সমুদ্রাদিতে যেমন বৃদ্বদ্ জন্মিয়। সেই সমুদ্রাদিতেই বিলীন হয়, তদ্রূপ জগৎ ব্রহ্মে সঞ্জাত হইয়া ব্রহ্মেই জয় পাইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

যস্মিন্ ভাবাঃ প্রলীয়ন্তে লীনাস্তা ব্যক্ততাং যযুঃ ।

নশ্যন্তে ব্যক্ততাং ভূয়ো জায়ন্তে বৃদ্বদা ইব ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুই বিনশ্বর অর্থাৎ সমুদ্রে যেরূপ বৃদ্বদ্ জন্মিয়া সমুদ্রেই বিনাশ পায় এবং পুনরায় উৎপন্ন হইয়া সেই সমুদ্রেই



লয় পাইয়া থাকে, তদ্রূপ এই ভাবপদার্থ সমুদায়ই পরমাত্মা হইতে জন্মিয়া পরমাত্মাতেই লয় পায়, পুনরায় সেই সকল ব্যক্ত হয় এবং পুনরায় অব্যক্ত হয়। একমাত্র পরমেশ্বর হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

ক্ষেত্রজাধিষ্ঠিতৈশ্চৈব কারণৈর্ব্যাজযেদন্থঃ ।

এবং সহস্রশো দেবং পর্য্যন্তস্তং পুনঃ পুনঃ ॥ ১৯ ॥

এই দেহ সেই পরমাত্মা কর্তৃক অধিষ্ঠিত এবং অনুমান দ্বারা তাঁহাকে অবগত হইতে হয়। রথ চলিতেছে দেখিলেই যেক্রপ বোধ হয়, নিশ্চয়ই এই রথमध्ये একজন পবিচালক আছে, তদ্রূপ দৈহিক কার্য্যদর্শন দ্বারা পরমাত্মার অনুমান করা যায়। জ্ঞানী ব্যক্তিরূপ অনুমান দ্বারাই পরমাত্মাকে বিদিত হইয়া থাকেন। এই প্রকার যোগ দ্বারা সহস্র সহস্র বার জন্মমরণাদিতে আবদ্ধ জীবকে উদ্ধার করিবে, অর্থাৎ উত্তমরূপে পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইলেই জীবের মুক্তি ঘটে ॥ ১৯ ॥

য এবং শ্রাবয়েচ্ছাদ্ধে ব্রাহ্মণো নিম্নতব্রতঃ ।

অক্ষয়মন্নপানঞ্চ পিতৃণাঞ্চোপতিষ্ঠতে ॥ ২০ ॥

যে ব্রাহ্মণ পিত্রাদির শ্রাদ্ধসময়ে এই উপনিষৎ অধ্যয়ন করেন, তাঁহার পদন্তু অন্নপানাদিতে পিত্রাদির অক্ষয় তৃপ্তিসংকল্প হয়, আর কোন প্রকার অপবিত্র অন্নাদি দ্বারা শ্রাদ্ধ করিলে তাহা পিতৃলোক গ্রহণ করেন না। শ্রাদ্ধ কবিয়া এই উপনিষদ্রূপ স্তুতি পাঠ করিলে আশু সেই অপবিত্র অন্নাদির দোষ দূর হইয়া পিতৃলোকের সন্তোষ উপন্ন হয় ॥ ২০ ॥

ব্রহ্ম ব্রহ্মবিধানস্ত য়ে বিদুর্ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

তে লয়ং যাস্তি তত্রৈব লীনাস্তা ব্রহ্মশায়িনে ।

লীনাস্তা ব্রহ্মশায়িনে ॥ ২১ ॥

ইতি চূলিকোপনিষৎ সমাপ্তা ।

যে ব্রাহ্মণাদিবা কৃটস্থব্রহ্ম এবং ব্রহ্মবিজ্ঞানোপায়ভূত উক্ত উপনিষদাদি অবগত আছেন, তাঁহারা অস্তিমে ব্রহ্মে বিলীন হন অর্থাৎ উক্ত ব্রহ্মজ্ঞানীরা ব্রহ্মের সঙ্গে একীভাব বাসনা করিলেই তাঁহাদের বাগাদি ইন্দ্রিয় ক্রমে ব্রহ্মকে অবলম্বন করে এবং আশু তাঁহারা ব্রহ্মের সঙ্গে একীভূত হইয়া যান। বৈদিক রীতি এই প্রকার প্রচলিত আছে যে, উপনিষদের শেষ বাক্য বারংবার পাঠ্য, এই জ্ঞা “লীনাস্তা ব্রহ্মশায়িনে” এই শেষবাক্য দুই বার উচ্চারিত হইল ॥ ২১ ॥

ইতি চূলিকোপনিষৎ সমাপ্ত ।

সামবেদীয়

# আরুণেয়োপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

ওঁ আরুণিঃ প্রজাপতেলৌকং জগাম তং গম্বোবাচ, কেন ভগবন্  
কৰ্মণ্যশেষতো বিম্জ্যামীতি । তং হোবাচ প্রজাপতিস্তব পুত্রান্  
ভ্রাতৃন্ বন্ধাদীন্ শিখাং যজ্ঞোপবীতঞ্চ ষাগঞ্চ সূত্রঞ্চ স্বাধ্যায়ঞ্চ  
ভুলৌক-ভুবলৌক-স্বলৌক-মহলৌক-জনলোক - তপোলোক - সত্য-  
লোকঞ্চ অতল-পাতাল-বিতল-সুতল-রসাতল-মহাতল-তলাতলং  
ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ বিম্জ্যেৎ, দণ্ডমাচ্ছাদনঞ্চ কোপীনঞ্চ পরিগ্রহেৎ, শেষং  
বিম্জ্যেৎ শেষং বিম্জ্যেদীতি ॥ ১ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

বিধান্ ব্যক্তির সন্ন্যাসলাভের বিষয় এই উপনিষদে কীৰ্ত্তিত ।  
বিষ্ণুপদপ্রদর্শনই ইহার আবশ্যিক বিষয় এবং যাহারা সংসারনিবৃত্তিকামী,  
এই উপনিষদে তাহাদেবই অধিকার আছে । আরুণি ব্রহ্মার নিকট  
উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—ভগবন্! কি উপায়ে  
সংসারের হেতুভূত কৰ্ম পরিত্যাগ করিতে পারি, এই বিষয়ে উপদেশ  
করুন । আরুণির বচন শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা বলিলেন, তুমি যমতার

অবলম্বনস্বরূপ পুত্র, ভ্রাতা, বন্ধু, বান্ধব, জ্ঞাতি প্রভৃতি উপকারী ব্যক্তিগণ, স্ত্রী, শিখা, যজ্ঞোপবীত, সন্ধ্যা, যাগ, ধনাদি, সূত্র, পুস্তকাদি অর্থাৎ যোগপ্রতিপাদকগ্রন্থ, বেদচতুষ্টয়, ষড়ঙ্গ, ভুলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জনলোক, তপোলোক, সত্যলোক,—এই সমস্ত উর্দ্ধলোক এবং অতল, পাতাল, বিতল, সূতল, রসাতল, মহাতল, তলাতল,—এই সমস্ত অধোলোক অর্থাৎ ইহাবা পাদতল, তদগ্র গুল্ফ, জঙ্ঘা, জাম্বু, উরু ও তদূর্দ্ধভাগরূপে উপাশ্রয় হইলেও হেয় এবং ব্রহ্মাণ্ড অর্থাৎ বিরাট্‌দেহ, অসদ্বিষয় ও মনোরথ বিসর্জন করিবে। এই সমস্ত পবিত্রার পুরঃসর দেহযাত্রা-সম্পাদনার্থ দণ্ড, আচ্ছাদন ও কোপীন ধারণ করিবে, অর্থাৎ গো-সর্পাদি দূরীকরণার্থ দণ্ড, লজ্জা, শ্মিত, রোদ্র, বৃষ্টি প্রভৃতি প্রশান্তির জন্য আচ্ছাদন ও জলপাত্র, এই সমস্ত গ্রহণ করিবে, আর কিছুই গ্রহণ করিবে না। উষ্ণীষাদি গ্রহণ করা প্রাণান্তেও সম্যাসীর কর্তব্য নহে ॥ ১ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

গৃহস্থো ব্রহ্মচারী বা বানপ্রস্থো বা লৌকিকায়ীমুদরায়ো সমারোপয়েৎ। গায়ত্রীঞ্চ স্ববাচায়ো সমারোপয়েৎ। উপবীতং শিখাং ভূমাবপ,সু বা বিসৃজেৎ। কুটীচরো ব্রহ্মচারী কুটুম্বং বিসৃজেৎ, পাত্রং বিসৃজেৎ, পবিত্রং বিসৃজেৎ, বণ্ডান্ লোকাংশ্চ বিসৃজেৎ,

লৌকিকাগ্নীংশ্চ বিসৃজেদিতি হোবাচ । অত উর্দ্ধমমঙ্গবদাচরেৎ  
উর্দ্ধগমনং বিসৃজেৎ । ত্রিসংখ্যাদৌ জ্ঞানমাচবেৎ, সন্ধিং  
সমাধাবাত্মজ্ঞাচরেৎ, সর্গেষু বেদেদ্বারণাকমাবৰ্ত্তয়েৎ উপনিষদমাবৰ্ত্ত-  
য়েদুপনিষদমাবৰ্ত্তয়েদিতি ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

কিরূপ ব্যক্তি সন্ন্যাসে অধিকারী, তাহা নির্দিষ্ট হইতেছে।—  
গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী কিংবা বানপ্রস্থগণ লৌকিকাগ্নি ( স্বর্গাদিলোকলাভের  
হেতুভূত ঐতিশ্যবিহিত অগ্নি ) কোষ্ঠাগ্নিতে সমারোপ করিবে,  
অর্থাৎ অস্ত্যোষ্টি করিয়া “সমাগ্নয়ে” প্রভৃতি মন্ত্রে নিকাগ্নপূর্বক  
অগ্নিসমারোপণ কর্তব্য । আর সাবিত্রী দেবতা ও অত্রাত্ন মন্ত্র সকল  
স্বীয় বাক্যরূপ বহিতে “স্ববাচাগ্নৌ” প্রভৃতি মন্ত্রে সমারোপ করিবে ।  
তৎপবে শিখা ও উপবীতকে শুদ্ধজলে, তদপাণ্ডিতে শুদ্ধভূমিতে  
এবং শুদ্ধজললাভে সেই শুদ্ধজলে “ভূঃ সমুদ্রঃ গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে  
বিসর্জন করিবে । ব্রহ্মচারী ব্যক্তি কুটীর আশ্রয় পূর্বক কুটুম্ব  
( পুন্ড্রাদি ) পরিবর্জন করিবে, তিস্রাপাত্র ত্যাগ করিবে, জলবিশুদ্ধ  
বসন বিসর্জন করিবে এবং বৈণবদণ্ড ও লৌকিক অগ্নিও পরিত্যাগ  
করিতে হয় । এই প্রকারে ব্রহ্মা আরুণিকে উপদেশ কনিয়াছিলেন ।  
এইরূপে সমস্ত বিসর্জন পূর্বক তৎপবে স্বাধ্যায়ের নিম্নলিখিতাহেতু  
অমঙ্গক স্নানাচমনাদিব অনুষ্ঠান কর্তব্য । যদি বল, মঙ্গাদি বিসর্জন  
করিলে কি প্রকারে স্বর্গাদি উর্দ্ধলোকলাভ হইতে পারে ? তাহার  
উত্তর এই যে, সন্ন্যাসিগণ উর্দ্ধগমন বিসর্জন করিবে, তাহার  
স্বর্গলোকাদিগমনের বাসনা করিবে না । যদি সন্ন্যাসীর স্বর্গলোকাদির

বাসনা না থাকিল, তবে আচমনাদিরও আবশ্যক নাই। এই আশঙ্কায় বলিতেছেন।—তাহারা সন্ধ্যাক্রয়ের পূর্বে মৌষল (অম্ল) স্নান করিবে। তবে সন্ধ্যাকালে তাহাদিগের কর্তব্য কি? এই আশঙ্কায় বলা যাইতেছে।—সন্ন্যাসীরা সন্ধ্যাকালে সমাধি অবলম্বন পূর্বক আপনাতে পরমাত্মস্বরূপ চিন্তা করিবে; পূর্বে যে স্বাধ্যায়-ত্যাগ বলা হইয়াছে, তাহার বিশেষ এই যে, সর্ববেদেব মধ্যে আরণ্যক অর্থাৎ জ্ঞানপ্রতিপাদক ভাগ অবশ্য পাঠ্য এবং তাহার অর্থচিন্তা করিবে। অতএব সন্ন্যাসিগণের উপনিষৎ পাঠ করা বিধেয়, নচেৎ তাহাদিগের প্রকৃতজ্ঞান জন্মিতে পারে না এবং যদি জ্ঞান না জন্মে, তাহা হইলে সন্ধ্যামজ্জাদিবিসর্জন কেবল পতিতফল হইতে পারে ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

## তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

ধন্বহং ব্রহ্মসূচনাং সূত্রং ব্রহ্ম সূত্রমহমেব বিদ্বান ত্রিবৃৎসূত্রং  
ত্যাজেদ্বিদ্বান্ য এবং বেদ। সন্ন্যস্তং ময়া সন্ন্যস্তং ময়া সন্ন্যস্তং  
ময়া ইতি ত্রিঃকৃৎসোর্ধ্বং বৈণবং দণ্ডং কোপীনঞ্চ পরিগ্রহেৎ।  
ঔষধবদশনমাচরেদৌষধবদশনমাচরেৎ। অতয়ং সর্বভূতেভ্যো মন্ত  
ইতি ক্রমাৎ। সর্বং প্রবর্ততে মন্তঃ। সখাসি যা গোপায় ঔজঃ

সখাসি ইব্রহ্ম বহু ইতি । ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাকাপরিগ্রহঞ্চ সত্যঞ্চ যত্নেন  
হে রক্ষত হে রক্ষত হে রক্ষত ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

সন্ন্যাসগ্রহণ করিলেও পরম উপনিষৎ আবৃত্তি করা কর্তব্য,  
অর্থাৎ “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” এই মহাবাক্য পাঠ করিবে ।  
সত্যাদির জ্ঞান আমি, অর্থাৎ অহঙ্কারোপলক্ষিত শোধিত জীবচৈতন্যই  
ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞান করিতে হয়, ব্রহ্ম ব্যতীত কিছুই সত্য  
নহে, এই প্রকার বোধ হইলেই সর্বপ্রকার অনর্থনিবৃত্তি হইয়া  
পরমানন্দলাভ হইয়া থাকে । অধুনা প্রবন্ধভেদ হইলে কি প্রকারে  
অনর্থ-নিবৃত্তি হইতে পারে, এই আশঙ্কায় সূত্রপটচ্ছায়ে অভেদনিরূপণার্থ  
ব্রহ্মের সূত্ররূপতা বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মই জগতের সূচনা করেন,  
এই জ্ঞান তাহার নাম সূত্র । যেরূপ তদ্ব্যবহার দীর্ঘ-প্রস্থে প্রসারিত  
হইয়া বস্ত্রসূচনা করে, এই জ্ঞান তাহার নাম সূত্র, তদ্রূপ ব্রহ্মও  
জগৎস্বরূপ বসনের সূচনা করেন বলিয়া সূত্রনামে অভিহিত হন  
অর্থাৎ কার্য্য কারণের অতিরিক্ত হন ; সূত্ররূপ ব্রহ্মই জগৎব্রহ্মাণ্ডের  
সূত্র । সেই জগৎসূচনিতা ব্রহ্মের মায়াতে জীব মুগ্ধ হয় বটে,  
কিন্তু যতক্ষণ অজ্ঞান বিদ্যমান থাকে, তাবৎই জীবের মোহ  
বিদ্যমান থাকে, পবন সেই অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে “আমিই সেই ব্রহ্ম”  
এই প্রকার জ্ঞান জন্মে, তখন আর মোহ থাকে না । যেহেতু, মোহের  
সম্ভব হয় না, কারণ, যাম্বাদীশ্বরের মায়াভিভাব কোন প্রকারেও  
হইতে পারে না । যিনি ঐ প্রকার জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তিনি ত্রিবৃত্ত  
সূত্র বিসর্জন করিবেন । অতএব জ্ঞানী ব্যক্তির সন্ন্যাসই কর্তব্য ।

“আমি সকল ত্যাগ করিলাম, আমি সকল ত্যাগ করিলাম, আমি সকল ত্যাগ করিলাম” বারত্ৰয় এই কথা উচ্চারণ পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে অর্থাৎ ব্যাহতিত্ৰয় উচ্চারণ সহকারে “সন্ন্যস্তং ময়া, সন্ন্যস্তং ময়া, সন্ন্যস্তং ময়া” এই প্রকার পাঠান্তে লোকত্ৰয়ের শ্রবণার্থ যাহা করিবে, তাহা পুনরায় গ্রহণ করিলে সেই ব্যক্তি নিন্দাই ও বধ্য হয়। এইরূপে রূপত্ৰয় অঙ্গীকারপূর্বক উদ্ধবাহ হইয়া বৈণবদণ্ড ও কোপীন ধারণ করিবে। পবে ঔষধসেবনবৎ আহার করিতে হইবে। অনন্তর বলিবে, মৎসকাশে সর্কভূতের অভয় হউক ; কেন না, আমি ব্রহ্ম এবং আমি। হইতেই সর্কভূত প্রবৃত্ত হইতেছে। স্মৃতরাং মৎসকাশে কাহাবও ভয়ের আশঙ্কা নাই, কখনও পিতৃসকাশে ভয়ের সম্ভব থাকে না। অতঃপর দণ্ডগ্রহণের মন্ত্র বিবৃত হইতেছে।—দণ্ডকে সন্মোদন পূর্বক বলিবে, তুমি মদৌষ সখা, আমাকে গো-সর্পাদি হইতে পবিত্রাণ কর। তুমি দেহশক্তি সখা এবং ইন্দ্রের অশনিতুল্য শঙ্কর ভয়বিনাশক। তুমি আমার পাপপুঞ্জ দূর কর। এই প্রকারে বারত্ৰয় মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক উদ্ধবাহ হইয়া বৈণব (বংশনির্মিত) দণ্ডের উপরিভাগ দক্ষিণ কবে স্থাপন করিয়া লজ্জানিবারণার্থ কোপীন ধারণ করিবে এবং ঔষধের গ্রায়, অর্থাৎ আহাবে প্রীতি না থাকিলেও দেহ-রক্ষার্থ আহার করিবে। কদাচ রসেতে আসক্তি রাখিবে না। হে মুমুক্শু সন্ন্যাসিগণ, তোমরা ব্রহ্মচর্য্য অর্থাৎ যুবতীদিগের স্মরণ, কীর্তন, তাহাদিগের সহিত ক্রীড়া, প্রেক্ষণ, গৃহভাষণ, তাহাদিগের উপভোগে সঙ্কল্প, অধ্যবসায় এবং ক্রিয়ানিষ্পত্তি, এই সকল পরিহার, অহিংসা, অপরিগ্রহ অর্থাৎ দণ্ডকোপীনাদি ব্যতীত পরিগ্রহবর্জন, সত্য, সপ্রমাণ প্রিয় ও হিতবাক্য এবং অশ্বেষ



এই পঞ্চ যত্ন সহকারে রক্ষা করিবে। প্রাণান্তেও তোমার ব্রহ্মচর্যাদি পঞ্চধর্ম বিসর্জন করিবে না; করিলে তাহাদিগকে মহাপাতকে লিপ্ত হইতে হয় ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

## চতুর্থঃ খণ্ড

অথাৎ: পরমহংসপরিব্রাজকানায়াগনশযনাভ্যাং ভূমৌ ব্রহ্মচারিণাং যুৎপাত্রং বালাবুপাত্রং দারুপাত্রং বা। কাম-ক্রোধ-লোভমোহদম্ব-দর্পাস্থ্যামমত্বাহকারানুভাদৌ পবিত্যজেৎ, বর্ষানু ক্রবশীলোহটৌ মাসানেকাকৌ যতিশ্চরেৎ, দ্বাবেব বা চরেৎ দ্বাবেব বা চরেদিতি ॥ ১ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

পরমহংসগণের ব্রহ্মচর্যাদিপঞ্চকষ্টৈর্ধারূপ পারমহংস্ত ধর্ম কি প্রকার, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে।—যেহেতু, পুরুষকথিত মন্ত্রপাঠ ও দণ্ডগ্রহণান্তে ব্রহ্মচর্যাদি রক্ষণ না করিলে তাহাদিগের সিদ্ধিলাভ ঘটে না; সুতরাং সেই সকল ধর্ম রক্ষা করিবে। ঈহারা কেবল আমিই হংসস্বরূপ, তদ্ভিন্ন নহে, এই প্রকার বোধে গৃহবন্ধ বিসর্জন করিয়া গমন করিয়াছেন, তাঁহারাই পরমহংসপরিব্রাজক। এই পরমহংসপরিব্রাজকগণের ভূমিতে আসন গ্রহণ ও শয়ন করা কর্তব্য। তাহারা দিবাভাগে ভূমিতে উপবেশন এবং নিশাভাগে সেই ভূভাগে

করণপাত্রে ভিক্ষা করিবে, অন্য কোন জলপাত্র বা ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিবে না, অর্থাৎ এক অঞ্জলি-প্রমাণ ভিক্ষা গ্রহণ করিবে, কিংবা মুখব্যাদান করিলে তাহাতে যে পরিমাণ দস্ত দরে, তাহাই গ্রহণ করিবে। আর নিরন্তর “ওঁ ওঁ ওঁ” এই মন্ত্র জপ করিবে, এই প্রকারে ত্রিরাবৃত্ত ওঁ শব্দে পরমাত্মাই বোধ হয় এবং তৎকল্পোক্ত আশাদিও করিবে। যে উপাসক ব্রহ্মচর্যাতির দ্বারা অর্থতঃ ও শব্দতঃ ওকারায়ক ব্রহ্ম বিদিত হইতে সমর্থ হন অর্থাৎ ব্রহ্মশব্দ অর্থবোধ করিয়া অভ্যাস করেন, তিনি ব্রহ্মসাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মচারিগণের সম্যাস-গ্রহণে পূর্বগৃহীতদণ্ডে দণ্ডগ্রহণ সিদ্ধ হয় না, এই জন্ত সম্যাসগ্রহণে পলাশ, বিল বা অশ্বখদণ্ড গ্রহণ করা বিধেয়। ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রহ্মাভি-প্রায়ে উক্ত পলাশাদি ত্রিবিধ দণ্ড আছে, পরন্তু ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সম্যাসে অধিকারী নহে; সুতরাং কেবল ব্রাহ্মণেরই পূর্ব পূর্ব দণ্ডেই প্রাপ্তিতে পর পর দণ্ড-গ্রহণের ব্যবস্থা বোদ্ধব্য। স্মৃতি প্রমাণে জ্ঞান যায় যে, সম্যাসগ্রহণে ব্রাহ্মণেরই অধিকার আছে, অন্য বর্ণের নাই। আর সম্যাসগারী যুগচর্ম, মেথলা (কুশনির্মিত কটিবন্ধনরজ্জু), যজ্ঞোপবীত, লোকিকায়ি ও সমিধহোমাদি এই সমস্ত বিসর্জনপূর্বক শূর (কামাদি শত্রুবিজয়ী) হইবে; কামাদিবিজয়ে অসমর্থ হইলে সম্যাসগ্রহণে কোন ফল নাই। যাহার বেদার্থ বোধ হইলে প্রকৃত অধিকার জন্মে এবং সম্যাসের কর্তব্যরূপে জ্ঞান হয়, তিনিই প্রকৃত শূর (সাধকশ্রেষ্ঠ)। অধুনা উক্ত সম্যাসফলের পরিজ্ঞাপক দুইটি মন্ত্র বিবৃত হইতেছে।—

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তির দিব্যদৃষ্টি দ্বারা মুক্তপুরুষগণের প্রাপ্য বিষ্ণুর পরমপদ নিরন্তর দর্শন করিয়া থাকেন। যেক্রপ নির্মল গগনে চন্দ্র পরিব্যাপ্ত হইলে আবরকাতাবে তাহা বিস্তৃত হয়, অর্থাৎ নির্বিকল্পক

জ্ঞান হইয়া থাকে, বিষ্ণুর পাদদ্বয় তদ্রূপ (জ্ঞানময়)। যদি বল, এই প্রকার বিষ্ণুপদ কিরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়? তদুত্তরে বলা যাইতেছে।—শুকদেবের উপদেশেই ঐ বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, আর ব্রাহ্মণেরই উপদেশাধিকার জ্ঞান যায়। যাহারা বিমন্মু (কামক্রোধাদি-পরিশূন্য) কিংবা যাহাদিগের স্তুতিনিন্দায় তুল্য জ্ঞান এবং যাহারা অজ্ঞানরূপ অনিদ্রা বিসর্জন করিয়াছেন, সেই সমস্ত ব্রাহ্মণেরাই বিষ্ণুর সেই পরমপদ দীপিত করেন, অর্থাৎ পরহিতার্থ প্রকাশ করিয়া থাকেন। উপসংহারে বিবৃত হইতেছে,—ইহাই মোক্ষোপদেশ, অর্থাৎ ব্রহ্মা এই প্রকারে মোক্ষোপদেশ করিয়া অনুশাসন করিয়াছেন। কেবল ব্রহ্মাই যে এই ওঙ্কারোপাসনারূপ মোক্ষানুশাসন করিয়াছেন, তাহা নহে, ইহা বাস্তবিক বেদের আদেশ। ইহা প্রজাপতির অনুশাসন, এই প্রকার স্বীকার করিলে বেদের লৌকিকশক্তি হয়। আর আরুণি ও প্রজাপতির আখ্যায়িকা এই কথা কেবল স্তব্যার্থ বোদ্ধব্য। শব্দরাশিস্বরূপ সর্ববেদেই সর্ববর্ণাশ্রমাদির ব্যবস্থা হেতু রাজশাসনের গ্রাম এই অনুশাসন রক্ষা করা সর্বথা কর্তব্য। তৎস্ববেরা যেরূপ রাজশাসন অবহেলা করিয়া শূলে আরোপিত হয়, তদ্রূপ বেদের শাসন লঙ্ঘন করিলে মনুষ্যও সংসারশূলে নিষ্কিপ্ত হইয়া থাকে। উপনিষদাদির শেষবাক্য দুইবার পাঠ্য, ইহাই নৈদিক রীতি; এই জন্ত “বেদানুশাসনং” এই বাক্য দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

ইতি সামবেদীয়-আরুণেয়োপনিষৎ সমাপ্ত।

ওঁ ॥ তৎসৎ ॥ ওঁ ॥

# কঠশ্রুত্যানিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

ওঁ যোহনুক্রমেণ সন্ন্যাসতি স সন্ন্যস্তো ভবতি । কোহয়ং সন্ন্যাস  
উচ্যতে ? কথং সন্ন্যস্তো ভবতি ? ॥ ১ ॥

আশ্রমাস্তুরারে যে সন্ন্যাস, তাহাই মোক্ষের পক্ষে উপযুক্ত ;  
রাগ বিত্তমানে আশ্রমব্যুৎক্রেমে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে তাহা  
মোক্ষের যোগ্য হয় না, এই অভিপ্রায়ে কঠশ্রুত্যানিষৎ প্রারম্ভ  
হইতেছে । এই উপনিষৎ প্রজাপতি ও সুরবৃন্দের উক্তিপ্রত্যাক্তি-  
রূপ আখ্যায়িকাশ্রুত । প্রজাপতি বলিয়াছেন,—ব্রহ্মচাৰী ব্যক্তি  
বেদপাঠপূৰ্ব্বক বক্ষ্যমাণ আশ্রমাস্তুরারে যে সন্ন্যাস গ্রহণ করে,  
তাহাই প্রকৃত সন্ন্যাস । তখন সুরবৃন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন,—  
সন্ন্যাস কাহাকে কহে, কিরূপেই বা সন্ন্যাস হয় ? ॥ ১ ॥

য আত্মানং ক্রিয়াভিঃ সৃগুপ্তং কৰোতি, যাতরং পিতরং ভাৰ্য্যাং  
পুত্রান্ সূহৃদো বন্ধুনহুমোদযিত্বা যে চাস্তদ্বি জন্তান্ সৰ্ব্বাংশ্চ  
পূৰ্ব্ববদবুণীত্বা বৈবন্ধানরীমিষ্টিং কুৰ্ব্যাৎ সৰ্বস্বং দত্ত্বাৎ, যজমানশ্রাদ্ধান্  
ঋত্বিজঃ সৰ্বৈঃ পাত্ৰৈঃ সমারোপ্য ॥ ২ ॥

যিনি ব্রহ্মচর্যাগ্নি নিত্যনৈমিত্তিকাদি-ক্রিয়া দ্বারা আপনাকে সুগুপ্ত (নিষ্কলুষ) করেন, পূর্ববৎ অর্থাৎ যেরূপ অগ্নিষ্টোমাদিতে ত্রতনিষ্ঠ হইবে, সন্ন্যাস-সময়ে জনক, জননী, পুত্র, পত্নী, মুহুর্দ্ ও বন্ধু প্রভৃতির প্রীতি-সাধন পূর্বক পুরোহিতদিগকে বরণ করিয়া বৈশ্বানরদেবতা যজ্ঞ করিবে, কিংবা পুরোহিতগণকে সর্ব্বশ্ব দক্ষিণা অর্পণ করিবে। তৎপরে ঋষিগণ যজ্ঞমানেন হস্ত, মুখ, নাসিকাদি অঙ্গসকল যথাযোগ্য পাত্রে সমারোপ করিয়া বহিতে প্রাণসমারোপ করিবে, অর্থাৎ যজ্ঞমানেন মৃত্যু হইলে চিত্তাতে সমারোপণ পূর্বক যে গর্দ ঘে পাত্রে স্থাপন করিতে হয় (যেরূপ স্থানীতে দক্ষিণ কর, তবেতে নাসিকা প্রদ্রাভ), সেই সেই পাত্রে সেই সেই অঙ্গ সমারোপণ করিবে ॥ ২ ॥

যদাহবনীযে গার্হপত্যে অন্নাহার্য্যপচনে সভ্যাবসথ্যয়োশ্চ প্রাণাপান-ব্যানোদান-সমানান্ সর্কান্ সর্কেষু সমারোপয়েৎ সর্কান সর্কেষু সমারোপয়েৎ ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

কোন অগ্নিতে কোন প্রাণাদি সমারোপ কল্পনা, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে।—আহবনীয অর্থাৎ পূর্বদিগ্ভাগে প্রাণ, গার্হপত্য অর্থাৎ পশ্চিমদিগ্ভাগে অপান, অন্নাহার্য্যপচন অর্থাৎ দক্ষিণদিগ্ভাগে ব্যান, আদ উত্তর-দিগ্ভাগস্থ সভ্য ও অবসথ্য অগ্নিতে উদান এবং সমাননামক বায়ুর সমারোপ করিতে হয়। এই প্রকারে সর্ক অগ্নিতে সর্কপ্রাণ সমারোপ করিলেই যতিগণ বিশুদ্ধ হইতে পারে। যতিগণের বিদেহশুদ্ধির জন্তই উক্ত অঙ্গাদি

সমারোপ বোদ্ধব্য। ঐ প্রকারে অঙ্গাদিতে ও পাত্রাদিতে সমারোপ করিলে যতির্যে শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

সশিখান্ কেশান্ নিষ্কৃত্য বিম্বজ্য যজ্ঞোপবীতং নিষ্কৃত্য পুত্রং  
দৃষ্ট্বা স্বং ব্রহ্মা স্বং যজ্ঞস্তং সৰ্বমিত্যমুমত্নয়েৎ । যতপুত্রো ভবতি,  
আত্মানমেবং ধ্যাৎমানপেক্ষমাণং প্রাচীমুদীচীং বা দিশং প্রব্রজেৎ,  
চত্বৰ্ণেৰ্ণ তৈশ্চ চৰ্য্যং চরেৎ, পাণিপাত্রেণাশনং কুৰ্য্যাৎ, ঔষধবৎ  
প্রান্নীয়াৎ, যথালভমন্নীয়াৎ, প্রাণসংস্কারগার্থং যথা মেদোবৃদ্ধির্ন  
জায়তে ॥ ২ ॥

যতি ব্যক্তি শিখা সমাধিত সমস্ত কেশ মুগুন পূর্বক জলে  
যজ্ঞোপবীত বিসর্জন করিয়া পূর্বদিকে বা উত্তরদিকে গমনোপক্রম  
করিবে। তৎকালে পুত্রকে দর্শন পূর্বক বলিবে, তুমি ব্রহ্মা,  
তুমি যজ্ঞ এবং তুমিই সৰ্বস্ব। সাধক অপুত্রক হইলে “আমিই  
ব্রহ্মা, আমিই যজ্ঞ, আমিই সকল” এই প্রকার ধ্যান করিয়া  
পূর্বদিকে কিংবা উত্তর দিকে গমন করিবে। চারিবারের নিকটেই  
ভিক্ষাচরণ করা সন্ন্যাসীর অধিকার। তাহার হস্তপাত্রেই আহার  
করিবে, ঔষধবৎ অর্থাৎ তোজনে প্রীতিশূন্য হইয়া দেহরক্ষার্থ

ভোজন করিবে। যথাপ্রাপ্ত ভোজন করাই তাহাদের কর্তব্য, আহারীয় দ্রব্য সংগ্রহার্থ ব্যস্ত হইবে না। শ্রাণধারণার্থমাত্র আহার করিবে, যাহাতে দেহের মেদোবৃদ্ধি না হয়, এই ভাবে সাবধান হইয়া আহার করিবে ॥ ১ ॥

কুশীভূতা গ্রামে একরাত্র্যং নগরে পঞ্চরাত্র্যং চতুরো মাসান্ বার্ষিকান্ গ্রামে বা নগরে বাপি বসেৎ, বিশীর্ণং বস্ত্রং বহলং বা প্রতিগৃহমাণো নাক্তং প্রতিগৃহীয়াৎ। যদ্বশস্তো ভবতি যো ন ক্লেশঃ স তপ্যতে তপ ইতি ॥ ২ ॥

যতিরা সন্ন্যাসগ্রহণান্তে কামাদিবিকার-দূরীকরণার্থ কুশ হইয়া গ্রামে একরাত্রি এবং নগরে পঞ্চরাত্রি অবস্থান করিবে, এই প্রকারে বর্ষাধিতুর চারিমাস গ্রামে কিংবা নগরে থাকিবে এবং জীর্ণ বস্ত্র অথবা বহল পবিধান করিবে, নূতন বা অধিক বস্ত্রাদি গ্রহণ করা সন্ন্যাসীর কর্তব্য নহে। যতিদিগের বৃহদ্বস্ত্র-স্বীকার শ্রুতিনিষিদ্ধ। যদি বস্ত্রাদি পরিত্যাগে অক্ষম হয়, তবে বস্ত্রমাত্র গ্রহণ করিতে পারে। আর যাহারা শীতোষ্ণাদিসহিষ্ণু অর্থাৎ শীতোষ্ণাদি সহ্য করিয়া তপস্তা করিতে অক্ষম নহে, তাহারা তপস্তা করিবে ॥ ২ ॥

যো বা এবংক্রমেণ সন্ন্যাসতি যো বা ব্যুত্তিষ্ঠতি কিমস্ত যজ্ঞোপবীতম্? কা বাস্ত শিখাঃ? কথং বাস্তোপস্পর্শনমিতি ॥ ৩ ॥

যিনি এইরূপে জনক, জননী ও পুত্রকলত্র পরিহার পুরঃসর ব্রহ্মচর্যাदि অনুক্ৰমে বা ব্রহ্মচর্যাদিক্রমে আশ্রয় না করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণ করেন, তাঁহার যজ্ঞোপবীত কি? শিখা কি? এবং তাঁহার আচমনাদি কি? অর্থাৎ সন্ন্যাসিগণের যজ্ঞোপবীত-ধারণ

শিখাগ্রহণ ও আচমনাদি ব্যতিরেকে কি প্রকারে কার্য্যাসিদ্ধি হইতে পারে ? ॥ ৩ ॥

তান্ হোবাচ ইদমেবাগা তদযজ্ঞোপবীতং যদাত্মধ্যানং বিদ্যা সা শিখা নীরৈঃ সৰ্বত্রাবস্থিতৈঃ কার্য্যং নির্দুৰ্ভয়ন্নদপাত্রে জলতীরে নিকেতনং হি ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি ॥ ৪ ॥

উক্ত প্রশ্নসকলের উত্তর বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মা সুরগণেব বাক্য শ্রবণ পূৰ্ব্বক তাঁহাদিগকে কহিতেছেন ;—সন্ন্যাসীরা যে চিন্তা করেন, তাহাই তাঁহাদিগের যজ্ঞোপবীত ; তাঁহাদিগের আত্মজ্ঞানই শিখা । আর সন্ন্যাসীরা সৰ্বত্রাবস্থিত সলিল দ্বারা কার্য্যসম্পাদন করিবে এবং জলতীরে অবস্থিতি করিবে । ব্রহ্মবাদীরা এইরূপে সন্ন্যাসিগণের আচার কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

অন্ত্যমিত আদিত্যে কথং বাস্তোপস্পর্শনমিতি । তান্ হোবাচ যথাহনি তথা রাত্ৰৌ নাস্তি নক্তং ন বা দিবা । তদপ্যেতদৃষিণোক্তং সন্ধুদ্দিবা তৈহবাস্তৈশ্চ ভবতি । য এৎ বিদ্বান্ নৈতেনাত্মানং সন্ধতে সন্ধতে ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

পুনরাহ সুরবৃন্দ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—যদি জলতটেই সন্ন্যাসিগণের অবস্থিতি বিধেয় হইল, তবে তাহারা স্বর্ধ্যাস্তে কি প্রকারে আচমনাদি করিবে ? কেন না, রাত্রিকালে তড়াগাদির জলস্পর্শ নিষিদ্ধ আছে । তখন ব্রহ্মা সুরবৃন্দকে বলিলেন,— সন্ন্যাসীরা যেক্রপ দিবাতে আচমনাদি করিবে, নিশাভাগেও তদ্রূপ



আচমনাদি করিতে পারে। তাহাদিগের দিবারাত্রিভেদে কার্যের কোন প্রভেদ নাই। বিষয়ানুরাগী ব্যক্তিদিগের পক্ষেই নিশাভাগে তড়াগাদিব জলস্পর্শ নিষিদ্ধ, বেদে ইহা কথিত আছে। ছান্দোগ্যশ্রুতিতে বর্ণিত আছে যে, একমাত্র দিনই নিত্য, অর্থাৎ সম্যাসীদিগের নিকট দিবা-রাত্রি-বিচার নাই। যেহেতু, তাহা করিতে গেলে আত্মানুসন্ধান হয় না, স্মৃতবাং সম্যাসাশ্রয় কর্তব্য। শ্রুতিতে উক্ত আছে যে, সম্যাস বাতিনেকে সিদ্ধিলাভ অসম্ভব ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

## তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

দেবা ই বৈ সমেত্য প্রজাপতিমব্রুবন্ ন বিদামো ন বিদাম ইতি । সোহব্রবীৎ, ব্রহ্মিষ্ঠেভ্যো মে তদ্বদতো জ্ঞাপ্তথেনি ॥ ১ ॥

সম্যাসদ্বারা কৃতকৃত্যতালাভ অসম্ভব মনে করিয়া সুরগণ ব্রহ্মাকে কহিলেন,—কিছুই আমাদের বোধগম্য হইল না। তখন ব্রহ্মা দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—যাহাবা ব্রহ্মজ্ঞানী ও বেদবেত্তা, তাহাদিগের নিকট ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবে। কারণ, বেদ হইতেই জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে। স্মৃতবাং আমি তোমাদিগের বাঞ্ছিত বিষয়ের উত্তর প্রদান করিতেছি, তোমরা মৎসকাশে জ্ঞানলাভ করিতে পারিবে ॥ ১ ॥

ততো বৈ তে ত্রিষ্টিষ্ঠা ন বদন্তো ন বদন্ত ইত্যেতৎ সৰ্বম্।  
দেবানাং সান্ধিতাং সালোক্যতাং সামুজ্যতাং গচ্ছতি ॥ ২ ॥

সুরবৃন্দ গুরুদেবের প্রসাদে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া সকলেই  
বেদবিজ্ঞানী হইলেন এবং প্রত্যেকে তুষ্টীস্তাবে অবস্থিত রহিলেন  
অর্থাৎ যাহারা জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা বাক্যালাপ বিসর্জন  
করিবেন, ইহাই পরমহংস সন্ন্যাসজ্ঞান কথিত হইল। সুরবৃন্দ  
উক্তরূপ গুরু উপদেশে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্য, তত্ত্বল্য  
লোক এবং তৎসামুজ্য লাভ করিলেন ॥ ২ ॥

য এবং বেদ সশিখান্ কেশান্ নিষ্কৃত্য বিন্ধ্য যজ্ঞোপবীতং  
নিষ্কৃত্য পুল্লং দৃষ্ট্বা ত্বং ব্রহ্মা ত্বং যজ্ঞ ত্বং বষট্কারমোঙ্কারম্ স্বাহা ত্বং  
স্বধা ত্বং ধাতা ত্বং বিধাতা ত্বং তৃষ্টা ত্বং প্রতিষ্ঠাসীতি। অথ  
পুল্লো বদতি, অহং ব্রহ্মাহং যজ্ঞোহহং বষট্কারোহহং স্বাহাহং স্বধাহং  
ধাতাহং বিধাতাহং তৃষ্টাহং প্রতিষ্ঠাস্মীতি তাগ্রেতানি ॥ ৩ ॥

ইত্যগ্রে সংক্ষেপে সন্ন্যাসবিধি বিবৃত হইয়াছে, অধুনা তাহা সবিস্তর  
কথিত হইতেছে।—যিনি পূর্কোক্ত প্রকারে জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়াছেন,  
তিনি সশিখ কেশমুণ্ডন পূর্বক যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিয়া গৃহ  
হইতে নিষ্কান্ত হইবেন এবং পুল্লকে দর্শন পূর্বক বলিবেন, “তুমি  
ব্রহ্মা, তুমি যজ্ঞ, তুমি বষট্কার, তুমি ওঙ্কার, তুমি স্বাহা, তুমি স্বধা,  
তুমি তেজ, তুমি ধাতা, তুমি বিধাতা, তুমি তৃষ্টা এবং তুমি প্রতিষ্ঠা।”  
তৎপরে পুল্ল বলিবেন,—“আমি ব্রহ্মা, আমি যজ্ঞ, আমি বষট্কার,  
আমি ওঙ্কার, আমি স্বাহা, আমি স্বধা, আমি ধাতা, আমি বিধাতা,

আমি স্বষ্টা এবং আমিই প্রতিষ্ঠা।” এই প্রকারে প্রতিবচন প্রদান করিবেন ॥ ৩ ॥

অনুব্রজমাশ্রমাপাতয়েৎ । যদশ্রমাপাতয়েৎ প্রজাং বিজ্ঞাং ছিন্দাৎ  
প্রদক্ষিণমাবৃত্য এতচ্চৈতচ্চানবেক্ষমাণঃ প্রত্য্যাম্ভিস্ত স স্বর্গো স স্বর্গো  
ভবতি ॥ . ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

পিতা যে সময় সম্মাসী হইয়া গমন করিবে, পুত্র সেই সময়  
বহুদূর পর্য্যন্ত তাহার অনুগমন করিবে না, পিতার জ্ঞাত শোক করিতেও  
নাই। পিতার প্রস্থানসময়ে পুত্রের অশ্রবিসর্জ্জন করা অমুচিত।  
যদি কেহ পিতার প্রস্থানসময়ে অশ্রু বিসর্জ্জন করে, তাহার সন্তান  
এবং বিজ্ঞা উভয়ই বিনাশ পায় ; অতএব জলসমীপ পর্য্যন্ত গমন-  
পূর্ব্বক নিবৃত্ত হইবে এবং প্রদক্ষিণ করিয়া পিতাকে প্রণতিপূরঃসর  
নিবৃত্ত হইবে। অনন্তর বৃক্ষ, আরাম, তডাগাদি দর্শন না করিয়া গমন  
করিবে। যাহার প্রস্থানসময়ে পুত্রাদিরা শোক বিসর্জ্জন দেয়, তিনি  
যুক্তিপদের অধিকারী হন ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

## চতুর্থঃ খণ্ডঃ

ব্রহ্মচর্যনি বেদমধীভ্য বেদং বেদৌ বেদান্ বা চরিত্তব্রহ্মচর্যো  
দাবানাহিত্য পুত্রানুৎপাত্য ভাননুরূপাভিবৃত্তিভির্কিততোষ্ট্রা চ  
শক্তিতো যজ্ঞৈস্তস্মৈ সন্ন্যাসো গুরুভিবনুজ্ঞাতাস্থ বান্ধবৈশ্চ সৌহরণ্যং  
পবেত্য দ্বাদশবাত্রং পমসাগ্নিহোত্রং জুহবাৎ, দ্বাদশরাত্রং পয়োভক্ষঃ  
শ্রাৎ, দ্বাদশবাত্রশ্রান্তেহগ্নয়ে বৈশ্বানরায প্রজাপত্যে চ প্রাজাপত্যং  
চকং বৈষ্ণবং ত্রিকপালম্ অগ্নি-সংস্থিতানি পূর্বাণি দারুপাত্রাণ্যগ্নৌ  
জুহবাৎ মৃন্মযাতপ্স জুহবাৎ তৈজসানি গুরবে দত্তাৎ ॥ ১ ॥

অন্তঃপর সন্ন্যাসগ্রহণের প্রণালী বিবৃত হইতেছে।—সাধক  
ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক স্বীয় শক্তি অনুসারে এক বেদ, দুই বেদ  
অধ্যয়ন পূর্ব্বক ব্রহ্মচর্য্য সমাপন করিবে। তৎপরে দাবপবিগ্রহ  
করিয়া পুত্রোৎপাদন পূর্ব্বক গ্রামানুযায়ী বৃত্তি দ্বারা পুত্রকলত্রাদিকে  
ভবণপোষণ পূর্ব্বক তাহাদিগকে ধনবান্ করিবে। তৎপরে  
যথাশক্তি যজ্ঞ দ্বারা দেবতার প্রীতিসাধন পূর্ব্বক অবস্থান করিবে।  
যিনি এই প্রকারে আস্থান করেন, তাহারই সন্ন্যাস বুদ্ধ, অতের  
সন্ন্যাসগ্রহণ অবশ্য। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—“সাধক ব্যক্তি  
বেদপাঠ পূর্ব্বক জপনিষ্ঠ হইবে এবং পুত্রবান্ হইয়া হোম করিবে।  
তৎপরে যজ্ঞ করিয়া যুক্তিগত চিন্তাবিবেক করিবে। এই প্রকারে  
ক্রমতঃ কার্য্য কারলেই মোক্ষলাভ হয়, নচেৎ কাহাবও ভাগ্যে সে  
আশা নাই। অনন্তর সেই সাধক বন্ধু-বান্ধব ও পিতাদি গুরুজনের  
অনুমতি লইয়া “পূর্বাশ্রম হইতে আশ্রমান্তরে গমন করিবে” এই শ্রুতি

অনুসারে বানপ্রস্থাত্ম্যে প্রবেশ পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে। অগ্রে বনে গমনপূর্বক দুগ্ধহোম ও দুগ্ধপান করিবে। শাস্ত্রান্তরে বিবৃত আছে যে, পুরুষ যেকপ দ্রব্য আহাৰ করিবে, তদ্রূপ দ্রব্য দ্বারা দেবতায় অর্চনা করিতে হইবে। সুতরাং এই দ্বাদশরাত্র দুগ্ধদ্বারাই ভোজন ও হোম সম্পাদন বলা কল্পব্য। তদনন্তর দ্বাদশরাত্র দুগ্ধমাত্র পান করিবে। পবে অগ্নিকে আগ্নেয় চক্ৰ, বৈশ্বানরকে বৈশ্বানর চক্ৰ, প্রজাপতিকে প্রাজাপত্য চক্ৰ এবং বিষ্ণুকে বৈষ্ণব চক্ৰ দ্বারা আহুতি অর্পণ করিবে এবং পাত্রত্রেয় সংস্থিত পুনোডাশ, অর্থাৎ ত্রীহি ও যবচূর্ণ দ্বারা বা পঙ্ক-চক্ৰ দ্বারা বিষ্ণু-দেবতাকে হোম করিতে হইবে। তৎপরে অগ্নির জন্তু সংস্থাপিত কাষ্ঠপাত্র সকল “যজ্ঞাদ্যজ্ঞং গচ্ছ” এই মন্ত্রে নিক্ষেপিত এবং মুগ্ধমপাত্র সমস্ত জলে ফেলিয়া দিয়া তৈজসপাত্র সকল আচাৰ্য্যকে নিবেদন করিবে ॥ ১ ॥

মা ত্বং যামবহায পরাগাঃ নাহং ত্বমবহায পরাগামিত্যেবং  
গার্হপত্যমেবং দক্ষিণাগ্নিমেবনাহবনীয়ন্নগ্নিদেবদত্তস্যমুষ্টিং পিবে-  
দিভ্যোকে ॥ ২ ॥

তৎপরে অগ্নিত্রেয়সেব প্রার্থনা করিতে হয় অর্থাৎ অগ্নিকে সন্মোদন পূর্বক বলিবে, অগ্নে! তুমি আমাকে ত্যাগ বদিয়া অন্ত্র গমন করিও না এবং আমিও তোমাকে পরিত্যাগ করিবা অন্ত্র যাইব না। এই প্রকারে গার্হপত্যাগ্নি, দক্ষিণাগ্নি ও আহবনীয়াগ্নি এই তিন অগ্নিকে প্রার্থনা করিবে এবং অগ্নির যে ভাগে অন্ন প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, সেই ভাগ হইতে এক মুষ্টি ভক্ষ্য লইয়া সেই মুষ্টিপরিমাণ ভক্ষ্য আহাৰ করিবে ॥ ২ ॥

গশিখান্ কেশান্ নিষ্কৃত্য বিমৃজ্য যজ্ঞোপবীতং ভূঃ স্বাহেত্যঙ্গু  
জুহুয়াৎ । অত উর্দ্ধমনশনমপাং প্রবেশমগ্নিপ্রবেশং বীরাধ্বানং  
মহাপ্রস্থানং বৃদ্ধাশ্রমং বা গচ্ছেৎ ॥ ৩ ॥

সন্ন্যাসী ব্যক্তি গশিখ কেশবপন পূর্বক কঠ হইতে যজ্ঞোপবীত  
উত্তোলন করিয়া “ভূঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে জলে ফেলিয়া দিবে । তৎপরে  
জলপ্রবেশ, বহিঃপ্রবেশ, বীরাধ্বান অর্থাৎ সম্মুখ-সংগ্রামে অকাতরে  
দেহবিসর্জন । শাস্ত্রান্তরে বর্ণিত আছে যে, যে ব্যক্তি সন্ন্যাসগ্রহণ  
পূর্বক যোগসাধননিরত হইয়াছেন, আর যিনি সম্মুখসংগ্রামে জীবন-  
বিসর্জন করেন, এই উভয় ব্যক্তিই সূর্য্যমণ্ডল ভেদ করেন কিংবা  
বীরাধ্বানশব্দে কোন বিশেষ তীর্থ । বায়ুপুবাণের উত্তরখণ্ডে  
তীর্থাবলীবর্ণনে বিবৃত আছে যে, শাকর, মানস, দেবখাত, মহাপথ,  
বীরাধ্বান ও মহাপীঠ—পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণে এই সমস্ত তীর্থ  
বিद्यমান আছে । মহাপ্রস্থান অর্থাৎ মৃত্যু স্বাবৎ উত্তরাভিমুখে গমন  
কিংবা বৃদ্ধ জ্ঞানিগণের আশ্রমে গমন করিবে । বৃদ্ধ জ্ঞানিগণের  
সকাশে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগের নিকট দীক্ষিত হইবে, তাহা  
হইলেই মহাবাহ্যোপদেশ হয় এবং যোগাদিসাধন করিতে পারে ॥ ৩ ॥

স যঃ সায়ং প্রানীয়াৎ সোহস্তাঃ সায়ং হোমঃ, যৎ প্রাতঃ  
সোহয়ং প্রাতঃ, যদর্শে তদর্শে যৎ পৌর্ণমাস্ত্রে তৎ পৌর্ণমাস্ত্রে,  
যদ্বসন্তে কেশশ্রতলোমনথানি বাপয়েৎ, সোহস্তাগ্নিষ্টোমঃ  
সোহস্তাগ্নিষ্টোমঃ ॥ ৪ ॥

অধুনা সন্ন্যাসিগণের কর্ম-বিসর্জনে দোষাশঙ্কা দূর  
করিতেছেন ।—যিনি সন্ধ্যাসময়ে অশন করিয়া থাকেন, তিনি

সন্ধ্যাকালে, যিনি প্রভাতসময়ে আহার করেন, তিনি প্রাতঃকালে, যিনি পূর্ণিমাতে আহার করেন, তিনি পূর্ণিমাতে, যিনি অমাবস্যাতে আহার করেন, তিনি অমাবস্যাতে এবং যিনি বসন্ত ঋতুতে আহার করেন, তিনি বসন্ত ঋতুতে হোম করিবেন। সন্ন্যাসী এই প্রকারে নিজ নিজ ভোজনসময়ে হোম করিয়া কক্কস্থ ও উপস্থনিকটস্থ লোম তিন্ন কেশ, শ্মশ্রু, লোম ও নখ বপন করিবেন। ইহাকেই সন্ন্যাসীদিগের অগ্নিষ্টোম বাগ বলা যায় ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থ খণ্ড ॥ ৪ ॥

## পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

সন্ন্যাস্যায়ীন্ ন পুনরাবর্তয়েৎ, যন্নন্যুজ্জান্যাবহেদিত্তি।  
অথাধ্যাত্মমজ্ঞান্ অপেৎ, স্বস্তি সৰ্ব্বজীবেষ্য ইত্যুক্তা দীক্ষামুপেয়াৎ,  
কাষায়বাসঃ কক্ষোপস্থলোমান্ বৰ্জয়েৎ, লঘুমুণ্ডোহন্থজ্রোদরপাত্রং  
কন্দাদিত্যধ্যাত্মমস্ত ধ্যায়ত উৰ্দ্ধগো বাহঃ ॥ ১ ॥

সন্ন্যাসগ্রহণ পূৰ্ব্বক অগ্নি প্রভৃতি বিসৰ্জন করিলে আর পুনরায় তাহা গ্রহণ করিবে না; কারণ, সন্ন্যাসীর দারপরিগ্রহ নিষিদ্ধ। অধুনা প্রশ্ন এই যে, সন্ন্যাসীদিগের দারপরিগ্রহ নাই কেন? এই আশঙ্কায় বলা যাইতেছে।—সন্ন্যাসীরা দারপরিগ্রহ করিলে মন্থানামা ক্রদ্রগণ তাহা গ্রহণ করিয়া থাকে, কলতঃ সন্ন্যাসিতার্থ্যাতে ক্রদ্রগণেরই

অধিকার। সুতরাং এই সন্ন্যাস ত্যাগরূপ দীক্ষারূপ নহে, তাহা হইলেই শ্রী প্রভু ভব নিষিদ্ধতা হেতু পুনরায় স্বীকারাশঙ্কা নাই। যদি সন্ন্যাসিগণের অগ্নিসেবাদিও না থাকিল, তাহা হইলে তাহাদিগের কর্তব্য কি? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতেছে।—সন্ন্যাসীরা অধ্যাত্মব্রহ্ম জপ করিতে করিতে ‘সর্বজীবের কল্যাণ হউক’ বলিয়া দীক্ষাগ্রহণ করিবে। যাহাতে দিব্যজ্ঞান প্রকাশিত হয় এবং পাপপুঞ্জ বিদূরিত হয়, তাহাই দীক্ষা অর্থাৎ ব্রতবিশেষ বলিয়া অভিহিত। শাস্ত্রান্তরে বিবৃত আছে যে, যেহেতু দিব্যজ্ঞান অর্পণ পূর্বক পাপপুঞ্জকে লঘু করে; সুতরাং তদ্বজ্জ মনীষীরা ইহাকে দীক্ষা বলিয়া থাকেন। সন্ন্যাসীরা এই প্রকার দীক্ষা গ্রহণ করিয়া কাষায়বস্ত্র পরিধান পূর্বক কক্ষস্থ ও উপস্থস্থিত লোম বর্জিত পূর্বক লঘুমুণ্ডন করিবে। সন্ন্যাসীবা লঘুমুণ্ডন করিবে না এবং যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ পূর্বক উদরপাত্রে ভিক্ষা করিবে, অর্থাৎ উদরপূরণোপযুক্ত অন্নগ্রহণ করিবে। তৎপরে উর্দ্ধবাহু হইয়া সতত আত্মধ্যাননিষ্ঠ হইয়া থাকিবে ॥ ১ ॥

বিমুক্তমার্গো ভবেদনিকৈতচ্চরেৎ, ভিক্ষাশী ন দত্তাৎ, লবৈকং  
ধারয়েজ্জন্তুসংরক্ষণার্থং বর্ষাবর্জমিতি ॥ ২ ॥

সন্ন্যাসীরা বিমুক্তমার্গ হইবে এবং কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান স্থির না করিয়া পরিভ্রমণ করিবে। বর্ষাঋতুতে সন্ন্যাসীরা ভ্রমণ করিবে না, ঐ ঋতুতে ভ্রমণ করিলে পিপীলিকাদি জন্তু চরণবিদলনে বিনষ্ট হইতে পারে, এই জন্তই সন্ন্যাসীদিগের বর্ষাকালে পরিভ্রমণ নিষিদ্ধ। তাহারা ভিক্ষা করিয়া খাইবে, পরন্তু এক কণা অন্নও



অন্য তিস্কককে অর্পণ করিবে না এবং নিজেও কণামাত্র অন্য  
ভবিষ্যতের জন্য সংগ্রহ করিবে না ॥ ২ ॥

তদপি শ্লোকঃ ।

কুণ্ডিকাং চমসং শিক্যং ত্রিবিষ্টপমুপানহৌ ।

শীতোপঘাতিনৌ কহ্মাং কোপীনাচ্ছাদনস্তথা ॥ ( ক ) ॥

পবিত্রং স্নানশাটীঞ্চ উত্তরাসঙ্গমেব চ ।

যজ্ঞোপবীতং বেদাংশ্চ সৰ্ব্বং তদবর্জয়েদ্যতিঃ ॥ ( খ ) ॥

কুণ্ডিকাদি ত্রিদণ্ডীদিগেরই বিধেয় । পবস্ত্র যাহারা পরমহংস  
যোগী, তাহাদিগের পক্ষে কুণ্ডিকাদি নিষিদ্ধ । স্মৃতরাং বলিতেছেন,—  
যতিরী কমণ্ডলু, চমস ( কাষ্ঠনির্মিত পাত্রবিশেষ ), শূত্রে তড়ুলরক্ষার্থ  
শিক্য ( শিকা ), কুশাসন, উপানহ ( চর্মপাটকা ), শীতনিবারণী  
কহ্মা, কোপীন আচ্ছাদন, পবিত্র স্নানশাটী ( জলশোধনার্থ বস্ত্রখণ্ড ),  
উত্তরীয় বসন, যজ্ঞোপবীত ও বেদ—এই সকল পরিত্যাগ  
করিবে ॥ ( ক-খ ) ॥

স্নানং দানং তথা শৌচমন্তিঃ পূতাভিরাচরেৎ ।

নদীপুঞ্জিনশায়ী স্তাদ্বেবাগারেষু বা স্বপেৎ ॥ ( গ ) ॥

যতিগণ পবিত্র জলদান করিবে এবং পবিত্র জলে স্নানশৌচাদি  
ক্রিয়া সম্পাদন করিবে । তাহারা নদীতট কিংবা দেবমন্দিরের  
বহির্ভাগে শয়ন করিয়া থাকিবে, বহুজনসঙ্কুল স্থানে শয়ন করিবে  
না ॥ ( গ ) ॥

নাত্যর্থং সুখদুঃখাত্যাং শরীরমুপতাপয়েৎ ।

স্তৃণমানো ন তুষ্যেত নিন্দিতো ন শপেৎ পরান্ ।

এতাং বৃত্তিমুপাসস্তে ঘাতয়ন্তীশ্রিয়ানি চ ঘাতয়ন্তীশ্রিয়ানি চ ॥ ( ঘ ) ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

কঠশ্রুত্যানিষৎ সমাপ্তা ।

অত্যন্ত সুখে বা দুঃখে দেহকে উপতাপিত করা যতিগণের পক্ষে নিষিদ্ধ অর্থাৎ মিষ্টান্ন আহাৰাদি দ্বারা দেহ পুষ্ট করিবে না এবং অতিশয় দুঃখ-সহিষ্ণু হইয়া দেহকে একান্ত নিস্তেজও করিবে না ; পরন্তু গমনাগমনাদি-সমর্থ দেহ ধারণ করিবে । তাহাদিগকে কেহ স্তব কবিলে তাহাতে বিশেষ প্রীত এবং কেহ তাহাদিগকে নিন্দা করিলেও ক্রুদ্ধ হইবে না ; স্তব বা নিন্দা উভয়ই তুল্যজ্ঞান করা কর্তব্য । যতিরূপ এই প্রকার বৃত্তি অবলম্বন পূৰ্ব্বক অবস্থিত হইবে এবং ইঞ্জিয়গ্রাম সংযমিত করিয়া রাখিবে, কোনরূপেও ইঞ্জিষের বশীভূত হইবে না । উপনিষদাদির শেষবাক্য বারম্বার পাঠ করাই রীতি ; এই জ্ঞাত এই উপনিষদের শেষবাক্য “ঘাতয়ন্তীশ্রিয়ানি চ” এই বাক্য দুইবার পাঠ্য ॥ ( ঘ ) ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

ইতি কঠশ্রুত্যানিষৎ সমাপ্ত ।

ওঁ তৎসৎ ॥ ওঁ ॥

শুক্ল-যজুর্বেদীয়-

# জাবালোপনিষৎ

ওঁ ॥ পবমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

ওঁ বৃহস্পতিকবাচ যাজ্ঞবল্ক্যং যদগ্নু কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজ্ঞনং  
সর্কেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্ । অবিযুক্তং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং  
দেবযজ্ঞনং সর্কেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্ । তস্মাৎ যত্র কচন গচ্ছতি  
তদেব মত্তেত তদবিযুক্তমেব ইদং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজ্ঞনং  
সর্কেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্ ॥ ১ ॥

যোগনিষ্ঠ পরমহংসগণ কি প্রকার পন্থা অবলম্বনপূর্বক কি  
ভাবে অবস্থিত থাকেন, পরমহংসোপনিষদে তাহা বিবৃত হইয়াছে ।  
পরমহংসগণ কি প্রকারে পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইবেন, কিরূপ  
দেহভাগে তাঁহাদিগের উপাসনা করা কর্তব্য, কোন্ বরুসে  
পরমহংসাদিকার জন্মে, পরমহংস অবলম্বন করিলে তাঁহারা  
কিরূপে কর্ম্মশুষ্ঠান করিবেন, পরমহংসবৃন্দের আচার কি প্রকার,  
পরমহংস আশ্রমের পরিণাম ফল কি, এই পরমহংস সম্প্রদায়  
কোন্ ব্যক্তি হইতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এই সম্প্রদায়ের প্রবেশক কে  
কে, তাঁহারা কি ভাবে দেহত্যাগ করিবেন ? এই সমস্ত জানিবার  
জন্য সত্যকামনামক জাবালপুত্রের উপজ্ঞাত উপনিষদের আরম্ভ

হইতেছে।—সুরগুরু যাজ্ঞবল্ক্য সকাশে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ এই যে দেবতাদিগের দেবপূজাস্থল মোক্ষদায়ক কুরুক্ষেত্র, ইহানুই বিষয় প্রশ্ন করিয়াছিলেন। বৃহস্পতির প্রশ্ন শ্রবণে যাজ্ঞবল্ক্য উত্তর করিতেছেন,—কুরুক্ষেত্রই অবিমুক্ত, অর্থাৎ সুরবৃন্দ মোক্ষের আশায় শিবসমীপে স্থান প্রার্থনা করিলে শিব ঐ কুরুক্ষেত্রে মূর্ত্তির আয়তন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন। ঐ কুরুক্ষেত্রই অমরবৃন্দের পূজাস্থান এবং সৰ্ব্বজীবের মোক্ষপ্রাপ্তির আশ্রয়। দেবগণও পুণ্যলাভ-কামনায় ঐ স্থানে অবস্থান করিয়াছেন; সুতরাং যে কোন স্থানে গমন করুক না কেন, সেই স্থানেই কুরুক্ষেত্রে অবিমুক্ত স্থান বলিয়া বিবেচনা করিবে; কেন না, ঐ কুরুক্ষেত্রই অমরবৃন্দের পূজাক্ষেত্র এবং ঐ স্থানই সৰ্ব্বভূতের মুক্তিলাভের একমাত্র আয়তন ॥ ১ ॥

অত্র হি জন্তোঃ প্রাণেষুৎক্রমমাণেষু রুদ্রস্তারকং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে যেনাসাবমৃতাভূত্বা মোক্ষীভবতি তস্মাদবিমুক্তমেব নিষেবেত অবিমুক্তং ন বিমুক্তং এবমেবৈতদযাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২ ॥

বারাণসীক্ষেত্র যে অপরাপর স্থল হইতে শ্রেষ্ঠ, তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে। এইস্থানে জীবমাত্রেয়ই প্রাণের উৎক্রমণ সময়ে রুদ্রদেব স্বয়ং উপস্থিত হইয়া ষড়ক্ষর তারকব্রহ্ম নাম উচ্চারণ করেন, অর্থাৎ শব্দদ্বারা ঐ নাম উচ্চারণপূর্বক তাহার অর্থ উপদেশ প্রদান করেন। এই তারকব্রহ্ম-নাম প্রভাবে জীববৃন্দ তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিফলের অধিকারী হয়। অতএব অবিমুক্ত স্থান সেবা করা কর্তব্য, কখনও পরিত্যাগ করিবে না। সুরগুরু স্বয়ং ইহাই অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

অথ হৈনমত্রিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যঃ য এষোহনন্তোহন্যক্ত আত্মা তং  
কথমহং বিজানীযামিতি । স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সোহবিমুক্ত উপাস্তঃ  
য এষোহনন্তোহন্যক্ত আত্মা সোহবিমুক্তে প্রতিষ্ঠিতে ইতি ॥ ৩ ॥

নামত দেশ পরিজ্ঞাত হইলে নিজত দেশপরিজ্ঞানার্থ বলা  
যাইতেছে ।—অত্রি-ঋষি যাজ্ঞবল্ক্যসকাশে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—  
যিনি অনন্ত অব্যক্ত আত্মা, কিরূপে তাঁহাকে অবগত হইবে, তদ্বিষয়  
বর্ণন করুন । যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, অবিমুক্ত স্থানেই পরমাত্মার উপাসনা  
করিতে হয়, কেন না, যিনি অনন্ত অব্যক্ত আত্মা, অবিমুক্ত স্থানেই  
তাঁহার অধিষ্ঠান । বৃহদারণ্যক মুনির শ্রায় মুনিবৃন্দ প্রশ্নকর্তা, যাজ্ঞবল্ক্য  
সমাধানকারী, আর জনক সত্য ; অতএব এই বিষয়ে জল্পনামাত্রেরও  
আশঙ্কা নাই ॥ ৩ ॥

সোহবিমুক্তঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি । বরণায়ান্ নাশ্রাণ  
মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ইতি । কা বৈ বরণা কা চ নানীতি । সর্ক্সা-  
নিদ্রিয়কৃতান্ দোশান্ বারষতীতি তেন বরণা ভবতীতি । সর্ক্সা-  
নিদ্রিয়কৃতান্ পাপান্ নাশয়তীতি তেন নানী ভবতীতি ॥ ৪ ॥

অত্রি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন, সেই অবিমুক্তস্থান কোথায় ?  
যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, বারণা ও নানীর মধ্যে প্রতিষ্ঠিত । পুনর্বার  
প্রশ্ন হইল, বারণা ও নানী কাহাকে বলে ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,  
|—যাহা সর্ক্সবিধ ইন্দ্রিয়কৃত দোষ দূর করে, তাহাই বারণা এবং  
যাহা সর্ক্সপ্রকার ইন্দ্রিয়কৃত পাপ বিনষ্ট করিয়া দেয়, তাহাকেই নানী  
বলে । এই বারণা ও নানী—এই উভয়ের সংযোগবশেই বারাগণী  
হইয়াছে, অর্থাৎ বারণা ও নানীর মধ্যস্থিত স্থানকেই অবিমুক্ত বলে ।

স্কন্দপুরাণে বিবৃত আছে যে, অশ্বী ও বরুণা এই দুইয়ের মধ্যভাগে যে মহত্তর স্থান অবস্থিত আছে, উহার পরিমাণ পঞ্চকোশ। দেবগণও তথায় প্রাণত্যাগের ইচ্ছা করিয়া থাকেন। ইহাতেই প্রমাণিত হইতেছে যে, বারাণসীতে মৃত্যু ঘটিলেই মুক্তিলভ হয় ॥ ৪ ॥

কতমঞ্চাস্ত স্থানং ভবতীতি । ক্রবোষ্মাণস্ত চ যঃ সন্ধিঃ স এবঃ  
তৌলোকস্ত পরস্ত চ সন্ধির্ভবতীতি ॥ ৫ ॥

লৌকিক ও পুরাণপ্রথিত অধিভূত অবিমুক্তস্থান বর্ণিত হইয়াছে। অধুনা আধ্যাত্মিক অবিমুক্তস্থানবিষয়ক প্রশ্ন হইতেছে, অর্থাৎ যে যে অবিমুক্ত স্থান কথিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত অবিমুক্ত স্থান কি? ইহার উত্তর এই যে, ক্র ও ভ্রাণের যে সন্ধি, তাহাকেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র বলে। শাস্ত্রান্তরে বর্ণিত আছে যে, ইড়া ভগবতী গঙ্গা এবং পিঙ্গলা যমুনা নদী; যে ব্যক্তি এই দুইয়ের অভ্যন্তরস্থ প্রয়াগ-স্থান বিদিত হইতে পারে, সেই ব্যক্তিকে বেদবিৎ কহে। এখানে প্রয়াগশব্দে নাসাগ্র; সুতরাং তাহার পূর্বভাগে ক্রমধ্যে অবিমুক্ত স্থান অধিষ্ঠিত। ক্র ও নাসিকার মধ্যস্থ স্থানের সন্ধিবিষয়ে অত্র হেতু প্রদর্শিত হইতেছে;—যেহেতু ক্র ও নাসিকার মধ্যভাগ স্বর্গলোক এবং যাহা পরম স্বর্গ অর্থাৎ যাহা হইতে জ্যোতিঃ আবিভূত হয়, এই উভয়ের সন্ধিই ক্র ও নাসিকার মধ্য। নাসিকামূলের উপরিদেশকে স্বর্গ এবং ললাটের পরভাগকে সত্যলোক বলে; ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, দেহমধ্যেও ব্রহ্মাণ্ডের সংস্থিতি আছে। গরুড়পুরাণে বর্ণিত আছে যে, ব্রহ্মাণ্ডে যে সমস্ত গুণ বিद्यমান, দেহেও তৎসমস্ত অধিষ্ঠিত। পাতাল, পর্বত, লোক, দ্বীপ, সমুদ্র, শূন্য ও গ্রহবৃন্দ—এই সকলই

দেহপিণ্ডমধ্যে অবস্থিত। পাদের নিম্নভাগকে তল এবং তাহার উর্দ্ধভাগকে বিতল কহে। জাহ্নবুগল সুতল, বক্ষনসমূহ নিতল, দেহের উর্দ্ধভাগ তলাতল, গুহদেশ বসাতল ও কটীদেশ পাতাল। এই প্রকারে মনোবিগণ দেহাভ্যন্তরে তলবিতলাদি সপ্তপাতাল দৃষ্টি করিয়া থাকেন। নাভিমধ্যে ভুলোক, তাহার উর্দ্ধভাগে ভুবলোক, হৃদয়ে স্বলোক, কণ্ঠে মহলোক, বদনে জনলোক, ললাটে তপোলোক এবং মহারক্ষে সত্যলোক। এই প্রকারে শরীরমধ্যে চতুর্দশ ভুবন অধিষ্ঠিত আছে। ত্রিকোণস্থানে সুর্য্যেরূপকর্ত, অধঃকোণে মন্দর-গিরি, দক্ষিণকোণে কৈলাসপর্বত, বামভাগে হিমালয়, উর্দ্ধভাগে নিষধাচল, দক্ষিণে গন্ধমাদনপর্বত এবং বামবেধাতে রমণপর্বত আছে। এই প্রকারে দেহমধ্যে সপ্ত কুলপর্বতের অধিষ্ঠান জানা যায়। ইহা তিন মাংসমধ্যে কুশদ্বীপ, শিরাতে ক্রৌঞ্চদ্বীপ, অস্থিমধ্যে জম্বুদ্বীপ, মজ্জাতে শাকদ্বীপ, চর্মে শাশ্বলদ্বীপ, কেশে প্লক্ষদ্বীপ, নখে পুষ্করদ্বীপ, রোমরাজিতে গোমেদদ্বীপ বিদ্যমান। এই প্রকারে দেহমধ্যে সপ্তদ্বীপের অধিষ্ঠান জানিবে। মূত্রে ক্ষীবোদসমুদ্র, হৃক্ষে ইক্ষুসমুদ্র, শ্লেষ্মাতে সুরাসমুদ্র, মজ্জাতে ঘৃতসমুদ্র, বসেতে রসসমুদ্র, শোণিতে দধিসমুদ্র, লব্বিকাহানে স্বাদুদধসমুদ্র এবং শুক্রমধ্যে গর্ভোদসমুদ্র অধিষ্ঠিত। নাদচক্রে সূর্য্য ও বিন্দুচক্রে চন্দ্র বিদ্যমান। নেত্রবুগলে মজল, হৃদয়ে বুধ, কণ্ঠে গীষ্মতি, শুক্রে শুক্র, নাভিতে শনি, বদনে রাহু এবং বায়ুস্থানে কেতু অধিষ্ঠিত। এই প্রকারে, দেহমধ্যে নবগ্রহের অধিষ্ঠান জানিবে। এইরূপে চরণতল হইতে মস্তক যাবৎ দেহ বিভক্ত হইয়াছে; এই অগ্রহই স্বর্গলোক ও পরলোকের সাক্ষি বিবৃত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

এতদৈব সন্ধিং সন্ধ্যাং ব্রহ্মবিদ উপাসেতে ইতি সোহবিমুক্ত উপাস্ত  
ইতি । সোহবিমুক্তং জ্ঞানমাচষ্টে যো বৈ তদেবং বেদ ॥ ৬ ॥

সন্ধাদিকর্মবর্জিত যোগীর কি পকাবে ব্রাহ্মণ্য হইতে পারে, এই  
আশঙ্কায় বলা যাইতেছে — ব্রহ্মবিদ ব্যক্তি উক্ত সন্ধিকেই সন্ধ্যা  
বলিয়া আরাধনা কবেন, অর্থাৎ পূর্বকথিত সন্ধিস্তানগত জ্যোতির্গানই  
ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির সন্ধ্যা ; কারণ, সর্ববিধ কর্মফলসুখই ব্রহ্মবিজ্ঞানসুখের  
অন্তর্গত । গীতাতে বর্ণিত আছে যে, সর্ববিধ কর্ম করিলে সে যে  
ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, সর্ববেদবিৎ ব্রাহ্মণেব সেই সমস্ত ফললাভ হয় ।  
সেই আত্মা অবিমুক্ত বারাগমীতে অধিষ্ঠিত ; সুতরাং অবিমুক্ত  
ক্রমধ্যে তাহার আরাধনা করিবে । যিনি এই প্রকারে অবিমুক্ত  
স্থানে আত্মোপাসনা করেন, তিনিই শিষ্যদিগকে প্রকৃত জ্ঞানোপদেশ  
দিতে সমর্থ ॥ ৬ ॥

অথ হৈনং ব্রহ্মচারিণ উচুঃ কিং জপো নামৃতস্যং ক্রহীতি । স  
হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ শতকুদ্রিয়েণেত্যেতান্নেব হ বা অমৃতস্ত নামানি  
এতৈর্হ বা অমৃতো ভবতীতি এবমেবৈতদ্ব্যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ৭ ॥

প্রথমে ব্রহ্মের আরাধনায় যাহারা প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদিগের অনন্ত  
অব্যক্ত পরমাত্মজ্ঞান ও পরমাত্মচিন্তা করিবার সামর্থ্য থাকে না ;  
সুতরাং প্রথমাদিকারিগণের ব্রহ্মচিন্তনের সহজ পন্থা জানিবার  
জ্ঞাত প্রশ্ন করিতেছেন, অর্থাৎ ব্রহ্মচারিগণ প্রশ্ন করিয়াছিলেন  
যে, কি প্রকার জপের ফলে মুক্তিলাভ ঘটে, তাহা  
বল । এই প্রশ্নের উত্তরে যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, — যাহারা প্রথমাদিকারী,  
শতকুদ্রীয় জপদ্বারা তাহারা ব্রহ্মের আরাধনা করিবে । “নমস্তে”



ইত্যাদি ষট্‌ষষ্টি, “যঃ সোমেত্যাদি” অষ্টলোকদ্রুত, ষোড়শ ঋক্, “নমস্তে” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়, “এষ তে” ইত্যাদি দুই মন্ত্র, “বিদ” ইত্যাদি দুই মন্ত্র এবং “মৌচুষ্ঠম” ইত্যাদি চারিটি মন্ত্র, এই সমুদায়ই শতরুদ্রীয় নামে কথিত। স্মৃতিতে উক্ত আছে যে, যজুর্বেদীরা এই শতরুদ্রীয় মন্ত্র জপ করিলে তাহাদিগের পাপ বিনাশ পায় এবং আত্মশুদ্ধি দ্বারা জ্ঞানলাভান্তে মোক্ষ পাইয়া থাকে, কিংবা দ্রোণপর্বোক্ত শতরুদ্রীয় স্তোত্রই পরমহংসদিগের পাঠ করা উচিত, অর্থাৎ যাজ্ঞবল্ক্য ব্রহ্মচারিগণের এই উপদেশ স্বীকার করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

অথ হৈনং জনকো বৈদেহো যাজ্ঞবল্ক্যমুপসমেতোবাচ ভগবন্ !  
সন্ন্যাসঃ ক্রহীতি স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ব্রহ্মচর্য্যং পরিসমাপ্য গৃহী  
ভবেৎ গৃহী ভূত্বা বনী ভবেৎ বনী ভূত্বা প্রব্রজেৎ ॥ ৮ ॥

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, অবিমুক্ত উপাসনা দ্বারা যদি সন্ন্যাসিগণেরই মোক্ষ হইল, তবে আর কেহ অত্র আশ্রম গ্রহণ করিবে কেন ? এই প্রশ্ন দূর করিবার জন্য বলা যাইতেছে।—  
রাজর্ষি বিদেহরাজ জনক যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন,—  
ভগবন্ ! আপনি সন্ন্যাসাধিকার এবং সন্ন্যাসবিধি মৎসকাশে বর্ণন করুন। জনকের প্রশ্নের উত্তরে ঋষিবর বলিলেন,—প্রথমে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবে ; কেন না বেদপাঠ না করিলে কোন ক্রিয়াই সিদ্ধ হইতে পারে না। পরে ব্রহ্মচর্য্য শেষ হইলে গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ করিবে ; যেহেতু, গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ করিয়া সন্তান উৎপাদন না করিলে কোনপ্রকারে পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায় না। সুতরাং গার্হস্থ্যস্বীকারের পর বনবাস অবলম্বন করিবে, অর্থাৎ

বনবাসে থাকিয়া তপঃসাধন দ্বারা সমস্ত পাপ দূর করিবে ; যেহেতু, পাপী তত্ত্বজ্ঞানে অধিকারী নহে । পরে প্রব্রজ্যা আশ্রয় করিবে । স্মৃতিতে কথিত আছে যে, ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য ও তপস্যা এই তিন প্রকার কৰ্ম্মদ্বারা যথাক্রমে ঋষি-ঋণ, পিতৃ-ঋণ ও দেব ঋণ এই তিন ঋণ পরিশোধপূৰ্ব্বক মোক্ষসাধনে মনোনিবেশ করিবে । স্মৃতিতে বিহত আছে যে, বেদপাঠান্তে জপনিষ্ঠ হইয়া পুত্র উৎপাদনপূৰ্ব্বক অগ্ন্যাধান করিবে এবং সাধ্যাহুসারে যজ্ঞ করিয়া মোক্ষলাভে চিন্তগম্বিবেশ করিবে । আর ত্রায়পথে অর্থোপার্জনপূৰ্ব্বক তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ হইবে এবং অতিথি-সৎকার ও শ্রাদ্ধ করিয়া সত্যভাবী হইয়া থাকিবে । এই প্রকার করিলে গৃহস্থ ব্যক্তিরও মোক্ষলাভ হয় । সুতরাং বুঝা গেল যে, আশ্রমাস্তর পরিগ্রহও জ্ঞানসাধন ; অতএব জ্ঞানবান্ যাজ্ঞবল্ক্যের ক্রমতঃ সন্ন্যাসগ্রহণ বিরুদ্ধ নহে ॥ ৮ ॥

যদি বেতরথা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেৎ গৃহাৎ বনাদ্বা । অথ পুনবব্রতী বা ব্রতী বা স্নাতকো অস্নাতকো বা উৎসন্নায়িরনয়িকো বা ষদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মচারীর কি প্রকারে আত্মতত্ত্বজ্ঞানলাভ হয়, তাহা তৃতীয় খণ্ডে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন এবং ব্রহ্মচারিগণের বিবাহ-ব্যবহারও দেখা যায় । অধুনা আশঙ্কা হইতেছে যে, যাহারা বিবাহাদিকৰ্ম্মে ব্যস্ত থাকে, তাহাদিগের কি প্রকারে আত্মজ্ঞানলাভ হইতে পারে ? এই আশঙ্কায় বৈরাগ্যপটু লোকেরও ক্রমতঃ সন্ন্যাসসম্ভব হয়, অতএব জ্ঞান প্রাপ্তির উপপত্তি হইতেছে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন ;—যদিও গার্হস্থ্যাদি স্বীকার না করিয়া অনিয়মে

প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলে বিরক্ত ব্যক্তিগণের কৰ্ম্মেতে প্রবৃত্তির  
অনুপপত্তিহেতু সন্ন্যাসসিদ্ধি হইতে পারে, অর্থাৎ গৃহস্থাশ্রম ও  
বনবাস ভিন্ন সন্ন্যাস-সম্ভব হইলেও এতজ্ঞানাবচ্ছিন্নব্রতাদি সন্ন্যাস-  
সিদ্ধির অঙ্গ নহে; তথাপি অব্রতী বা ব্রতী হউক, স্নাতক ( কৃতবিদ্য )  
বা ব্রতান্তে কৃতস্নান হউক, কি অস্নাতক হউক, অগ্নিহোত্রাগ্নিক  
হউক, কি অনগ্নিক হউক, যখন সংসারবিরক্ত হইবে, তখনই সন্ন্যাস  
অবলম্বন করিবে ॥ ৯ ॥

তদ্বৈকে প্রাজাপত্যমেবেষ্টিং কুর্ষন্তি । তদ্ তথা ন  
কুৰ্যাদাগ্নেষীমেব কুৰ্য্যাৎ অগ্নির্হ বৈ প্রাণঃ প্রাণমেব তথা কৰোতি ।  
ত্রেধাতবীন্মামেব কুৰ্য্যাৎ এতরৈব ত্রয়ো ধাতবো বহুত সঙ্খং বহুস্বম  
ইতি ॥ ১০ ॥

অধুনা সন্ন্যাসবিধি বিবৃত হইতেছে ।—প্রাজাপত্যনামক যজ্ঞের  
অনুষ্ঠান করিতে অনেককেই দেখা যায় । যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে,  
অরণ্যে বা গৃহে বেদবিহিত সদক্ষিণ প্রাজাপত্য-যজ্ঞ করিয়া আত্মাতে  
বহুর আরোপ করিবে । কেবল মোক্ষ চিন্তনিবেশ করিলেই  
কার্য সফল হয় না ; সুতরাং আগ্নেয়যাগ করিবে ; কেন না, বহুই  
প্রাণ, এই জন্ত প্রাজাপত্য পরিহার পুরঃসর যাগ করা কর্তব্য । আর  
প্রাণ ও মন এই উভয়ের মধ্যে প্রাণই শ্রেষ্ঠ, ইহা ছান্দোগ্যো-  
পনিষৎ শ্রুতিতে দৃষ্টাশ্বোপভাস দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে ।  
বিশেষতঃ আগ্নেয়-যাগেরই সামর্থ্যাতিরিক্ত দৃষ্ট হয় : যেহেতু,  
যেখানে প্রাণ, সেই স্থানেই মন ; যেখানে মন, সেই স্থানেই  
সর্বেশ্বর এবং যে স্থানে ইন্দ্রিয়, সেই স্থানেই বিষয় ; সুতরাং

আগ্নেয়-যাগেই সকল কার্য সিদ্ধ হইতেছে। এই সমস্ত যাগ হইতেও ত্রৈধাতবীয় যাগ অধিকতর শ্রেষ্ঠ। ইহাতে ত্রিবেদের ধাতু অর্থাৎ রস আছে এবং ইহাতে ঐন্দ্রযাগ ও বৈষ্ণবযাগ প্রতিষ্ঠিত আছে। এই যজ্ঞে দ্বাদশকপাল পূর্বোক্তাশই হবিঃ-স্বরূপ; এই হবিঃ তণ্ডুলপিষ্টবেষ্টিত যবপিষ্টরূপ। সর্বস্বদানে এই যজ্ঞসিদ্ধি হয়, এই যজ্ঞেই সন্ন্যাসাধিকার বিদ্যমান। “হে সহস্রে ভূরো বা দত্তং স এতন্না যজ্ঞেত” প্রভৃতি শতপথব্রাহ্মণীয় শ্রুতিতে উক্ত যাগ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ঐ যাগে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ধাতুত্রয় বর্দ্ধিত হয়, এই জন্য উক্ত যাগকে ত্রৈধাতব বলে ১০।

অন্নং তে যোনি ঋত্বিজো যতো জাতঃ প্রাণাদরোচনাঃ।  
তং প্রাণং জ্ঞানন্নগ্নে। আবোহ অথা নো বর্দ্ধয় রয়িম্ ইত্যনেন  
মন্ত্রেণাগ্নিমাজিষ্মেৎ। এষ হ বা অগ্নেযোনির্ষঃ প্রাণঃ প্রাণং গচ্ছ  
স্বাহেত্যেবমেবৈতদাহ। গ্রামাদগ্নিমাহত্য পূর্ববদগ্নিমাত্রাপন্নং ১১।

“বায়োরগ্নিঃ” প্রভৃতি শ্রুতি এবং অনুভব দ্বারা বিদিত হওয়া যায় যে, হে অগ্নে! বায়ুই তোমার যোনি (উৎপত্তিস্থান); কেন না, তুমিই গর্ভাধানসময় প্রাপ্ত হইয়া থাক। এখন অগ্নির প্রাণ-যোনিবিষয়ে প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে।—যেমন পিতার সংযোগে পুত্র প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ প্রাণ হইতে অগ্নি প্রকাশ পায়, সুতরাং তুমিই প্রাণের হেতু বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছ। “হে অগ্নে! তুমি প্রাণকেও জাত হইয়া আমার প্রাণরূঢ় হও। অনন্তর প্রাণাবিষ্ট হইয়া আমাদিগের কুলে ধনবৃদ্ধিপূর্বক পোষণ কর,” এই মন্ত্রে বহির আত্মাণ করিবে। অনন্তর পুত্রাদির

শ্রেয়ঃসাধন মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেছেন।—এই বহির যোনিস্বরূপ  
প্রাণ গমন কর, অর্থাৎ “অয়ং তে যোনি ঋত্বিজঃ” প্রভৃতি মন্ত্রে  
গ্রাম হইতে বহিস্ফল্যপূর্বক আভ্রাণ করিবে। সন্ন্যাসোপনিষদে  
এই প্রকার হোমবিধি বিবৃত আছে ॥ ১১ ॥

যজ্ঞগ্নিং ন বিনেদপ্,সু জুহ্বাৎ আপো বৈ সর্বা দেবতাঃ  
সর্বাভ্যো দেবতাভ্যো জুহোমি স্বাহেতি হুহা উদ্ধত্য প্রানীযাৎ  
সাক্ষ্যং হবিরনাময়ং মোক্ষমন্তঃ ত্রযোবং বদেৎ এতদব্রহ্মৈতদুপাসিতব্যম্  
এবমেবৈতদুত্তমগবন্মিতি বৈ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ১২ ॥

মহাবনাদিতে সন্ন্যাসেচ্ছা হইলে “সেই দিনেই অগ্ন্যাধান  
করিবে।” এই প্রকার বিধি হেতু সেই কালেই অগ্ন্যাধান করা  
উচিত; কিন্তু তৎকালে বহির অলাভে কি কর্তব্য? এই  
প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতেছে,—যদি অগ্নিপ্রাপ্তির অসম্ভাবনা ঘটে,  
তবে জলেতে আহুতি প্রদান করিবে। “আপ হ বা ইদমগ্র  
আসন্” প্রভৃতি শ্রুতিতে জলই সর্বদেবতার হেতু বলিয়া কথিত  
আছে এবং কার্য্যও কারণের আতিরিক্ত নহে; সুতরাং জলই  
সর্বদেবস্বরূপ, এই জন্ত অগ্নির অপ্রাপ্তিতে জলে আহুতিপ্রদান  
কর্তব্য। জলে আহুতিপ্রদানের মন্ত্র যথা,—“আমি সমস্ত দেবতাকে  
হোম করিতেছি,” এই বলিয়া স্বাহাস্তমন্ত্রে হোমসাধনপূর্বক পাত্র  
হইতে সাক্ষ্য চক্ৰ লইয়া সেবন করিবে। এই মোক্ষমন্ত্র অনাময়  
অর্থাৎ এই মন্ত্রে ঐ নিম্নমে হোম করিলে বিনাবিশ্বে যুক্তিপ্রাপ্তি  
ঘটে, ইহাই বেদে উক্ত আছে। অতএব সেই সন্ন্যাসলক্ষণ বস্তুভূত  
ব্রহ্মকে জানিবে। যেহেতু, ব্রহ্মপরিজ্ঞানই মোক্ষের কারণ; সুতরাং

মোক্ষাধিগণের ব্রহ্মোপাসনা কর্তব্য, যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রকার অঙ্গীকার করিয়া ব্রহ্মোপদেশ করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

অথ হৈনমত্রিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যাম্ পৃচ্ছামি স্বা যাজ্ঞবল্ক্য !  
অযজ্ঞোপবীত কথং ব্রাহ্মণ ইতি । স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ, ইদমেবাস্ত  
তদযজ্ঞোপবীতং য আত্মা প্রোশ্চাচম্যাস্তং বিধিঃ পরিত্রাজকানাম্ ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণ যে উপবীত ত্যাগ করিবে, তৎসম্বন্ধে সন্ধিগ্ন হইয়া প্রশ্ন করিলে তদন্তর প্রদত্ত হইতেছে :—অত্রিনামা ঋষি যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ভগবন্ ! আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত কি ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, যিনি আত্মা, তিনিই ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত । সমস্ত কর্মফলই এই আত্মাধ্যানের অন্তর্গত । যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, আত্মাধ্যানই জীবকুলের বন্ধ ও মুক্তিব হেতু স্মৃতির শঙ্কা-নিবৃত্তি করিয়া শেষপ্রাশন পূর্বক আচমন করিবে এবং আচমনান্তে পূর্ববৎ বহির আত্মা গ্রহণ করিতে হইবে । অগ্নির অভাবে জলেই কার্য সম্পন্ন হয় । ইহাই পরিত্রাজকগণের পক্ষে ব্যবস্থা । অধিকন্তু সন্ন্যাসগ্রহণ সর্বথা বিধেয় ॥ ১৩ ॥

বীরাধ্বানে বা অনাশকে বা অপাং প্রবেশে বা অগ্নিপ্রবেশে  
বা মহাপ্রস্থানে বা ॥ ১৪ ॥

বীরাধ্বানাди পঞ্চ উক্ত ব্যবস্থার অতিদেশ করিতেছেন, অর্থাৎ বীরাধ্বানে অনাশকে, সলিলমধ্যে, বহিঃপ্রবেশে ও মহাপ্রস্থানেই এই ব্রহ্মাদিবিধি নির্ণীত আছে । আদিত্য-পুরাণে যে উক্ত বীরাধ্বানাदि

পঞ্চ কথিত আছে, তাহা এই—যে ব্যক্তি মহাপাপী হইয়া তুচ্ছিকিৎস ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়, শরীর-বিনাশের সময় উপস্থিত হইলে সেই ব্যক্তি অত্রাঙ্কণ হইলেও স্বর্গাদি মহাফলকামনার প্রদীপ্ত বহিতে প্রবেশ করিবে, কিংবা অনশন করিবে, অথবা উচ্চস্থান হইতে পতিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিবে, মহাপথে প্রস্থান করিবে, হিমালয়চূড়ায় আশ্রয় লইবে, কিংবা প্রমাণে বটশাখার অগ্রভাগ হইতে পতিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিবে। এই প্রকার করিলে সৰ্বপাপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া উত্তম লোক প্রাপ্ত হইতে পারে; কিন্তু আত্মহত্যা করা নিষিদ্ধ। পূর্বোক্ত কার্যসমূহ দ্বারা মহাপাতক বিনাশ পাইলে তৎকণাৎ দিব্যভোগ লাভ হয়। ঐরূপ তপস্তাতে নর-নারী প্রভৃতি সকলেই অধিকারী। বীরাধ্বানে অগ্নিপুরণে ফল কথিত আছে যে, যে বীৰ্যবান্ ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে সেনাগণের পুরোভাগে অবস্থিতি পূর্বক প্রাণত্যাগ করে, সেই শূর স্বর্গ হইতে নিবৃত্ত হয় না, ইহাকেই বীরাধ্বান, বীরশব্দা, বীরস্থান বা বীরস্থিতি কহে। অনাশক বিবশ্নে ভবিন্যোন্তরে যে ফল বণিত আছে, তাহা এই,—অনাহারে প্রাণবিসর্জনই অনাশক নামে অভিহিত। জলপ্রবেশে সপ্তসহস্রবর্ষ, অগ্নিপ্রবেশে একাদশসহস্রবর্ষ, উচ্চস্থান হইতে পতনে ষোড়শসহস্রবর্ষ, মহাযজ্ঞে ষষ্টিসহস্রবর্ষ, গোগৃহে মরণে অশ্বীতিসহস্রবর্ষ এবং অনাহারে প্রাণত্যাগে অনন্তকাল সঙ্গতি প্রাপ্ত হয়। ইহাতে জলপ্রবেশ এবং বহিপ্রবেশের ফল কথিত হইল। ব্রহ্মপুরাণে যে মহাপ্রস্থানের ফল বণিত আছে, তাহা এই,—মহাপ্রস্থান-যাত্রা অবশ্য কর্তব্য; কেন না, উক্ত প্রস্থানে মৃত্যু ও বৈধ্য অবলম্বন করিলে সন্তঃ স্বর্গফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। ১৪।

অথ পরিব্রাড বিবর্ণবাগা যুগোহপরিগ্রহঃ শুচিরদ্রোহী তৈক্ষণ্যে  
ব্রহ্মভূমায় ভবতীতি । যজ্ঞাতুরঃ শ্রান্ননসা বাচা সন্ন্যাসেৎ ॥ ১৫ ॥

আত্মবৃত্তিক পরিব্রজ্যা নির্ণীত হইল, অধুনা প্রকৃত পরিব্রাজকতা  
স্থিরীকৃত হইতেছে ।—যাহারা পরিব্রজ্যা ( সন্ন্যাস ) অবলম্বন করিবে,  
তাহারা গৈরিকাদি দ্বারা কবায়িত বসন ধারণ পূর্বক মস্তক-মুণ্ডন  
করিয়া অপরিগ্রহ হইবে ( স্ত্রীপুত্রাদির সংসর্গ বিসর্জন করিবে ) ।  
পরে বাহ্য ও অন্তঃশুদ্ধিসাধন পূর্বক দ্রোহ-বর্জন করিবে এবং সতত  
লোকসমাগমশূন্য হইয়া ব্রহ্মোপাসনা করিলে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মতাব  
লাভ করিতে পারে । এইরূপ উপাসনাতে অনশনাদি দ্বারা  
শরীরভ্যাগ করিতে হয় না । আতুর ব্যক্তি কেবল বাক্য ও মনে  
সন্ন্যাসাবলম্বন করিবে । শক্তির অভাবে তাহাদিগের কেবল বাক্য  
ও মনোদ্বারা আরাধনা করিলেই কার্য্যসিদ্ধি হয় ॥ ১৫ ॥

এষঃ পন্থা ব্রহ্মণা হাহুচিতঃ তেনৈবৈতি সন্ন্যাসো ব্রহ্ম  
বিদিতৈত্যবমেবৈষ ভগবন্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ১৬ ॥

এখন জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, সন্ন্যাসপন্থা কি প্রকৃত, না  
কল্পিত ? তদুত্তরে বলা যাইতেছে ।—এই সন্ন্যাসপন্থা ব্রহ্ম কর্তৃক  
বোধিত, এই সন্ন্যাস আশ্রয় করিয়াই সন্ন্যাসিগণ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মকে  
প্রাপ্ত হন এবং সর্বজ্ঞ হইতে সমর্থ হইয়া থাকেন । সুতরাং জানা  
গেল যে, এই সন্ন্যাসপন্থা কল্পিত নহে ; অত্রিংশতি যাজ্ঞবল্ক্যের এই  
প্রকার উপদেশ শ্রবণ পূর্বক “ভগবন্ যাজ্ঞবল্ক্য !” এই প্রকার  
সংযোজন দ্বারা উক্ত উপদেশ গ্রহণ করিলেন ॥ ১৬ ॥



ভদ্র পরমহংসা নাম সংবর্তকারুণিষেতকেতু-দুর্ধাসা-ঋতু-নিদাঘ-  
অড়ভরত-দস্তাভ্রেষ-রৈবতক-প্রভৃতয়োহব্যক্তলিঙ্গা অব্যক্তাচারী অমুগ্ধস্তা  
উগ্ধস্তবদাচরন্তঃ ॥ ১৭ ॥

সন্ন্যাসের কল্পিতব্রহ্মা দূর করিবার জন্য পুনরায় পরমহংস সন্ন্যাসীর  
প্রদর্শন করিতেছেন।—সংবর্তক, অরুণনন্দন যেতকেতু, দুর্ধাসা, ঋতু,  
নিদাঘ, অড়ভরত, দস্তাভ্রেষ এবং রৈবতক, এই আট জন পরমহংসের  
নাম ছিল, ইহারা অব্যক্তলিঙ্গ, অর্থাৎ ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ  
আশ্রমবিহিত যজ্ঞোপবীতাদি ধারণ করিতেন এবং অমুগ্ধস্ত ছিলেন।  
আর কেহ কেহ উগ্ধস্তের জায় ছিলেন; দস্তাভ্রেষ যদিরা ও স্ত্রী  
সেবন করিতেন ॥ ১৭ ॥

ত্রিদণ্ডং কমণ্ডলুং শিক্যং জলপবিত্রং পাত্রং শিখাং যজ্ঞোপবীতক  
ইত্যেতৎ সৰ্বং ভূঃস্বাহেত্যপ্সু পরিত্যজ্যাত্মানমধিচ্ছেৎ ॥ ১৮ ॥

পরমহংসবৃন্দ ত্রিদণ্ড, কমণ্ডলু, শিক্য (দ্রব্যরক্ষার্থ রজ্জ্বনির্মিত  
আধার বা শিকা), বসন, জলবিশুদ্ধ পাত্র (কুণ্ডিকাচমসাদি), এবং  
কস্থা, কোপীন, উত্তরীয় বসন, শিখা ও যজ্ঞোপবীত এই সকল “ভূঃ  
স্বাহা” এই মন্ত্রে সলিলে নিক্ষেপ পূর্বক আত্মাহুসন্ধান করিবে ॥ ১৮ ॥

যথা জাতরূপধরো নিগ্রহে নিম্পরিগ্রহঃ তত্তদব্রহ্মমার্গে  
সম্যক্ সম্পন্নঃ শুদ্ধমানসঃ প্রাণসঙ্কারগার্থং যথোক্তকালে বিমুক্তো  
তৈকমাচরন্ উদরপাত্রেণ লাভালাভয়োঃ সমো ভূষা শূভাগার-দেবগৃহ-  
ভূগ-কূট-বন্যাকবৃক্ষমূল-কুশাল-শালাগ্নিহোত্রগৃহ নদী-পুলিন গিরিকুহর-  
কন্দর-কোটর-নির্জর-স্থণ্ডিলেষু তেষ্বনিকেতবাস্তপ্রযয়ো নির্ধনঃ

স্বপ্নাশ্রয়-পরাশরোহিত্য-নিষ্ঠোহুত্তকর্ষনির্মূলনপরঃ সন্ন্যাসেন দেহ-  
ত্যাগং কৰোতি, স পরমহংসো নাম পরমহংসো নামেতি ॥ ১০ ॥

ইতি শুক্ল-যজুর্বেদীয়-আবালোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

যে ব্যক্তি অন্যকালীন রূপধারী অর্থাৎ নির্বিশ্র, গ্রন্থাহুশীলনরহিত  
হইয়া পরিগ্রহবিসর্জন পূর্বক পূর্বোক্ত ব্রহ্মমার্গে সম্যকসম্পন্ন ও  
সুস্থমনা হইয়া জীবনধারণার্থ যথাযথ সময়ে উদরপূরণোপযুক্ত ভিক্ষা-  
চরণ পূর্বক লাভালাভে তুল্যজ্ঞানী হইয়া শূভাগার, দেবগৃহ, পর্ণশালা,  
বন্দীক, শুক্লমূল, কুলালশালা, অগ্নিহোত্রগৃহ, নদীতট, গিরিকুঞ্জর,  
কন্দর, কোটর, নির্ঝর ও স্থণ্ডিল, এই সমস্ত স্থলে বাস করিয়া  
যজ্ঞবান, নির্মল, ব্রহ্মধ্যাননিষ্ঠ হইয়া শুভাশুভক্রিয়া সমূলে পরিহার  
পুণঃসর সন্ন্যাসদ্বারা শরীর বিসর্জন করেন, তাঁহাকেই পরমহংস বলা  
যায়। উপনিষদাদিতে অধ্যায়শেষে অন্ত্যবাক্য দুইবার উচ্চারণ  
করিতে হয়, এই অত্র “পরমহংসো নাম” দুইবার বিবৃত হইল ॥ ১০ ॥

ইতি শুক্ল-যজুর্বেদীয় আবালোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

ওঁ ॥ তৎসৎ ॥ ওঁ ।

# পিণ্ডোপনিষৎ

ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ।

ওঁ দেবতা ঋষয়ঃ সৰ্ব্বৈ ব্রহ্মাণমিদমব্রুবন্ ।

মৃতস্ত দীযতে পিণ্ডং কথং গৃহ্ণন্ত্যচেসঃ ? ॥ ১ ॥

পিণ্ডোপনিষৎ বিবৃত হইতেছে কেন, তাহার কারণ এই যে, সংসারমোক্ষার্থ সন্ন্যাসোপনিষৎ ও পরমহংসোপনিষৎ ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; কিন্তু সন্ন্যাসবর্জিত ও সংসারে বাহারা বিপন্ন, তাহাদের গতি কি হইবে, ইহা স্থির করিবার জন্যই এই উপনিষৎ বিবৃত হইতেছে ।—কোন সময়ে সুরবৃন্দ ঋষিগণের সহিত মিলিত হইয়া পিতামহসকাশে গমন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! মনুষ্য-গণের মরণান্তে শরীর চেতনাবিহীন হয় ; কিন্তু মৃত ব্যক্তিকে উদ্দেশ্য করিয়া মনুষ্যেরা পিণ্ডপ্রদান করিয়া থাকে । ঐ প্রদত্ত পিণ্ড অচেতন মৃতেরা গ্রহণ করে কি প্রকারে ? ॥ ১ ॥

ভিয়ে পঞ্চাত্মকে দেহে গতে পঞ্চসু পঞ্চবা ।

হংসন্ত্যক্তা গতৌ দেহং কস্মিন্ স্থানে ব্যবস্থিতঃ ? ॥ ২ ॥ ১

সুরবৃন্দ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—এই পঞ্চকূতাত্মক শরীর তিন হইয়া দেহগত পঞ্চভূত মহাভূতে বিলীন হইলে আত্মা

সেই শরীর বিসর্জন পূর্বক কোন্ স্থানে প্রস্থান করে ও কোথায় অবস্থিতি করে ? ২ ৥

ব্রহ্মোবাচ ।

অহং বসতি তোমেষু অহং বসতি চাগ্নিষু ।

অহমাকাশগো ভূত্বা দিনমেকস্ব বায়ুগঃ ॥ ৩ ॥

পিতামহ কহিলেন,—আত্মা দেহত্যাগান্তে জলে এবং বহিতে অবস্থিতি করে । পরে আকাশগামী হইয়া একদিনমাত্র বায়ুতে অধিষ্ঠিত থাকে । পরে ভোগোচিত দেহ জন্মে এবং সেই দেহ দ্বারা পিণ্ড গ্রহণ করে ॥ ৩ ॥

প্রথমেন তু পিণ্ডেন কলানাং ভক্ষ্য সন্তবঃ ।

দ্বিতীয়েন তু পিণ্ডেন মাংস-ত্বক্-শোণিতোন্তবঃ ॥ ৪ ॥

মানবগণের মরণান্তে সেই মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে পুত্রাদিরা প্রথম দিবসে যে পিণ্ড দান করে, তাহাতে বোড়শকলার সম্ভব হয় এবং তৎপরদিন যে দ্বিতীয় পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহা হইতে মৃত ব্যক্তির মাংস, চৰ্ম্ম এবং রক্তের উৎপত্তি হইয়া থাকে । পঞ্চভূত, পঞ্চপ্রাণ এবং বড়িম্বির, ইহাদিগকেই বোড়শকলা কহে ॥ ৪ ॥

তৃতীয়েন তু পিণ্ডেন মতিলুপ্তাভিজায়তে ।

চতুর্থেন তু পিণ্ডেন অস্থিমজ্জা প্রজায়তে ॥ ৫ ॥

তৃতীয় দিনে মৃতের উদ্দেশে পুত্রাদি কর্তৃক যে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, সেই পিণ্ডে তাহার বুদ্ধি উৎপন্ন হয় । তৎপর দিবসে যে চতুর্থ পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহাতে অস্থি ও মজ্জা জন্মে ॥ ৫ ॥

পঞ্চমেন তু পিণ্ডেন হস্তাঙ্গুল্যঃ শিরো মুখম্ ।

ষষ্ঠেন কৃতপিণ্ডেন হৃৎকণ্ঠং তালু জায়তে ॥ ৬ ॥

পঞ্চম দিবসে যে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তৎফলে মৃতব্যক্তির হস্তের অঙ্গুলী, শিরঃ ও মুখ জন্মে। ষষ্ঠদিনে যে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, সেই ষষ্ঠপিণ্ড হইতে কণ্ঠ, হৃদয় এবং তালুর উৎপত্তি হয় ॥ ৬ ॥

সপ্তমেন তু পিণ্ডেন দীর্ঘমাষুঃ প্রজায়তে ।

অষ্টমেন তু পিণ্ডেন বাচং পুষ্যতি বীৰ্য্যবান্ ॥ ৭ ॥

সপ্তমোষ্যর. মৃত্যুর পর পুত্রাদিরা সপ্তম দিবসে যে পিণ্ড দান করে, তাহা হইতে দীর্ঘাষু হয় এবং অষ্টম পিণ্ড দ্বারা বাক্য পুষ্ট ও মৃত ব্যক্তি বীৰ্য্যবান্ হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

নবমেন তু পিণ্ডেন সর্কেষ্মিন্ন-সমাহুতিঃ ।

দশমেন তু পিণ্ডেন ভাবানাং প্লবনং তথা ॥

পিণ্ডে পিণ্ডে শরীরস্ত পিণ্ডদানেন সম্ভবঃ ।

পিণ্ডদানেন সম্ভব ইতি ॥ ৮ ॥

ইতি পিণ্ডোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

মৃত ব্যক্তির মরণান্তে তাহার উদ্দেশে নবম দিবসে যে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহাতে সর্কবিধ ইন্দ্రిয়সমাবেশ হয় এবং দশম পিণ্ড দ্বারা ক্ষুধা ও পিপাসাদির উদ্বোধ হয়। এই প্রকারে পৃথক পৃথক পিণ্ডদানে পৃথক পৃথক অঙ্গের উৎপত্তি হইয়া একটি দেহ গঠিত হয়। এইরূপ গরুড়পুরাণেও কথিত আছে, ভগবান্ গরুড়কে উপদেশ করিয়াছেন যে, ইহা শ্রুতিমূলক। বিশেষতঃ

মস্তক হইতে উৎপত্তি হয়, এইরূপ কথিত হইয়াছে। ভগবান্ গন্ধৰ্বকে বলিয়াছেন যে, প্রথম পিণ্ডে মস্তক, দ্বিতীয় পিণ্ডে গ্রীবা ও শৃঙ্গ, তৃতীয় পিণ্ডে হৃদয় এবং চতুর্থ পিণ্ডে ঐ সমস্তের পুষ্টি হয়। আর পঞ্চম পিণ্ডে নাভি, ষষ্ঠে কটা, সপ্তমে শুষ্ক, অষ্টমে উরু, নবমে জাহ্নু ও পাদ জন্মে এবং দশম পিণ্ডে ক্ষুধার উদয় হইয়া থাকে। এই পিণ্ডদানের বিশেষ এই যে, দশম দিবসে যে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহা আমিষের সহিত প্রদান করা কর্তব্য। কেন না, দেহে জীবসঞ্চার হইলেই তাহার ক্ষুধা হয়, অতএব সামিষ পিণ্ডদান করা বিধেয়। আমিষবিহীন পিণ্ড দিলে তাহার ক্ষুধার শান্তি হয় না ॥ ৮ ॥

ইতি পিণ্ডোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

ওঁ ॥ তৎসৎ ॥ ওঁ ॥

# আত্মোপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

ওম্ অথাজিরাশ্রিবিধঃ পুরুষঃ তদ্যথা—বাহ্যাত্মা অন্তরাত্মা  
পরমাত্মা চেতি ॥ ১ ॥

যে ব্যক্তি পিণ্ডগ্রহণে বিরক্ত, তাহার পরমাত্মবোধের জন্য  
আত্মব্রহ্ম-নির্গমপূর্বক নিরঞ্জন সংসারাতীত পরমার্থনিরূপণার্থ আত্মো-  
পনিষদের আরম্ভ হইতেছে। পিতামহ চতুরানন দেবর্ষিবৃন্দ-  
সকাশে পিণ্ড-নিরূপণ করিলে অজিরানামক ঋষি তাঁহাকে বলিলেন,  
—আত্মা তিন প্রকার ; বাহ্যাত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা । এই ত্রিবিধ  
আত্মার লক্ষণ কিরূপ, তাহা কথিত হইতেছে ॥ ১ ॥

ঋগস্থি-মাংস-মজ্জা-লোমাস্থল্যঙ্গুষ্ঠ-পৃষ্ঠি-বংশ-নখ-গুল্ফোদর-নাভি-  
যেটু-কট রু-কপোল-ক্র-ললাট - বাহু - পার্শ্ব - শিরো - ধমনিকাকীর্ণি  
—শ্রোত্রাণি ভবন্তি জায়তে ত্রিয়তে ইত্যেব বাহ্যাত্মা নাম ॥ ২ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ঋক্, অস্থি, মাংস, মজ্জা, রোম, অঙ্গুলি, অঙ্গুষ্ঠ, মেরুদণ্ড, নখ,<sup>১</sup>  
গুল্ফ, জঠর, নাভি, যেটু, কটী, উরু, গণ্ড, ক্র, ললাট, বাহু, পার্শ্ব,

শিরঃ, শ্রিরা, চক্ষু ও শ্রোত্র, এই সমস্ত যাহাদের বিজ্ঞান আছে  
এবং বাহ্য বড় ভাববিকারসম্পন্ন, তাহাকেই বাহ্যাত্মা বলে \* ॥ ২ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

অখাস্তরাত্মা নাম পৃথিব্যপ্-তেজো-বায়ু-কাশ-মিচ্ছা-দেব-সুখ-  
মোহ-বিকল্পনাদিভিঃ স্মৃতি-লিঙ্গোদাত্তানুদাত্ত-রূপ-দীর্ঘ-প্রুত-স্থলিত-  
গজ্জিত-ক্ষুটিত-মুদিত নৃত্য-গীত বাদিত্র-প্রলয় বিজৃম্বিতাদিভিঃ  
শ্রোতা ব্রাতা রসস্বিতা মত্তা বোদ্ধা কৰ্ত্তা বিজ্ঞানাত্মা পুরুষঃ পুরাণং  
জ্ঞায়ো মীমাংসা ধৰ্ম্মশাস্ত্রাণীতি শ্রবণব্রাণাকর্ষণ-কৰ্ম্মবিশেষণং করোতি  
এবোহস্তরাত্মা নাম ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

অস্তরাত্মা কাহাকে বলে, এখন তাহাই কথিত হইতেছে।—  
যিনি ক্রিতি, অপ., তেজ, মরুৎ, ব্যোম, ইচ্ছা, দেব, সুখ, দুঃখ,

---

\* বড় ভাববিকার যথা—জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি, অবহাস্তরপ্রাপ্তি, ক্ষয় ও  
বিনাশ, এই ছয়টিকে বড় ভাব বলে, অর্থাৎ যাহাদের জন্ম আছে, স্থিতি  
আছে, বৃদ্ধি আছে, অবহাস্তরপ্রাপ্তি আছে, ক্ষয় আছে ও বিনাশ আছে,  
তাহারাই বড় ভাববিকারসম্পন্ন।



কাম, মোহাদি ও ত্রিবিধ কল্লনাদিহারা উপলক্ষিত, যিনি সৃষ্টি, লিঙ্গ, ও উদাস্ত, অনুদাস্ত, ইন্দ্র, দীর্ঘ, প্লুত এই সমস্ত স্বর, স্থগিত, গচ্ছিত, স্ফুটিত, বৃত্য, গীত, বাদিত্র, প্রাণ ও জ্ঞানাদিযুক্ত হইয়া শ্রবণ করিতেছেন, আত্মাণ করিতেছেন, আশ্বাদ গ্রহণ করিতেছেন, মনন করিতেছেন, আর যিনি বোদ্ধা, যিনি কৰ্ত্তা, যিনি বিজ্ঞানময় পুরুষ, যিনি পুরাণ, জ্ঞান, মীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র ও শ্রবণ, আত্মাণ, আকর্ষণাদি-সম্পন্ন বিশেষ কর্ম করিয়া থাকেন, তাঁহাকেই অন্তরাত্মা বলিয়া জানিবে ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

## তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

অথ পরমাত্মা নাম যথাক্রমুপাসনীয়ঃ । স চ প্রাণারাম-  
প্রত্যাহার-সমাধি-যোগানুমানাধ্যাত্ম-চিন্তনম্ ॥ ১ ॥

বাক্য ও মনোদ্বারা পরমাত্মাকে জ্ঞাত হওয়া যায় না । তবে তাঁহাকে কি প্রকারে জানিব ? সুতরাং সেই অক্ষর পরমাত্মাকে যে প্রকারে আরাধনা করিয়া জানা যাইতে পারে, আমাকে তদ্বিবয়ে উপদেশ করুন । হে ব্রহ্মন্ ! আমি স্বৎ-সকাশে সেই উপনিষৎ-প্রতিপাদ্য-পুরুষকে অবগত হইতে বাসনা করি । অধিরার এই প্রশ্ন শুনিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা বলিলেন, একমাত্র বেদের দ্বারাই

সেই পরমাত্মাকে জানিতে পারা যায়, সুতরাং মনোদ্বারাই তাঁহাকে জানা ঘাইতে পারে। কিন্তু মনের সংস্কার না হইলে অসংস্কৃত মনোদ্বারা পরমাত্মাকে গ্রহণ করা অসম্ভব। এই হেতু প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, সমাধি প্রভৃতি যোগ দ্বারা মন সংস্কৃত হইলে অহুমান করিয়া পরমাত্মাকে বিদিত হইবে। ১ ॥

বটকণিকা শ্রামাক-তত্ত্বো বালাগ্রশত-সহস্রবিকল্পনাদিভিন-  
লভ্যতে নোপলভ্যতে ন জায়তে ন ত্রিয়তে ন শুষ্যতে ন ক্লিষ্টতে  
ন দহতে ন কম্পতে ন ভিগ্নতে ন ছিগ্নতে নিগুণঃ সাক্ষীভূতঃ  
তদ্বো নিরবয়বাত্মা কেবলঃ সূক্ষ্মো নিষ্কলো নিরঞ্জনো নিরভিমানঃ  
শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ-বাস্তবো নিক্ষিপলো নিরাকাজ্জঃ ॥ ২ ॥

এখন আশঙ্কা করিতে পার যে, সেই পরমাত্মা বিভূ, তাঁহার পরিমাণ বিশ্বশ্রেষ্ঠ, সুতরাং কি হেতুতে তিনি প্রত্যক্ষীভূত হইতেছেন না? ইহার উত্তর এই যে, যেমন বটবীজ অতি সূক্ষ্ম হইয়া মহান্ শাখাপ্রশাখাদিসম্পন্ন বটবৃক্ষ সৃষ্টি করে এবং ষেক্রপ শ্রামাক তত্ত্ব অতি সূক্ষ্ম হইয়াও বৃহৎ গুচ্ছ জগ্মায়, তক্রপ পরমাত্মা অতি সূক্ষ্ম, অথচ এই বৃহৎ জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন। আর যদি আশঙ্কা কর যে, বাহারা পরমাত্মাকে বীজতুল্য জ্ঞান করে, তাহাদিগের প্রত্যক্ষ হয় না কেন? তাহার উত্তর এই যে, তিনি বীজের ত্রায় হইলেও প্রত্যক্ষীভূত হইতে পারেন না; কেননা, ঋতিতে লিখিত আছে যে, একটি কেশকে শতভাগে বিভক্ত করিলে তাহার এক এক অংশ যেমন সূক্ষ্ম হয়, বীজও তক্রপ সূক্ষ্ম, পরমাত্মা অতি সূক্ষ্ম হেতু সর্বদাই তাঁহার

প্রত্যক্ষলাভ অসম্ভব। পরমাত্মাকে কর্মোদ্রিয় বা জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। পরমাত্মার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই; তিনি শুদ্ধ হয়েন না বা পচিয়া গলিত হয়েন না, তাঁহাকে কেহ ভক্ষীভূত করিতে সমর্থ নহে, তিনি কম্পিত হয়েন না। তাঁহাকে অভেদ, অচ্ছেদ বলিয়া জানিবে। তাঁহার জন্ম, মরণ, শোষ, ক্রোধ, দাহ, কম্প, ভেদ, ছেদ এই সকলের নিষেধপ্রযুক্ত তাঁহার কোন ক্রিয়াও নাই। তিনি নিগুণ, সাক্ষী ও সর্বদ্রষ্টা: তিনি স্বতঃসিদ্ধ এবং শুদ্ধ (সহজ বা আগন্তুক মলরহিত), সাবয়ব, আত্মভেদবর্জিত, সম্ভাতীবিজাতীয়ভেদরহিত, সূক্ষ্ম অর্থাৎ কেহ তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে সমর্থ নহে। তিনি নোড়শকলাশূন্য, আগন্তুক-মলহীন এবং অহঙ্কারাদি দোষবিরহিত। তাঁহার শব্দ নাই, স্পর্শ নাই, রূপ নাই, রস নাই এবং গন্ধ নাই, অর্থাৎ তিনি বাহ্যেন্দ্রিয়-দোষশূন্য নির্বিকল্প (মনোদোষশূন্য) এবং আকাজ্জাদিবর্জিতদোষবিহীন ॥ ২ ॥

সর্বব্যাপী সোহচিন্ত্যোহবর্ণ্যশ্চ পুনাত্যতচ্ছাত্তপুতানি নিক্রিয়ঃ  
সংস্কারো নাস্তি ইত্যেব পরমাত্মা পুরুষো নাম এষ পরমাত্মা  
পুরুষো নাম ॥ ৩ ॥

ইতি আত্মোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

পরমাত্মা অতি সূক্ষ্ম হইলেও তিনি আকাশাদির আচ্ছাদিত  
কেন না, তিনি সর্বব্যাপী। বাস্তবিক পরমাত্মার অণু বা মহত্ত্বাদি  
কোন প্রকার পরিমাণ নাই। ভগবান্ স্বীয় মহিমাবলে সকল  
স্থল ব্যাপিয়া আছেন; সুতরাং তিনি দৈশ্ব্য, অচিন্তনীয় এবং

তাঁহাকে বর্ণন করিতে কোনরূপে কাহারও সাধ্য নাই। তিনি নিষ্করম অথচ ধ্যানস্থ হইলে অপবিত্র চণ্ডালাদি ও পাপাদিকলুপিত প্রাণীকে পবিত্র করিয়া থাকেন, অর্থাৎ চণ্ডালাদিরাও তদ্ব্যানবলে সুক্টিলাভ করিতে পারে। যদিও আগমাদিতে চতুর্থ জ্ঞানাত্মা কথিত আছে, \* তথাপি জীব ও পরমাত্মার অভেদহেতুই বেদান্ত ত্রিবিধ আত্মার নির্ণয় করেন। গীতাতে উক্ত আছে যে, লোকে ক্ষর ও অক্ষর, এই দ্বিবিধ পুরুষ প্রসিদ্ধ আছে, তন্মধ্যে এই সর্বভূতই ক্ষর এবং যিনি কৃষ্ণ, তাঁহাকে অক্ষর কহে। যিনি এতদ্ভিন্ন উত্তম পুরুষ, তিনিই পরমাত্মা। আর পরমাত্মা স্বয়ং অসঙ্গ ; সূতরাং তাঁহার পূর্বপ্রজ্ঞা নাই। ইহাই পরমাত্মার লক্ষণ। বৈদিক নিয়ম এই প্রকার নির্দিষ্ট আছে যে, উপনিষদের শেষবাক্য দুইবার উচ্চারণ করিতে হয়, এই কারণে “এব পরমাত্মা পুরুষো নাম” এই শেষবাক্য দুইবার কীৰ্ত্তিত হইল ॥ ৩ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

আত্মোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

. \* আগমাদির মতে আত্মা চতুর্বিধ,—শরীরাত্মা, অন্তরাত্মা, জীবাত্মা ও পরমাত্মা ।

নৃসিংহ-

# ষট্‌চক্রোপনিষৎ

ওঁ দেবা হ বৈ সত্যং লোকমায়ন্ তে প্রজাপতিমপৃচ্ছন্ নারসিংহং  
চক্রং নো ব্রহ্মীতি । তান্ প্রজাপতিনাং নারসিংহং চক্রমবোহৎ ষড়্‌বৈ  
নারসিংহানি চক্রাণি ভবন্তি যৎ প্রথমং তচ্চতুররং যদ্বিতীয়ং তচ্চতুররং  
ষত্বতীয়ং তৎ পঞ্চমং যচ্চতুর্থং তৎ ষড়রং যৎ পঞ্চমং তৎ সপ্তারং যৎ  
ষষ্ঠং তদষ্টারং তদেতানি ষড়্‌বৈ নারসিংহানি চক্রাণি ভবন্তি । অথ  
কানি নামানি ভবন্তি । যৎ প্রথমং তদাচক্রং যদ্বিতীয়ং তৎ সূচক্রং  
ষত্বতীয়ং তন্মহাচক্রং যচ্চতুর্থং তৎ সকললোকরক্ষণচক্রং যৎ পঞ্চমং  
তদ্রূচক্রং যৎ ষষ্ঠং তদমুরাস্তকচক্রম্ তদেতানি ভবন্তি । ষড়্‌বৈ  
নারসিংহ-চক্রনামানি ভবন্তি ॥ ১ ॥

ইত্যাদি দেবগণ জিজ্ঞাসার জন্ত সত্যলোকে গমন করিয়াছিলেন  
এবং তাঁহারা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রজাপতে ! আমাদের  
নিকট নারসিংহচক্র সন্নিহিত নিক্রপণ করুন । তখন প্রজাপতি  
দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের নিকট নারসিংহচক্র বর্ণন  
করিতে লাগিলেন । দেবগণ ! নারসিংহচক্র যদিও ষট্‌প্রকার  
উক্ত আছে, তথাপি ইহা একটি মহাচক্র । এই ষড়্‌বিধ চক্রের  
মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় চক্র চতুষ্ঠয় অর্থাৎ (চক্রধারণদণ্ড) বিশিষ্ট এবং

অরদণ্ডের উপর ত্রিকোণাকার পত্র অবস্থিত। তৃতীয় চক্র পঞ্চার, চতুর্থ চক্র ষড়্-অর-সমন্বিত, পঞ্চম চক্র সপ্তার এবং ষষ্ঠ চক্র অষ্টার। এইরূপে নারসিংহচক্র ষট্-প্রকার হইল। চক্রের প্রান্তকাঠ ও মধ্য-নাভি-কাঠ এই উভয়ের সংযোজক দীর্ঘ কাঠকে অর বলা যায়। পুনর্বার দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, সকল অরর নাম কি, তাহা বলুন। তখন প্রজাপতি কহিতে লাগিলেন, প্রথম চক্রের নাম আচক্র, আ অর্থাৎ আনন্দাত্মক চক্র। দ্বিতীয় চক্রের নাম সুচক্র, এই চক্র সু—সম্যক্ প্রকারে সিদ্ধ বলিয়া সুচক্র নামে অভিহিত হয়। তৃতীয় চক্রের নাম মহাচক্র, উহা তেজোময়। চতুর্থ চক্রের নাম সকল-লোক-রক্ষণচক্র, অর্থাৎ এই চক্র জ্ঞানক্রিয়া ও শক্তি দ্বারা সকল লোককে রক্ষা করিয়া থাকে। পঞ্চম চক্রের নাম দ্ব্যচক্র, ইহা বোগগম্য মার্গের অভিগামী চক্র বলিয়া দ্ব্যচক্র, নামে কথিত হয়। আর যাহা ষষ্ঠচক্র বলিয়া উপদিষ্ট হইরাছে, তাহার নাম অমুরাস্তক চক্র অর্থাৎ বাহারী অমুর, অসত্যবাদী, তাহাদিগের অস্তকস্বরূপ বলিয়া ইহাকে অমুরাস্তক চক্র বলা যায়। এই ছয়টি নামই নারসিংহ চক্রের নাম ॥ ১ ॥

অথ কানি ত্রীণি বলয়ানি ভবন্তি যৎ প্রথমং তদাস্তরং বলয়ং ভবতি বদ্বিতীয়ং তদ্ব্যধ্যমং বলয়ং ভবতি যৎ তৃতীয়ং তদ্বাহুং বলয়ং ভবতি। তদেতানি ত্রীণ্যেব বলয়ানি ভবন্তি বদাস্তরং তদ্বৈ বীজং বদ্ব্যধ্যমং তন্নারসিংহ-গায়ত্রী বদ্বাহুং তদ্বজ্রঃ। অথ কিসাস্তরং বলয়ং ঽ ষড়্-বা আস্তর্যাণি বলয়ানি ভবন্তি। যন্নারসিংহং তৎ প্রথমম্ বদ্বাহুং তদ্বিতীয়ম্ যৎ সারস্বতং তদ্বিতীয়ম্ যৎ কানদেবং

তচ্চতুৰ্ঘাত্ত যৎ প্রণবঃ তৎ পঞ্চমস্ত যৎ ক্রোধ-বৈবন্তঃ তৎ ষষ্ঠস্ত ।  
তদেতানি ষষ্ঠাং নারসিংহচক্রাণাং ষড়াস্তরাণি বলয়ানি ভবন্তি ॥ ২ ॥

উক্ত চক্রসকলের প্রত্যেকের তিন তিনটি করিয়া কুণ্ডলাকার বলয় আছে, সেই সকল বলয়ের নাম ও সেই নামের অর্থ পরিজ্ঞানার্থ দেবগণ প্রশ্ন করিলেন,—প্রজাপতে । ঐ ষট্চক্রের প্রত্যেকের যে তিন তিনটি করিয়া কুণ্ডলাকার বলয় আছে, সেই সকল বলয়ের নাম কি ? তাহা আমাদিগকে উপদেশ করুন । প্রজাপতি কহিতে লাগিলেন, ঐ সকলের যে প্রথম বলয়, তাহা সকলের অন্তর্কর্ত্তা বলয়, দ্বিতীয় বলয়ের নাম মধ্যবলয়, আর তৃতীয় বলয় বহির্ভাগে অবস্থিত । এইরূপে প্রত্যেক চক্রের তিনটি করিয়া বলয় আছে । প্রথম যে আন্তর বলয় উক্ত হইল, উহা বক্ষ্যমাণ ষড়্বীজময় অর্থাৎ চক্রের অভ্যন্তরে বক্ষ্যমাণ ষড়্বিধ নারসিংহব্রহ্মময় বলয়াকারে বিদ্যমান আছে । দ্বিতীয় মধ্যবলয় নারসিংহ গায়ত্র্যবয়বাত্মক অর্থাৎ নারসিংহ ব্রহ্মগায়ত্রী মধ্যবলয়াকারে বর্তমান । আর বাহ্য তৃতীয় বাহ্য-বলয়, তাহা ষড়ঙ্গ মজ্জাত্মক ; ষড়ঙ্গ মন্ত্রসকল চক্রের বহির্ভাগে বলয়াকারে বিদ্যমান আছে । পুনর্বার দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ষট্চক্রের একটি আন্তর বলয় কিরূপে সম্ভব ? এই প্রশ্নে প্রজাপতি উত্তর করিলেন,—ষট্চক্রের আন্তর বলয় এক নহে, অর্থাৎ ষট্চক্রের ষট্বিধ আন্তর বলয় জানিবে । বাহ্য নারসিংহ বীজ ( ক্রোঁ ), তাহা প্রথম আচক্রাখ্য চক্রের আন্তর বলয়মধ্যে অবস্থিত ! বাহ্য মহালক্ষ্মীবীজ ( ক্রী ), তাহা সূচক্রনামক দ্বিতীয় চক্রের, বাহ্য সারস্বত বীজ ( ঐং ), তাহা বহাচক্র নামক

তৃতীয় চক্রের, বাহা কামবীজ (-ক্লী), তাহা সকল-লোকরক্ষণ-  
নামক চতুর্থ চক্রের, বাহা প্রণব (ওঁ), তাহা দ্বাচক্র নামক পঞ্চম  
চক্রের এবং বাহা ক্রোধবীজ (হ্র), তাহা অনুরাস্তক নামক ষষ্ঠ  
চক্রের আস্তর বলয় জানিবে, অর্থাৎ প্রত্যেকের অন্তর্ভাগে উক্ত  
এক একটি বীজ বলয়াকারে লিখিবে অর্থাৎ যাবৎ বৃত্তসমাপ্তি না  
হয়, তাবৎ উক্ত একটি বীজ এক এক চক্রের অভ্যন্তরে বলয়াকারে  
লিখিতে হইবে। এইরূপে ষড়বিধ নারসিংহচক্রের ছয়টি আস্তর  
বলয় কথিত হইল ॥ ২ ॥

অথ কিং মধ্যমবলয়ম্? যড়, বৈ মধ্যমানি বলয়ানি ভবন্তি  
ষ্মারসিংহার তৎ প্রথমম্ যদ্বিদ্মহে তদ্বিতীয়ম্ যদ্বজ্জনথায় ততৃতীয়ম্  
যদ্বীমহি তচ্চতুর্থম্ যৎ তন্নন্তৎ পঞ্চমস্য যৎ সিংহঃ প্রচোদয়াদিতি তৎ  
ষষ্ঠম্ তদন্তৎ যন্নাং নারসিংহচক্রাণাং যড়, মধ্যমানি বলয়ানি ভবন্তি ॥ ৩ ॥

অনন্তর দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ষট্চক্রের এক মধ্যবলয়  
বলিয়াছেন, তাহা কিরূপে সম্ভবে? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন  
শুনিয়া উত্তর করিলেন, ষট্চক্রের মধ্যবলয়ও এক নহে। যেমন  
আস্তর বলয় ষট্প্রকার উক্ত হইয়াছে, সেইরূপ মধ্যবলয়ও ষট্প্রকার  
জানিবে। নারসিংহগায়ত্রী মধ্যবলয় বলিয়া উক্ত আছে, ঐ গায়ত্রীই  
ষড়্ভাগে ষট্চক্রের মধ্যবলয়রূপে বিদ্যমান আছে। “নারসিংহার”  
এই পদ প্রথম চক্রের মধ্যবলয়ে অবস্থিত। এইরূপ “বিদ্মহে”  
দ্বিতীয় চক্রের, “বজ্জনথায়” তৃতীয় চক্রের, “বীমহি” চতুর্থ চক্রের,  
“তন্নঃ” পঞ্চম চক্রের এবং “সিংহঃ প্রচোদয়ৎ” ষষ্ঠ চক্রের মধ্যবলয়,  
অর্থাৎ এক এক চক্রের মধ্যভাগে উক্ত গায়ত্রীর এক এক পদ



পুনঃ পুনঃ যাবৎ বৃত্তিসমাপ্তি না হয়, তাবৎ বলয়াকারে লিখিবে ।  
এইরূপে নারসিংহ ষট্‌চক্রের ষড়্‌বিধ বাহুবলয় কথিত হইল ॥ ৩ ॥

অথ কিং বাহুং বলয়ম্ ? ষড়্‌ বৈ বাহ্যানি বলয়ানি ভবন্তি  
যদাচক্রং যদানন্দাত্মা তৎ প্রথমম্ যৎ সূচক্রং যৎ প্রিয়াত্মা তদ্বিতীয়ম্  
যদমহাচক্রং যজ্জ্যোতিরাত্মা তৎ তৃতীয়ম্ যৎ সকললোকরক্ষণং চক্রং  
যদায়্যাত্মা তচ্চতুর্থম্ যদুচক্রং যদ্যোগাত্মা তৎ পঞ্চমম্ যদামুরাস্তকং  
চক্রং যৎ সত্যাত্মা তৎ ষষ্ঠম্ তদেতানি যস্মাৎ নারসিংহচক্রাণাং  
ষড়্‌বাহ্যানি বলয়ানি ভবন্তি ॥ ৪ ॥

অনন্তর দেবগণ প্রজাপতিকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ।  
ষট্‌চক্রের বাহুবলয় কি এক, না অনেক ? তাহা আমাদিগকে  
উপদেশ করুন । তখন প্রজাপতি কহিলেন, দেবগণ ! বাহুবলয়ও  
ষট্‌প্রকার জানিবে । “আচক্রায় আনন্দাত্মনে স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ”  
এই মন্ত্রই প্রথম চক্রের বাহুবলয় । প্রথম চক্রের বহির্ভাগে বলয়াকারে  
বৃত্তসমাপ্তি পর্য্যন্ত উক্ত মন্ত্র পুনঃ পুনঃ লিখিবে । এইরূপে “সূচক্রায়  
প্রিয়াত্মনে স্বাহা শিরসে স্বাহা” ইহা দ্বিতীয় চক্রের বাহুবলয় ।  
“মহাচক্রায় জ্যোতিরাত্মনে স্বাহা শিখায়ৈ বষট্‌” ইহা তৃতীয় চক্রের  
বাহুবলয় । “সকললোকরক্ষণচক্রায় মায়াত্মনে স্বাহা কবচার্হু”  
ইহা চতুর্থচক্রের বাহুবলয় । “দ্বাচক্রায় যোগাত্মনে স্বাহা নেত্রত্রয়ায়  
বৌষট্‌” ইহাই পঞ্চম চক্রের বাহু বলয় । “অমুরাস্তকচক্রায় সত্যাত্মনে  
স্বাহা অঙ্গায় ফট্‌” ইহা ষষ্ঠ চক্রের বাহুবলয় । উক্ত মন্ত্র সকল এক  
এক চক্রের বাহুবলয়াকারে বৃত্তসমাপ্তি পর্য্যন্ত লিখিবে । এইরূপে  
নারসিংহ ষট্‌চক্রের ছয়টি বাহুবলয় কথিত হইল ॥ ৪ ॥

অথ কৈতানি ভূতানি ? যৎ প্রথমং তদ্বহ্নয়ে যদিহীমং তচ্ছিরসি  
যদ্বতীমং তচ্ছিত্রায়াং যচ্চতুর্থং তৎ সর্কেষদ্বয়ে যৎ পঞ্চমং তৎ সর্কেষু  
নেত্রেষু যৎ ষষ্ঠং তৎ সর্কেষু দেশেষু ॥ ৫ ॥

পূর্বোক্ত মন্ত্রাবৃত্তিক্রমে বলয়ত্রেয়ে লিখিত মন্ত্রাত্মক পদ সকল  
কোন্ কোন্ অঙ্গে শ্রাস করিতে হইবে, ইহা জানিবার জন্য দেবগণ  
জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ । আপনি যে সকল মন্ত্র উল্লেখ করিলেন,  
ঐ সকল মন্ত্র অঙ্গের কোন্ কোন্ স্থানে শ্রাস করিতে হইবে, তাহা  
আমাদিগকে উপদেশ করুন । প্রজাপতি বলিলেন, “ক্ৰোং  
নারসিংহায় চক্রায় আনন্দাত্মনে স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ” এই মন্ত্র হৃদয়ে  
শ্রাস করিবে, এইরূপে “শ্রী” বিন্দুহে সূচক্রায় শ্রিয়াত্মনে স্বাহা শিরসে  
স্বাহা” এই মন্ত্র মস্তকে, “ঐ” বজ্রনখায় মহাচক্রায় জ্যোতিরাত্মনে  
শিখায়ৈ ষষট্” এই মন্ত্র শিখাপ্রদেশে, “ক্লীং ধীমহিঃ সকললোকরক্ষণ-  
চক্রায় মায়াত্মনে স্বাহা কবচায় হ্” এই মন্ত্র কবচস্থানে ( বাহুমূলে ),  
“ওঁ তন্নো দ্ব্যচক্রায় যোগাত্মনে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” এই মন্ত্র  
নেত্রত্রয়ে এবং “হ্” নৃসিংহঃ প্রচোদয়াৎ অমুরাস্তকচক্রায় সত্যাত্মনে  
স্বাহা অগ্নায় ফট্” এই মন্ত্র সর্কাদিকে শ্রাস করিবে । ইহাই  
বডভশ্রাস ॥ ৫ ॥

য এতানি নারসিংহানি চক্রাণ্যঙ্গেষু বিভ্রাৎ ভাস্তানুষ্টূপ্, সিধ্যতি,  
তস্ত ভগবান্ নৃসিংহঃ প্রসীদতি, তস্ত কৈবল্যং সিধ্যতি, তস্ত সর্কে  
লোকঃ সিধ্যতি, তস্ত সর্কে জনাঃ সিধ্যতি, ভাস্মাদেতানি ষড়্ নারসিং-  
হানি চক্রাণ্যঙ্গেষু ভূতানি ভবন্তি । পবিত্রকৈতৎ তস্ত ভূতসম্ ।  
ভূতানারসিংহানী ভবতি, কৰ্ম্মণ্যা ভবতি, ব্রহ্মণ্যা ভবতি ।

অন্তসনায় নারসিংহানন্দী ভবতি, ন কর্মণ্যো ভবতি, ন ব্রহ্মণ্যো ভবতি, তস্মাদেতৎ পবিত্রং ত্বনম্ ॥ ৩ ॥

এইক্ষণ পূর্বোক্ত চক্রাঙ্গের ফল কথিত হইতেছে। যে ব্যক্তি আপন অঙ্গেতে উক্ত নারসিংহচক্র গ্রাস করে, সেই ব্যক্তির অমুষ্টি, পদ্ম সিদ্ধ হয়, ভগবান্ নৃসিংহদেব তাহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন, তাহার কৈবল্য হস্তগত হয়, সর্বলোক তাহার বাধ্য থাকে এবং সর্বজন তাহার অমুগত হয়। অতএব অবশ্য আপন অঙ্গে পূর্বোক্ত নারসিংহ চক্রাঙ্গক বড়বিধ গ্রাস করিবে। “আমি বক্ষ্যমাণ ফলপঞ্চক-সিদ্ধিকামনায় চক্রাঙ্গক বড়ক গ্রাস করিব” এইরূপ সঙ্কল্পপ্রয়োগ করিয়া গ্রাস করিতে হইবে। আর এই গ্রাস অতি পবিত্র, অর্থাৎ যিনি এইরূপে আপন অঙ্গে উক্ত গ্রাস করেন, তিনি সর্বদা পবিত্র থাকেন, তাঁহার অঙ্গে কোনরূপ পাপস্পর্শ হইতে পারে না। এই গ্রাসের আর ত্রিবিধ ফল আছে ;—যিনি আপন অঙ্গে উক্ত চক্রগ্রাস করেন, তিনি নৃসিংহসাক্ষাৎকার লাভ করিয়া পরম আনন্দ লাভ করিতে পারেন, সর্বকর্মে তাঁহার অধিকার জন্মে এবং তাঁহার ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভ হইয়া থাকে ; আর উক্ত গ্রাস না করিলে কাহারও নারসিংহানন্দলাভ হয় না, কর্মাধিকার জন্মে না এবং ব্রহ্মবিজ্ঞান হইতে পারে না, অতএব উক্ত নারসিংহ-চক্রাঙ্গক বড়কগ্রাস অতি পবিত্র বলিয়া জানিবে ॥ ৩ ॥

যো বা এতন্নারসিংহং চক্রমধীশ্তে স সর্কেষু বেদেষধীতী ভবতি, স সর্কেষু যজ্ঞেষু যাজকো ভবতি, স সর্কেষু তীর্থেষু স্নাতো ভবতি, স সর্কেষু মন্ত্রেষু সিদ্ধো ভবতি, স সর্বত্র শুদ্ধো ভবতি, স

সৰ্ব্ববক্ষোভূত-পিশাচ-শাকিনী-প্ৰেত-বেতালনাশকো ভবতি, স  
নিৰ্ভয়ে। ভবতি, তদেতন্নাস্তদধানায় প্ৰক্ৰিয়াং তদেতন্নাস্তদধানায়  
প্ৰক্ৰিয়াদিতি ॥ ৭ ॥

ইত্যধৰ্কণীয়ে নারসিংহ-ষট্চক্রোপনিষৎ সমাপ্তা ।

এই নারসিংহচক্রোপনিষদের অধ্যয়নফল কথিত হইতেছে।—  
যিনি এই ষট্চক্র উপনিষৎ অধ্যয়ন করেন, তিনি সৰ্ববেদ অধ্যয়নের  
ফল পাইয়া থাকেন, সৰ্ব্বপ্ৰকার যজ্ঞ করিলে যে যে ফল হয়, এই  
ষট্চক্র উপনিষৎ অধ্যয়নে সেই সেই ফল হইতে পারে। সৰ্ব্বতীৰ্থে  
জ্ঞান করিলে যেক্রপ পুণ্যসঞ্চয় হয়, এক ষট্চক্র উপনিষৎপাঠে সেই  
পুণ্য জন্মে। এই ষট্চক্র উপনিষৎপাঠের ফলে সৰ্ব্বমন্ত্ৰের সিদ্ধিলাভ  
হয় এবং সেই ব্যক্তি বাহ্যেও অন্তরে সৰ্বদা পবিত্র থাকে। আর  
এই ষট্চক্রজ্ঞানের বিশেষ ফল এই যে, যদি কোন ব্যক্তি উক্ত জ্ঞান  
করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাক্ষস, ভূত, পিশাচ, শাকিনী, প্ৰেত,  
বেতাল প্রভৃতি জনিত সৰ্ব্বপ্ৰকার উপদ্রব বিনাশ করিতে পারে,  
অর্থাৎ রাক্ষসাদিবা অন্য দেহে প্রবিষ্ট হইলে তাহার নিবৃত্তি করিতে  
পারে। আর এই চক্র অধ্যয়নকারী মানব সৰ্বত্র নিৰ্ভয়ে বিচরণ  
করিতে পারে, কোন স্থানে তাহার কোন ভয় থাকিতে পারে না।  
এই চক্রপাঠের বিশেষ নিয়ম এই যে, যে ব্যক্তির উক্ত যজ্ঞপাঠে  
বিশেষ শ্রদ্ধা নাই, তাহাকে কদাচ এই বিজ্ঞান উপদেশ  
করিবে না ॥ ৭ ॥

ইতি ষট্চক্রোপনিষৎ সমাপ্ত ।

ওঁ । তৎসৎ । ওঁ ।

কৃষ্ণ-যজুৰ্বেদীয়-

# ভৃগুপনিষৎ

। ওঁ । পরমাত্মনে নমঃ । ওঁ ।

ওঁ হরিঃ ওঁ । সহ নাববতু । সহ নৌ ত্বনক্তু । সহবীৰ্য্যং  
করবাবহৈ । তেজস্বিনাবধীতমস্ত । যা বিদ্বিবাবহৈ । ওঁ শান্তিঃ  
শান্তিঃ শান্তিঃ ।

॥ ওঁ ॥ ভৃগুর্কে বারুণির্বরুণং পিতরমুপসগার ; অধীহি ভগবো  
ব্রহ্মেতি । তন্মা এতৎ প্রোবাচ । অন্নং প্রাণং চক্ষুঃ শ্রোত্রং যনো  
বাচমিতি । তং হোবাচ, যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন  
জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তীতি । তদ্বিজিজ্ঞাসম্ব, তদ্-  
ব্রহ্মেতি ॥ ১ ॥

পূৰ্বে ব্রহ্মানন্দবল্লীতে ব্রহ্মবিজ্ঞা যথাযথ নিরূপিত হইয়াছে ও  
নির্কিষে ব্রহ্মবিজ্ঞাসিদ্ধির জন্য শাস্তিমন্ত্র পঠিত হয়, ইহার অর্থ পূৰ্বেই  
প্রদত্ত হইয়াছে । এই শ্রুতিতে ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রাপ্তির উপায় তপস্ত ব্রহ্মপ-  
বলিবার জন্য পূৰ্ব্ববৎ শাস্তিপাঠের পর গ্রহ্যরন্ত হইতেছে ।

বরুণপুত্র ভৃগু ব্রহ্মজিজ্ঞাসার্থ পিতা বরুণের নিকট উপস্থিত  
হইয়া বলিলেন, “ভগবন্ ! আমাকে ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ করুন ।”

ଅତଃପର ବକ୍ତୃତା ଟାହାକେ ପ୍ରକୃତ ବ୍ରହ୍ମଜିଜ୍ଞାସୁ ଓ ବିନୀତ ଦେଖିଲା  
 ପ୍ରଥମତଃ ସାଧାରଣ ବୁଦ୍ଧିଗମ୍ୟ ଅଗ୍ନି, ପ୍ରାଣ, ଚକ୍ଷୁଃ, ଶ୍ରୋତ୍ର, ମନଃ ଓ  
 ବାକ୍ୟକେ ଯଥାକ୍ରମେ ବ୍ରହ୍ମରୂପେ ଉଲ୍ଲେଖ \* କରିଲେନ; ପରେ ଟାହାକେ  
 ବଞ୍ଚିଲେନ, ବ୍ରହ୍ମାଦି ଶୁଦ୍ଧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ଦୃଢ଼ମାନ ପଦାର୍ଥଗୁଣ୍ଠ ଯେ ହାନ  
 ହୁଏତେ ନିର୍ଗତ ହୁଏତେହେ, ଜାତ ହୁଏତାଓ ସାହାର ଆତ୍ମରେ ବାଞ୍ଚିଲା  
 ଆହେ, ଏବଂ ବିନାଶ-ନିଶାର ସାହାତେ ପ୍ରବେଶ କରେ ବା ମିଳିଲା ସାର  
 ଅର୍ଥାତ୍ ଉତ୍ପତ୍ତି, ସ୍ଥିତି ଓ ଲୟକାଳେ ସାହାର ସହିତ ସଦୃଶ ତ୍ୟାଗ  
 କରେ ନା, ଟାହାକେ ଜାନିତେ ଚେଷ୍ଟା କର—ତିନିହି ବ୍ରହ୍ମ ।  
 ଅର୍ଥାତ୍ ଏହିରୂପ ଲକ୍ଷଣସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ରହ୍ମକେ ଅଗ୍ନାଦି ପ୍ରାତ୍ୟକ୍ଷସିଦ୍ଧ ବସ୍ତୁ ଦ୍ଵାରା  
 ଅବଗତ ହେଉ ॥ ୧ ॥

\* ଏখানে ଅଗ୍ନି ଶବ୍ଦେ ଅଗ୍ନିର ପରିଣାମଭୂତ ଶରୀର ବୁଝିତେ ହୁଏ ।  
 ଏখানে ପ୍ରକୃତ ବ୍ରହ୍ମର ଉପଦେଶ ନା କରିବା ଅଗ୍ନାଦିର ଉଲ୍ଲେଖର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ  
 ଏହି,—ବ୍ରହ୍ମତତ୍ତ୍ଵ ଅତି ହରହ, ଅପରିପକ୍ଵବୁଦ୍ଧି ବୋଗୀର ହୃଦୟଗ୍ରସ୍ତ ହୁଏତେ ପାରେ  
 ନା ; ଏହି କ୍ଷୁଦ୍ର ଦେଶକାଳପାତ୍ରାନ୍ତୁସାରେ ଶୁଦ୍ଧ ଆଦୌ ନିଗୂଢ଼ ଉପଦେଶ ନା କରିବା  
 “ଅବିଚ୍ଛେଦ-ଦର୍ଶନ” ଗ୍ରାସେ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ତାହାକେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟପଥେ ଚାଲିବା ସାନ ।  
 “ଅବିଚ୍ଛେଦ-ଦର୍ଶନ” ଗ୍ରାସେ ଯଥା ;—ନବବିବାହିତା ବଧୁକେ “ଅବିଚ୍ଛେଦ” ନକ୍ଷତ୍ର  
 ଦେଖାହିବାର ଫଳା ଯାହେ ; ଅଥଚ ଅପରିପକ୍ଵମତି ସେହି ବଧୂର ମନେ ଏକ କଥାର  
 ସେହି ସୁନ୍ଦର ନକ୍ଷତ୍ରର ଦର୍ଶନ ଓ ଅସମ୍ଭବ : ଅତଏବ ସେମାନେ ସେହି ବଧୁକେ ପ୍ରଥମେ  
 ସମୀପର ସୁଲ, ମୁନ୍ନ ଓ ମୁନ୍ନତବକ୍ରମେ ସର୍ବଶେଷେ ସେହି ମୁନ୍ନତର “ଅବିଚ୍ଛେଦ”  
 ନକ୍ଷତ୍ର ଦର୍ଶନ କରାନ୍ତି, ତେମାନେ ଅଭିଜ୍ଞ ଶୁଦ୍ଧ ଓ ପ୍ରଥମେ ସୁଲ, ମଧ୍ୟେ ମୁନ୍ନ ଓ  
 ମୁନ୍ନତର ଏକ ସର୍ବଶେଷେ ଅତିମୁନ୍ନ ହୁଏତେ ବ୍ରହ୍ମତତ୍ତ୍ଵର ଉପଦେଶ କରିବେନ,  
 ଇହାହି ଫଳିତର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ।

স তপোহতপ্যত; স তপস্তপ্ত। অন্নং ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ।  
অন্নাদ্যেব খন্দিমানি ভূতানি জায়ন্তে, অগ্নেন জাতানি জীবন্তি,  
অন্নং প্রস্তুত্যাভিসংবিশন্তীতি। তদ্বিজ্ঞায় পুনরেব বরুণং পিতরমুপসসায়;  
অধৌহি ভগবো ব্রহ্মেতি। তং হোবাচ, তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব,  
তপো ব্রহ্মেতি ॥ ২ ॥

সেই ভূগু পিতার কথামত তপস্তা করিলেন এবং তপস্তা  
করিয়া জানিলেন যে, অন্নই ব্রহ্ম। যেহেতু, অন্ন হইতেই এই  
সমস্ত প্রাণী জন্মে, জন্মিয়া অন্ন (খাদ্য) দ্বারা জীবিত থাকে,  
বিনষ্ট হইয়াও অগ্নিতেই প্রবিষ্ট হয় ও মিলিয়া যায়, অতএব  
অন্নই ব্রহ্ম। এইরূপে (অন্ন ব্রহ্ম) বিদিত হইয়া পুনরায় সন্দেহবশতঃ  
পিতার নিকটে গমন করিলেন এবং বিনীতভাবে বলিলেন, \* হে  
ভগবন্! আমাকে ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ করুন? তখন বরুণ তাঁহাকে  
বলিলেন, বৎস, তপস্তাই ব্রহ্ম; তপস্তা দ্বারা তাঁহাকে লাভ  
করা যায় ॥ ২ ॥

স তপোহতপ্যত। স তপস্তপ্ত। প্রাণো ব্রহ্মেতি  
ব্যজানাৎ। প্রাণাদ্যেব খন্দিমানি ভূতানি জায়ন্তে, প্রাণেন  
জাতানি জীবন্তি, প্রাণং প্রস্তুত্যাভিসংবিশন্তীতি। তদ্বিজ্ঞায়, পুনরেব

---

\* অন্ন ব্রহ্ম জানিয়াও ভূগুর পিতার নিকট গমনের উদ্দেশ্য—  
অগ্নের উৎপত্তি ও নাশ দর্শন করিয়া তাহাতে ব্রহ্মত্বের সন্দেহ জন্মে।  
তাহার নিবৃত্তির জন্য ব্রহ্মবরুণজ্ঞানের উপায় তপস্তার পুনঃপুনঃ অনুষ্ঠান  
কর্তব্য, ইহাই বরুণ বুঝাইলেন।

বরুণং পিতরমুপসগার, অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি । তং হোবাচ, তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব, তপো ব্রহ্মেতি ॥ ৩ ॥

তদন্তর ভৃগু পুনশ্চ তপস্তা করিলেন ; তপস্তা করিয়া অবশেষে জানিলেন, প্রাণই ব্রহ্ম । কারণ, এই সকল ভূতবর্গ প্রাণ হইতেই জন্মে, প্রাণ সম্পর্কেই জীবিত আছে এবং বিনাশকালেও প্রাণেই প্রয়াণ করে ও প্রাণেই বিলীন হয় । তিনি সেই প্রাণ-ব্রহ্ম বিদিত হইয়া পুনর্বার পিতা বরুণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা-প্রণালী অনুসারে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আমাকে বলুন, প্রাণ ভিন্ন আরও কি ব্রহ্ম আছে ? পিতা তাঁহাকে বলিলেন—তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মকে জানিতে পারিবে, যেহেতু, তপস্তাই ব্রহ্মস্বরূপ দর্শনে উপযোগী ॥ ৩ ॥

স তপোহতপ্যত, স তপস্তপ্ত,। মনো ব্রহ্মেতি ব্যজানাত । মনসো হেব ঋষিমানি ভূতানি জায়ন্তে, মনসা জাতানি জীবান্ত, মনঃ প্রমুস্ত্যভিসংবিশস্তীতি । তদ্বিজ্ঞায়, পুনরেব বরুণং পিতরমুপসগার ; অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি । তং হোবাচ, তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব, তপো ব্রহ্মেতি ॥ ৪ ॥

তিনি পিতার আদেশে পুনশ্চ তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং তপস্তা করিয়া জানিলেন যে, মনই ব্রহ্ম । কারণ, এই পরিদৃশ্যমান ভূতবর্গ মন হইতে উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন বস্তু মন দ্বারাই সত্তা লাভ করে, এবং বিনাশদশায় মনোহৃতিমুখে ধাবিত হয় ও তাহাতেই পুনঃ প্রবেশ করে ; সুতরাং মনই ব্রহ্ম । ভৃগু এই প্রকার বিজ্ঞান লাভ করিয়া পুনরায় পিতা বরুণের সমীপে



উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন যে, ভগবন্! আমাকে আর কি ব্রহ্ম আছে, উপদেশ করুন, তখন বরুণ তাঁহাকে বলিলেন,— তপস্বী দ্বারা ব্রহ্ম জানিতে পারিবে; কারণ, তপস্বীই ব্রহ্মের আবিষ্কারক ॥ ৪ ॥

স তপোহতপ্যত, স তপস্তপ্ত,। বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ ।  
বিজ্ঞানাদ্যেব খন্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে, বিজ্ঞানেন জাতানি জীবন্তি,  
বিজ্ঞানং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তীতি । তদ্বিজ্ঞায়, পুনরেব বরুণঃ  
পিতরমুপসসার; অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি । তং হোবাচ, তপস্বী  
ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব, তপো ব্রহ্মেতি ॥ ৫ ॥

তিনি পিতার আদেশে পুনশ্চ তপশ্চরণ করিলেন; তপস্বীর  
ফলে জানিলেন যে, বিজ্ঞানই ব্রহ্ম; যেহেতু, এই সমস্ত ভূত  
বিজ্ঞান হইতেই জন্মে, ইহা সত্য আচার দ্বারা উজ্জীবিত থাকে  
এবং বিজ্ঞানেই প্রমাণ করে ও তাহাতেই বিলীন হয়। ইহা  
জানিবার পর ভৃগু পুনশ্চ পিতা বরুণের সমীপে উপস্থিত হইলেন  
এবং বলিলেন যে, ভগবন্! আমাকে অত্র ব্রহ্মতত্ত্বের উপদেশ  
করুন। বরুণ পুত্রকে বলিলেন, পুত্র! তপস্বী কর, ব্রহ্ম জানিতে  
পারিবে। তপস্বীই একমাত্র ব্রহ্মতত্ত্বের প্রকাশক ॥ ৫ ॥

স তপোহতপ্যত, স তপস্তপ্ত,। আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ ।  
আনন্দাদ্যেব খন্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি,  
আনন্দং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তীতি \* ॥ ৬ ॥

\* এ স্থলে সহজেই এই আশঙ্কা হইতে পারে যে, বরুণমুনির অমুজ্জা-  
ক্রমে ভৃগু ব্রহ্মজ্ঞানের উদ্দেশে তপস্বী করিলেন, তপস্বী করিয়া অরু-

অনন্তর তিনি তপস্শা করিলেন ; তপস্শা করিয়া জানিয়াছিলেন যে, বিজ্ঞান হইতে অতিরিক্ত বস্তু আনন্দই ব্রহ্ম ; যেহেতু, এই সমস্ত স্তুত আনন্দ হইতেই জন্মে, জন্মিয়া আনন্দের দ্বারা বর্তমান থাকে এবং অস্তে আনন্দাভিমুখে গমন করে ও তাহাতেই লয় পায় ॥ ৬ ॥

সৈবা ভার্গবী বাক্শী বিদ্যা পরমে ব্যোমন্ প্রতিষ্ঠিতা । য এক-বেদ, প্রতিষ্ঠিষ্ঠতি, অন্নবানন্নাদো ভবতি । মহান্ ভবতি ; প্রজয়া পশুতিব্রহ্মবর্জসেন ; মহান্ কীর্ত্য ॥ ৭ ॥

ইহাই সেই সর্বজনপ্রসিদ্ধা “ভার্গবী বাক্শী” অর্থাৎ ভৃগু ও বরুণ-প্রোক্ত ব্রহ্মবিদ্যা । পরম ব্যোমরূপী পরমাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত ; অর্থাৎ ব্যোমরূপী ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত । এক্ষণে

( অন্নময় ) প্রভৃতিকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিলেন ; তথাপি ব্রহ্মজিজ্ঞাসা দ্রুত হইল না কেন ? আর তপঃপ্রভাবে পরিজ্ঞাত সেই অন্নময়াদিতে অব্রহ্ম শব্দ উপস্থিত হইল কেন ? এবং বরুণও পুত্রকে সেই এক তপস্শা করিতেই পুনঃ পুনঃ নিয়োগ করিলেন কেন ? ইহাব উত্তর এই—অন্ন, প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ, এই পঞ্চকোষময় জীব । জীব তপস্শার দ্বারা উত্তবোত্তর উন্নতিলাভ করে, স্থূল হইতে ক্রমে সূক্ষ্মতম অবস্থায় উপনীত হয় । প্রথমে অন্নময়াদিকোষকে উত্তরোত্তর কোষ হইতে নব্বয় ও অব্যাপক দেখিয়া তাহাতে অব্রহ্ম শব্দ উপস্থিত হইয়া থাকে ; ক্রমে যোগী জ্ঞানানুশীলন দ্বারা প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপস্থিত হয় । ইহাই পূর্বোক্ত ক্রতিপ্রশ্নসমূহের তাৎপর্য । সাধনের আধিক্য বা পৌনঃপুন্য জ্ঞাপনের জন্তই পুনঃ পুনঃ তপস্শা করিতে ব্রহ্মের উপদেশ ।

অন্নব্রহ্মবিদের ফল কথিত হইতেছে। যে উপাসক যথোক্ত প্রকারে ইহা জানেন, তিনি স্বয়ং সৰ্বত্র প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন, প্রভূত অন্নরূপ সম্পত্তিশালী হন, প্রচুরতর অন্নভোগে অধিকারী হন এবং সন্ততিবর্গ, পুত্র ও ব্রহ্মভেদ্যঃ দ্বারা লোকমহনীয় এবং কীৰ্ত্তি দ্বারা দেশমাণ্ড হন ॥ ৭ ॥

অন্নং ন নিন্দ্যাৎ ; তদব্রতম্ ; প্রাণো বা অন্নম্, শরীরমন্নাদম্, প্রাণে শরীরং প্রতিষ্ঠিতম্। শরীরে প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ। তদেতদন্ন-মগ্নে প্রতিষ্ঠিতম্। স য এতদন্নমগ্নে প্রতিষ্ঠিতঃ বেদ, প্রতিষ্ঠিতঃ ; অন্নবানন্নাদো ভবতি। মহান্ ভবতি প্রজয়া পুত্রভিব্রহ্মবর্চসেন ; মহান্ কীর্ত্ত্য ॥ ৮ ॥

অতএব ব্রহ্মস্বরূপ অন্নের নিন্দা কর্তব্য নহে ; বরং অন্নকেও গুরুবৎ শ্রদ্ধা করিবে। সম্প্রতি অন্নের স্তব্যার্থ অন্ন ব্রতরূপে উপদিষ্ট হইতেছে—অন্নই ব্রত, এই দেহান্তর্গত প্রাণও সেই অন্ন ; কারণ, শরীর অন্নভোজন দ্বারা পরিপুষ্টি লাভ করে। শরীর অন্নাদ অর্থাৎ সেই অন্নের ভোক্তা, আবার সেই শরীর প্রাণে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ প্রাণ দ্বারাই শরীর সজীব থাকে ; সুতরাং প্রাণও শরীরে প্রতিষ্ঠিত। যে ব্যক্তি উক্তরূপে এই অন্নকে অগ্নে প্রতিষ্ঠিত জানেন, তিনি ইহলোকে স্থিতি লাভ করিতে পারেন, প্রচুর অন্নবান্ ও প্রচুর অন্নভোগী হন এবং প্রজা, পুত্র, ব্রহ্ম-বর্চস ও কীৰ্ত্তি দ্বারা মহনীয় লাভ করেন ॥ ৮ ॥

অন্নং ন পরিত্যজীৎ, তদব্রতম্, আপো বা অন্নম্, জ্যোতিঃস্নাদম্, অন্নম্ জ্যোতিঃ প্রতিষ্ঠিতম্। জ্যোতিঃস্নাপঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

তদেতদন্নম্নে প্রতিষ্ঠিতম্ । স য এতদন্নম্নে প্রতিষ্ঠিতং বেদ,  
প্রতিষ্ঠিতি ; অন্নবানন্নাদো ভবতি । মহান্ ভবতি প্রজয়া  
পশুভির্দ্ধবর্চসেন ; মহান্ কীর্ত্যা ॥ ৯ ॥

অতএব কখনও অন্নের প্রত্যাখ্যান করিবে না । ইহাই জীবনের  
প্রধান ব্রত । এই দেহে যে জলীয়াংশ আছে, সেই জলই অন্নস্থানীয় ;  
কেন না, জ্যোতিঃ সেই অন্নের ভোক্তা, অর্থাৎ উদরাগ্নি অন্ন ভোজন  
করে, সেই জ্যোতিঃ জলেতে প্রতিষ্ঠিত, সেই জলও আবার  
জ্যোতিতে প্রতিষ্ঠিত ; এই প্রকারে উভয় অন্নই পরস্পর অন্নে  
প্রতিষ্ঠিত আছে । যিনি এইরূপে অন্নকে অন্নে প্রতিষ্ঠিত জানেন,  
তিনি সর্বত্র প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, অন্নবান্ ও অন্নভোগী হন এবং  
পূর্ববৎ প্রজা, পশু, ব্রহ্মবর্চস ও কীর্তি দ্বারা মহত্ত্ব প্রাপ্ত হন ॥ ৯ ॥

অন্নঃ বহু কুর্কীত, তদ্ব্রতম্, পৃথিবী বা অন্নং, আকাশোহন্নাদঃ,  
পৃথিব্যাাকাশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ, আকাশে পৃথিবী প্রতিষ্ঠিতা ।  
তদেতদন্নম্নে প্রতিষ্ঠিতম্ । স য এতদন্নম্নে প্রতিষ্ঠিতং বেদ ;  
প্রতিষ্ঠিতি ; অন্নবানন্নাদো ভবতি । মহান্ ভবতি প্রজয়া  
পশুভির্দ্ধবর্চসেন ; মহান্ কীর্ত্যা ॥ ১০ ॥

এই জন্ত সকলেই অন্নের আদর বা সম্মান করিবে । এই আদর-  
প্রদর্শনও ব্রতবিশেষ ( নিয়ম ) জানিবে ।—এই দৃশ্যমান পৃথিবীও অন্ন  
এবং আকাশ অন্নাদ অর্থাৎ তাহার ভোক্তা ; কেন না, পৃথিবীর উপর  
আকাশ অধিষ্ঠিত এবং আকাশেও সেই পৃথিবী প্রতিষ্ঠিতা ; সুতরাং এই  
প্রকারে পৃথিবী অন্ন, আকাশ অন্নে ও আকাশ অন্ন পৃথিবী অন্নে প্রতি-  
ষ্ঠিত রহিয়াছে । যে ব্যক্তি অন্নে প্রতিষ্ঠিত এই উভয় অন্নকে জানেন,

তিনি ইহলোকে স্থিতিমান হন, প্রচুর অন্ন ও অন্নভোগ লাভ করেন, এবং প্রজা, পশু, ব্রহ্মবর্চস ও কীৰ্ত্তি দ্বারা শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করেন ॥ ১০ ॥

ন কঞ্চন বসন্তো প্রত্যাচক্ষীৎ, তদ্ব্রতম্, তস্মাদ্যম্মা কন্না চ বিধম্মা বহুব্রং প্রাপ্নুস্মাৎ । অরাধ্যস্মা অন্নমিত্যাচক্ষতে, এতদৈ মুখতোহন্নং রাঙ্কম্, মুখতোহস্মা অন্নং রাধ্যতে । এতদৈ মধ্যতোহন্নং রাঙ্কম্, মধ্যতোহস্মা অন্নং রাধ্যতে । এতদ্বা অন্ততোহন্নং রাঙ্কম্, অন্ততোহস্মা অন্নং রাধ্যতে ॥ ১১ ॥

অতএব পৃথিবীকে আকাশবোধে উপাসনাকারী ব্যক্তি নিজ গৃহে বাসার্থ উপস্থিত কাহাকেও প্রত্যাখ্যান করিবে না, ইহাই ব্রতস্বরূপ জানিবে । বাসস্থান দিবার পর খাদ্যদানও করিবে, অতএব গৃহস্থ যে কোনও উপায়ে বহুপরিমাণে অন্ন সংগ্রহ করিবে । অন্নবান্ পণ্ডিতগণ অভ্যাগত ক্ষুধার্ত্তকে অন্ন প্রস্তুত আছে, এইরূপই বলেন, কদাচ 'নাই' বলিয়া প্রত্যাখ্যান করেন না ; এই জন্য অন্নদাতা বহু অন্ন প্রাপ্ত হয় । অন্নদানের মহিমা এই যে, প্রথমবয়সে যিনি ক্ষুধার্ত্তকে অন্ন দেন, অর্থাৎ দাতা প্রথমবয়সে অন্নকে ব্রহ্মভাবে আরাধনা করিয়াছেন, এ জন্য নিশ্চয়ই প্রথমবয়সে অন্নই সেই অন্নদাতাতার উদ্দেশে উপস্থিত হইয়া থাকে ; তদুপ মধ্যমবয়সে অন্নদান করিলে তাহার মধ্যমবয়সে অন্নসমুদয় সমুপস্থিত হইয়া থাকে এবং অস্তিমবয়সে অন্নদানের ফলে দাতার সমীপে বোধোচিত অন্নসকল উপস্থিত হয় । তাৎপর্য্য এই— যে ব্যক্তি অন্নের সম্মান করে, অন্ন ব্রহ্ম বলিয়া জানে, সম্পাত্রে দান করে, কাহাকেও অন্নদানে বিমুখ করে না, তাহার নিকট অন্ন সর্বদাই উপস্থিত থাকে ॥ ১১ ॥

য এবং বেদ ; ক্ষেম ইতি বাচি, যোগক্ষেম ইতি প্রাণাপানয়োঃ,  
কর্মেতি হস্তয়োঃ, গতিরিতি পাদয়োঃ, বিমুক্তিরিতি পার্শ্বো । ইতি  
মাহুযীঃ সমাজাঃ । অথ দৈবীঃ, তৃপ্তিরিতি বৃষ্টৌ, বলমিতি  
বিদ্যাতি ॥ ১২ ॥

যশ ইতি পশুযু, জ্যোতিরিতি নক্ষত্রেযু । প্রজাতিরানন্দ  
ইতু্যপস্থে, সর্কমিত্যাকাশে । তৎপ্রতিষ্ঠেতু্যপাসীত ; প্রতিষ্ঠাবান্  
ভবতি । তন্মহ ইতু্যপাসীত ; মহান্ ভবতি । তন্ময় ইতু্যপাসীত ;  
মানবান্ ভবতি ॥ ১৩ ॥

তন্ময় ইতু্যপাসীত - - - - - যন্তেহস্যে কামাঃ । তদ্ব্রহ্মেতু্যপাসীত ;  
ব্রহ্মবান্ ভবতি । তদ্ব্রহ্মণঃ পরিময় ইতু্যপাসীত । পর্যোণ ত্রিয়ন্তে  
ষিবন্তঃ সপত্নাঃ । পরি যেহপ্রিয়া ভাতৃব্যাঃ । স যচ্চায়ং পুরুষে,  
যচ্চাসাবাদিত্যে, স একঃ ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি এইরূপ অন্নমাহাত্ম্য ও অন্নদানের ফল জানেন, অর্থাৎ  
পূর্বোক্ত ফলের অধিকারী হন, তিনি কখনই অন্নহীন হন না । সম্প্রতি  
ব্রহ্মোপাসনার প্রকার ( রীতি ) প্রদর্শিত হইতেছে ;—বাক্যে ক্ষেম \*  
প্রাণে এবং অপানে যথাক্রমে যোগ ও ক্ষেম † অর্থাৎ প্রাণাপানে  
যোগক্ষেমরূপে ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত মনে করিয়া উপাসনা করিবে ; এইরূপ

\* প্রাপ্তবস্তুর রক্ষণাবেক্ষণের নাম ক্ষেম , উপাসক ব্রহ্মকে বাক্যেতে  
ক্ষেমরূপে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া উপাসনা করিবে ।

† এখানে যোগ অর্থে অপ্রাপ্তবস্তুর প্রাপ্তি ; ক্ষেম অর্থে পূর্বকং । এখানেও  
প্রাণ এবং অপানে যোগ ও ক্ষেমরূপে ব্রহ্মের উপাসনা করিতে হইবে ।

হস্তদ্বয়ে কৰ্ম, পাদদ্বয়ে গতি, পায়ুতে ( মলদ্বারে ) বিমুক্তি, ( ত্যাগ )-  
রূপে বিসর্গক্রিয়া করিতে হইবে। এই পর্য্যন্ত আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান  
উপাস্তুরূপে বিবৃত হইল অর্থাৎ মনুষ্যাগণের পক্ষে উক্ত কৰ্ম্মোদ্যমচরের  
ক্রিয়ার ব্রহ্মজ্ঞান উপদিষ্ট হইল।

অনন্তর আধিদৈবিক উপাসনা কথিত হইতেছে—বৃষ্টিতে ভূপ্তিজ্ঞান,  
বিদ্যুতে বলদৃষ্টি, পশু সকলে যশোবোধ, নক্ষত্রগণে জ্যোতির্বিজ্ঞান,  
উপস্থে জননানন্দভাবনা ও আকাশে সর্বাশ্রিতা দৃষ্টি করত ব্রহ্মের  
উপাসনা করিবে এবং সেই আকাশকে সর্বপ্রতিষ্ঠাস্বরূপ বলিয়া ব্রহ্মের  
উপাসনা করিবে। যেহেতু, এই উপাসনাকালে উপাসক ইহলোকে  
সর্বত্র স্থিতিলাভ করিতে পারেন। তাহাকেই আবার মহত্ত্বরূপে  
উপাসনা করিবে, সেই উপাসনার ফলে উপাসক মহত্ত্ব প্রাপ্ত  
হন। ব্রহ্মকে মনঃ বোধে ভাবনা করিবে, ইহা দ্বারা উপাসক  
মননশীল হন।

তাহাকে “নমঃ” বলিয়া উপাসনা করিতে হয়; কারণ, সমস্ত  
কাম্যবস্তু ইহার সমীপে উপনত হয়, এ জন্য ইহাকে নমঃ বলে।  
ব্রহ্মকে পরমেশ্বর মনে করিবে, তাহার ফলে ব্রহ্মবিৎ পরমৈশ্বর্য লাভ  
করে। বায়ু হইতে অভিন্ন আকাশকে ব্রহ্মের পরিমর \* বলিয়া  
উপাসনা করিবে, ব্রহ্মজ্ঞানীর হিংসাকারী শত্রুসকল মৃত হয় এবং

\* পরিমর—বিদ্যুৎ, বৃষ্টি, চন্দ্র, আদিত্য ও অগ্নি, এই পঞ্চ অনিষ্টকর  
দেবতা বাহাতে বিনাশ পায়, কিংবা প্রশমিত হয়, তাহার নাম পরিমর।  
বায়ুতে সেই সমস্ত গুণ থাকায় বায়ুকে পরিমর বলা হইয়াছে; আকাশ ও  
বায়ু অভিন্ন।

অজ্ঞাত শত্রুগণও পরাস্ত হয়। সেই এই যে পুরুষে স্থিত আত্মা, আর এই যে আদিত্যে বর্তমান পরমাত্মা, এই উভয়ই এক ॥ ১২-১৪ ॥

স য এবংবিৎ অশ্মাল্লোকাৎ প্রেত্য, এতমন্নমন্নমাআনমুপসংক্রম্য, এতং প্রাণমন্নমাআনমুপসংক্রম্য, এতং মনোমন্নমাআনমুপসংক্রম্য, এতং বিজ্ঞানমন্নমাআনমুপসংক্রম্য, এতমানন্দমন্নমাআনমুপসংক্রম্য, ইম্যল্লোকান্ কাম্যামী। কামরূপ্যমুসঞ্চরন্। এতৎ সাম গায়ত্রাস্তে। হা ৩ বু, হা ৩ বু, হা ৩ বু। অহমন্নমহমন্নমহমন্নম্, অহমন্নাদঃ ৩ অহমন্নাদঃ ৩ অহমন্নাদঃ ৩ অহং শ্লোককৃদহং শ্লোককৃদহং শ্লোককৃৎ; অহমস্মি প্রথমজ্ঞা ঋতস্ম; পূৰ্ব্বং দেবেভ্যো অমৃতস্ম ৩ নাভাস্মি। যো মা দদাতি স ইদেবমা ৩ বাঃ হ। অহমন্নমন্নমদন্তমা ৩ দ্মি। অহং বিশ্বং ভুবনমত্যন্তবাম্। সূৰ্ব্বজ্যোতীঃ। য এবং বেদ। ইত্যুপনিষৎ রাধাস্তে বিদ্বাতি মানবান্ ভবত্যেকো হা ৩ বু য এবং বেদৈকঞ্চ ॥ ১৫ ॥

যিনি এইরূপ ভাবে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন, তিনি এই পরিদৃষ্টমান লোকাঙ্কে অর্থাৎ পরলোকে অন্নমন্ন আত্মাতে সংক্রান্ত হইয়া, ক্রমে এই প্রাণমন্ন আত্মাতে উপসংক্রামিত ( মিলিত ) হন, পরে তাহা হইতে মনোমন্ন আত্মাতে সঙ্গত হইয়া অতঃপর এই বিজ্ঞানমন্ন আত্মাতে উপগত হইতে পারেন; সর্বশেষে এই আনন্দমন্ন আত্মায় মিলিত হইয়া স্বচ্ছাত্তোগে সমর্থ হন অর্থাৎ যাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই ভোগ করিতে পারেন; পরে কামনামুসারে বিবিধ ভোগ্যবস্তুপূর্ণ এই সমস্ত লোকে বিচরণ করত নিয়মিত সামগাথা ( গীত ) গান পূর্বক অবস্থান করিতে থাকেন। হা ৩, বু, হা ৩, বু, হা ৩ বু। ইহা বিশ্বম্ভোক্তক শব্দ। আমি অন্ন, আমি অন্ন, আমি অন্ন। আমি অন্নাদ ৩, আমি অন্নাদ



৩, আমি অন্নাদ । আমি শ্লোককৃত, আমি শ্লোককৃত, আমি শ্লোককৃত ।  
আমিই ঋত ( সত্য ) হইতে প্রথমত অর্থাৎ প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছি,  
আমি দেবগণেরও পূর্বে অমৃত লাভ করিয়াছি, আমি আর কোন  
ভয়ে ভীত নহি । যে দান করে না, সে একরূপ হইতে পারে  
না, ইহা সত্য । আমি অন্ন এবং অন্নভোজনকারীকে প্রচুর অন্ন  
ভোজন করাইয়াছি, আমিই সমগ্র ভুবনকে অভিতূত—বাধ্য  
করিয়াছি, এক্ষণে আমিই সুবর্ণজ্যোতিঃস্বরূপ হইয়াছি । যিনি  
এই প্রকার জ্ঞানেন, তাঁহার পূর্বোক্ত সেই সমস্ত ফল লাভ হয় ॥ ১৫ ॥

ভৃগুস্তস্মৈ যতো বিকৃতি তদ্বিজ্ঞানস্য, তত্রয়োদ শারং প্রাণোন্নো  
বিজ্ঞানমিতি বিজ্ঞান তং তপসা দ্বাদশদ্বাদশানন্দ ইতি ॥ সৈবা  
দশানন্দ ন নিন্দ্যৎ, প্রাণঃ শরীরমন্নং ন পবিচক্ষীত আপোজ্যোতির্ময়ং  
বহু কুর্বীত পৃথিব্যাশাকাশ একাদশৈকাদশ একান্বিংশতিরেকান্ব-  
বিংশতিঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি তৈত্তিরীয়ে ভূগুপনিবৎ সম্পূর্ণা ।

উপসংহারকালে আচার্য মহাশয় শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন  
যে, যুনিবর ভৃগু নিজ জনক-সমীপে পূর্বোক্ত প্রকারে বাহা  
হইতে এই বিকারের উৎপত্তি তিনিই ব্রহ্ম, এইরূপ উপদিষ্ট  
হইয়া তপশ্চা দ্বারা পূর্বোক্ত তৃপ্তি, বলাদি পরমাপূর্ণ ত্রয়োদশ  
অনকে প্রাণ, মন ও বিজ্ঞানরূপ জানিয়া অবশেষে তাহা হইতে  
অতিরিক্ত পূর্ণ দ্বাদশসংখ্যায় উপনীত আনন্দকেই ব্রহ্মরূপে  
জানিয়াছিলেন ও তন্ময় হইয়াছিলেন, সেইরূপ অপরাপর সাধকও  
‘অন্নমন্নাদিক্রমে পরমাত্মতত্ত্ব অবগত হইতে যত্নপর হইবে; এবং

সেই দশায় উপনীত হইলে কদাচ অগ্নির নিন্দা করিবে না ;  
 কেন না, অগ্নি প্রাণ ও শরীরস্বরূপ ; প্রত্যাখ্যান করাও বিধেয়  
 নহে । অগ্নি স্বয়ং জল ও জ্যোতিঃস্বরূপ ; অতএব সকলেই অগ্নিকে  
 সম্মান করিবে । পৃথিবীতে আকাশ অধিষ্ঠিত, এইরূপে পূর্বোক্ত  
 একাদশতত্ত্বই একাদশে ওতপ্রোত ভাবে আছে ॥ ১৬ ॥

ওঁ । ତଂମଂ । ଓଁ ।

କୃଷ୍ଣ-ସଞ୍ଜୁର୍ବେଦୀୟ

# ଶିକ୍ଷୋପନିଷଦ୍

ଓଁ ପବ୍ୟାସ୍ତ୍ରାନ୍ନେ ନମଃ ।

ଅଥ ଶିକ୍ଷାପ୍ରାରମ୍ଭଃ । ଶମ୍ନୋ ମିତ୍ରଃ ଶଂ ବରୁଣଃ, ଶମ୍ନୋ ଭବତ୍ସର୍ବ୍ୟମା ।  
ଶମ୍ନ ଈକ୍ଷୋ ବୃହସ୍ପତିଃ, ଶମ୍ନୋ ବିଷ୍ଣୁରୁକ୍ମକ୍ରମଃ । ନମୋ ବ୍ରହ୍ମଣେ, ନବତ୍ତେ  
ବାୟୋ, ଓମେବ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଂ ବ୍ରହ୍ମାସି । ଓମେବ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଂ ବ୍ରହ୍ମ ବଦିଷ୍ୟାମି,  
ସ୍ବତଃ ବଦିଷ୍ୟାମି, ସତ୍ୟଂ ବଦିଷ୍ୟାମି, ତନ୍ମାମବତୁ, ତଦ୍ବଜ୍ରାରମବତୁ, ଅବତୁ  
ମାମ୍, ଅବତୁ ବଜ୍ରାରମ୍ । ଓଁ ଶାନ୍ତିଃ ଶାନ୍ତିଃ ଶାନ୍ତିଃ ।

ଓଁ । ଶିକ୍ଷାଂ ବ୍ୟାଧ୍ୟାସ୍ତ୍ରାମଃ । ବର୍ଣଃ ଅବରଃ, ଯାତ୍ରା ବଳଂ, ଶାମ ସନ୍ତାନ  
ଇତ୍ୟୁକ୍ତଃ ଶିକ୍ଷାଧ୍ୟାୟଃ । ଶିକ୍ଷାଂ ଧ୍ୟାୟାତ୍ ॥ ୧ ॥

ଭକ୍ତବଂସଜ ମିତ୍ରଦେବ ( ୧ ) ଆମାଦିଗେର ଅର୍ବାଂ ଶୁକ୍ର ଓ ଶିଷ୍ୟେର  
ପ୍ରତି ସୁଧମସ୍ତ୍ର ହୃଦିନ ; ଭକ୍ତାସ୍ତ୍ରବୋଧୀ ବରୁଣ (୨) ଆମାଦିଗେର ଯଜ୍ଞସ୍ତ୍ରାଦି  
ହୃଦିନ ; ଭକ୍ତାଭିଗାମୀ ଅଧ୍ୟାମାଦେବ ( ୩ ) ଆମାଦିଗେର ପ୍ରତି ଯଜ୍ଞସ୍ତ୍ରାଦି

( ୧ ) ମିତ୍ର—ପ୍ରାଣବୃଦ୍ଧି ଓ ଦିବସାଭିମାନୀ ଦେବତା ।

( ୨ ) ବରୁଣ—ଅପାନବୃଦ୍ଧି ଓ ରାତ୍ରିର ଅଭିମାନୀ ଦେବତା ।

( ୩ ) ଅଧ୍ୟାମା—ଚକ୍ର ଓ ଆଦିତ୍ୟମଣ୍ଡଳାଭିମାନୀ ଦେବତା ।

ধাকুন; ইন্দ্র (১) ও বেদপালক বৃহস্পতি (২) আমাদিগের মঙ্গলপ্রদ হউন; উন্নত অর্থাৎ বিস্তীর্ণ পাদভাগক বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুও (৩) আমাদিগের উপর কল্যাণ বর্ষণ করুন।

ব্রহ্ম উদ্দেশে নমস্কার করি; হে পবন! তোমাকে নমস্কার; কারণ, তুমিই সর্বপ্রাণীর অন্তরে ও বহির্ভাগে অবস্থিত প্রত্যক্ষরূপী ব্রহ্ম। প্রত্যক্ষ ব্রহ্মরূপে তোমাকে নির্দেশ করিব, বুদ্ধির নিশ্চয় বিষয়সকল যখন তোমার অধীন, এ জন্ত তোমাকেই সেই 'ঋত' স্বরূপ নিরূপণ করিব এবং শারীরিক ও বাচিক প্রয়োজনসকল তোমার অধীন বলিয়া তোমাকেই 'সত্য'রূপে বর্ণনা করিব। অধুনা তত্ত্বজিজ্ঞাসু আত্মার্থে প্রার্থনা করিতেছেন,—সেই সর্বময় বায়ু-ব্রহ্ম, এই জ্ঞতি দ্বারা সমৃদ্ধ হইয়া আমাকে (বিদ্যার্থীকে) ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান পূর্বক রক্ষা করুন; সেই ব্রহ্মবিজ্ঞা বক্তাকে বাকশক্তি প্রদান করিয়া রক্ষা করুন; এবং আমাকে ও বক্তাকে অত্রাণ্ড বিষয়ে পালন করুন (৪)।

(১) ইন্দ্র—বলের অভিমানী দেবতা।

(২) বৃহস্পতি—বুদ্ধি ও বাক্যাভিমানী দেবতা।

(৩) বিষ্ণু—পাদাভিমানী দেবতা। ইহাদিগকে প্রার্থনা করিবার উদ্দেশ্য এই—এই সকল অধ্যাত্মদেবতা প্রসন্ন হইলে, গুরু-শিষ্য প্রত্যেকেবই নির্বাধে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা কার্য নিস্পন্ন হইতে পারে।

(৪) এ স্থলে এক বক্তারই দুই বরপ্রার্থনা আশ্রয়ার্থী বশতঃ জানিবে। ঋতিতে এক 'শান্তি' শব্দটি যে তিনবার পঠিত হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য বিভাগার্থ ত্রিবিধ উপসর্গনিবৃত্তি, সেই ত্রিবিধ উপসর্গ—আধ্যাত্মিক,

উপনিষদের অর্থবোধই প্রধান কার্য, এই অর্থাবগতির অভাবেই লোকের উপনিষদগ্রন্থপাঠে অযত্ন লক্ষিত হয়; আবার অর্থের তারতম্য স্বরের অনুসারেই ঘটিয়া থাকে, যেমন ‘ইন্দ্রশত্রু’ শব্দে ইন্দ্রের নাশক অর্থ একরূপ হবে হয়, অতঃপরে ইন্দ্রই তাহার শত্রু এইরূপ সম্পূর্ণ বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ পায়, অতএব সর্বোত্তম স্বরশিক্ষা প্রয়োজন। এই জন্ত শিক্ষা-ব্যাখ্যা আরম্ভ হইতেছে,—যাহা দ্বারা বর্ণাদির উচ্চারণ প্রভৃতি শিক্ষা করা যায়, তাহার নাম শিক্ষা; অথবা যাহা শিক্ষিত হয়, সেই বর্ণাদিই শিক্ষাশব্দবাচ্য। এ স্থলে শিক্ষা অর্থেই দীর্ঘস্বরযুক্ত “শীক্ষা” শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে। আমরা সেই শিক্ষার ব্যাখ্যা অর্থাৎ তাহার বিশদ অর্থ প্রকাশ করিব।

বর্ণ, স্বর, মাত্রা, বল, গাম ও সন্তান এই কয়টিকে শিক্ষাজ্ঞ বলে, তন্মধ্যে—অকারাদি অক্ষর বর্ণ। উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত এই ত্রিবিধ উচ্চারণ স্বরপদবাচ্য (১)।—হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত নামে মাত্রা ত্রিধা বিভক্ত; বর্ণোচ্চারণে যে বিশেষ বিশেষ প্রযত্ন আবশ্যক হয়, তাহাই বল নামে অভিহিত হয়। গাম—বর্ণসমূহের যে অনতি

আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক নামে প্রথিত; সুতরাং সেই ত্রিবিধ বিষয়ের সম্পূর্ণরূপে প্রশমনার্থ মঙ্গলাচরণ বা শান্তিপাঠে একই “শান্তি” শব্দের তিনবার উল্লেখ করা হইয়াছে।

(১) অতুচ্চ কণ্ঠস্বরের নাম উদাত্ত, সর্বোপেক্ষা মৃদু কণ্ঠস্বরের নাম অনুদাত্ত এবং এতদুভয় স্ববিশিষ্ট স্বরের নাম স্বরিত। বেদে এতদ্বিধ আরও অনেক প্রকার স্বর ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহাদিগের এ স্থানে বর্ণনা অনাবশ্যক।

উচ্চ এবং অনতি নীচস্বরে উচ্চারণ, তাহার নাম সাম বা সমতা ; তাহার সমষ্টির নাম সম্ভান। শিক্ষার্থীগণের এইসকল বিষয় অবশ্য জ্ঞাতব্য। শাস্ত্রের যে অংশে এই বিষয়গুলি বর্ণিত আছে, তাহার নাম শিক্ষাধ্যায় ॥ ১ ॥

সহ নো যশঃ, সহ নো ব্রহ্মবর্চসম্। অথাতঃ সংহিতায়। উপনিষদং ব্যাখ্যাস্যামঃ। পঞ্চস্বধিকরণেষু, অধিলোকমধিজ্যোতিষমধিবিজ্ঞমধিপ্রজ্ঞমধ্যাত্মম্। তা মহাসংহিতা ইত্যাচকতে। অথাধিলোকম্, পৃথিবী পূর্বরূপম্, ত্তোরুত্তররূপম্, আকাশঃ সন্ধিঃ, বায়ুঃ সন্ধানম্, ইত্যধিলোকম্ ॥ ২ ॥

সম্প্রতি সংহিতার উপনিষৎ অংশ ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহার মজলাচরণ এই যে, উপনিষদ জ্ঞানজনিত যশঃ সকলের প্রার্থনীয়, সেই যশঃ বক্তা ও শ্রোতা উভয়েরই সমভাবে উৎপন্ন হউক, এবং সেই যশোমূলক যে ব্রহ্মভেজঃ, তাহাও আমাদেরই সহচরিত ভাবে উপস্থিত হউক। ( ১ ) অতঃপর নিম্নলিখিত পাঁচটি অধিকরণে (পাঁচ প্রকার প্রকরণে) সংহিতোপনিষদ্ অর্থাৎ সংহিতাসম্বন্ধী জ্ঞানের নিরূপণ করিব। অধিলোক, অধিজ্যোতিষ, অধিবিজ্ঞ, অধিপ্রজ্ঞ এবং অধ্যাত্ম, এই পাঁচটি অধিকরণ বলা হয়। যথাক্রমে ইহাতে, উপনিষদ জ্ঞান বিবৃত হইবে। ( ২ )

( ১ ) শিষ্য এখন পর্য্যন্ত অকৃতার্থ বহিয়াছে, এই নিমিত্ত পূর্বোক্ত প্রার্থনা সকল শিষ্যেরই কর্তব্য,—কিছু কৃতার্থ আচার্য্যের এইরূপ প্রার্থনা অনাবশ্যক।

( ২ ) অধিলোক—এই দৃষ্টমান ভূদনবিষয়ক যে দর্শন, তাহার নাম

এই পূর্বোক্ত পঞ্চবিষয়ক উপনিষদ্ সমষ্টিকে “মহাসংহিতা” বলা হয় । ( ১ )

এইক্ষণ অধিলোকদর্শন নিরূপিত হইতেছে ; দর্শনের ক্রম দেখাইবার জন্ত “অথ” শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে । এই ত্রিভুবনের পৃথিবী পূর্বাবয়ব, স্বর্গ উত্তরাবয়ব, আকাশ সন্ধিস্থল অর্থাৎ মধ্যস্থান এবং বায়ু উহাদিগের সংযোজক, ইহাই ভুবন বিষয়ে দর্শন করিবে ॥ ২ ॥ ( ২ )

অথাধিজ্যোতিষম্ । অগ্নিঃ পূর্বরূপম্, আদিত্য উত্তররূপম্, আপঃ সন্ধিঃ, বৈদ্র্যতঃ সন্ধানম্, ইত্যধিজ্যোতিষম্ । অথাধিবিজ্ঞম্, আচার্য্যঃ পূর্বরূপম্, অস্তেবাস্ম্যন্তররূপম্, বিজ্ঞা সন্ধিঃ, প্রবচনং সন্ধানম্, ইত্যধিবিজ্ঞম্ । অথাধিপ্রজম্ । মাতা পূর্বরূপম্, পিতোত্তররূপম্, প্রজা সন্ধিঃ, প্রজননং সন্ধানম্, ইত্যধিপ্রজম্ ॥ ৩ ॥

অধুনা “অধিজ্যোতিষ” অর্থাৎ জ্যোতিঃ পদার্থ বিষয়ে উপাসনা

অধিলোক । জ্যোতিঃশব্দ গ্রহাদি বস্তুবিষয়ক দর্শনের নাম অধিজ্যোতিষ । বিজ্ঞাবিষয়ক দর্শনের নাম অধিবিজ্ঞ । প্রজাবিষয়ক দৃষ্টির নাম অধিপ্রজ এক আত্মবিষয়ক দর্শনের নাম অধ্যাত্ম ।

( ১ ) এই উপনিষদ্ লোক প্রভৃতি মহদ্বস্তু অবলম্বন করিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এ জন্ত “মহা” এবং সংহিতা বিষয়ক নিকপণ বলিয়া “সংহিতা” ; সুতরাং ইহাকে “মহাসংহিতা” বলা উপযুক্তই হইয়াছে ।

( ২ ) ইহার তাৎপর্য্য এই—এখানে “রূপ” অর্থে বর্ণ, সুতরাং সংহিতায় পূর্ববর্ণে ‘পৃথিবী’ দৃষ্টি, শেষ বর্ণে ছালোক দৃষ্টি, মধ্যবর্ণে আকাশ দৃষ্টি এবং উহাদের পরস্পর সংযোগে বায়ুদৃষ্টি করিতে হইবে । ইহাই উপাসনার প্রণালী ।

বিহিত হইতেছে,—অগ্নি পূর্বাৱস্থা, সূর্য্য উত্তরাৱৃতি, জল তাহার সন্ধিস্থল এবং বৈদ্যুত্যাগ্নি (বিদ্যুতের জ্যোতিঃ) তাহার সংযোজক, এখানেও পূর্ব্ববৎ সংহিতাবর্ণেই আদিত্যাদি দৃষ্টি করিতে হইবে। ইহাই অধিজ্যোতিষ দর্শন।

অতঃপর “অধিবিদ্য” অর্থাৎ বিজ্ঞাবিষয়ক দর্শন কথিত হইতেছে; আচার্য্য পূর্ৱ্বাজ, অস্তেৱাসী উত্তরাজ, বিজ্ঞা সন্ধিস্থল এবং প্রবচন অর্থাৎ পঠনপাঠনাদি ব্যাপার তাহার সন্ধান বা সংযোজক। ইহারই নাম অধিবিদ্য দর্শন।

এখন “অধিপ্রজ্ঞ” দর্শন \* কথিত হইতেছে,—মাতা পূর্ৱ্বাবস্থা অর্থাৎ প্রথম বর্ণ; পিতা উত্তররূপ অর্থাৎ অন্তিম বর্ণ; প্রজা তাহার সন্ধি মধ্যস্থল অর্থাৎ সম্বন্ধ-স্থাপক; এবং প্রজ্ঞানন অর্থাৎ গর্তাধান তাহার সংযোজক। ইহাকেই অধিপ্রজ্ঞ দর্শন বলা যায় ॥ ৩ ॥

অথাধ্যাত্মম্। অথরা হনুঃ পূর্ব্বরূপম্, উত্তরা হনুরুত্তররূপম্, বাক সন্ধিঃ, জিহ্ৱা সন্ধানম্, ইত্যধ্যাত্মম্ ইতীমা মহাসংহিতাঃ। য এবমেতা মহাসংহিতা ব্যাখ্যাতা বেদ, সন্ধ্যোত্তে প্রজ্ঞা পশুতিঃ, ব্রহ্মবর্চসেনান্নাণ্ডেন স্তবর্গোণ লোকেন। সন্ধিরাচার্য্যঃ পূর্ব্বরূপ-মিত্যধিপ্রজ্ঞং লোকেন ॥ ৪ ॥

পরিশেষে অধ্যাত্মদর্শন † অর্থাৎ শরীর-সম্বন্ধী উপাসনা বর্ণিত হইতেছে,—হনু (অধোগণ্ড) পূর্ব্বরূপ (প্রথম বর্ণ), অথরা হনু

\* অধিপ্রজ্ঞ দর্শন—সন্ধানবিষয়ক দৃষ্টি বা উপাসনা।

† আত্মাশব্দে শরীর, মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয়স্বরূপ প্রভৃতিকে বুঝায়, এ স্থলে শরীরকে লক্ষ্য করিয়াই ‘আত্মা’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।



( নিয়গণ্ড ) উত্তররূপ, বাক্য মধ্যস্থল, জিহ্বা তাহার যোজক অর্থাৎ উৎপাদক । এখানেও ঠিক পূর্বের ছায়াই সংহিতা বর্ণিতে কথিত দৃষ্টি করিতে হইবে । এই পর্য্যন্ত অধ্যায়দর্শন শেষ হইল ॥ ৪ ॥

যচ্ছন্দসামৃষভো বিশ্বরূপঃ, ছন্দোভ্যোহধমৃতাং সংবভূব । স মেথ্যো মেধয়া স্পৃণোতু, অমৃতস্ত দেবধারণো ভূযাসম্, শরীরং মে বিচর্ষণম্, জিহ্বা মে মধুমন্তমা, কর্ণাভ্যাং ভূরি বিশ্ববম্ । ব্রহ্মণঃ কোশোহসি মেধয়া পিহিতঃ, শ্রুতং মে, গোপায়, আবহন্তী বিতথানা ॥ ৫ ॥

ইতঃপূর্বে যে সমস্ত পৃথক্ পৃথক্ উপাসনার প্রকার কথিত হইয়াছে, সেই সমস্তকে “মহাসংহিতা” বলা যায় । যে ব্যক্তি এই পূর্বে ব্যাখ্যাত মহাসংহিতা জানেন অর্থাৎ তাহার মর্ম্ম বুঝিয়া তদনুসারে উপাসনা করেন, তিনি অবশ্যই প্রজা ( সন্তান-সন্ততি ), গবাদি পশুবর্গ, ব্রহ্মতেজ, অন্ন প্রভৃতি খাদ্যে এবং স্বর্গাদি উন্ময় লোক সকলের সহিত সংযুক্ত হন অর্থাৎ উক্ত সংহিতাজ্ঞানের ফলে তিনি উক্ত ফলসিদ্ধি লাভ করেন । অত্যাশ্চর্য্য অধ্যাত্মতত্ত্বজ্ঞাপক দর্শনাদি শাস্ত্রের মর্ম্মার্থ পরিগ্রহ করিলে যেক্রপ অপূর্ব্ব সুখানুভবের অধিকারী হন, উপাসকগণ সেই প্রকার এই লোকাদি পঞ্চবিষয়ক উপনিষৎ শাস্ত্রের আলোচনা দ্বারাও ঐহিক প্রভাদি সম্পত্তি এবং পারলৌকিক স্বর্গাদি সম্পত্তি লাভ করিয়া পরমানন্দ অনুভব করেন ।

যাহাদিগের মেধা—ধারণাবতী বুদ্ধি এবং অসাধারণ সম্পত্তি কাম্য, তাঁহাদের সেই অভীষ্ট ফলপ্রাপ্তির প্রধান উপায় অপহোমাদি কথিত হইতেছে ।—এই শ্রুতিতে বেদসার প্রণবাক্যের মাত্র স্ততির

বিষয়, অতএব বাহ্য কিছু স্তুতিপব বাক্য কথিত হইবে, তৎসমস্তই  
 প্রণবের প্রশংসা-পর বাক্য বলিয়া জানিবে।—যিনি সমস্ত (বেদের)  
 সার বা প্রবান প্রতিপাদ্য, এবং বিশ্বরূপ (অর্থাৎ প্রণবাক্ষর  
 অকারাদির সর্বস্বয়ং হেতু সর্বরূপী, সেই প্রণব (ওঁ) অমৃতরূপী নিত্য  
 বা ব্রহ্মহেতু অমৃতস্বরূপ বেদ হইতে আবির্ভূত হইয়াছেন। \* সেই  
 দীপ্তিমান সর্ব-কামপ্রসূ (প্রণব) আমাকে তোম্ব বুদ্ধি প্রদান পূর্বক  
 চারিতার্থ করুন, আমাকে মেধার সহিত সম্পৃক্ত করুন। দেব!  
 প্রকাশয়! আমি যেন অমৃতের (মোক্ষের) কারণ ব্রহ্মজ্ঞানের  
 আধার অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান লাভের অধিকারী হই। আমার শরীর  
 কর্মক্ষম হউক, আমার জিহ্বা মধুমতী অর্থাৎ অতীব মধুবতাবিণী  
 হউক, আমি কর্ণদ্বয় সাহায্যে অধিক পরিমাণে সুশ্রাব্য শব্দ শ্রবণে সমর্থ  
 হই; কোষ যেমন অসি আবরক, সেইরূপ অথবা কোষ যেরূপ রত্ন  
 প্রভৃতির আগার, সেইরূপ তোমার মধ্যে ব্রহ্মবত্ত নিহিত আছে।  
 তুমিও ব্রহ্মের কোষস্বরূপ অথচ সামান্ত লৌকিক বুদ্ধি দ্বারা  
 আবৃত থাকায় মন্দমতি মানবগণের নিকট তোমার স্বরূপ প্রকাশ  
 পায় না † ॥ ৫ ॥

\* যদিও প্রণব পদার্থটি নিত্য, তাহার আব যথার্থরূপে উৎপত্তি  
 সম্ভবপর হইতে পারে না সত্য; তথাপি স্বয়ং প্রকাশিত লোক বেদ ও  
 ব্যাস্তিসকলের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট সারপদার্থ গ্রহণেচ্ছায় তপশ্চা কবিয়া এই  
 প্রণবকেই (ওম্) উৎকৃষ্ট বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছিলেন। এই উৎকৃষ্ট  
 ভাবে উপলব্ধিরই নাম এখানে উৎপত্তি। নচেৎ সত্য-সত্যই প্রণবের উৎপত্তি  
 নাই—তাহা নত্য।

† ইহার তাৎপৰ্য্য এই—প্রণবই ব্রহ্মের প্রতীক বা আলম্বন। উপাসকগণ  
 প্রণবেই ব্রহ্মের উপলব্ধি করিয়া থাকেন।

কুর্বাণা চীরমাশ্বনঃ । বাসাংসি যম গাবশ্চ, অন্নপানে চ-  
সৰ্দ্ধদা, ততো মে শ্রিয়মাবহ, লোমশাং পশুভিঃ সহ স্বাহা ।  
আমায়ং তু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা । বিমায়ং তু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা ।  
প্রমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা । দমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা । শমায়ং  
তু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা ॥ ৬ ॥

হে প্রণব ! তুমি আমার শ্রুত অর্থাৎ প্রবণলক গুরুপদেশ  
আত্মজ্ঞান পালন কর ; ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তির জন্য উপায় অনুষ্ঠান  
করিতে যেন আমার কদাচ বিস্মৃতি না হয় । এই পূর্বোক্ত যজ্ঞসকল  
মেধাকামী উপাসকের অপার্থ কথিত হইল ; এখন সম্পৎকামী  
উপাসকগণের সম্পৎসিদ্ধির নিমিত্ত হোমার্থ যজ্ঞসকল কথিত  
হইতেছে,—যে শ্রী উপাসকগণের সুখাদির বহন ও বিস্তার করেন,  
এবং সতত অবিলম্বে প্রিয়কার্য সাধন করেন, সেই শ্রী আমার বিবিধ  
বস্ত্র, সমস্ত গো ও অন্নপানীয় প্রভৃতি সমস্ত ভোগ্যস্বরূপে বর্তমান ;  
যে শ্রী আত্মার স্বরূপের আবরণকারিণী, ( হে প্রণব ! ) তুমি মেধা  
ও দান করিয়া সেই শ্রীকে আমার আনিয়া দাও । কেন না, মেধাহীন  
পুরুষের শ্রী চিরদিন অনর্থ ব্যতীত কদাপি সুফল উৎপাদন করে না ।  
কেবল শ্রী নহে, পরন্তু লোমশ অর্থাৎ অঙ্গ, মেঘ প্রভৃতি অজ্ঞাত  
লোমবিশিষ্ট পশুগণের সহিত সম্পত্তি প্রদান কর । হে আম । হে  
অনন্তপরিমাণ ! ব্রহ্মচারিগণ আমাকে প্রাপ্ত হউক ; হে বিম । হে  
অপরিণীম । ব্রহ্মচারিগণ আমাকে আশ্রয় করুক ; হে প্রম । হে  
প্রকৃষ্ট পরিমাণিন্ ! তুমি ব্রহ্মচারিগণকে আমার নিকট পাঠাইয়া  
দাও ; হে দমস্বরূপ ! ব্রহ্মচারিগণ আমাকে অবলম্বন করুক ;

হে শমরূপিণ ! ব্রহ্মচারিগণের আমিহী একমাত্র অবলম্বনস্বরূপ  
হই ॥ ৬ ॥ \*

যশো জনেহসানি স্বাহা । শ্রেয়ান্ বস্ত্রসৌহসানি স্বাহা । তং  
ত্বা ভগ প্রবিধানি স্বাহা । স মা ভগ প্রবিশ স্বাহা । তস্মিন্  
সহস্রশাখ্যে, নিভগাহং তস্মি মুজে স্বাহা । যথাপঃ প্রবতাস্তি, যথা মাস্য  
অহর্জরম, এবং মাং ব্রহ্মচারিণঃ, ধাতরায়ন্ত সর্বতঃ স্বাহা । প্রতি-  
বেশোহসি প্রমাতাহি প্রমাপত্য বিতদ্বানা শমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা ।  
ধাতরায়ন্ত সর্বতঃ স্বাহৈকক ॥ ৭ ॥

আমি জনস মাজে যশস্বী হই । প্রশংসিতগণের মধ্যে প্রশস্ততর  
হই । অপিচ, হে ভগ ! পূজ্য ঐশ্বর্যরূপিণ প্রণব ! আমি ব্রহ্মের  
কোষস্বরূপ তোমাতে যেন অনন্তরূপে অর্থাৎ অতিশ্রুত ভাবে প্রবেশলাভ  
করিতে পারি ; আবার তুমিও আমাতে প্রবেশ কর অর্থাৎ আমাদের  
উত্তমের একত্ব হইয়া যাউক । হে ভগ ! আমি শাখাভেদে বিভিন্ন  
সেই তোমাতে আত্মাকে অর্পণ পূর্বক স্বকৃত পাপকর্ম্যসমূহ কালিত  
করিভেছি ।

জলপ্রবাহ যেরূপ নিম্নপথে গমন করে, কিংবা মাসসকল যেরূপ  
দিনাদিরূপে পরিবর্তিত হইয়া লোকসকলকে জরাগ্রস্ত করে, হে ধাতঃ ।  
সেইরূপ ব্রহ্মচারিগণও সর্বতোভাবে আমাকে প্রাপ্ত হউক । হে  
প্রেম, প্রণব, তুমিহী পাপী জীবগণের শ্রমাপনয়নকারী প্রতিবেশ অর্থাৎ  
শান্তিনিকেতন ; শান্তিগৃহ যেরূপ সন্তপ্তগণের তাপ নিবারণ করে,

---

\* এই সকল প্রতির হোমমন্ত্রবোধনের জন্ত মূলের স্থানে স্থানে “স্বাহা”  
শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

ভূমিও সেইরূপ কুর্কর্ণনিরত পাপিগণের পাপতাপ দূর করিয়া থাক—  
ভূমি আমার নিকট প্রকাশ পাত। ধাতঃ। আমি যেন ব্রহ্মচারি  
গণকে প্রাপ্ত হই, এবং তাহারাও সৰ্বদিক্ হইতে আসিয়া আমাকে  
প্রাপ্ত হউক ॥ ৭ ॥

ভূর্ভুবঃসুবরিত্তি বা এতান্ত্রিস্রো ব্যাহতয়ঃ। তাসাম্ হ মৈ তং  
চতুর্থীং মহাচমস্তঃ প্রবেদয়তে, মহ ইতি তৎ ব্রহ্ম, স আত্মা, অজ্ঞাত্তা  
দেবতাঃ। ভূরিত্তি বা অয়ং লোকঃ, ভুবঃ ইত্যন্তরীক্ষম্, সুবরিত্ত্যগৌ  
লোকঃ ॥ ৮ ॥

ইতঃপূৰ্ণ সংহিতাগত ব্রহ্মনিরূপণোপক্ৰমে ব্রহ্মোপাসনা নিরূপিত  
হইয়াছে। অনন্তর জ্ঞান ও সম্পদভিলাষী উপাসকগণের হিতার্থ  
কামনাভেদে বিভিন্ন উপাসনাও বিহিত হইয়াছে। সম্প্রতি  
ব্যাহতিরূপে ব্রহ্মোপাসনা নিরূপণ করিয়া সেই উপাসনার ফল  
বর্ণিত হইতেছে। ইহার ফল স্বারাজ্য অর্থাৎ স্বর্গপ্রাপ্তি। ইহা  
পরে প্রকাশ্য।

ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই তিনটি ব্যাহতির নাম এবং ‘মহঃ’  
এইটিকে চতুর্থী ব্যাহতি বলা হয়। মহাচমস-পুত্র—মহাচমস্ত যুনি  
এই চতুর্থী ব্যাহতির সন্ধান দিয়াছেন। ‘মহঃ’ এই চতুর্থী ব্যাহতি  
সেই ব্রহ্মের স্বরূপ এবং তাহাই সকলের আত্মা, অজ্ঞাত্ত দেবতাগণ  
ইহার অঙ্গমাত্র, অর্থাৎ সাধারণ দেবতাগণ, চন্দ্রসূর্য্যাদি গ্রহ,  
নানাবিধ ভূবন, এই সমস্তই সেই ব্রহ্মের অংশ জানিবে। অতএব  
‘মহঃ’ ব্যাহতিই ব্রহ্মস্বরূপে উপাস্য।

কিন্তু প্রতি অশ্রুতাবেও ‘মহঃ’ ব্যাহতির প্রাধান্ত নির্ণয়

করিতেছেন; তন্মধ্যে ‘ভূঃ’ এই ব্যাহতিটি এই দৃশ্যমান লোক—  
পৃথিবীস্বরূপ, ‘ভুবঃ’ ইহা অন্তরীকলোকস্বরূপ এবং ‘স্বঃ’ (সুবঃ)  
ব্যাহতি উর্দ্ধলোকস্বরূপ ॥ ৮ ॥

মহ ইত্যাদিত্যাঃ, আদিত্যেন বা সর্কে লোকা মহীয়ন্তে ।  
ভুরিতি বা অগ্নিঃ । ভুব ইতি বায়ুঃ, সুবরিত্যাদিত্যাঃ । মহ  
ইতি চন্দ্রমাঃ, চন্দ্রমসা বাব সর্কাণি জ্যোতির্গণি মহীয়ন্তে, ভুরিতি  
বা ঋচঃ, ভুব ইতি সামানি, সুবরিতি যজুঃষি ॥ ৯ ॥

তন্মধ্যে ‘মহঃ’ আদিত্যস্বরূপ, কেন না সকল ভুবনই আদিত্য  
দ্বারা উদ্ভাসিত হয় অর্থাৎ প্রকাশ দ্বারা পরমানন্দিত হয় । কিম্বা  
‘ভূঃ’ অগ্নিস্বরূপ, ‘ভুবঃ’ এইটি বায়ুস্বরূপ এবং ‘সুবঃ’ এইটি  
সূর্য্যস্বরূপ এবং ‘মহঃ’ ইহা চন্দ্রস্বরূপ । যেহেতু, চন্দ্র দ্বারাই  
সমস্ত জ্যোতিঃপদার্থ মহিত অর্থাৎ সংবর্দ্ধিত হয় । অথবা ‘ভূঃ’  
ইহাকে ঋগ্বেদ বলা যায়, ‘ভুবঃ’ সামবেদ এবং ‘সুবঃ’  
যজুর্বেদস্বরূপে অবস্থিত ॥ ৯ ॥

মহ ইতি ব্রহ্ম, ব্রহ্মণা বাব সর্কে বেদা মহীয়ন্তে, ভুরিতি  
বৈ প্রাণঃ, ভুব ইত্যপানঃ, সুবরিতি ব্যানঃ । মহ ইত্যন্নম্, অন্নেন  
বাব সর্কে প্রাণা মহীয়ন্তে, তা বা এতাস্ততশ্চতুর্দ্বা । চতুশ্চতশ্চো  
ব্যাহতিতয়ঃ, তা ষো বেদ, স বেদ ব্রহ্ম । সর্কেহৈশ্ব দেবা বলিযাবহন্তি  
অসৌ লোকো যজুংসি বেদ ছে চ ॥ ১০ ॥

কিন্তু ‘মহঃ’ই ব্রহ্মস্বরূপ; যেহেতু ব্রহ্ম দ্বারাই সমস্ত বেদ  
উজ্জ্বল হয় অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতিপাদন দ্বারাই বেদের প্রেক্ষণ আছে ।  
আবার ‘ভূঃ’ প্রাণবায়ুস্বরূপ, ‘ভুবঃ’ অপানবায়ুস্বরূপ, ‘সুবঃ’

ব্যানবায়ুস্বরূপ। তন্মধ্যে ‘মহঃ’ অন্নস্বরূপ; কারণ প্রাণিমাাত্রই  
অন্ন দ্বারা জীবিত আছে। এই পূর্বোক্ত ‘ভূঃ’ ‘ভুবঃ’ ‘স্ববঃ’  
ও ‘মহঃ’ এই চারিটি ব্যাহতির প্রত্যেকটিই আবার চতুর্দ্বা,  
অর্থাৎ চারি চারি ব্যাহতিসম্পন্ন। ব্যাহতিসমূদায়ের এ ভাবে  
উপদেশের তাৎপর্য এই যে, এই নিয়মে উপাসনা করিলে ব্রহ্ম-  
প্রাপ্তি ঘটে, প্রকারান্তরে নহে। যে ব্যক্তি এই পূর্বোক্ত  
ব্যাহতিসকল চতুর্দ্বা বলিয়া জানেন, তিনি প্রকৃতবিৎ-পদবাচ্য—  
ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মবিদের ইচ্ছানুসারে ভোগ্যবস্তুরসকল দেবগণ  
(ইন্দ্রিয়গণ) কর্তৃক উপস্থাপিত হয় এবং সমস্ত দেবতারা ইহার  
নিমিত্ত বিবিধ উপহার বহন করেন। শুধু দেবগণ নহে, সকল  
ভুবন, সমগ্র যজুর্বেদ ও সাম ঋক্ দুইটি বেদও তাহার ভোগ্য  
বস্তু উপনীত করে ॥ ১০ ॥

স য এবোহস্তর্জদয় আকাশঃ, তন্নিয়য়ং পুরুষো মনোময়ঃ,  
অমৃতো হিরণ্ময়ঃ, অন্তরেণ তানুকাম, য এব স্তন ইবাবলম্বতে,  
সেত্বেষোনিঃ। যত্রাসৌ কেশান্তো বিবর্ততে, ব্যপোহ শীর্ষকপালে,  
ভুরিত্যাগৌ প্রতিষ্ঠতি, ভুব ইতি বারৌ ॥ ১১ ॥

সুবরিত্যাদিত্যে, মহ ইতি ব্রহ্মণি, আপ্নোতি স্বারাজ্যম্,  
আপ্নোতি মনসঃপতিম্, বাকপতিশ্চক্ষুপতিঃ, শ্রোত্রপতির্বিজ্ঞানপতিঃ।  
এতত্ততো ভবতি, আকাশশরীরং ব্রহ্ম। সত্যাত্মপ্রাণারামং মন  
আনন্দম্, শান্তিসমৃদ্ধমন্তম্, ইতি প্রাচীনযোগ্যোপাস্ত ॥ ১২ ॥

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ‘মহঃ’ এই ব্যাহতি বাহার আত্মা,  
সেই হিরণ্যগর্ভ নামক ব্রহ্মের “ভূভুবঃ স্ববঃ” রূপী অপরাপর

দেবতাগণ অঙ্গপ্রত্যঙ্গস্বরূপ । সেই সমস্ত দেবতা বাহার অঙ্গস্বরূপ, সেই ব্রহ্মের সাক্ষাৎ উপলব্ধির নিমিত্ত বিষ্ণুপলব্ধিস্থান শালগ্রাম [চক্রেয় ত্রায় তাহার উপলব্ধির স্থান হৃদয়াকাশ কথিত হইতেছে ।

উপাসক কি উপায়ে সৰ্ব্বময়ত্ব লাভ করিতে পারিবেন, সেই উপাসকথনার্থ অতঃপরবর্তী গ্রন্থের আরম্ভ হইল ।

এই যে হৃদয়মধ্যস্থিত লোকপ্রসিদ্ধ আকাশ, যাহা হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থিত পদ্মসদৃশ, অনেক, নাড়ী-ছিদ্রে পূর্ণ, প্রাণের আবাস-স্থান উৰ্দ্ধনাল ও অধোমুখ মাংস-খণ্ডের অভ্যন্তরে বর্তমান, তাহাতেই এই মনোময়, \* অমরধৰ্ম্মা, হিরণ্ময় জ্যোতির্মান পুরুষ † বিরাজমান আছেন । সেই হৃদয়াকাশের উৰ্দ্ধভাগ হইতে তানুকা পর্য্যন্ত বিস্তৃত যে একটি সূক্ষ্ম নাড়ী উদ্গত হইয়াছে, তাহার নাম সুষুমা; তন্মধ্যস্থিত স্তনাকার লব্ধমান যে এক মাংসখণ্ড আছে, তাহাই ইন্দ্রিয়োনি, অর্থাৎ জ্যোতির্ময় ব্রহ্মপ্রত্যক্ষের স্থান । সেই খানেই যে কেশাগ্রবৎ সুসূক্ষ্ম একটি স্থান আছে, তাহার নাম মূৰ্দ্ধ স্থান ।

যে ব্যক্তি সেই মূৰ্দ্ধদেশ ও কপাল ভেদ করিয়া, অর্থাৎ জ্ঞানের সাহায্যে অতিক্রম করিয়া পূর্বোক্ত ব্রহ্মের অঙ্গস্বরূপ 'ভূঃ' এই প্রথম ব্যাহতি দ্বারা অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত হন, অর্থাৎ তজ্জপে

\* মনোময়—মন = অন্তঃকরণ—বুদ্ধি, তদভিমানী কিংবা তন্ময় এই অর্থে 'মনোময়' পদটি হইয়াছে, সুতরাং মনোময় আর বিজ্ঞানময়-শব্দের একই অর্থ ।

† পুরুষ—যিনি পূরে অর্থাৎ হৃদয়াকাশে শয়ন ( অবস্থিতি ) করেন, অথবা 'ভূঃ' প্রভৃতি লোকসকল বাহা দ্বারা পূর্ণ হয়, তাহার নাম পুরুষ ।



এই সমস্ত জগৎ অবলোকন করেন এবং দ্বিতীয় ব্যাহতি 'ভূবঃ' সাহায্যে ব্রহ্মাকরূপী বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত হন, ক্রমে 'স্ববঃ' ( স্বঃ ) এই তৃতীয় ব্যাহতির উপাসনায় আদিত্যে, অনন্তর চতুর্থ ব্যাহতি মহঃ-ধ্যানে পরমব্রহ্মে প্রবেশ লাভ পূর্বক তাহার সহিত অভিন্নভাবে অবস্থিতি করেন, অর্থাৎ মহঃ-ব্যাহতিকে ব্রহ্মজ্ঞান করিয়া ব্রহ্মাত্মিক্য প্রাপ্ত হন, তিনি স্বর্গের আধিপত্য ভোগ করেন, এবং ব্রহ্মলভের ফলে তাঁহার আত্মা সর্বআধিপত্য লাভ করে অর্থাৎ মন, বাক্য, নেত্র, কর্ণ ও বিজ্ঞানের আধিপত্য হয় । এই বিশ্ব সেই ব্রহ্ম হইতে সমুদ্ভূত ; সুতরাং ব্রহ্মের শরীর আকাশ, ব্রহ্মবিদের মনই সত্যস্বরূপ আত্মা ও প্রাণে নিষ্ট হইয়া আনন্দময় ব্রহ্মস্বরূপতা লাভ করে, ঐ মনই শাস্তিময় অমৃতভাবে অমুপ্রাণিত থাকে । আচার্য্য বলিলেন যে, হে প্রাচীন যোগ্য ! তুমি এইরূপে ব্রহ্মকেই উপাসনা করিও ॥ ১১—১২ ॥

পৃথিব্যন্তরীক্ষং জ্যোতিশোহবাস্তরদিশঃ, অগ্নির্বামুরাদিত্যশ্চজমা  
নক্ষত্রাণি, আপ ঔষধয়ো বনস্পত্যশ্চ আকাশ আত্মা । ইত্যধিভূতম্ ॥  
অথাধ্যাত্মম্, প্রাণো ব্যানোহপান উদানঃ সমানঃ, চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনো  
বাক্ ত্বক্ চক্ষু মাংসংস্নায়ুস্থিমজ্জা, এতদধিবিধায় ঋষিরবোচৎ ।  
পাঙক্তং বা ইদং সর্বম্, পাঙক্তেনৈব পাঙক্তং স্পৃগোভীতি  
সর্বমেব ॥ ১৩ ॥

ইতঃপূর্বে 'ভূঃ' প্রভৃতি ব্যাহতিরূপী ব্রহ্মের উপাসনা উক্ত হইয়াছে, সম্প্রতি সেই ব্রহ্মের পৃথিব্যাদিক্রমে উপাসনা কথিত হইতেছে । সেই আত্মা বা ব্রহ্মই পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ, সকল দিক্, সকল অবাস্তর দিক্ ( দিকের মধ্যবর্তী অগ্নিনৈঋতাদি কোণ )

এই পঞ্চবিধ লোকস্বরূপ। তিনিই অগ্নি, বায়ু, আদিত্য, চন্দ্রমা ও নক্ষত্র, এই পঞ্চবিধ জ্যোতিঃস্বরূপ এবং জল, ওষধি, বনস্পতি, আকাশ ও আত্মা, এই পঞ্চবিধ মহাভূত স্বরূপ। ইহার নাম অধিভূতোপাসনা।

সম্প্রতি অধ্যাত্ম-উপাসনার প্রকার বিবৃত হইতেছে,—প্রাণ, ব্যান, অপান, উদান, সমান, এই পঞ্চবিধ বায়ু; চক্ষু, কর্ণ, মন, বাক্য ও ভ্রূ, এই পঞ্চবিধ ইন্দ্রিয় এবং চর্ম্ম, মাংস, স্নায়ু, অস্থি ও মজ্জা, এই পঞ্চপ্রকার ধাতু, ঋষি ইহাদিগকে ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া পরিশেষে বলিয়াছেন, বেশি কি, এই পরিদৃশ্যমান সমস্ত জগৎই উক্ত পঙক্তির (ব্রহ্মের) অন্তর্গত। সেই ব্রহ্ম উক্ত পঙক্তির দ্বারাই অস্ত্রাত্ম পঙক্তির বস্তুকে রক্ষা করেন। সুতরাং ব্রহ্ম সর্বজগন্ময় অথচ এক, অদ্বিতীয় ॥ ১৩ ॥

ওমিতি ব্রহ্ম। ওমিতীদং সর্বং, ওমিত্যেতদনুকৃতির্হি বা, অপোয়াং প্রাবরেত্যাপ্রাবরন্তি, ওমিতি সামানি গায়ন্তি, ওংশোমিতি শস্ত্রাণি শংসন্তি, ওমিত্যধ্বযুঃ প্রতিগরং প্রতিগৃণাতি, ওমিতি ব্রহ্মা প্রস্তোতি, ওমিত্যগ্নিহোত্রমনুজ্ঞানাতি, ওমিতি ব্রাহ্মণঃ প্রবক্ষ্যামাহ, ব্রহ্মোপাঙ্গুবানোতি, ব্রহ্মৈবোপাপ্নোতি ॥ ১৪ ॥

ষত প্রকার উপাসনা নির্দিষ্ট হইয়াছে, প্রণবোপাসনা সকলেরই অঙ্গ, এই নিমিত্ত প্রণবের উপাসনা বিহিত হইতেছে,—‘ওম্’ এই শব্দটি ব্রহ্মস্বরূপ অর্থাৎ ওকার দ্বারা ব্রহ্মকেই অবগত হইবে; কারণ, এই সমস্ত জগৎই ওকারের স্বরূপ, বিশেষতঃ ওকার যে একটি অনুকরণ শব্দ, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ কথা; সুতরাং সমস্তই ওকারাত্মক ব্রহ্ম।

এই নিমিত্তই কিছু শুনাইবার প্রস্তাবে জ্ঞানিগণ অপরাপরকে ওঙ্কার শ্রবণ করান। সমস্ত সামবেদও ওঙ্কারকেই গান করিয়া থাকে। শব্দ \* সকলও “ওঁ শোঁ” এই বলিয়া উপাসনা করিয়া থাকে অথবা শব্দসকল শোঁ শব্দে যে গমন করে, তাহা ওঙ্কারেবই ধ্বনি। অধ্বয়ুগণ (যজুর্কেদিগণ) প্রতিবাক্যে “ওঁ” এই বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া থাকেন। ব্রহ্মা ‘ওঁ’ বলিয়া স্তব করেন, অগ্নিহোত্রযোগে ‘ওঁ’ এই বলিয়া হোতাকে কার্যে নিযুক্ত করে। ব্রাহ্মণ কোন কিছু বলিবার উপক্রমে ‘ওঁ’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকেন। আমি ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হই বলিয়া উপাসক উপাসনাবলে ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন ॥ ১৪ ॥

ঋতং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, সত্যং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, তপশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, দমশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, শমশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, অগ্নয়শ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, অগ্নিহোত্রং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, অতিথয়শ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, মামুষং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, প্রজাপতিশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, প্রজ্ঞনশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, প্রজ্ঞাতিশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, সত্যমিতি সত্যবাচা রাখীতরঃ। তপ ইতি তপে! নিত্যঃ পৌরুষিষ্টিঃ। স্বাধ্যায়প্রবচনে এবৈতি নাকোমোদগল্যঃ; তদ্ধি তপস্তদ্ধি তপঃ, প্রজা চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ ॥ ১৫ ॥

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মজ্ঞান হইতেই স্বর্গপ্রাপ্তি হয়; তাহা হইলে স্বরাজ্যাদিপ্রাপ্তির উপায়রূপে প্রতিশ্রুতিবিহিত কর্মবলাপের স্বভাবতঃ ব্যর্থতা শঙ্কা হইতে পারে; এই ভ্রমকল্পিত আশঙ্কা-নিবৃত্তির

\* বেদের অংশবিশেষের নাম শব্দ।

জ্ঞান কর্মকলাপের সার্থকতা পরবর্তী ঐশ্বর্য দ্বারা প্রতিপাদিত হইতেছে,—ঋত ( ষথার্থ তত্ত্ব প্রতিপাদক শাস্ত্র ), স্বাধ্যায় (বেদাধ্যয়ন) এবং প্রবচন ( অধ্যাপন বা ব্রহ্মযজ্ঞ ), এইগুলির অনুষ্ঠান পুরুষের অবশ্য কর্তব্য ; সত্যের অনুষ্ঠান, স্বাধ্যায় ও প্রবচন অবশ্য কর্তব্য ; তপস্তা অর্থাৎ পরাক চাত্তার্যগাদি ব্রত, স্বাধ্যায় ও প্রবচন পুরুষের অবশ্য আচরণীয় । দম অর্থাৎ চক্ষুরাদি বাহ্যেন্দ্রিয়-সংকল্য-নিবৃত্তি এবং স্বাধ্যায়-প্রবচন অবশ্য কর্তব্য । শম—অন্তরিত্ত্ব সংযম ও স্বাধ্যায়-প্রবচন অবশ্য প্রতিপাল্য ; অগ্নি, অগ্নিহোত্র হোম ও তৎসহকারে স্বাধ্যায়-প্রবচনের আচরণে তৎপর হওয়া উচিত ; অতিথিগণের পূজা ও স্বাধ্যায়-পাঠ একান্ত আচরণীয় ; মাহুয অর্থাৎ সংপুরুষাচার এবং স্বাধ্যায়-প্রবচন পরিত্যজ্য নহে ; সন্তান ও স্বাধ্যায়-প্রবচন রক্ষণীয় । সন্তানোৎপাদন এবং স্বাধ্যায়-প্রবচন ইহাও পুরুষের কর্তব্যের মধ্যে গণ্য এবং পৌত্রোৎপাদনার্থ পুত্রকে নিরোজিত করা ইহাও হেয় নহে । \*

সত্যবাদী রথীভর-পুত্র রথীভর মূনির মতে সত্যেরই প্রতিপালন জীবের একমাত্র কর্তব্য । তপস্বিপ্রবর পুরুষিষ্টি-পুত্র পৌরুষিষ্টি বলেন যে, নিয়তভাবে তপস্তাই ধর্ম, অস্ত কিছু নহে । মুদগল-পুত্র নাক মূনির উক্তি দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে,

---

\* অল্পভেদ বিষয়োন্মেষের পর প্রত্যেক স্থানে “স্বাধ্যায়” ও “প্রবচন” শব্দে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য এই যে—শিষ্য উক্ত বিশেষ বিশেষ কার্যে লিপ্ত থাকিয়াও প্রবচনের সহিত স্বাধ্যায় ও প্রবচন পালন করিলে যেন কখনও তাহাতে হতাশ না হয় ।

স্বাধ্যায় ও প্রবচন, এই দুইটি সেই সত্যানুষ্ঠানই তপস্বী, তাহাই পুরুষের অনুষ্ঠের কর্ম ; কেননা, সেই স্বাধ্যায় ও প্রবচনই স্বার্থ তপস্বী । সত্ত্বতিবর্গ সত্য প্রজ্ঞা ও স্বাধ্যায়প্রবচনে বদ্ধবান হইবে । অতএব শ্রোত স্মার্ত্ত কর্ম্মরাশি কখনও ব্যর্থ নহে ॥ ১৫ ॥

অহং বৃক্ষস্ত রেরিবা কীর্ত্তিঃ পৃষ্ঠং গিরেরিব । উর্দ্ধপবিত্রো  
বাজিনীব স্বমৃতমন্নি, জ্বিগং সুবর্চসম, স্নমেধা অমৃতোক্ষিতঃ । ইতি  
ত্রিশঙ্কোর্বোদানুবচনম্ ॥ ১৬ ॥

যেহেতু, স্বাধ্যায় হইতে বিজ্ঞা উৎপন্ন হয় এবং বিজ্ঞা হইলেই জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে, অতএব সম্প্রতি স্বাধ্যায়ার্থ মন্ত্র বিহিত হইতেছে ।

ব্রহ্মতত্ত্ববিদ্ব ত্রিশঙ্কু এইরূপ স্বাধ্যায়-প্রবচন সম্বন্ধে বৈদার্য প্রকাশ করিয়াছেন যে, আমিই সেই বিনশ্বর সংসার-বৃক্ষের প্রেরক অর্থাৎ অন্তর্যামী আত্মাস্বরূপ, আমার কীর্ত্তি গিরিপৃষ্ঠের স্তায় দৃঢ় হইয়া উন্নত হউক ; সবিতার অমৃতের স্তায় আমিও অমৃত হই, অর্থাৎ আমার ব্রহ্মজ্ঞান সমুদিত হউক ; আমি সেই অমৃত দ্বারা সিক্ত হইয়া প্রকাশময় জ্ঞানরূপ ধন লাভ করি, ব্রহ্মতেজ প্রাপ্ত হই এবং আমার সুন্দর বুদ্ধি হউক ॥ ১৬ ॥

বেদমনুচ্যোচার্যোহস্তেবাসিনম্নুশান্তি, সত্যং বদ, বর্ধং চর,  
স্বাধ্যায়ান্না প্রমদ । আচার্য্যায় প্রিয়ং ধনমাহৃত্য প্রজাতন্তং বা  
ব্যবচ্ছেৎসীঃ । সত্যায় প্রমদিতব্যম্, বর্ধায় প্রমদিতব্যম্, কুশলায়  
প্রমদিতব্যম্, ভূতৈ ন প্রমদিতব্যম্, স্বাধ্যায়প্রবচনাত্যায় প্রমদি-  
তব্যম্ ॥ ১৭ ॥

কৰ্ম্মাসুষ্ঠান দ্বারা চিন্তাশক্তি জগিলে অনায়াসে ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশিত হয়। সেজন্য এক্ষণে ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্বে প্রতিনিয়ত কর্তব্য চিন্তাশোধক কর্ম্মের উপদেশ দিতেছেন।

আচার্য্য মহাশয় শিষ্যকে বেদ অধ্যয়ন করাইয়া সেই সকল অধীত বেদের নিগূঢ় তাৎপর্য্যবোধার্থ আদেশ করিতেছেন,—তুমি সত্য বলিবে অর্থাৎ তোমার বক্তব্য বিষয়টি প্রমাণাদি দ্বারা যেরূপ অবগত হইয়াছ, ঠিক সেইরূপেই বলিবে; অমুষ্ঠেয় ধর্ম্মকর্ম্ম সকল যথাযথরূপে আচরণ করিবে; স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদাধ্যয়নে প্রমত্ত হইও না, আচার্য্যের অতীষ্ট ধনদান করিয়া সন্তানরূপ গার্হস্থ্য-সূত্রে বিচ্ছিন্ন করিও না; \* অর্থাৎ সংসারী হইয়া বংশরক্ষার্থ পুত্রস্থাপন করিবে, ইহাই পুরুষের কর্তব্য। অতএব ধর্ম্মকর্ম্মে অবহেলা করিও না, সত্য হইতে ভ্রষ্ট হইও না, নিজের মঙ্গলে অযত্ন করিও না, বিভূতিবর্দ্ধক কর্ম্মেতে অমনোযোগী হইও না এবং স্বাধ্যায় ও প্রবচনেও মত্ত হইও না ॥ ১৭ ॥

দেবপিতৃকার্য্যাত্যাং ন প্রমদিতব্যম্, মাতৃদেবো ভব। পিতৃদেবো ভব। আচার্য্য-দেবো ভব, অতিথিদেবো ভব, যাত্ননবজ্ঞানি কৰ্ম্মাণি,

\* ইহার তাৎপর্য্য এই—উপনয়নের পর বিদ্যালিক্ষার্থ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া গুরুগৃহে বাস করিতে হয়, পরে অধ্যয়ন শেষ করিয়া বিদ্যানিক্ষার্থ গুরুস্বামীকে অভিপ্রেত অর্থ সংগ্রহ করিয়া গুরুকে প্রদান করিতে হয়। অনন্তর গুরুদেব প্রসন্ন হইয়া অমুমতি করিলে শিষ্য অভিমত স্ত্রী সংগ্রহ করিয়া গার্হস্থ্য ধর্ম্মানুসারে পুত্র উৎপাদন করিয়া থাকে।

তানি সোবতব্যানি, নো ইতরাণি । যান্ত্র্যাকং স্মৃতিতানি, তানি  
দ্বয়োপাস্তানি নো ইতরাণি ॥ ১৮ ॥

দেবকার্য পুত্রাদি ও পিতৃকার্য শ্রাদ্ধতর্পণাদি অনুষ্ঠেয় কর্মে  
কদাপি অলস হইবে না। মাতাকে দেবতা মনে করিবে,  
পিতাকে দেবভাবে ধ্যান করিবে, আচার্য্যকে দেববৎ ভক্তি  
করিবে ও অতিথিগণকে তোমার পূজনীয় দেবতাস্বরূপ মানিবে,  
অর্থাৎ তুমি তাহাদিগকে কদাচ অসম্মান করিও না। জগতে  
যে সকল কর্ম অনিন্দ্য—সাধুগণের প্রশংসিত, তুমি সেই সকল  
কর্মেরই অনুষ্ঠান করিও—লোকনিন্দনীয় কর্মের অনুষ্ঠান করিবে  
না। আমাদের যে সকল স্মৃতিত অর্থাৎ আমরা যে সকল  
কার্যের আচরণ করিমা থাকি, তুমি সেই সকল আদর্শ করিবে—  
অন্য কর্মের নহে ॥ ১৮ ॥

যে কে চান্সচ্ছে, যাংসোব্রাহ্মণাঃ, তেষাং ত্রয়াসনেন প্রশংসিতব্যম্,  
শ্রদ্ধয়া দেয়ম্, অশ্রদ্ধয়াহদেয়ম্, শ্রিয়া দেয়ম্, ত্রিয়া দেয়ম্, তিষ্মা  
দেয়ম্, সংবিদা দেয়ম্, । অথ যদি তে কর্মবিচিকিৎসা বা  
বৃত্তচিকিৎসা বা স্তাৎ । যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সমদর্শিনো বৃদ্ধা  
আযুক্তা অলুকা ধর্মকামাঃ স্যুঃ, যথা তে তত্র বর্জেয়ন্, তথা  
তত্র বর্জেথাঃ ॥ ১৯ ॥

আর যাহারা আচার্য্যাদিগুণে আমাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ  
ব্রহ্মবাদী আছেন, তুমি তাহাদিগের সন্মুখভে যত্নবান হইবে,  
ইহাতে বিবস্ত থাকিবে। বাহা কিছু দিবে, তাহাও শ্রদ্ধার  
সহিত দিবে, কদাপি অশ্রদ্ধার দিবে না; আর ঐশ্বর্য্য হইলে

দান করিবে, লোকলঙ্কারও অন্ততঃ দান করা কর্তব্য, এইরূপ পরলোকভয়ে দাতব্য, নখর সংসার বিবেচনা করিয়া প্রদান করিবে। যদি কখনও তোমার অমুষ্ঠেয় কৰ্ম্মে কিংবা অব্যবহারের প্রতি কোন প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হয়, তখন সে স্থলে যে সকল সমদর্শী অর্থাৎ অপকৃপাতী, অলোভী, পণ্ডিত, অক্লুরকৰ্ম্মা ও ধার্মিক ব্রাহ্মণ থাকিবেন, তাঁহারা যেক্রমে সেই সকল বিষয়ে যে যে ভাবে বর্ত্তমান থাকেন, তুমিও ঠিক সেই ভাব অবলম্বন করিবে ॥ ১৯ ॥

অথাভ্যাখাতেষু, যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সমদর্শিনো যুক্তা আযুক্তা অলুকা ধর্ম্মকামাঃ স্ন্যঃ। যথা তে তেষু বর্ত্তেরন্, তথা তেষু বর্ত্তেথাঃ। এষ আদেশঃ, এষ উপদেশঃ, এষা বেদোপনিষৎ, এতদমুশাসনম্, এবমুপাসিতব্যম্, এবমু চৈতদুপাস্তম্ ॥ ২০ ॥

আর এক কথা, তোমার প্রতি পূর্বে উপদিষ্ট কৰ্ম্মসমুদয়ে যদি তোমার সন্দেহ উপস্থিত হয়, তবে তুমি সেই সময় তত্রত্য সদাচার-পরায়ণ, সমদর্শী, সংকৰ্ম্মে নিযুক্ত, বিষয়ে অনাগস্ত, উদারবনা, ধর্ম্মপরায়ণ এবং কামোপভোগে অনাগস্ত ব্রাহ্মণগণ যেক্রমে তাহা অবস্থিত থাকেন, অর্থাৎ সেই সেই বিষয়ের যেক্রমে অনুষ্ঠান করেন, তুমিও তক্রমে বর্ত্তমান থাকিবে। ইহাই তোমার প্রতি আদেশ বা শাস্ত্রের বিধি এবং তোমার প্রতি সচুপদেশ, ইহাই বেদের গার—উপনিষৎ, ইহাই শাস্ত্রমৰ্ম্ম; এইরূপ আচরণ করিও, ইহাই তোমার উপাস্ত ॥ ২০ ॥



স্বাধ্যায়প্রবচনাভ্যায় প্রমদিতব্যম্, তানি স্বয়োপাস্তানি,  
বিচিকিৎসা বা স্তান্তেষু বর্জ্যেন্ ॥ ২১ ॥

ইতি তৈত্তিরীয়ে শিক্ষোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

পূর্বোক্ত উপদেশবাক্যের গুরুত্ব সূচনার জন্ত, আচার্য্য পুনশ্চ শিষ্যকে বলিলেন,—তুমি বেদাধ্যয়ন ও তাহার অধ্যাপনা হইতে অমনোযোগী হইও না, তাহাই তোমার উপাস্ত এবং অমুষ্ঠেয় কর্মসমূহে সন্দেহ হইলে সমদর্শী বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ সে বিষয়ে যে ভাবে থাকেন অর্থাৎ যাহা করেন, তাহা লক্ষ্য করিয়া তদনুসারে কার্য্য করিবে ॥ ২১ ॥

তৈত্তিরীয়-শিক্ষোপনিষদের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥

ওঁ ॥ ৩৭৭ ॥ ওঁ ॥

কৃষ্ণ-যজুৰ্বেদীয়

# ব্রহ্মবিদোপনিষৎ

ওঁ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ

শ্রীগুরুভ্যো নমঃ ॥ শ্রীমৎপরব্রহ্মণে নমঃ ॥ ওঁ হরিঃ ॥ সহ নাববতু,  
সহ নো ভুনক্তু, সহ বীৰ্য্যং করবাবহৈ, তেজস্বিনাবধীতমস্ত, মা  
বিদ্রিষাবহৈ । ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ ০ ॥

প্রথমতঃ এই গ্রন্থপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মবিদ্যাভ্যাসের অন্তরায় বিদূরণার্থ  
শান্তিবাক্য পঠিত হইতেছে,—মঙ্গলময় ব্রহ্ম আমাদিগকে ( শিষ্য ও  
আচার্য্যকে ) সমভাবে ব্রহ্মা করুন ; আমরা যেন একভাবে অল্পপ্রাণিত  
হইয়া বিচার্য্যজ্ঞানের শক্তিতে পরি ; আমরা তেজস্বী হইয়া স্বাধ্যায়ের  
অর্থজ্ঞানযোগ্যতা প্রাপ্ত হই ; আমরা যেন কদাপি প্রমাদকৃত ঈর্ষ্যায়  
পরস্পর বিদ্বেষী না হই ॥ ০ ॥

ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরং, তদেবাভ্যুত্তা, সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম যো  
বেদ নিহিতং গুহ্যম্ পরমে ব্যোমন্ । সোহম্মুতে সৰ্ব্বান্ কামান্  
সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিতেতি ॥ ১ ॥

সর্বোপাধি-বিনির্মুক্ত নির্বিশেষ ব্রহ্মনিক্রপণের জন্ত এই উপনিষৎ  
আরম্ভ হইয়াছে ।—শান্তিপাঠের উদ্দেশ্য—অবিদ্যা-নিবৃত্তি এবং

অবিভা-নিবৃত্তির দ্বারা আত্মজ্ঞানলাভই ইহার লক্ষ্য ; কারণ তাহা দ্বারাই পরম শ্রেয়লাভ হয় ।—এই ব্রহ্মবিদের কর্তব্যসমষ্টি ধরিয়া এই শ্রুতি-সন্দর্ভের ব্রহ্মবিদোপনিষৎ সংজ্ঞা হইয়াছে । শ্রুতি স্বয়ং এই প্রয়োজনের উল্লেখ করিয়াছেন,—“ব্রহ্মবিৎ আপ্নোতি পরম্।” অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি পরমতত্ত্ব ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন । এই ব্রহ্ম বিষয়ে অত্যাশ্রু শ্রুতিও নির্দেশ করিয়াছেন যে, যিনি ব্রহ্মকে সত্য, জ্ঞান ও অনন্তস্বরূপ, \* এবং পরমব্যোম—হৃদয়াকাশের অভ্যন্তরস্থ বুদ্ধিরূপিনী গুহাতে † অবস্থিত বলিয়া জানেন, তিনি সর্বপ্রকার কাম্যবস্তুর উপভোগে সমর্থ হন এবং সেই সর্বজ্ঞ পরমেশ্বরের সহিত ঐক্য বা অভেদ লাভ করিতে পারেন । অর্থাৎ তাঁহার ইচ্ছানুসারে সর্ববিধ কাম্যবস্তুর ভোগ করিবার সামর্থ্য জন্মে ও তিনি অস্তে ব্রহ্মে লীন হন ॥ ১ ॥

তস্মাদ্ভা এতস্মাদাত্মন আকাশঃ সত্ত্বতঃ, আকাশাধামুঃ,  
বায়োবগ্নিঃ, অগ্নেরাপঃ, অস্ত্যঃ পৃথিবী, পৃথিব্যা ওষধয়ঃ, ওষধিভ্যোহন্নঃ,  
অন্নাৎ পুকষঃ, স বা এষ পুরুষোহন্নরসময়ঃ ॥ ২ ॥

\* ‘সত্য’—যাহা চিরকালই একরূপ, কদাপি অন্যথা হয় না, তাহা সত্য, এবং সং বলিতে যাহা কিছু তৎসমস্তই ব্রহ্মের স্বরূপ, যেহেতু ব্রহ্ম চিরদিনই একরূপ, অতএব ব্রহ্ম ‘সত্য’ ।

‘জ্ঞান’—উপলব্ধি—নিত্য-অনুভূতি । ‘অনন্ত’—দেশ, কাল ও বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন অসীম বস্তু ব্রহ্ম সর্বব্যাপী বিধায় দেশ-পরিচ্ছিন্ন নহেন, নিত্য বলিয়া কাল-পরিচ্ছিন্ন নহেন এবং সর্বস্বরূপতা নিবন্ধন বস্তু দ্বারাও পরিচ্ছিন্ন নহেন ।

† জাহ্নু, জ্ঞান ও জ্ঞেয় পদার্থ সকল যেখানে গূঢ়ভাবে থাকে, তাহার নাম গুহা—বুদ্ধি ।

সেই ব্রহ্ম হইতেই যে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে, এক্ষণে তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে,—সেই সত্য, জ্ঞান ও অনন্তরূপী ব্রহ্ম হইতেই সাবস্বব বস্তুসমূহের অবকাশদায়ী এবং শব্দরূপ বিশেষ গুণের আধার আকাশ নির্গত হইয়াছে, সেই আকাশ হইতে শব্দ ও স্পর্শগুণবিশিষ্ট বায়ু, বায়ু হইতে শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই ত্রিবিধ গুণ সহ অগ্নি, অগ্নি হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রসগুণশালী জল, এবং জল হইতে শব্দ, স্পর্শ, রস ও গন্ধসম্বিত পৃথিবী সৃষ্ট হইয়াছে। \* অনন্তর পৃথিবী হইতে ওষধি সকল (তৃণাদি), ওষধি হইতে অন্ন (শস্ত্র) এবং অন্ন হইতে রেতঃ—পরস্পরায় হস্ত-মস্তকাদি নানা অঙ্গপ্রত্যঙ্গসম্বিত পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছে। সুতরাং এই জীব অন্নরসময় অর্থাৎ অন্নরসের পরিণাম ॥ ২ ॥

তত্ত্বদমেব শিরঃ, অন্নং দক্ষিণঃ পক্ষঃ, অন্নমূত্তরঃ পক্ষঃ, অন্নমাত্মা, ইদং পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা, তদপ্যেব শ্লোকো ভবতি ॥ ৩ ॥

এই দৃশ্যমান অন্নই সেই পুরুষের মস্তক; এই অন্নই তাহার দক্ষিণ বাহু, এই অন্নই তাহার বাম বাহু, এই যে হৃদয়স্থ আত্মা তাহাও সেই অন্নব্যতীত অণু কিছু নহে। আবার এই যে নাভির অধোভাগরূপ পুচ্ছ, যাহার দ্বারা জীবের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ অবস্থিতি জন্মে, তাহাও সেই অন্নের কার্য্য। নিম্নলিখিত শ্লোক, অর্থাৎ মন্ত্রের দ্বারা এই অর্থই প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৩ ॥

\* এই আকাশাদি পঞ্চভূতের এক একটি ভূত নিজ নিজ কাবণাক্রান্ত বলিয়া এক একটি অতিরিক্ত গুণবিশিষ্ট।

অন্নান্নৈব প্রজাঃ প্রজায়ন্তে, বাঃ কাস্ত পৃথিবীং শ্রিতাঃ । অথো  
অন্নেনৈব জীবন্তি, অথৈনদপিবন্ত্যন্ততঃ, অন্নং হি ভূতানাং জ্যেষ্ঠং,  
তস্মাৎ সর্কৌষধমুচ্যতে ॥ ৪ ॥

যে কোন জীব পৃথিবীতে বর্তমান আছে, তৎসমুদায়ই অন্ন  
হইতেই রস-রুধিরাদি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন শরীর ধারণ করে এবং  
উৎপন্ন হইয়াও অন্ন দ্বারাই জীবিত থাকে এবং অন্তকালে সেই  
অন্নই প্রবিষ্ট হয় । অতএব এইপ্রকারে এক অন্নই পঞ্চভূতের  
মধ্যে জ্যেষ্ঠ বা প্রথম, এইজন্ত অন্নকে সর্কৌষধ, অর্থাৎ সমস্ত  
ঔষধিস্বরূপ বা সর্বপ্রাণীর দেহ-দাহী নিবারণক ঔষধ বলা হয় ॥ ৪ ॥

সর্বং বৈ তেহন্নমাপ্নুবন্তি, যেহন্নং ব্রহ্মোপাসতে, অন্নং হি  
ভূতানাং জ্যেষ্ঠং, তস্মাৎ সর্কৌষধমুচ্যতে ।

অন্নাদ্ভূতানি জায়ন্তে, জাতাত্মনেন বর্দ্ধন্তে,

অন্ততেহন্তি চ ভূতানি, তস্মাদন্নং তদুচ্যত ইতি ॥ ৫ ॥

যাহারা অন্নকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, এক্ষণে তাহাদের  
সেই উপাসনার ফল বিবৃত হইতেছে,—যাহারা অন্নকে ব্রহ্মবোধে  
উপাসনা করেন, তাহারা সর্বপ্রকার অন্নকে উপভোগ্য বস্তুরূপে  
প্রাপ্ত হন । কারণ অন্নই সর্বভূতাপেক্ষায় শ্রেষ্ঠ আদিম ; এই  
কারণেই পণ্ডিতগণ অন্নকেই সর্কৌষধস্বরূপ বলেন । জীবসকল  
এই অন্ন হইতে উৎপন্ন হয় ও অন্ন দ্বারাই সংবর্দ্ধিত হয় ।  
যেহেতু, ইহা প্রাণিগণ কর্তৃক ভক্ষিত হয় এবং স্বয়ংও প্রাণিগণকে  
ভক্ষণ করে ; সেই জন্তই এই অন্ন অদ্ ধাতুর ব্যুৎপত্তিসম্বন্ধ  
বধারণশব্দ ॥ ৫ ॥

তস্মাৎ এতস্মাদন্নরসমরাদত্তোহস্তর আত্মা প্রাণময়ঃ, তেনৈব পূর্ণঃ, স বা এষ পুরুষবিধ এব, তস্মৈ পুরুষবিধতাময়ঃ পুরুষবিধঃ, তস্মৈ প্রাণ এব শিরঃ, ব্যানো দক্ষিণঃ পক্ষঃ, অপান উত্তরঃ পক্ষঃ, আকাশ আত্মা, পৃথিবী পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা, তদপ্যেবঃ শ্লোকো ভবতি ॥ ৬ ॥

আর সেই এই অন্নরসের পরিণামীভূত অন্নময় পুরুষ হইতে অত্র একটি অভ্যন্তরস্থিত “প্রাণময়” আত্মা উৎপন্ন হয়; তাহা দ্বারাই সেই অন্নময় পুরুষ পরিপূর্ণ অর্থাৎ পুষ্ট থাকে। কারণ প্রায়ই দেখা যায়, প্রাণেব কোন্‌রূপ অবসাদ হইলে শরীরের হানি সজ্জাটিত হয়। এই প্রাণময় আত্মাও উক্ত পুরুষের মত আকৃতিসম্পন্ন, বাস্তবিক ইহার কোন আকৃতি নাই, পরন্তু অন্নময়ের পুরুষবিধত্ব অনুসারেই তাহার পুরুষবিধত্ব বা পুরুষাকৃতি পরিকল্পিত হইয়া থাকে। মুখ-নাসিকা অভ্যন্তরচারী প্রাণবায়ুই তাহার শির, ব্যান তাহার দক্ষিণাংশ, অপান বায়ু তাহার উত্তরাংশ; আকাশ অর্থাৎ সমান বায়ু তাহার আত্মা (দেহ), পৃথিবী তাহার পুচ্ছরূপী প্রতিষ্ঠা, অর্থাৎ অবস্থিতির আশ্রয়। এই ভাবানুসারে পরবর্তী শ্লোক কথিত হয় ॥ ৭ ॥

প্রাণং দেবা অন্নপ্রাণন্তি, মনুষ্যাঃ পশবশ্চ যে, প্রাণো হি ভূতানামায়ুঃ, তস্মাৎ সর্বাযুঃশ্রুত্যা, সর্বমেব ত-আয়ুর্ধন্তি যে প্রাণং ব্রহ্মোপাগতে, প্রাণো হি ভূতানামায়ুঃ, তস্মাৎ সর্বাযুঃশ্রুত্যা ইতি ॥ ৭ ॥

সকল দেবতা, কিংবা জীবের ইন্দ্রিয়সকল এই প্রাণের সাহায্যেই জীবিত আছে, অর্থাৎ প্রাণের ক্রিয়া ব্যতিরেকে তাহাদের ক্রিয়া থাকে না এবং মনুষ্য ও পশুগণ এই প্রাণের

অনুগ্রহেই প্রাণধাবণ করিতে সমর্থ হয়। কারণ এক প্রাণই সকল প্রাণীর আয়ু; এই নিমিত্ত প্রাণ সর্বাযুধ নামে বিখ্যাত। যাহারা প্রাণকে ব্রহ্মবোধে উপাসনা করেন, অর্থাৎ প্রাণই প্রধান বস্তু, প্রাণময় জগৎ এইভাবে উপাসনা করেন, তাঁহারা প্রাণের সেবায় সম্পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হন; কেন না, পূর্বেও বলা হইয়াছে যে, প্রাণই সকল ভূতের আয়ু, এই নিমিত্ত তাহাকে “সর্বাযুধ” বলা হইয়া থাকে। ৭ ॥

তৈশ্বেষ এব শারীর আত্মা যঃ পূর্বস্ত, তস্মাৎ এতস্মাৎ প্রাণমবাদিত্তোহস্তবাত্মা মনোময়ঃ। তেনৈষ পূর্ণঃ, স বা এব পুরুষবিধ এব, তস্ত পুরুষবিধতামহমং পুরুষবিধঃ। তস্ত যজুরেব শিরঃ, ঋগ দক্ষিণঃ পক্ষঃ, সামোত্তরঃ পক্ষঃ, আদেশ আত্মা, অথর্কাজিরসঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা, তদপ্যেব শোকো ভবতি। ৮ ॥

এই প্রাণময় কোষই সেই পুরুষের শরীরাত্মানী আত্মা, যাহা পূর্বোক্ত অন্নময় কোষেব আত্মা, এই সেই প্রাণময় কোষ হইতে স্বতন্ত্র, আরও অভ্যন্তরবর্তী অপর এক আত্মা, যাহা ‘মনোময়’ নামে বিখ্যাত। ইহা দ্বারাই সেই প্রাণময় কোষ পরিপুষ্ট বলিয়া মনোময় কোষ প্রাণময় কোষের পবিপোষক থাকে, অর্থাৎ মনের দ্বারা প্রাণের সামর্থ্য রক্ষিত হয়। এই মনোময় আত্মাও নিজে পুরুষবিধ। পবস্তু সেই জীবের যে রূপ পুরুষাকৃতি তদনুসারেই ইহারও পুরুষবিধত্ব হয়; যথা—যজুঃ (মজ্জাবিশেষ) তাহার শির, ঋক্ তাহার দক্ষিণ পক্ষ, সাম তাহার উত্তর পক্ষ, বিধি তাহার আত্মা, অথর্কাজিরস কর্তৃক পরিবক্ষিত মজ্জা ও ব্রাহ্মণ নামক বেদাংশ তাহার

পুঙ্খরূপ প্রতিষ্ঠা । এই বিষয়ের আনুকূল্যে বক্ষ্যমান শ্লোকটী কথিত হয় ॥ ৮ ॥

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কদাচনেতি ॥ ৯ ॥

বাক্য—শব্দসকল ( যাঁহাকে ) অপ্রাপ্ত হইয়া—অকৃতার্থ হইয়া অর্থাৎ যাঁহার স্বরূপ বুঝাইতে না পারিয়া যাঁহা হইতে নিবৃত্ত হয় । কেবল যে বাক্যমাত্রই নিবৃত্ত হয়, এমন নহে, মনও যাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, অর্থাৎ অবাঙ, মনসগোচর সেই পরম ব্রহ্মের আনন্দস্বরূপ যিনি সাক্ষাৎকার করিতে পারেন, তিনি কদাপি কোন বিভীষিকায় ভীত হন না, অর্থাৎ তাঁহার পুনর্জন্ম ও তন্নিবন্ধন ক্লেশভোগ-নিবৃত্তি হয় ॥ ৯ ॥

তশ্চৈষ এব শরীর আত্মা, যঃ পূর্বশ্চ । তস্মাদ্ধা এতস্মান্-মনোময়াদিত্যোহস্তরাত্মা বিজ্ঞানমযঃ, তেনৈব পূর্ণঃ, স বা এব পুরুষবিধ এব, তস্মৈ পুরুষবিধতামবয়ং পুরুষবিধঃ । তস্মৈ শ্রদ্ধৈব শিরঃ, ঋতং দক্ষিণঃ পক্ষঃ, সত্যযুস্তরঃ পক্ষঃ, যোগ আত্মা, মহঃ পুঙ্খঃ প্রতিষ্ঠা । তদপ্যেষ শ্লোকো ভবতি ॥ ১০ ॥

এই মনোময় কোষই পূর্বোক্ত প্রাণময় শরীরে আত্মাক্রমে বিরাজমান, এই মনোময় কোষ হইতে পৃথক্ এবং মনোময় আত্মার অভ্যন্তরস্থ বিজ্ঞানময় \* নামে এক আত্মা আছে । পূর্ববর্তী পুরুষের

---

\* বেদার্থ বিষয়ক নিশ্চয়ান্বিত বুদ্ধির নাম বিজ্ঞান, ইহা অধ্যবসায়-স্বরূপ অন্তঃকরণের অবস্থা বিশেষ ; তন্ময় অর্থাৎ নিশ্চয়-বিজ্ঞানসিদ্ধ আত্মাই “বিজ্ঞানময়” ।



বাহা দেহ, ইহারও তাহাই দেহ ; সেই বিজ্ঞানময় আত্মা দ্বারা এই মনোময় আত্মা পদিপূর্ণ এবং মনোময় আত্মার পুরুষবিধত্ব লইয়াই ইহার পুরুষবিধত্ব ; এতদতিরিক্ত আর ইহাব পৃথক্ বা স্বতন্ত্র পুরুষবিধত্ব নাই । শ্রদ্ধা তাহার শির অর্থাৎ মস্তকবৎ, ঋত তাহার দক্ষিণ বাহু, সত্য তাহার উত্তর বাহু, যুক্তি বা সমাধান তাহার আত্মা ; মহ অর্থাৎ মহত্ব তাহার পুচ্ছরূপী প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ কাবণ । এ বিষয়েও বক্ষ্যমাণ শ্লোক ( মন্ত্র ) আবদ্ধ হইতেছে ॥ ১০ ॥

বিজ্ঞানং যজ্ঞং তদ্ব্যুতং, কৰ্ম্মাণি তদ্ব্যুতেনপি চ । বিজ্ঞানং দেবাঃ  
সৰ্কে ব্রহ্ম জ্যোষ্ঠমুপাসতে । না বিজ্ঞানং ব্রহ্ম চেদেদ, তস্মাচ্ছেদ্য  
প্রমাত্তি । শবীবে পাপ্যানো হিত্বা সৰ্কান্ কামান্ সমশ্লুত  
ইতি ॥ ১১ ॥

যেহেতু বিজ্ঞানবান্ পুরুষই শ্রদ্ধাদি বশতঃ সমস্ত যজ্ঞের এবং  
অজ্ঞাত কৰ্ম্মসকলেরও বিস্তার বা প্রচার করিয়া থাকে ; অতএব  
বিজ্ঞানই যজ্ঞাদির কারণ বলিয়া বিজ্ঞানময় আত্মাকে ব্রহ্ম বলিয়া  
জানিবে । আর এই বিজ্ঞানই সৰ্কবিধ অস্তঃকরণবৃত্তির কারণ ও  
প্রথমজাত বলিয়া প্রধান, এই সৰ্কাপেক্ষা জ্যোষ্ঠ বিজ্ঞানরূপী ব্রহ্মেরই  
ইন্দ্রাদি সমস্ত দেবতাগণ উপাসনা করেন । এই বিজ্ঞান-ব্রহ্মকে  
যদি বিশেষরূপে জানে এবং তাহা হইতে প্রমাদী না হয়, অর্থাৎ  
বিজ্ঞান-ব্রহ্মজ্ঞান হইতে বাহ্য অনাত্মভূত অন্নময়াদি কোষে আত্মব্রমে  
ভ্রষ্ট না হয়, তাহা হইলে শবীরে জাত আত্মাভিমান সকল দুঃখ এই  
স্থূল শবীরেই ত্যাগ করিয়া বিজ্ঞানময় শরীরে ভোগোপযোগী  
সৰ্কপ্রকার বিষয় ভোগ করে ॥ ১১ ॥

তৈশ্বম্ এব শারীর আত্মা, যঃ পূৰ্ব্বম্, তস্মাদ্ এতস্মাদ্বিজ্ঞান  
ময়াদত্তোহস্তরাগ্ন্যানন্দময়ঃ, তেনৈষ পূৰ্ণঃ । স বা এষ পুরুষবিধঃ,  
তস্মা প্রিয়তমেষ শিবঃ, মোদো দক্ষিণঃ পক্ষঃ, প্রমোদ উত্তরঃ পক্ষঃ,  
আনন্দ আত্মা, ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা । তদপ্যেষ শ্লোকো ভবতি ॥ ১২ ॥

এই বিজ্ঞানময় আত্মা মনোগম্য শব্দে আত্মরূপে বিরাজমান ।  
সেই বিজ্ঞানময় আত্মা হইতেও অল্প, গৃহতম আর এক আত্মা আছে,  
তাহার নাম 'আনন্দময়' । পূৰ্ব্বোক্ত বিজ্ঞানময়েব আত্মা যেমন  
কাল্পনিক, ইহার পক্ষেও তাহাই সেই আনন্দময় আত্মা, এই  
বিজ্ঞানময় আত্মা দ্বারাই ইহা পরিপূর্ণ, এবং তাহার পুরুষবিধত্ব  
অর্থাৎ পুরুষাকার লইয়াই ইহার পুরুষবিধত্ব ; কিন্তু স্বতঃ নহে ।  
পুত্রাদি প্রিয়বস্তুদর্শনজনিত প্রীতি তাঁহার শিব, অর্থাৎ মুখ্য অঙ্গ,  
অভ্যষ্ট বস্তুলাভে হর্ষ তাঁহার দক্ষিণ পক্ষ, পদমানন্দ তাঁহার উত্তর  
পক্ষ ; সাধারণ সুখাদিতে অল্পমত বালিয়া আনন্দ তাঁহার আত্মা,  
সত্য ও জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম তাঁহার পুচ্ছরূপী প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ কারণ ।  
পরবর্তী শ্লোকটি ইহারই ইঙ্গিত করিতেছে ॥ ১২ ॥

অসম্ভব স ভবতি, অসম্ভব-ক্ৰোধেতি বেদ চেৎ, অস্তি ব্রহ্ম-ক্ৰোধেতি চেৎ,  
সন্তমেনং ততো বিদুরিতি । তৈশ্বম্ এব শারীর আত্মা, যঃ পূৰ্ব্বম্ ।  
অধাতোহনুপ্রাণাঃ ।—

উতাবিধানমুং লোকং প্রেত্য কশ্চন গচ্ছতি ।

আহো বিধানমুং লোকং প্রেত্য কশ্চিৎ সমশ্রুতে ॥ ১৩ ॥

যদি কোন ব্যক্তি জানে যে, ব্রহ্ম অসৎ অর্থাৎ অস্তিত্ববিহীন,  
তাহা হইলে সে নিজেও অসৎ অর্থাৎ অসৎ-পদার্থেরই সমান হইয়া

পড়ে ; কিন্তু যদি কেহ জানে যে, ব্রহ্ম সৎ—অর্থাৎ ব্রহ্ম আছেন (অস্তিত্ববান্) ; তাহা হইলে পণ্ডিতেরা তাঁহাকেও সৎ বলিয়া জানেন। এই আনন্দময় পুরুষ বিজ্ঞানময় শরীরান্তর্গত তাহার আত্মরূপে বিরাজ কবেন।

অনন্তর আচার্য্যোক্তির প্রতি সংশয় নিবৃত্তার্থ এই সকল প্রশ্ন করা হইতেছে,—অবিদ্বান্ ব্যক্তিও কি ইহলোক ত্যাগ করার পর ‘এই লোক’ অর্থাৎ পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হয়? অথবা বিদ্বান্ ব্যক্তিই প্রেতভাবের পর এই লোক—পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হন? \* ॥ ১৩ ॥

সোহিকাময়ত, বহু শ্রাং প্রজায়েয়েতি। স তপোহিতপ্যত, স তপস্তপ্তা। ইদং সর্কমসৃজত যদিদং কিঞ্চ। তৎ সৃষ্টা তদেবানুপ্রোদিৎ\* তদনুপ্রবিশ্য সচ্চ ত্যচ্চাতবৎ, নিরুজ্জং চানিকজ্জং চ, নিলয়নং চানিলয়নং চ, বিজ্ঞানং চাবিজ্ঞানং চ, সত্যং চাবৃতং চ, সত্যমতবৎ, যদিদং কিঞ্চ, তৎ সত্যমিত্যাচক্ষতে। তদপ্যেষ শ্লোকো ভবতি ॥ ১৪ ॥

অসদ্বা ইদমগ্র আসৌৎ, ততো বৈ সদজায়ত, তদাঙ্গানং স্বয়মকুরুত, তস্মাস্তৎসুকৃতমুচ্যত ইতি। যদৈ তৎ সুরুতং, রসো বৈ সঃ, রসং হেবায়ং লব্ধ্বানন্দীভবতি, কো হেবাশ্রাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ, যদেশ আকাশ আনন্দো ন শ্রাৎ। এষ হেবানন্দয়তি, যদা হেবৈষ এতস্মিন্ন-দৃশ্তেহনাশ্চেহনিরুজ্জেনিলয়নেহভয়ং প্রতিষ্ঠাং বিন্দতে। অথ সোহভয়ং গতো ভবতি। যদা হেবৈষ এতস্মিন্দরমস্তরং কুরুতে।

\* জিজ্ঞাসাব উদ্দেশ্য এই, আকাশাদিব প্রতি ব্রহ্ম কাবণ ইহা বিদ্বান্ অবিদ্বান্ সকলেব পক্ষেই সমান, তবে যে ব্রহ্মবিদ নহে, তাহাবও ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইবে না কেন?

অথ তস্ম ভয়ং ভবতি, তত্ত্বোভাভয়ং বিদ্বষো যদ্বানস্ম । তদপ্যেয  
শ্লোকো ভবতি ॥ ১৫ ॥

এই প্রশ্নেব উত্তরার্থ প্রথমতঃ ব্রহ্মের অস্তিত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে,—যিনি জগতের অধিতীয কর্তা—তিনিই পরমেশ্বর, তিনিই ব্রহ্ম, অর্থাৎ ঐহাব কামনার স্বাধীনতা আছে, তিনিই ব্রহ্ম ; কারণ জীবের মত সাধনাপেক্ষা তাঁহাব কাৰ্য্যসিদ্ধিতে নাই, তিনি ইচ্ছামাত্রই সকল সম্পন্ন করেন, ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে ।—তিনি সৃষ্টির প্রথম সময়ে কামনা বা সঙ্কল্প করিয়াছিলেন যে, ‘আমি বহু হইব’ অর্থাৎ বিখ্যাকার ধারণ করিব এবং উৎপত্তি অর্থাৎ নামরূপে অভিব্যক্তি লাভ করিব । এইরূপ ইচ্ছার পর, তিনি তপস্তা অর্থাৎ সৃষ্টিবিষয়ে আলোচনা করিয়াছিলেন এবং সেই তপস্তাব (আলোচনা) ফলে এই দেশকালনামরূপবিশিষ্ট যে-কিছু পদার্থ আছে, তৎসমস্তই জীবের কর্ম্মানুসারে সৃষ্টি করিলেন এবং সৃষ্টি করিয়া স্বয়ংই তাহাতে জীবাত্মারূপে প্রবেশ করিলেন । তিনি নিত্য, অপরিচ্ছিন্ন ও সর্বময় হইলেও আনন্দময় কোষে অবস্থিতিনিবন্ধন প্রবিষ্ট বলিয়া মনে হয় । ব্রহ্মের উপলব্ধিস্থান বুদ্ধিরূপ গুহ্য সাক্ষিরূপে যিনি উপলব্ধ হন, তাঁহাকে অন্তঃকরণবৃত্তি কহে ।

তিনি তৎসমস্তের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া নির্ঝাচ্য ও অনির্ঝাচ্য স্বরূপ \* সৎ (মূর্ত্ত) এবং ত্যৎ (অমূর্ত্ত) রূপ

\* ‘নিরুক্ত’—নিরুক্ত, যাহা ‘এই সে’ ইত্যাকারে নির্দিষ্ট হয়—স্থূলপ্রপঞ্চ ।  
‘অনিরুক্ত’ অর্থ নিরুক্তের বিপরীত, যাহাকে ‘এই সে’ ইত্যাকারে নির্দেশ করা যায় না, অর্থাৎ সূক্ষ্ম ।

ধারণ করিলেন; সেইরূপ, নিয়ন্তন—মূর্ত্তধর্ম—আশ্রিতত্ব এবং অনিয়ন্তন—অমূর্ত্তধর্ম—অনাশ্রিতত্ব; বিজ্ঞান—চেতন এবং অবিজ্ঞান—অচেতন, ব্যাবহারিক সত্য ও অনৃত (মিথ্যা) এবং প্রাকৃত সত্য অধিক কি, জগতে যে কিছু পদার্থ আছে, সেই সমস্ত পদার্থই সত্য-স্বরূপ ব্রহ্ম। যেহেতু, একমাত্র ব্রহ্মই সৎ, ত্যাৎ ও মূর্ত্তামূর্ত্তাদি-স্বরূপ ধারণ করিয়াছেন, সেই হেতুই জ্ঞানিগণ ব্রহ্মকে ‘সত্য’ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। তদ্বিষয়ে বক্ষ্যমাণ শ্লোকটি প্রদর্শিত হইতেছে।

এই নামরূপে অভিব্যক্ত দৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টির আদিকালে বর্ত্তমান ছিল না, অর্থাৎ ব্রহ্মের অব্যাকৃত অব্যক্ত অবস্থায় ছিল। সেই অব্যাকৃতাত্ম্য ব্রহ্ম হইতে সৎ, অর্থাৎ নামরূপাভিব্যক্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে এবং সেই ব্রহ্ম নিজেই আপনাকে প্রপঞ্চাকারে বিভক্ত করিলেন। এইজন্ত তিনি স্নকৃত অর্থাৎ ‘স্বয়ংকর্ত্তা’ নামে খ্যাত হন। অথবা তিনি আনন্দময়ত্বহেতু স্নকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ, যেহেতু তিনিই ভূষ্টিহেতু আনন্দময়। দেখা যায়, ব্রহ্মবিদগণ বিষয়কে ভোগ ব্যতিরেকে নিশ্চেষ্টে নিষ্কাম হইয়াও বিষয়ানন্দরসে রসিক হন, ব্রহ্মই তাঁহাদিগের আনন্দহেতু। জীব এই রসাংশ লাভ করিয়াই স্বয়ং আনন্দময় হয়; এই ব্রহ্মের আনন্দহেতুতা ব্যতিরেকে অসদ-বিশ্বের আনন্দধারণতা সম্ভবপর নয়। পরন্তু যদি এই আকাশাত্ম্য পরমব্যোমে আনন্দ না থাকিত, তাহা হইলে ইহলোকে কোন্ প্রাণীই বা ঐন্দ্রিয়িক ক্রিয়া কি প্রাণাপানাদি নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস প্রভৃতি ক্রিয়া করিত? অতএব বুঝিতে হইবে যে, পরমাত্মরূপী ব্রহ্মের সম্পর্কেই জীবের প্রাণাদি ক্রিয়া ও তজ্জগৎই তাঁহারা আনন্দিত। এই ব্রহ্মই জীবকে তৎকৃত ধর্ম্মানুসারে সুখী করে, আবার অবিজ্ঞান হইলে সেই আনন্দময় ব্রহ্মই

বৃক্ষের পক্ষে ভয়ের কারণ হয়, ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে। জীব যৎকালে এই নির্বিকার অশরীর, বিশেষ লক্ষণাভাবহেতু অনির্বাচ্য, অনাশ্রয়, সর্বভয়প্রশমনকারী ব্রহ্মকে লাভ করেন, তখন যথার্থই অভয় (ব্রহ্ম) প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ তিনি আর কখনও অজ্ঞানীর ভ্রাম সংসারভয়ে অতিভূত হন না। কিন্তু যখন জীব অবিজ্ঞাবশত এই অভয় ব্রহ্মে অত্যল্পমাত্রায়ও অন্তর (ভেদ) দর্শন করে, অর্থাৎ ব্রহ্ম ভিন্ন পদার্থজ্ঞান করে, তখন তাহাও ভয় হয়; পরন্তু মননশীল জ্ঞানীর পক্ষে আবার তাহাই অভয়েরও কারণ হইয়া থাকে। এই বিষয়েও পরবর্তী শ্লোক প্রারম্ভ হইতেছে ॥ ১৪—১৫ ॥

ভীষান্মাধাতঃ পবতে, ভীষোদেতি সূর্য্যঃ, ভীষান্মাদগ্নিশ্চৈন্দ্রশ্চ  
মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চম ইতি ॥ ১৬ ॥

ইহার ( ব্রহ্মের ) ভয়েই বায়ু নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছেন, সূর্য্য প্রতিদিন উদিত হইতেছেন, এবং তাঁহার ভয়েই অগ্নি (জ্যোতির্মণ্ডল), ইন্দ্র ও পঞ্চম—মৃত্যু প্রতিনিয়ত ধাবমান হইতেছেন, অর্থাৎ সেই সর্বনিয়ন্তার প্রেরণায়ই ইহার সকলেই স্ব স্ব কার্য্যে অব্যাহতগতিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন ॥ ১৬ ॥

সৈবানন্দস্ত যীমাংসা ভবতি ।—যুবা স্তাৎ সাধুযুবাধ্যায়িকঃ,  
আশিষ্টো দ্রুতিষ্ঠো বলিষ্ঠঃ, তন্ত্বেমং পৃথিবী সর্বা বিত্তস্ত পূর্ণা  
স্তাৎ, স একো যামুষ আনন্দঃ ॥ ১৭ ॥

এই ব্রহ্মলক্ষণ আনন্দ কি লৌকিক আনন্দের স্থায় বিষয়  
ও ইন্দ্রিয়-সম্পর্কজনিত? অথবা স্বাভাবিক? সম্প্রতি এই

সন্দেহ-নিবৃত্তির জন্তু শ্রুতি স্মরণ বিচার কবিতেন,—প্রসিদ্ধ লৌকিক আনন্দ বাহ্য ও অধ্যাত্মিক সাধনসমষ্টি দ্বারা উৎপন্ন এবং সময়বিশেষে ব্রহ্মানন্দানুভবের সহায় হইয়া থাকে ; লৌকিক আনন্দও সেই ব্রহ্মানন্দের অংশমাত্র ; কেন না, বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণও যখন বিষয়ানন্দ ভোগ করেন, তখন সেই আনন্দ ব্রহ্মানন্দস্বরূপ হইলেও অবিজ্ঞাবশত অজ্ঞেয় হয় ; পরন্তু তিরোধানের কারণ অবিজ্ঞা নিবৃত্ত হইলে আর অজ্ঞেয় থাকে না । সাধক তখন পরমব্রহ্মের স্বরূপানন্দ উপভোগ করিতে সমর্থ হন । ( অধিকারী নিক্রপণ )—যাঁহারা সাধু এবং অধীতবেদ যুবা—বলিষ্ঠ ও দৃঢ়কায় এই সকল আধ্যাত্মিক সাধনসম্পন্ন, তাঁহারা যে এই সর্বোপভোগসম্পন্ন পৃথিবীমণ্ডলের উপভোগ দ্বারা রাজপদ লাভ করিয়া বিবিধ বিষয়ানন্দ অনুভব করেন, ইহাই চরম মনুষ্যানন্দ বলিয়া বিখ্যাত ॥ ১৭ ॥

তে যে শতং মানুষা আনন্দাঃ স একো মনুষ্যাগন্ধর্ষাণামানন্দঃ শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শতং মনুষ্যাগন্ধর্ষাণামানন্দাঃ, স একো দেবগন্ধর্ষাণামানন্দঃ শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শতং দেবগন্ধর্ষাণামানন্দাঃ, স একঃ পিতৃণাং চিরলোকলোকানামানন্দঃ শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শতং পিতৃণাং চিরলোকলোকানামানন্দাঃ, স এক আজানজানাং দেবানামানন্দঃ শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত ॥ ১৮ ॥

তে যে শতমাজানজানাং দেবানামানন্দাঃ, স একঃ কৰ্ম্মদেবানাং দেবানামানন্দঃ, যে কৰ্ম্মণা দেবানপি যন্তি ; শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে য শতং কৰ্ম্মদেবানাং দেবানামানন্দাঃ, স একো দেবানামানন্দঃ

শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শতং দেবানামানন্দাঃ; স এক ইচ্ছন্তানন্দঃ, শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত ॥ ১৯ ॥

তে যে শতমিচ্ছন্তানন্দাঃ, স একো বৃহস্পতেরানন্দঃ শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শতং বৃহস্পতেরানন্দাঃ, স একঃ প্রজাপতেরানন্দঃ শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শতং প্রজাপতেরানন্দাঃ, স একো ব্রহ্মণ আনন্দঃ, শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত স যশস্রং পুরুষে, যশসাবাদিত্যে, স একঃ ॥ ২০ ॥

পরন্তু এই শতগুণিত মানুষ-আনন্দই মনুষ্য-গন্ধর্বগণের \* একটি আনন্দস্বরূপ; নিজাম শ্রোত্রিয়ের পক্ষেও তাহাই। এইরূপ শ্রোত্রিয় ও মনুষ্য-গন্ধর্বগণের একশতগুণ আনন্দ আবার দেব-গন্ধর্বগণের † ও নিজাম শ্রোত্রিয়ের এক আনন্দ; তাঁহাদের শত আনন্দও চিরকাল পিতৃলোকস্থায়ী পিতৃগণের ও অকামহত শ্রোত্রিয়ের এক আনন্দ; তাহাদের শত আনন্দ আবার আজান-দেবগণের ‡ পক্ষে এক আনন্দ; তাহাদের শত আনন্দ নিজাম শ্রোত্রিয়ের ও কৰ্ম্মদেবগণের § এক আনন্দ; আবার তাহাদের শত আনন্দও নিজাম শ্রোত্রিয়ের ও দেবগণের এক আনন্দের সমান;

\* মনুষ্য-গন্ধর্ব—যাহারা মনুষ্য থাকিয়া বিদ্যা ও কশ্মবলে গন্ধর্ব হইয়াছে।

† ‘দেবগন্ধর্ব’—একপ্রকার গন্ধর্ব জাতি।

‡ ‘আজান দেব’—যাহারা স্বত্ব্যুক্ত কৰ্ম্ম দ্বারা আজান—স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

§ যাহারা বৈদিক অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মমাত্রদ্বারা দেবত্বপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহারা কৰ্ম্মদেব।



দেবগণের শত আনন্দ নিষ্কাম শ্রোত্রিয়েব ও ইন্দ্রেব এক আনন্দের তুল্য। ইন্দ্রের শত আনন্দ আবার বৃহস্পতির ও নিষ্কাম শ্রোত্রিয়েব এক আনন্দ; বৃহস্পতির শত আনন্দ অকামহত শ্রোত্রিয়েব ও প্রজাপতি ব্রহ্মার এক আনন্দ; প্রজাপতির শত আনন্দ আবার শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্মের এক আনন্দ; সেই আনন্দই এই পুরুষে ও আদিত্যে বর্তমান, সেই উভয়ই সমান ॥ ১৮—২০ ॥

স য এবং বিদস্মাল্লোক্য প্রেত্য এতমন্নময়মাশ্বানমুপসংক্রামতি, এতং প্রাণমন্নমাশ্বানমুপসংক্রামতি, এতং মনোময়মাশ্বানমুপসংক্রামতি, এতং বিজ্ঞানমন্নমাশ্বানমুপসংক্রামতি, এতমানন্দময়মাশ্বানমুপসংক্রামতি। তদপ্যেয শ্লোকো ভবতি ॥ ২১ ॥

যিনি এই পূর্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তিনি ইহলোক হইতে প্রয়াণ করিয়া এই অন্নময় আত্মাকে প্রাপ্ত হন। ক্রমে প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় আত্মা প্রাপ্ত হইয়া পরিশেষে আনন্দময় আত্মাকেও প্রাপ্ত হন। এই প্রকরণ-প্রতিপাদ্য বিষয়প্রকাশের নিমিত্ত নিম্নোক্ত শ্লোক প্রকটিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ। আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্, ন বিভেতি কুতশ্চনেতি ॥ এতং হ বাব ন তপতি কিমহং সাধু নাকরবং, কিমহং পাপমকববমিতি। স য এবং বিদ্বানেতে আশ্বানং স্পৃগুতে। উভে হেবৈম এতে আশ্বানং স্পৃগুতে, য এবং বেদ। ইত্যুপনিষৎ ॥ ২২ ॥

ইতি তৈত্তিরীয়-ব্রহ্মবিদোপনিষৎ সমাপ্তিমগমৎ ॥

মনের সহিত বাক্যসকল (বাহ্যকে) প্রাপ্ত না হইয়া অর্থাৎ জানিতে না পারিয়া বাহ্যর নিকট হইতে নিবৃত্ত হয়, সেই আনন্দময় ব্রহ্মকে জানিলে জীব কিছু হইতেই ভীত হয় না। মৃত্যুকালে তিনি আর এইরূপে অন্ততপ্ত হন না,—হায় ! কেন আমি সংকার্য্য করি নাই, কি সুখের পিপাসায় শাস্ত্রনিষিদ্ধ কৰ্ম্ম করিয়াছি ? ব্রহ্মবিদের নরকপতনের ভয় একেবাবেই তিবোধিত হয়। যেহেতু তিনি পাপ-পুণ্য উভয় কৰ্ম্মকেই ব্রহ্মভাবে দর্শন করেন, এইজন্ত ইহারা বিস্তৃতভাবে আত্মাকে প্রীত করেন ॥ ২২ ॥

তৈত্তিরীয় ব্রহ্মবিদোপনিষদের অনুবাদ সমাপ্ত ॥

## অথ ব্রহ্মবিদ্যোপনিষৎ-সংক্ষেপঃ

ব্রহ্মবিদম্মিদমেকবিংশতিরম্মাদম্মবসমগাদম্মাৎ প্রাণোব্যানোহপান  
আকাশঃ পৃথিবী পুচ্ছং ষড়্ বিংশতিঃ প্রাণং যজুর্ঋক্‌সামাদেশোহথর্কাদ্বি-  
রসঃ পুচ্ছং দ্বাবিংশতিযতশ্চক্ৰ্ত্তং সত্যং যোগো মহোষ্টাদশবিজ্ঞানং  
প্রিয়ং মোদঃ প্রমোদ-আনন্দো ব্রহ্মপুচ্ছং দ্বাবিংশতিবসম্মেবাথাষ্টা-  
বিংশতিরসংষোডশভীষাস্মান্ যামুনো মনুন্যাগন্ধর্বাণাং দেবগন্ধর্বাণাং  
পিতৃণাং চিরলোকসোকানামাজ্ঞানজানাং কশ্মদেবানাং যে কশ্মণ  
দেবানামিচ্ছন্ত বৃহস্পতেঃ প্রজাপতে ব্রহ্মণঃ স যচ্চ সংক্রামত্যোকপঞ্চা-  
শদ্ যতঃ কুতচ্চ নৈতমেকাদশনব । ১২ নাববত্তু । যা বিদ্বিষাবহৈ ।  
ব্রহ্মবিদ্ য এবং বেদেতু্যপনিষৎ । ৩ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ । ৩ ॥

# নারদপরিব্রাজকোপনিষৎ

ওঁ ভদ্রং কৰ্ণেভিরিতি শাস্তিঃ

## প্রথমোপদেশঃ

পরিব্রাটুত্রিশগী সীতাচূড়ানির্বাণমণ্ডলম্ ।

দক্ষিণা শরভং স্বন্দং মহানাবাষণদ্বয়ম্ ॥

নারদপরিব্রাজকোপনিষৎ, ত্রিশিখব্রাহ্মণোপনিষৎ, সীতোপনিষৎ, যোগচূড়ামণ্যুপনিষৎ, নির্বাণোপনিষৎ, মণ্ডলব্রাহ্মণোপনিষৎ, দক্ষিণামূর্ত্যুপনিষৎ, শবভোপনিষৎ, স্বন্দোপনিষৎ, ত্রিপাদিভূতি মহানাবাষণোপনিষৎ ও অদ্বৈতোপনিষৎ, ইহারা প্রত্যেকেই ব্রহ্মপ্রতিপাদক বা ব্রহ্মস্বরূপ ; সুতরাং এই সকল উপনিষদে ঐকান্তিক শ্রদ্ধা থাকা আবশ্যক ।

১ । অথ কদাচিৎ পরিব্রাজকাভরণো নারদঃ সৰ্বলোকসঞ্চারণং কুব্জপূৰ্বপুণ্যস্থলানি পুণ্যতীর্থানি তীর্থকুব্জবলোক্য চিত্তশুদ্ধিং প্রাপ্য নির্বৈরঃ শাস্তো দাস্তঃ সৰ্বতো নির্বেদমাশ্রিত্য স্বরূপাত্মসন্ধানমক্সকায় নিম্নমানন্দবিশেষগণ্যং মুনিজ্ঞৈরূপসংকীর্ণং নৈমিষারণ্যং পুণ্যস্থল-মবলোক্য সরিগমপধনিসংজ্ঞৈর্বৈনাগ্যবোধকটৈঃ স্বরবিশেষৈঃ প্রাপঞ্চিকপরামুখৈর্হরিকথালটৈঃ স্থলজজমন'মটৈর্ভগবন্তুক্তিবিশেষৈ-ন'রমৃগকিম্পুরুষামরকিম্ননরাপ্সরোগগান্ সম্বাহয়ন্ আগতং ব্রহ্মাঙ্কজং

ভগবন্তুঃ নারদমবলোক্য দ্বাদশবর্ষসত্রযাগোপস্থিতাঃ শ্রুত্যাধ্যয়ন-  
সম্পন্নাঃ সর্বজ্ঞাস্তপোনিষ্ঠাপরাশ্চ জ্ঞানবৈরাগ্যসম্পন্নাঃ শৌনকাদিমহর্ষয়ঃ  
প্রত্যুত্থানং কৃত্বা নত্বা যথোচিতাতিথ্যপূর্বকম্ উপবেশয়িত্বা স্বয়ং  
সর্বৈহ্প্যপবিষ্টা ভো ভগবন্ ব্রহ্মপুত্র কথং মুক্ত্যুপায়োহস্মাকং  
ব্যক্তব্যমিত্যুক্তস্তান্ স হোবাচ নারদঃ ।

কোন এক সময়ে পরিব্রাজকশ্রেষ্ঠ নারদ স্বর্গাদি লোকত্রয়  
পরিভ্রমণ করিতে করিতে অপূর্ব পুণ্যস্থল ও পুণ্যতীর্থসকল  
পদার্পণে পবিত্র করিয়া এবং অবলোকনে নিজের চিত্তশুদ্ধি লাভ  
করত নির্ভৈর শম-দম-ভুগ ও বৈরাগ্য সম্পন্ন হইয়া আত্মসাক্ষাৎকারের  
উপায় অনুসন্ধান করিতে করিতে, বস্তুতঃ যাহারা চিদানন্দ অনুভব  
করিয়াছেন তাঁহারাও যেস্থান সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য করেন—  
মুনিজনপরিপূর্ণ নৈমিষারণ্য নামক—সেই পুণ্যস্থল অবলোকন  
করিলেন। এবং যাহাতে এই জগৎপ্রপঞ্চে পরাভুখতা জন্মে,  
স-রি-গ-ম-প-ধ-নি-স-সংজ্ঞক বৈরাগ্য-জনক সেই স্বরবিশেষ  
দ্বারা হরিকথার আলাপ ও স্থাবর-জঙ্গমনামক ভগবন্তুজিবেশ  
দ্বারা নর-মৃগ-কিম্বুকষ-অমর-কিন্নর ও অঙ্গবাদিগকে মোহিত  
করিতে করিতে ব্রহ্মার পুত্র ভগবন্তু নারদ উপস্থিত হইলেন।  
তাঁহাকে দেখিয়া দ্বাদশবর্ষব্যাপী সত্রযাগের জন্ত সমুপস্থিত শ্রুতা-  
ধ্যয়নসম্পন্ন সর্বজ্ঞ তপস্তানিরত জ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্ত শৌনকাদি মহর্ষিগণ  
প্রত্যুত্থান পূর্বক নমস্কার ও যথোচিত অতিথিসৎকার করিয়া  
তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন এবং নিজেরা উপবিষ্ট হইয়া  
বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবন্ ব্রহ্মপুত্র ! মুক্তির উপায়

কি, তাহা আমাদিগকে দয়া করিয়া বলুন। নারদ এইরূপে  
জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাদিগকে বলিতে আরম্ভ করিলেন।

২। সৎকুলভবোপনীতঃ সম্যগুপনয়নপূর্বকঃ চতুঃস্ফারিংশৎ-  
সংস্কারসম্পন্নঃ স্বাভিমতৈকগুরুসমীপে স্বশাখাধ্যয়নপূর্বকঃ সর্ববিদ্যাভ্যাসং  
কৃত্বা দ্বাদশবর্ষশুশ্রূষাপূর্বকঃ ব্রহ্মচর্য্যং পঞ্চবিংশতিবৎসরং গার্হস্থ্যং  
পঞ্চবিংশতিবৎসরং বানপ্রস্থ্যশ্রমং তদ্বিধিবৎক্রমাম্মির্বত্য চতুর্বিধব্রহ্মচর্য্যং  
ষড়্বিধং গার্হস্থ্যং চতুর্বিধবানপ্রস্থ্যধর্ম্মং সম্যগভ্যাস্ত তদুচিতং কৰ্ম্ম  
সর্বং নির্বর্ত্য সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ সর্বসংসারোপরি মনোবাক্কায়কৰ্ম্মভি-  
র্থধাশানিবৃত্তস্তথা বাসনৈষণোপর্য্যপি নির্বৈরঃ শান্তো দান্তঃ সন্ন্যাসী  
পরমহংসাশ্রমেণাস্থলিতস্বস্বরূপধ্যানেন দেহত্যাগং কবোতি স মুক্তো  
ভবতি স মুক্তো ভবতীত্যুপনিষৎ।

ইতি প্রথমোপদেশঃ।

সৎকুলোদ্ভব উপনীত বালক অর্থাৎ যিনি যথাকালে  
জ্ঞানবৈরাগ্যসম্পন্ন আচার্য্য দ্বারা উপনয়নসংস্কৃত হইয়াছেন, তাঁহার  
ক্রমশঃ অষ্টচত্বারিংশৎ সংস্কার হইবে। তাহার ক্রম বলা যাইতেছে।  
প্রথমতঃ বিদ্যা-চরিত্রাদি দ্বারা স্বীয় সম্মত একজন আচার্য্যের  
সম্মিধানে স্বকীয় বেদশাখা অধ্যয়নপূর্বক সকলবিদ্যাভ্যাস করিয়া  
দ্বাদশবর্ষব্যাপী গুরুশুশ্রূষা সহকারে ব্রহ্মচর্য্য, পঞ্চবিংশতি বৎসর  
গার্হস্থ্য এবং পঞ্চবিংশতি বৎসর বানপ্রস্থ, সেই সেই বিধি অনুসারে  
সম্পাদন করিয়া চতুর্বিধ ব্রহ্মচর্য্য, ষড়্বিধ গার্হস্থ্য ও চতুর্বিধ  
বানপ্রস্থ ধর্ম্ম সম্যক্রূপে অভ্যাসপূর্বক সেই সেই আশ্রমের  
প্রতিপাল্য কৰ্ম্মসকল সম্পন্ন করিয়া সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন হইবেন।

নিত্য এবং অনিত্য বস্তু বিচার, ঐহিক ও পারলৌকিক ফলভোগে  
বৈরাগ্য, শম-দমাদির সাধন ও যুক্তির ইচ্ছা—এই চারিটি মুক্তির  
সাধন। সমগ্র সংসারের উপবে যাহাতে মানসিক, বাচনিক ও  
কার্যিক কর্মদ্বারা সর্বপ্রকারে আশানিবৃত্ত হওয়া যায়, সেইরূপ  
বাসনা এষণা প্রভৃতির উপরেও যাহাতে আশাপরিশূত্র হওয়া যায়,  
তদ্রূপ যত্ন করিবেন। এবং নিকের শাস্ত দাস্ত হইয়া সন্ন্যাস  
গ্রহণপূর্বক যিনি পরমহংসাশ্রমে অস্থানিত হইয়া আত্মস্বরূপের  
চিন্তা করিতে করিতে দেহত্যাগ কবিতে পারেন, তিনিই মুক্ত হন।  
ইহাই ব্রহ্মবিজ্ঞা-রহস্য।

প্রথম উপদেশ সমাপ্ত।

## দ্বিতীয়োপদেশ

অথ হৈনং ভগবন্তং নারদং সবে শৌনকাদয়ঃ পপ্রচ্ছুর্তো  
ভগবন্ সন্ন্যাসবিধিং নো ক্রহীতি তানবলোক্য নারদস্তৎস্বরূপং সর্বং  
পিতামহমুখে নৈব জ্ঞাতমুচিতমিত্যুত্বা সত্রয়াগপূর্ত্যানস্তরং তৈঃ সহ  
সত্যলোকং গত্বা বিধিবদ্ব্রহ্মনিষ্ঠাপরং পরমেষ্ঠিনং নত্বা স্তত্বা যথোচিতং  
তদাজ্ঞয়া তৈঃ সহোপবিষ্টা নারদঃ পিতামহমুবাচ গুরুত্বং জনকত্বং  
সর্ববিজ্ঞারহস্যজ্ঞঃ সর্বজ্ঞত্বমতো মতো মদিষ্টং রহস্যমেকং বক্তব্যং  
ত্বদ্বিনা মদভিমতরহস্যং বক্তুং কঃ সমর্থঃ।

প্রথম উপদেশপ্রদান পরিসমাপ্ত হইলে সেই ভগবান্ নারদকে শৌনকাদি ঋষিগণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—হে ভগবন্! আমাদিগকে সন্ন্যাসবিধি বলুন। তখন নারদ তাঁহাদিগকে অবলোকন করিয়া বলিলেন—সন্ন্যাস-স্বরূপ অশেষরূপে পিতামহ ব্রহ্মার যুখেই শুনা উচিত। এই কথা বলিয়া সত্র নামক যাগ সমাপনপূর্বক শৌনকাদি ঋষির সহিত সত্যলোকে গমন করিয়া যথাবিধি ব্রহ্মনিষ্ঠাপরায়ণ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মাকে প্রণাম ও যথোচিত স্তব করিয়া তাঁহার আদেশে শৌনকাদির সহিত আসনপরিগ্রহপূর্বক নারদ পিতামহকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—আপনি গুরু, কারণ সর্বশাস্ত্র প্রবক্তা; আপনি জনক, কারণ সর্বলোকের শ্রেষ্ঠ; আপনি সর্ববিদ্যাব রহস্যে অভিজ্ঞ, স্মৃতরাং সর্বজ্ঞ; এই নিমিত্ত আমার অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া আমার অভিমত একটি রহস্য আপনাকে দয়া করিয়া বলিয়া দিতে হইবে, কারণ আপনি ভিন্ন আমার অভিমত রহস্য বলিতে আর কে সমর্থ?

কিমিতিচেৎ পারিব্রাজ্যস্বরূপক্রমং নো ক্রহীতি নারদেন প্রাথিতঃ পরমেষ্ঠী সর্বতঃ সর্বানবলোক্য মুহূর্ত্তমাত্রং সমাধিনিষ্ঠো ভূত্বা সংসারার্ক্তি-নিবৃত্ত্যেষ্মেষণ ইতি নিশ্চিত্য নারদমবলোক্য তথাহ পিতামহঃ পুরা যৎপুত্র পুরুষস্বস্তোপনিষদ্রহস্যপ্রকারং নিরতিশয়াকারাবলম্বিনা বিরটপুরুষেণোপদিষ্টং রহস্যং তে বিবিচ্যোচ্যতে তৎক্রমমভিরহস্যং বাচ্যমবহিতো ভূত্বা শ্রবতাং। ততো নারদ বিধিবদাদাবহুপনীতো-পনয়নানন্তরং তৎসংকুলগ্রসৃতঃ পিতৃমাতৃবিধেয়ঃ পিতৃসমীপাদত্ত্বা সৎসম্প্রদায়স্থং প্রজ্ঞাবন্তং সংকুলভবং শ্রোত্রিয়ং শাস্ত্রবাৎসল্যং



গুণবন্তমকুটিলং সদৃশকৃমাগাত্য নত্বা যথোপযোগগুণক্রমাপূর্বকং  
 স্বাভিমতং বিজ্ঞাপ্য দ্বাদশবর্ষ-সেবাপুরঃসরং সর্ববিজ্ঞাত্যাসং কৃৎস্না  
 তদমুজ্জয়া স্বকুলানুকূপামভিমতকৃত্যং বিবাহ পঞ্চবিংশতিবৎসরং গুরু-  
 কুলবাসং কৃৎস্না গুণমুজ্জয়া গৃহস্থোচিতকর্ম কুর্বন্দৌত্রীক্ষণ্যানিবৃন্তি-  
 মেত্য স্ববংশবৃদ্ধিকামঃ পুত্রমেকমাগাত্য গার্হস্থ্যোচিতপঞ্চবিংশতি-  
 বৎসবং তীত্বা ততঃ পঞ্চবিংশতিবৎসরপর্য্যন্তং ত্রিসবনমুদকম্পর্শন-  
 পূর্বকং চতুর্থকালমেকবারমাহারমাহরন্নয়নমেক এব বনস্থো ভূত্বা  
 পুরগ্রামপ্রাক্তনসঞ্চারং বিহার্য নিকিরবিরহিতভদাপ্রিতকর্মোচিতকৃত্যং  
 নির্বৃত্ত্য দৃষ্টশ্রবণবিষয়বৈতৃষ্ণ্যমেত্য চত্বারিংশৎসংস্কারসম্পন্নঃ সর্বতো  
 বিরক্তশ্চিত্তে শুদ্ধিমেত্যাশাসুয়েষ্যাহকারং দধ্বা সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ  
 সন্ন্যস্তমহর্ভীত্যুপনিষৎ ।

ইতি দ্বিতীয়োপদেশঃ ।

তুমি কোন্ রহস্য জানিতে চাও ? ইহা যদি জিজ্ঞাসা  
 করেন, তবে আমাদিগকে সন্ন্যাসের স্বরূপ ও ক্রম দিয়া করিয়া  
 বলুন । এইরূপে নারদকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ব্রহ্মা চতুর্দিকে শৌনকাদি  
 ঋষিদিগকে অবলোকন করিয়া যুহুর্ভমাত্র সমাধিনিষ্ঠ হইলেন এবং  
 সাংসারিক পীড়া অর্থাৎ শোক-মোহাদি নিবারণের উপায় অন্বেষণই  
 সন্ন্যাসের স্বরূপ, ইহা নিশ্চয় করিয়া নারদাভিমুখী হইলেন এবং  
 নারদকে বলিলেন—হে মৎপুত্র ! পূর্বে বিপুলদেহধারী বিরাটপুরুষ  
 যে পুরুষশূন্য উপনিষৎরহস্যের প্রকারের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন,  
 তাহার রহস্য আমি বিশেষ বিবেচনা সহকারে তোমাকে বলিতেছি ;  
 তুমি অবহিতচিত্তে অতি রহস্যপূর্ণ তাহার ক্রম দৃঢ় মনোযোগের

সহিত শ্রবণ কর। হে নারদ ! প্রসিদ্ধ সংকুলোৎপন্ন, পিতামাতার  
 বাক্য প্রতিপালনে নিরত, অল্পপনীত ব্রাহ্মণ বালক যথাশাস্ত্র উপনয়ন  
 সংস্কারের অনন্তর, পিতামাতার নিকট হইতে অত্রস্থানে সংসম্প্রদায়ভুক্ত,  
 শাস্ত্রে দৃঢ় প্রত্যয়সম্পন্ন, সংকুলোৎপন্ন, বেদজ্ঞ, শাস্ত্রানুরক্ত, সদৃশ-  
 সম্পন্ন, সরল প্রকৃতি সদৃশ লভ করিয়া প্রণামপুরঃসর যথাশক্তি  
 শুক্রদাপূর্বক বিনীতভাবে স্বীয় অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিবে ; পরে  
 ষাদশবর্ষ গুরুসেবা পুরঃসর সমগ্র বিদ্যা অভ্যাস করিয়া তাঁহারই  
 অনুমতিক্রমে স্ববংশানুরূপ স্বীয় অভিযত কন্যা বিবাহ করিবে ; এবং  
 পঞ্চবিংশতি বৎসরব্যাপী গুরুকূলে বাস করিয়া তাঁহারই অনুমতি  
 অনুসারে গৃহস্থোচিত কৰ্ম সম্পাদন করিয়া নিম্নিত ব্রাহ্মণাচার  
 পরিত্যাগপূর্বক স্বীয় বংশরক্ষার্থী হইয়া একটি পুত্র উৎপাদন করিবে  
 এবং গৃহস্থের কর্তব্য কৰ্মের অনুষ্ঠান দ্বারা পঞ্চবিংশতি বৎসর অতিক্রম  
 করিয়া পরে পঞ্চবিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত ত্রিসবন স্নান অর্থাৎ প্রাতঃ  
 মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই ত্রৈকালিক স্নান ও চতুর্থকালে অর্থাৎ একদিবস  
 আহার না করিয়া অপর দিবস রাত্রিতে একবার মাত্র ভোজন  
 করিবে। এইরূপে একাকী বানপ্রস্থ অবলম্বন পূর্বক স্বীয় পুরে ও  
 গ্রামে পূর্বের ত্রায় ভ্রমণ পরিত্যাগ করিয়া চিত্তবিক্ষেপ পরিহারপূর্বক  
 গৃহস্থপ্রমোদিত যে সকল কৰ্ম অবশ্য অনুষ্ঠেয় সেই সকল কৰ্ম সম্পাদন  
 করিবেন। পরে দৃষ্টবিষয়ে চেতন ও অচেতনে বিতৃষ্ণ অর্থাৎ  
 পরিত্যক্তমান পদার্থে আকাঙ্ক্ষাবিরহিত এবং শ্রবণ বা আনুশ্রবিক  
 অর্থাৎ বেদগম্য স্বর্গাদিতেও নিরাকাঙ্ক্ষ হইয়া পূর্বোক্ত  
 চত্বারিংশৎ সংস্কারসম্পন্ন ও সর্ববিষয়ে অনাসক্ত হইয়া চিত্তশুদ্ধি  
 লাভ করতঃ আশা অমুখ্য ঈর্ষ্যা ও অহঙ্কার দম্ব করিয়া

সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন হইবে ; অর্থাৎ নিত্য ও অনিত্য বস্তুর বিবেকজ্ঞান, ঐহিক ও পারত্রিক ভোগে বিরাগ, শম দম প্রভৃতি সাধনসম্পত্তি লাভ ও মুক্তির ইচ্ছা, এই চতুর্বিধ সাধনসম্পন্ন ব্যক্তি সন্ন্যাসগ্রহণের যোগ্য ।

দ্বিতীয় উপদেশ সমাপ্ত ।

## তৃতীয়োপদেশ

অথ হৈনং নারদঃ পিতামহং পপ্রচ্ছ ভগবন্ কেন সন্ন্যাসঃ সন্ন্যাসাধিকারী বেত্যেবমাদৌ সন্ন্যাসাধিকারিণং নিরূপ্য পশ্চাৎ সন্ন্যাসবিধিরুচ্যতে অবহিতঃ শৃণু । অথ বগুঃ পতিতোহজবিকলঃ স্ত্রৈণো বধিরোহর্ভকো মুকঃ পাষণ্ডশক্রীলিঙ্গী বৈখানসহরদ্বিজো ভূতকাশ্যাপকঃ শিপিবিষ্টোহনগ্নিকো বৈবাগ্যবস্তোহপ্যেতে ন সন্ন্যাসার্হাঃ সন্ন্যস্তা যদ্যপি মহাবাক্যোপদেশে নাধিকারিণঃ পূর্বসন্ন্যাসী পরমহংসাধিকারী ।

পরেণৈবাত্মনশ্চাপি পরশ্চৈবাত্মনা তথা ।

অভয়ং সমবাপ্নোতি স পরিব্রাড়িতি শ্রুতিঃ ॥

দ্বিতীয়োপদেশের পরিসমাপ্তি হইলে, নারদ সেই পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ভগবন্ ! কি উপায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হয় এবং কে-ই বা সন্ন্যাসে অধিকারী, তাহা

আমাকে বলুন। ব্রহ্মা বলিলেন—আচ্ছা বেশ, আমি প্রথমতঃ সন্ন্যাসের অধিকারী নিরূপণ করিয়া পরে সন্ন্যাসবিধি বলিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর। নপুংসক, পতিত, বিকলজ, স্ত্রৈণ, বধির, শিশু, মুক, পাষণ্ড অর্থাৎ বেদবিরুদ্ধাচাৰী, চক্রী, লিঙ্গী অর্থাৎ যাহারা দুষ্কর্মেয় নিদর্শনস্বরূপ রাজচিহ্ন ধারণ করিয়াছে, বৈখানস বা শিবদেবী বৈষ্ণব, হরদ্বিজ বা বিষ্ণুদেবী শৈব অর্থাৎ যাহারা পাপপতমতাবলম্বী, স্থিতরোগবিশিষ্ট এবং নিরগ্নি অর্থাৎ যাহারা বৈদিক অগ্নি স্থাপনপূর্বক যাজ্ঞীবন প্রত্যহ সায়ং ও প্রাতঃকালে হোমের অনুষ্ঠান করে না, তাহারা বৈরাগ্যযুক্ত হইলেও সন্ন্যাসগ্রহণের অধিকারী নহে। যদিও কোনরূপে সন্ন্যাস গ্রহণ করে, তথাপি ‘তৎসমসি’ এই মহাবাক্যের উপদেশগ্রহণে অধিকারী হইতে পারে না; কিন্তু পূর্কোক্ত সন্ন্যাসিগণই প্রকৃত পরমহংসে অধিকারী। কারণ যিনি পর হইতে নিজের ও নিজ হইতে পরের ভয় সম্পূর্ণরূপে দূর করিতে সমর্থ হইয়াছেন অর্থাৎ যিনি সতত নিঃসঙ্গ—কাহাকেও দোষগুণে লিপ্ত করেন না বা স্বয়ংও লিপ্ত হন না—তিনিই প্রকৃত পরিব্রাজক বা সন্ন্যাসী।

২। ষণ্ডোহথ বিকলোহপ্যকো বালকশ্চাপি পাতকী।

পতিতশ্চ পরদারী বৈখানসহরদ্বিজো ॥

৩। চক্রী লিঙ্গী চ পাষণ্ডী শিপিবিশ্টোহপ্যানগ্রিকঃ।

দ্বিত্রিবারেণ সন্ন্যস্তো ভূতকাধ্যাপকোহপি চ ॥

৪। এতে নার্ষ্ণি সন্ন্যাসমাতুরেণ বিনা ক্রমম্।

আতুরকালঃ কথমার্য্যসংমতঃ ॥

প্রাগ্শোৎক্রমণাসন্নকালস্তাতুরসংজ্ঞিকঃ ।

নেতরস্তাতুরঃ কালো মুক্তিমার্গপ্রবর্তকঃ ॥

৫ । আতুরেহপি চ সম্যাসে তত্ত্বমজ্ঞপূরঃসরম্ ।

মজ্জাবৃত্তিং চ কুত্বেবং সম্যাসেদ্বিধিবদ্বধঃ ॥

৬ । আতুরেহপি ক্রমে বাপি প্রৈষভেদো ন কুত্রচিৎ ।

ন মজ্জং কৰ্ম্মরহিতং কৰ্ম্ম মজ্জমপেক্ষতে ॥

৭ । অকৰ্ম্ম মজ্জরহিতং নাতো মজ্জং পবিত্যজ্ঞেৎ ।

মজ্জং বিনা কৰ্ম্ম কুৰ্য্যাভিস্রজ্জাছতিবন্তবেৎ ॥

৮ । বিদ্যুক্তকৰ্ম্মসংক্ষেপাৎ সম্যাসস্তাতুরঃ স্মৃতঃ ।

তস্মাদাতুরসম্যাসে মজ্জাবৃত্তিবিধিমুনে ॥

এতদ্বিষয়ে এই সকল মজ্জ পরিদৃষ্ট হয়, যথা—ক্লীব, বিকলাঙ্গ, অন্ধ, বালক, পাপিষ্ঠ, পতিত, পরদারগামী, শিবদেবী বৈষ্ণব ও বিষ্ণুদেবী শৈব, খল, দুষ্কৰ্ম্ম নিমিত্ত রাজচিহ্নাঙ্কিত বেদাচার-বিবৰ্জিত, শিপিবিষ্ট অর্থাৎ শ্বিত্ররোগবিশিষ্ট, নিরগ্নি এবং বারম্বার অথবা বারম্বার চেষ্টায় যাহাবা সম্যাস গ্রহণ করিয়াছে, তাহারা যদি আতুর না হয় তবে কোনও ক্রমে সম্যাসে অধিকারী হইতে পারে না । কিরূপে আতুরকাল আৰ্য্যসম্মত তাহা বলা যাইতেছে । প্রাগবায়ু নির্গমনের অব্যবহিত পূর্ববর্তী কালই আতুরসংজ্ঞক কাল—অন্ত কাল নহে ; কারণ ঐ আতুর কালই মুক্তিপথের প্রবর্তক । তাৎপর্য্য এই যে—মৃত্যুর প্রাক্কালীন ভাব নিশ্চয়ই পরবর্তী জীবনগঠন করিয়া থাকে ; সুতরাং ঐ কালেই বন্ধন বা মুক্তি নির্ণীত হয় । আতুরসম্যাসেও তৎতৎমজ্জপূর্বক সম্যাসগ্রহণ করিতে হয় ;

এই জ্ঞাত প্রাজ্ঞ ব্যক্তি যথাশাস্ত্র মজ্জাবৃত্তি পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। আতুরসন্ন্যাসে অথবা ক্রমসন্ন্যাসে তৈশ্ব মজ্জের কোথাও কোনও ভেদ নাই। কৰ্ম্মরহিত কেবলমাত্র মজ্জের প্রয়োগ করিবে না, কারণ কৰ্ম্ম মজ্জকে অপেক্ষা করে। যদি মজ্জরহিত কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় তবে উহা কৰ্ম্ম মধ্যে গণ্য হয় না—উহা অকৰ্ম্ম। অতএব কোন রূপেই মজ্জ পরিত্যাগ করিবে না। যদি মজ্জভিন্ন কেবলমাত্র কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা হয়, তবে উহা ভ্রমের আলতির দ্বারা নিষ্ফল হয়। বিধিপ্রতিপাদিত কৰ্ম্মের সংক্ষেপে অনুষ্ঠান হয় বলিয়াও ইহাকে আতুরসন্ন্যাস বলে। হে নারদ! এই অনুষ্ঠানের অল্পতা নিবন্ধনও আতুরসন্ন্যাসে মজ্জের আবৃত্তি অবশ্যকর্তব্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

৯। আহিতাগ্নির্বিরক্তশ্চেদেদেদ্যন্তরগতো যদি।

প্রাজাপত্যোষ্টিমপ্শ্বেব নিবৃত্ত্যৈবাপ্য সন্ন্যাসেৎ ॥

১০। মনসা বাধ বিদ্যুক্তমজ্জাবৃত্ত্যাথবা জলে।

শ্রত্যনুষ্ঠানমার্গেণ কৰ্ম্মানুষ্ঠানমেব বা ॥

১১। সমাপ্য সন্ন্যাসেদ্ বিদ্বান্ নো চেৎ পাতিত্যমাপ্নুয়াৎ।

যদা মনসি সঞ্জাতং বৈতৃষ্ণ্যং সর্ববস্তব ॥

১২। তদা সন্ন্যাসমিচ্ছন্তি পতিতঃ স্তাদ্বিপৰ্য্যয়ে।

বিরক্তঃ প্রব্রজেদধীমান্ সরক্তস্ত গৃহে বসেৎ ॥

যদি সাগ্নিকের বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হয় এবং তিনি যদি তজ্জ্ঞাত দেশান্তরে গমন করেন, তবে তাঁহার অগ্নি রক্ষিত হয় না বলিয়া যে পাপের উৎপত্তি হয়, তাহার ক্ষালনের জ্ঞাত জলেই প্রাজাপত্য নামক ইষ্টি সম্পাদন করিয়া পরে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ

করিবেন। অথবা মনে মনে শাস্ত্র প্রতিপাদিত মন্ত্রের আবৃত্তি  
কিমা জলে শ্রুতি-নির্দিষ্ট অনুষ্ঠানের রীতি অনুসারেই কর্মানুষ্ঠান  
সমাপন করিয়া বিদ্বান্ ব্যক্তি সম্যাস গ্রহণ করিবেন, অন্যথা  
তাঁহার পাতিত্য জন্মিবে। যদি মনে মনে সমস্ত বস্তুবিষয়ে  
বৈরাগ্য সমুপস্থিত হয়, তবেই জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সম্যাস গ্রহণে ইচ্ছা  
করেন; ইহার বিপর্যয়ে অর্থাৎ বৈরাগ্যোদয না হইলে যিনি  
সম্যাস গ্রহণ করেন তিনি পতিত হন।

- ১৩। সরাগো নরকং যাতি প্রব্রজন্ হি দ্বিজাধমঃ ।  
যশ্চৈতানি সুষুপ্তানি জিহ্বোপস্থোদরং করঃ ॥
- ১৪। সম্যাসেদকৃতোদ্ধাছো ব্রহ্মণো ব্রহ্মচর্য্যবান্ ।  
সংসারমেব নিঃসারং দৃষ্ট্বা সারদিদৃক্ষ্মা ॥
- ১৫। প্রব্রজন্ত্যকৃতোদ্ধাছাঃ পরং বৈরাগ্যামাশ্রিতাঃ ।  
প্রবৃত্তিলক্ষণং কর্ম্ম জ্ঞানং সম্যাসলক্ষণম ॥
- ১৬। তস্মাজ্জ্ঞানং পুরস্কৃত্য সম্যাসেদিহ বুদ্ধিমান্ ।

বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হইলেই বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সম্যাস গ্রহণ  
করেন এবং যতদিন বিষয়ানুরাগ বর্ত্তমান থাকে, ততদিন গৃহস্থাশ্রমেই  
অবস্থান করেন। কারণ যে ব্রাহ্মণাধম বিষয়ানুরাগী হইয়াও  
সম্যাস গ্রহণ করে, সে নরকগামী হয়। তাৎপর্য্য এই যে,  
বিষয়ানুরাগী সম্যাসগ্রহণ করিলে বিষয়াসক্তিनिবন্ধন কপটাচার হয়।  
তাঁহার সম্যাসগ্রহণ জন্ত ফললাভ দূরে থাকুক, প্রত্যুত গৃহস্থাশ্রমবর্জন  
জন্ত অনাশ্রমিত্ব দোষে নরকলাভ ঘটিয়া থাকে। বস্তুতঃ তাদৃশ  
লোনুপ সম্যাসবেশধারী দ্বারা কেবল মাত্র আশ্রমপীড়াই সমুপস্থিত

হয়। বাঁহাব জিহ্বা, অনেন্দ্রিয়, উদর ও হস্ত সংযত অর্থাৎ যিনি লোভপরতন্ত্র নহেন, এক্রপ অবিবাহিত ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণ সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। সংসার অসার দেখিয়া সারদর্শনের অভিলাষে বাঁহার পর-বৈরাগ্যের উদয় হয়, এক্রপ অবিবাহিত ব্রাহ্মণই সন্ন্যাসগ্রহণে অধিকারী ; কারণ কর্ম বিষয়ে প্রবৃত্তি উৎপাদন করে কিন্তু জ্ঞান বিষয়ে বৈরাগ্য বা সন্ন্যাস উপস্থিত করিয়া দেয়, এইজন্ত সংসারে বাঁহার বুদ্ধিমান্, তাঁহার জ্ঞানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করেন।

১৭। যদা তু বিদিতং তত্ত্বং পরং ব্রহ্ম সনাতনম্।

তদেকদণ্ডং সংগৃহ্য সোপবীতাং শিখাং ত্যজেৎ ॥

১৮। পরমাত্মনি যো যজ্ঞো বিরজ্ঞোহপরমাত্মনি।

সর্বৈষণাবিনিমুক্তঃ স তৈক্ষং ভোক্তুমর্হতি ॥

১৯। পূজিতো বন্দিতশ্চৈব সুপ্রসন্নো যথা ভবেৎ।

তথা চেত্তাদ্যমানস্ত তদা ভবতি তৈক্ষভূক্ ॥

২০। অহমেবাক্ষরং ব্রহ্ম বাসুদেবাখ্যমদ্বয়ম্।

ইতি ভাবো ধ্রুবোযশ্চ তদা ভবতি তৈক্ষভূক্ ॥

যখন সনাতন পরব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইতে পারেন, তখন একমাত্র ব্রহ্মদণ্ডই অবলম্বন করেন অর্থাৎ বাহ্যদণ্ড পরিত্যাগ করিয়া পরব্রহ্মকেই দণ্ডস্বরূপে আশ্রয় করতঃ যজ্ঞোপবীত শিখা প্রভৃতি পরিবর্জন করেন। যিনি পরমাত্মা পরব্রহ্মে অনুরক্ত তদ্ব্যতিরিক্ত পদার্থে বিরক্ত এবং পুত্রবিস্তাদির অভিলাষবিহীন তিনিই তৈক্ষালক ভোজনে বা সন্ন্যাসগ্রহণে সমর্থ। যিনি অশ্রু কর্তৃক পূজিত ও



নমস্কৃত হইয়া যেক্রপ আত্মাদিত হন, প্রকৃত হইয়াও সেইক্রপ আত্মাদিত হইতে পারেন, তিনিই সন্ন্যাসগ্রহণে অধিকারী। ‘আমিই একমাত্র বাসুদেব নামক অক্ষর ব্রহ্মস্বরূপ’ এইভাবে যাহার স্থির হইয়াছে, তিনিই সন্ন্যাসগ্রহণে অধিকারী।

২১। যস্মিন্ শান্তিঃ শমঃ শৌচং সত্যং সন্তোষ আৰ্জবম্।

অকিঞ্চনমদস্ত্য স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ॥

২২। যদা ন কুরুতে ভাবঃ সৰ্বভূতেষু পাপকম্।

কৰ্মণা মনসা বাচা তদা ভবতি তৈক্ষ্ণভূক্ ॥

২৩। দশলক্ষণকং ধৰ্ম্মমশ্রুতিষ্ঠন্ সমাহিতঃ।

বেদান্তান্ বিধিবচ্ছ্ৰীয়া সন্ন্যাসেদমুণো দ্বিজঃ ॥

২৪। ধৃতিঃ কমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

ধীৰ্বিছা সত্যমক্ৰোধো দশকং ধৰ্ম্মলক্ষণম্ ॥

যে সজ্জনে শান্তি, শম, শৌচ, সত্য, সন্তোষ, সরলতা, অকিঞ্চনত্ব ও নিরুত্তিমান বৰ্ত্তমান আছে, তিনিই একমাত্র সন্ন্যাসাশ্রমে অধিকারী। যখন বাবহারে, মানসিক চিন্তায় বা বাক্যদ্বারা কোনরূপেই সৰ্বভূতে পাপজনক অভিজ্ঞাষের উদয় না হয়, তখনই সন্ন্যাসাশ্রমে অধিকার জন্মে। ব্রাহ্মণ সমাহিতচিত্তে বক্ষ্যমাণ দশ প্রকার ধৰ্ম্মের অশুষ্ঠান ও বিধিবৎ বেদান্তবাক্যের শ্রবণ করিয়া পিতৃাদি ঋণ হইতে মুক্ত হইবেন এবং সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। [ধৰ্ম্মের স্বরূপ ও সংখ্যা নির্ণয় করিতেছেন—] (১) ইষ্টের বিনাশ ও অনিষ্টের সংঘটন জ্ঞাত চিন্তের অবিকৃত অবস্থার নাম ‘ধৃতি’, (২) অপরে অপকার করিলে তাহার প্রত্যাশকার না করার নাম ‘কমা’, (৩) বিকারের হেতু উপস্থিত

ধাকিলেও চিত্তের অবিকারের নাম 'দম', (৪) অস্তায়রূপে পরের ধন গ্রহণের নাম স্তেয়, তদ্ভিন্নই 'অস্তেয়', (৫) মৃত্তিকা জল প্রভৃতি দ্বারা যথাশাস্ত্র দেহশোধনের নাম 'শৌচ', (৬) ঘট-পটাদি বিষয় হইতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের নিবারণ 'ইন্দ্রিয়নিগ্রহ', (৭) হিতাহিত-বিবেকে শাস্ত্রার্থজ্ঞানেব নাম 'ধী', (৮) আত্মতত্ত্ব জ্ঞানের নাম 'বিজ্ঞা', (৯) যথাযথ কথনের নাম 'সত্য' এবং (১০) ক্রোধের কারণ উপস্থিত থাকিলেও ক্রোধের অমুৎপত্তির নাম 'অক্রোধ'; এই দশ প্রকার ধর্মের স্বরূপ ।

২৫। অতীতান্ন স্মরেদ্যোগান্ন তথানাগতানপি ।

প্রাপ্তাংশ্চ নাভিনন্দেদ্ যঃ স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ॥

২৬। অস্তস্থানীন্দ্রিয়ান্যস্তব্বিষ্টান বিষয়ান্ বহিঃ ।

শক্লোতি যঃ সদা কর্ত্তুং স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ॥

২৭। প্রাণে গতে যথা দেহঃ স্মৃৎং দুঃখং ন বিনতি ।

তথা চেৎ প্রাণযুক্তোহপি স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ॥

২৮। কোপীনযুগলং কহ্মা দণ্ড একঃ পরিগ্রহঃ ।

যতঃ পরমহংসস্ত নাধিকং তু বিধীয়তে ॥

২৯। যদি বা কুরুতে রাগাদধিকস্ত পরিগ্রহম্ ।

রৌরবং নরকং গতা তিষ্ঠ্যগ্যোনিষু জায়তে ॥

যিনি অতীতের ভোগরাশি বিস্মৃত হইতে পারেন অর্থাৎ অতীতের সুখ স্মরণ করিয়া বর্ত্তমান অবস্থায় আক্ষেপগ্রস্ত না হন ও ভবিষ্যৎ ভোগের আশা না করেন এবং বর্ত্তমানে ভোগ্যালাভে অত্যধিক আনন্দিত না হন, তিনিই সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণে অধিকারী।

যিনি অভ্যস্তরস্ব ইন্দ্রিয়গুলিকে অস্তম্বী এবং বহিঃস্থিত ঘটপটাদি  
বিষয়সমূহকে বহিস্করূপে অর্থাৎ অনাত্মীয় করিতে সমর্থ হন, তিনিই  
কৈবল্যাশ্রমে অধিকারী। প্রাণ বহির্গত হইলে যেক্রপ দেহ  
সুখদুঃখাদি ভোগ করে না, সেইরূপ প্রাণযুক্ত হইয়াও যিনি  
সুখদুঃখ ভোগ না করিয়া থাকিতে পাবেন, তিনিই কৈবল্যাশ্রমে  
বাসের যোগ্য। পরমহংস সন্ন্যাসী কোপীনযুগল ( একখণ্ড বস্ত্র  
অন্তঃকচ্ছ ও অপর খণ্ড বহিরাবরণের জন্ত ), শীতনিবারক—কস্থা  
( কাঁথা ) ও একমাত্র দণ্ড পরিগ্রহ করিতে পারিবেন, ইহার  
অধিক ব্যবহার তাঁহার বিধেয় নহে। যদি কেহ অমুরাগবশতঃ  
অধিকের পরিগ্রহ করেন, তবে তিনি রৌববনামক নরক ভোগ  
করিয়া পরে পশুপক্ষিপ্ৰভৃতি তিথ্যাক্ যোনিতে জন্মগ্রহণ  
করেন।

৩০। বিশীর্ণাণ্যমলান্ত্রেব চেলানি গ্রথিতানি তু।

কুষ্ঠা কস্থাং বহির্বাসো ধাবয়েদ্ধাতুরঞ্জিতম্ ॥

৩১। একবাসা অবাসা বা একদৃষ্টিরলোলূপঃ।

এক এব চরেম্মিত্যং বর্ষাশ্বেকত্র সংবসেৎ ॥

৩২। কুটুং পুত্রদারাংশ্চ বেদাঙ্গানি চ সর্বশঃ।

যজ্ঞং যজ্ঞোপবীতঞ্চ ত্যক্ত্বা গৃচশ্চরেদ্যতিঃ ॥

৩৩। কামঃ ক্রোধস্তথা দর্পো লোভমোহাদয়শ্চ যে।

তাংস্ত দোষান্ পরিত্যজ্য পরিব্রাজ, নির্মমো ভবেৎ ॥

৩৪। রাগদ্বेषবিযুক্তাত্মা সমলোষ্ট্রাশ্মকাঙ্কনঃ।

প্রাণিহিংসানিবৃত্তশ্চ যুনিঃ স্তাৎ সর্ব নিঃস্পৃহঃ ॥

৩৫। দস্তাহকারনিমুক্তো হিংসাপৈশ্ণবর্জিতঃ।

আত্মজ্ঞানগুণোপেতো যতির্মোক্ষমবাগ্নুয়াৎ ॥

বিলীর্ণ পবিত্র বস্ত্রখণ্ড গ্রথিত করিয়া কস্থা এবং গৈরিকাদি ধাতুরঞ্জিত বহিরাবরণ ধারণ করিবে। এইরূপে কেবলমাত্র কোপীন-ধারণ অথবা বস্ত্রহীন নগ্ন অবস্থায় একমাত্র পরমাত্মাতে দৃষ্টি নিক্ষেপ ও অশ্রু বিষয়ে লোভ-সংবরণ করিয়া একাকী সতত বিচরণ করিবে এবং বর্ষার চারিমাস কোনও একস্থানে অবস্থান করিবে। সম্যাসী আত্মীয়বর্গ ও পত্নী-পুত্রাদি পরিজন পরিত্যাগ করিবেন এবং বিদ্যাভিমানের জনক শিক্ষাকল্পাদি বেদাঙ্গ, স্বর্গাদির সাধন যজ্ঞ, এমন কি যজ্ঞোপবীতপর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া গৃঢ়ভাবে অর্থাৎ আত্মগোপন করিয়া বিচরণ করিবেন; এবং কাম, ক্রোধ, দর্প, লোভ মোহাদি দোষ পরিত্যাগপূর্বক নির্মম হইবেন। অমুরাগ ও বিদ্বেষবিনির্মুক্ত, মৃৎপিণ্ড পাবাণ ও সুবর্ণে সমবুদ্ধিসম্পন্ন, প্রাণিহিংসাবিবর্জিত মুনিই সর্ববিষয়ে নিম্পৃহ হইতে পারেন। নিজের ধার্মিকত্বপ্রদর্শনের নাম দস্ত, আমিই শ্রেষ্ঠ—এই দুরভিমানের নাম অহকার, যিনি এবভূত দস্ত ও অহকারবিবর্জিত, পরপীড়া ও খলতাবিহীন এবং আত্ম-জ্ঞানসম্পন্ন সেইরূপ যতিই মোক্ষলাভ করিতে পারেন।

৩৬। ইন্দ্রিয়াণাং প্রসঞ্জন দোষমুচ্ছত্যংশয়ঃ।

সংনিয়ম্য তু তাত্তেব ততঃ সিদ্ধিং নিগচ্ছতি ॥

৩৭। ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষা কৃষ্ণবশ্মৈব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥

ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়েষ সম্পর্ক ঘটিলে মানব দোষদুষ্ট হইয়া

থাকে, ইহা নিঃসন্দেহ ; সুতরাং সৰ্বাগ্রে ইন্দ্রিয়ের সংযম আবশ্যক । ইন্দ্রিয়সংযম করিতে পারিলে সিদ্ধিলাভ হয় । কারণ বিষয়ের উপভোগদ্বারা কখনও অভিজ্ঞাৰ পূর্ণ হয় না । প্রচুরতর ঘূতের দ্বারা অগ্নি প্রশমিত হইলেও যেমন ঘূত প্রদান করিলে পুনর্বার প্রজ্জ্বলিত হয়, সেইরূপ বিষয়োপভোগে শাস্ত ইন্দ্রিয়সমূহ পুনর্বার বিষয় পাইলে তাহাতেও অমুরক্ত হইয়া থাকে ।

৩৮ । শ্রদ্ধা স্পৃষ্টা চ ভূক্ষা চ দৃষ্টা স্রাভা চ যো নরঃ ।

ন দ্রব্যতি গায়তি বা স বিজ্ঞেরো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

৩৯ । যস্ত বাস্বনসী শুদ্ধে সম্যগ্গুপ্তে চ সর্বদা ।

স বৈ সর্বমবাপ্নোতি বেদান্তোপগতং ফলম্ ॥

যে ব্যক্তি সুমধুর গীতাদি শ্রবণ করিয়া, স্পর্শসুখদ্রব্যাদিস্পর্শ করিয়া, রসনাতৃপ্তিদায়ক বস্তু ভক্ষণ করিয়া, প্রিয়দর্শন স্ত্রীমুখ অবলোকন করিয়া, মনোজ্ঞ পুষ্পমালা ও চন্দনাদি আঘ্রাণ করিয়া আনন্দে আত্মহারা না হয় ; অথবা তিরস্কার শুনিয়া, কঠোর দ্রব্য স্পর্শ করিয়া, ভোজনের অযোগ্য বস্তু ভক্ষণ করিয়া, অদর্শনীয় দর্শন ও অনাশ্রয়ে আঘ্রাণ করিয়া গ্লানি অনুভব না করে, তাহাকেই প্রকৃত জিতেন্দ্রিয় বলিয়া জানিবে । বাহ্যর বাক্য ও মনঃ বিশুদ্ধ অর্থাৎ বাক্যে সত্যতা ও মনে পবিত্রতা সর্বদা বিদ্যমান এবং বাক্য ও মন সর্বদা সুরক্ষিত, অর্থাৎ যিনি বৃথা বাক্যব্যয় ও অনাশ্রবস্তুতে মনের অভিনিবেশ না করেন, তিনিই বেদান্তশাস্ত্রানুশীলনজনিত ফল মোক্ষ পাইতে পারেন ।

৪০ । সম্মানাদ্ ব্রাহ্মণো নিত্যমুদ্বিজ্ঞেত বিবাদিব ।

অমৃতশ্চেব চাকাজ্জৈদবমানস্ত সৰ্বদা ॥

৪১ । সুখং হবমতঃ শেতে সুখং চ প্রতিবুধ্যতে ।

সুখং চরতি লোকেহস্মিন্নবমস্তা বিনশ্চতি ॥

৪২ । অতিবাদাংস্তিতিক্ষেত নাবমশ্চেত কঞ্চন ।

ন চেমং দেহমাশ্রিত্য বৈরং কুবীত কেনচিৎ ॥

৪৩ । ক্রুধ্যস্তং ন প্রতিক্রুধ্যোদাক্রুষ্টঃ কুশলং বদেৎ ।

সপ্তদ্বারাবকীর্ণাং চ ন বাচমনৃত্যং বদেৎ ॥

৪৪ । অধ্যাত্মরতিরাসীনো নিরপেক্ষো নিরাশিষঃ ।

আত্মনৈব সহায়েন সুখার্থো বিচরেদিহ ॥

ব্রাহ্মণ বিধের জ্ঞান সম্মানকে সৰ্বদা উদ্বিগ্নের কারণ বলিয়া মনে করিবেন। কারণ সম্মান বড়ই লোভনীয়; উহাতে আসক্তি জন্মিলে ঐশ্বর্য্যপ্রদর্শনে লৌকিক সম্মান লাভের আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে, উহাতে আত্মসাক্ষাৎকার সুদূরপর্য্যন্ত হয়; সুতরাং উহা বিধের জ্ঞান পরিত্যাগ্য। পক্ষান্তরে অপমানকে অমৃতের জ্ঞান আকাঙ্ক্ষা করিবে; অর্থাৎ অমৃত যেরূপ গ্রাহ্য, অপমানকেও তাদৃশ গ্রাহ্য বলিয়া মনে করিবে। কারণ যিনি অপমানিত হইয়াছেন, তাঁহাকে আর সম্মান রক্ষার ভয়ে ভীত থাকিতে হয় না; তাঁহার শরনে সুখ এবং সৰ্ব্বত্র বিচরণে সুখ। তিনি সম্মানলাভের লোভ অতিক্রম করিয়া নিরাকাঙ্ক্ষ হইয়াছেন, সুতরাং তাঁহার সৰ্ব্বত্র সুখ। কিন্তু তাঁহার অপমানকারী বিনষ্ট হয়। অপরের গৰ্ব্বিত বাক্য শুনিয়া তাহা সহ্য করিবে, কাহাকেও অপমানিত করিবে না। এই বিনশ্বর

শরীর আশ্রয় করিয়া কাহারও সহিত শত্রুতা করিবে না। ক্রুদ্ধ ব্যক্তির উপরে প্রতিক্রুদ্ধ হইবে না, বা স্বয়ং অভিষাপগ্রস্ত হইয়া তাহাকে প্রত্যভিষাপ প্রদান করিবে না, বরং তাহাকে কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবে। নেত্রঘ্ন, নাসিকারন্ধ্রঘ্ন, কর্ণঘ্ন ও মুখ এই সপ্ত দ্বার দ্বারা অবধারিত বা প্রতিবন্ধ অর্থাৎ এই সপ্তদ্বার দ্বারা প্রমাণ, তেমন বাক্য কখনও মিথ্যা বলিবে না। অথবা চক্ষুঃ, শ্রোত্র-প্রভৃতি পাঁচটি বাহ্য জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মনঃ ও বুদ্ধি এই দুইটি অন্তর্জ্ঞানেন্দ্রিয় বা অন্তঃকরণ, এই সপ্তদ্বার দ্বারা পরিগৃহীতবিষয়ক বাক্য বলিবে না, কিন্তু কেবল ব্রহ্মমাত্রবিষয়ক বাক্য বলিবে।

৪৫। ইন্দ্রিয়াণাং নিরোধেন রাগদ্বेषক্লেষণ চ।

অহিংসয়া চ ভূতানামমৃতদ্বায় কল্পতে ॥

৪৬। অস্থিভুগং স্নায়ুবদ্ধং মাংসশোণিতলেপিতম্।

চৰ্ম্মাববদ্ধং দুৰ্গন্ধি পূর্ণং মূত্রপূরীষয়োঃ ॥

৪৭। জরানোকসমাবিষ্টং রোগায়তনমাতুরম্।

রজস্বলমনিত্যকং ভূতাবাসমিমং ত্যজেৎ ॥

৪৮। মাংসান্ধকৃপূয়বিণ্মূত্রস্নায়ুমজ্জাস্থিসংহতৌ।

দেহে চেৎ প্রীতিমান্ মূঢ়ো ভবিতা নরকেহপি সঃ ॥

যিনি অধ্যাত্মবিষয়ে একান্ত অভিলাষী, ইতস্ততঃ ভ্রমণ না করিয়া নিয়ত একস্থানে অবস্থিত, স্বতন্ত্র ও নিরাকাজক্ষ, তিনিই একমাত্র আত্মসহায়ে জগতে সুখে বিচরণ করিতে পারেন। যিনি বহির্গামী ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলিকে অন্তর্গামী করিতে পারেন এবং অমুরাগ, ঘেব ও সর্বপ্রাণিহিংসাবর্জনে সমর্থ, তিনিই একমাত্র মোক্ষ-অধিকারী। দেহ

একটী ভূতের আবাস-গৃহ ; অস্থি ইহার স্তম্ভ, স্নায়ু ইহার বন্ধনরজ্জ্ব, রক্তলিপ্ত মাংস ও রক্ত ইহার দেয়াল, চৰ্ম্ম ইহার বেষ্টন । এই দেহ সৰ্বদা মলমুক্তবৃত্ত স্মৃতরাং দুর্গন্ধময় ; জরা, শোক ও রোগের একমাত্র আশ্রয়স্থল ; কাষেই ব্যাধিত বা অপটু, রজোদোষদুষ্ট ও বিনাশী, স্মৃতরাং এরূপ দেহ উপেক্ষা করিবে অর্থাৎ মদীয় বুদ্ধিতে ইহার উপরে অত্যন্ত আসক্ত হইবে না । কোনও মূর্থ এই মাংস, রক্ত, পুঁয়, বিষ্ঠা, মূত্র, শিরা, মজ্জা ও অস্থির সমষ্টিস্বরূপ দেহে একান্ত প্রীতিমান হইলে, সে নরকে উৎপন্ন হইবে অর্থাৎ নরকে গমন করিবে ।

৪৯। সা কালপুত্রপদবী সা মহাবীচিবাণুরা ।

সাসিপত্রবনশ্রেণী যা দেহেহহমিতি স্থিতিঃ ॥

৫০। সা ত্যাজ্যা সর্বযত্তেন সর্বনাশেহ্যুপস্থিতে ।

স্পৃষ্টব্য সা ন ভবোন সন্ধ্যমাংসেব পুঙ্কসী ॥

শরীরে যে অহংবুদ্ধি বা আত্মবুদ্ধি, তাহারই পদবী কালপুত্র অর্থাৎ ঐ দেহাত্মবুদ্ধিই কালপুত্রের ছায় পুনঃ পুনঃ যমসদনে অবস্থান করিতে বাধ্য করে । উহাই সংসারমহাতরঙ্গে আবদ্ধ করার পাশ এবং উহাই অসিপত্রনামক নরকশ্রেণী ; অতএব সর্বনাশ উপস্থিত হইলেও উহাকে সর্বপ্রযত্নে পরিত্যাগ করিতে হইবে । কুকুরমাংসহস্তা চাণ্ডালী যেৰূপ অস্পৃশ্য, শ্রেয়স্বাম ব্যক্তি ইহাকেও তেমনই অস্পৃশ্য মনে করিবেন ।

৫১। প্রিয়েষু শ্বেষু স্নকৃতমপ্রিয়েষু চ হকৃতম্ ।

বিসৃজ্য ধ্যানযোগেন ব্রহ্মাপ্যেতি সনাতনম্ ॥



৫২। অনেন বিধিনা সর্বাংস্তজ্জা সজান্ শনৈঃশনৈঃ।

সর্বদ্বৈত্বিনিমুক্তো ব্রহ্মণ্যেবাবতিষ্ঠতে ॥

৫৩। এক এব চরেন্নিত্যং সিদ্ধার্থমসহায়কঃ।

সিদ্ধিমেকশ্চ পশ্যন্ হি ন জহাতি ন হীয়তে ॥

নিজের প্রিয় ব্যক্তিতে সুব্যবহার ও অপ্রিয়ে দুর্ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ সকলের উপরে সমবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া ধ্যানযোগে সনাতন ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি করিবে। এই উপায়ে সর্ববস্তুতে ক্রমশঃ অনাসক্ত এবং সুখ-দুঃখাদি বন্ধনির্মুক্ত হইয়া অসঙ্গ ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করিবে। সন্ন্যাসী আত্মসাক্ষাৎকাররূপ সিদ্ধিলাভের জন্ত সর্বদা নিঃসহায়ভাবে একাকী বিচরণ করিবেন। এইরূপ এককবিচরণকারিগণের মধ্যে কোনও একজনের সিদ্ধিলাভ অবলোকন করিয়াও উহা পরিত্যাগ করিবে না। তাহা হইলে সিদ্ধিও স্বয়ং তন্নাভেচ্ছুকে পরিত্যাগ করিবে না।

৫৪। কপালং বৃক্ষমূলানি কুচেলান্তসহায়তা।

সমতা চৈব সর্বশ্মিন্নেতন্মুক্তশ্চ লক্ষণম্ ॥

৫৫। সর্বভূতহিতঃ শান্তস্নিহু স কমণ্ডলুঃ।

একারামঃ পরিব্রজ্য ভিক্ষার্থং গ্রাম্যাবিশেৎ ॥

যাহার পাত্র নরকপাল, বাসস্থান বৃক্ষমূল, পরিধেয় ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড ; এবং যিনি নিঃসহায় ও সর্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন, তিনিই মুক্ত পুরুষ। ইহাই মুক্তের চিহ্ন। তিনি সর্বপ্রাণি-হিতাকাজী ও বিকারবিরহিত হইয়া দণ্ডত্রয় ও কমণ্ডলু গ্রহণপূর্বক একমাত্র ব্রহ্মতাবাপন্ন হইয়া পরিভ্রমণ করিতে করিতে ভিক্ষার্থ গ্রামে প্রবেশ করিবেন।

৫৬। একো ভিক্ষুর্ধথোক্তঃ শ্রাদ্ধাবেব মিথুনং স্মৃতম্।

ত্রয়ো গ্রামঃ সমাখ্যাত উর্দ্ধং তু নগরায়তে।

৫৭। নগরং ন হি কর্তব্যং গ্রামো বা মিথুনং তথা।

এতন্নয়ং প্রকুর্বাণঃ স্বধর্মাচ্চ্যবতে যতিঃ ॥

৫৮। রাজবর্তাদি তেষাং শ্রাভিকাবর্তা পরস্পরম্।

স্নেহপৈশূর্যমাৎসর্যং সন্নিকর্ষান সংশয়ঃ ॥

৫৯। একাকী নিঃস্পৃহস্তিষ্ঠেন্ন হি কেন সহানপেৎ।

দত্তান্ নারায়ণেত্যেব প্রতিবাক্যং সদা যতিঃ ॥

সন্ন্যাসী যখন একাকী বিচরণ করেন, তখন তাঁহার ‘ভিক্ষু’ সংজ্ঞা হয়। দুই জন মিলিত হইলে ‘মিথুন,’ তিন জনে গ্রাম ও তাহার অধিক মিলিত হইলে নগর সংজ্ঞা হইয়া থাকে। নগর, গ্রাম বা মিথুন ইহার কিছুই কর্তব্য নহে; অর্থাৎ বহুসন্ন্যাসীর অথবা তিন জন সন্ন্যাসীর, এমন কি দুইজন সন্ন্যাসীরও একত্র অবস্থান উচিত নহে। যদি সন্ন্যাসিগণ পূর্বোক্ত প্রকারে নগর, গ্রাম বা মিথুনের সৃষ্টি করেন, তবে তাঁহারা সন্ন্যাসধর্ম হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকেন। যদি তাঁহারা মিলিত হন, তবে পরস্পর নানা বিষয়ের আলোচনা উপস্থিত হয়। রাজা কিরূপ চরিত্রের? তাঁহার দানশীলতা আছে কিনা? কোথা ভিক্ষা সুলভ? ইত্যাদি বহুবিষয়ে কথাবার্তা আরম্ভ হয়। আরও এক কথা, এইরূপে মিলনের ফলে স্নেহ, খলতা ও অপরের শুভে দ্বেষবুদ্ধির উদয় হয়; এইজন্য সন্ন্যাসী বিষয়নিঃস্পৃহ হইয়া একাকী অবস্থান করিবেন, কাহারও সহিত বাক্যালাপ করিবেন না। কেহ কিছু প্রার্থনা করিলে ‘নারায়ণ দিবেন’ এই প্রত্যুত্তর সর্বদা প্রদান করিবেন।

- ৬০। একাকী চিন্তয়েদ্ ব্রহ্ম মনোবাক্কায়কর্ম্যতিঃ ।  
মৃত্যুঞ্চ নাভিনন্দেত জীবিতং বা কথঞ্চন ॥
- ৬১। কালমেব প্রতীক্ষেত যাবদায়ুঃ সমাপ্যতে ।  
নাভিনন্দেত মরণং নাভিনন্দেত জীবিতম ॥  
কালমেব প্রতীক্ষেত নির্দেশং ভূতকো যথা ॥
- ৬২। অজিহ্বঃ ষণ্ডকঃ পশুরক্ষো বধির এব চ ।  
মুগ্ধশ্চ মূঢ়্যতে ভিক্ষুঃ ষড়্ভিরেতৈর্ন সংশয়ঃ ॥
- ৬৩। ইদমিষ্টমিদং নেতি বোহশ্রম্যপি ন সজ্জতি ।  
হিতং সত্যং মিতং ব্যক্তি তমজিহ্বং প্রচক্ষতে ॥
- ৬৪। অদ্বিজাতাং যথা নারীং তথা মোড়শবাসিকীম্ ।  
শতবর্ষাঞ্চ যো দৃষ্ট্বা নির্বিকারঃ স ষণ্ডকঃ ॥
- ৬৫। ভিক্ষার্থমটনং যস্য বিগ্নুত্রকরণায় চ ।  
যোজনাস্ত পুরং যাতি সর্বথা পশুরেব সঃ ॥
- ৬৬। তিষ্ঠতো ব্রজতো বাপি যস্য চক্ষুর্দূরগম্ ।  
চতুষ্রুগাং ভুবং মুক্তা পরিব্রাট্ সোহক উচ্যতে ॥
- ৬৭। হিতাহিতং মনোরামং বচঃ শোকাবহং তু যৎ ।  
শ্রুতাপি ন শৃণোতীব বধিরঃ স প্রকীর্তিতঃ ॥
- ৬৮। সান্নিধ্যে বিষয়াণাং যঃ সমর্থো বিকলেক্রিয়ঃ ।  
সুপ্তবদ্বর্ততে নিত্যং স ভিক্ষুমুগ্ধ উচ্যতে ॥

মনঃ, বাক্য, শরীর ও কর্মদ্বারা সর্বপ্রযত্নে একাকী একমাত্র  
ব্রহ্মেরই চিন্তা করিবে। মৃত্যুর বা জীবনের কোনই কামনা  
করিবে না। যে পর্য্যন্ত না আয়ুর পরিসমাপ্তি হয়, তাবৎ কাল

প্রতীক্ষা করিবে, মরণ বা জীবনের চিন্তা করিবে না। ভূত্য  
যে রূপ প্রভুর আদেশের প্রতীক্ষা করে, সেইরূপ কেবল কালের  
প্রতীক্ষা করিবে। অজিহ্ব, ষণ্ডক, পঙ্গু, অন্ধ, বধির ও মুগ্ধ এই  
ছয় প্রকার সন্ন্যাসী মুক্ত হইতে পারেন, ইহাতে সংশয় নাই।  
যিনি ভোজন করিতে করিতেও এই বস্তু প্রিয় বা এই বস্তু  
অপ্রিয় এইরূপে তত্তৎ দ্রব্যে আসক্ত না হন এবং হিতজনক  
সত্য ও পরিমিত বাক্য প্রয়োগ করেন, তিনি অজিহ্ব নামে  
অভিহিত হন। সজোজাতা বালিকা দেখিয়া যে রূপ নির্ঝিকার  
ধাকা ধায়, সেইরূপ যিনি ষোড়শবর্ষীয়া যুবতী ও শতবর্ষীয়া বৃদ্ধা  
দেখিয়াও নির্ঝিকার থাকিতে পারেন অর্থাৎ বালিকা, যুবতী ও  
বৃদ্ধা যিনি সমদৃষ্টিতে দেখিতে পারেন, তিনি 'ষণ্ডক' নামে  
অভিহিত হন। যিনি শুধু ভিক্ষালভ ও মলমূত্রত্যাগের জন্ত  
ভ্রমণ করেন এবং কোন কারণেই এক যোজন বা চারি ক্রোশের  
অধিক দূরে গমন করেন না, তিনিই 'পঙ্গু' নামে কীৰ্ত্তিত।  
যিনি অবস্থান বা ভ্রমণকালীন ষোড়শ হস্ত পরিমিত ভূতাগ  
পরিত্যাগ করিয়া দূরে দৃষ্টি নিক্ষেপ না করেন, সেই পরিব্রাট্টই  
'অন্ধ' নামে অভিহিত হন। যিনি হিত, অহিত, মনোরম অথবা  
শোকাবহ বাক্য শুনিয়াও শুনেন না, তিনি 'বধির' নামে কীৰ্ত্তিত  
হন। যিনি সমর্থ হইয়াও ভোগ্য বস্তু সম্মুখে লাভ করিয়া বিকলেন্দ্রিয়  
বা নিদ্রিতের জায় অবস্থান করেন, তিনি 'মুগ্ধ' আখ্যা লাভ করেন।

৬৯। নটাদিপ্রেক্ষণং দ্যুতং প্রমদানুহুদং তথা।

ভক্ষ্যং ভোজ্যমুদক্যাং চ বণন পশ্চেৎ কদাচন।

- ৭০। রাগং ঘেবং মদং যাম্নাং দ্রোহং মোহং পরাশ্রমু ।  
যড়েতানি যতির্নিত্যং মনসাপি ন চিন্তয়েৎ ॥
- ৭১। যঞ্চকং শুক্লবস্ত্রং চ স্ত্রীকথালৌল্যমেব চ ।  
দিবা শ্রাপং চ যানং চ যতীনাং পাতকানি ষট্ ॥
- ৭২। দূরষাত্রাং প্রযত্নেন বর্জয়েদাত্মচিন্তকঃ ।  
সদোপনিষদং বিদ্যামভ্যসেন্মুক্তিহৈতুকীম্ ॥
- ৭৩। ন তীর্থসেবী নিত্যং শ্রামোপবাসপরো যতিঃ ।  
ন চাধ্যয়নশীলঃ শ্রাম ব্যাখ্যানপরো ভবেৎ ॥

বৃত্তাদির্দর্শন, অক্ষজীড়া, স্ত্রৈশ্বৰ্য্যবাস্তি, ভক্ষ্য—লড্ডুক মণ্ডকাদি,  
ভোজ্য—অন্ন ব্যঞ্জনাদি এবং রজস্বলা ; এই ছয়টিকে যতিগণ কখনও  
অবলোকন করিবেন না । পরদেহে অনুরাগ, বিদ্বেষ, গর্ক, মমতা  
অনিষ্টচিন্তা ও বুদ্ধির মোহ এই ছয়টি যতি কখনও মনে চিন্তা করিবেন  
না । খট্টারোহণ, শুক্লবস্ত্র পরিধান, স্ত্রী-প্রসঙ্গে অভিনিবেশ, দিবা  
নিদ্রা ও যানারোহণ এই ছয়টি যতিগণের পাতক অর্থাৎ পতনের  
কারণ । আত্মচিন্তক যতি কখনও সুদীর্ঘ যাত্রা করিবেন না,  
মুক্তিদায়িনী ব্রহ্মবিদ্যার অধ্যাস করিবেন । সন্ন্যাসী সর্বদা  
তীর্থপর্য্যটনে ব্যস্ত বা উপবাসে নিরত থাকিবেন না এবং সর্বদা  
অধ্যয়ন বা শাস্ত্রব্যাখ্যাপরায়ণ হইবেন না ।

- ৭৪। অপাপমশষ্ঠং বৃত্তমজিহ্মং নিত্যমাচরেৎ ।  
ইন্দ্ৰিয়ানি সমাহৃত্য কূর্মোহজানীব সর্বশঃ ॥
- ৭৫। কীর্ণোজ্জ্বলমনোবৃত্তির্নিরাশীর্নিঃস্পরিগ্রহঃ ।  
নিঃসন্দেহো নিন্দ্যকারো নিঃস্বধাকার এব চ ॥

৭৬। নির্ঘমো নিরহঙ্কারো নিরপেক্ষো নিরাশিষঃ ।

বিবিক্তদেশসংসক্তো মৃত্যতে নাত্র সংশয় ইতি ॥

কূৰ্ম যেমন তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি স্বদেহে প্রবিষ্ট করে, সেইরূপ যতি তাঁহার সকল ইন্দ্রিয়গুলিকে সমাহৃত বা অন্তর্গুথী করিয়া সৰ্বদা বাহাতে তাঁহার চরিত্র নিষ্পাপ, অবঞ্চক ও অকুটীন থাকিতে পারে, তদ্রূপ ব্যবহার করিবেন। ইন্দ্রিয় মনঃপ্রভৃতির স্বাভাবিক বহির্গুথী বৃত্তিগুলি বাহ্যার ক্ষণ হইয়াছে, যিনি নিরাকাজক্ষ ও সর্ববিধ পরিগ্রহ পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং যিনি শীত উষ্ণপ্রভৃতি বৃন্দসহিষ্ণু; কাহাকেও নমস্কার করেন না এবং কাহারও অপেক্ষা রাখেন না, যিনি বিবয়নিষ্পৃহ এবং সৰ্বদা জনহীন স্থানে থাকিতে ভালবাসেন, তিনিই মুক্তিলাভ করেন, ইহাতে কোনই সংশয় নাই।

অপ্রমত্তঃ কৰ্মভক্তিজ্ঞানসম্পন্নঃ স্বতন্ত্রো বৈরাগ্যমেত্য ব্রহ্মচারী গৃহী বানপ্রস্থো বা মুখ্যবৃত্তিকাঃ চেদব্রহ্মচর্য্যং সমাপ্য গৃহী ভবেদ্ গৃহাধনী ভূত্বা প্রব্রজেদ্ যদি বেতরথা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেদ্ গৃহাধা বনাধাথ পুনরব্রতী বা ব্রতী বা স্নাতকো বা স্নাতকো বোৎসর্গা-  
গ্নিরনগ্নিকো বা যদহরেব বিরজেত্তদ্বৈকে প্রাজাপত্যামেবেষ্টিং কুৰ্বন্ত্যথবা ন কুৰ্যাদগ্নির্হি প্রাণঃ প্রাণমেবৈতন্না করোতি তস্মাষ্ট্রৈ-  
ধাতবীন্মামেব কুৰ্যাদেতন্নৈব ত্রয়ো ধাতবো যদুত সত্ত্বং রজস্তম ইতি ।

শান্ত নিকাম কৰ্মভক্তিজ্ঞানসম্পন্ন নিরপেক্ষ ব্যক্তি বৈরাগ্য লাভ করিয়া ব্রহ্মচারী গৃহী ও বানপ্রস্থরূপে অবস্থান করিবেন; অথবা যদি মুখ্যবৃত্তি বা ক্রমসন্ন্যাস অবলম্বন করেন, তবে ব্রহ্মচর্য্য সমাপন করিয়া গৃহী হইবেন, গৃহাশ্রম হইতে বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া

সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। যদি ইহার অন্তথা হয় অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যাশ্রমে থাকিলেই বৈরাগ্যের উদয় হয়, তবে সেই আশ্রম হইতেই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবেন, অথবা গার্হস্থ্যশ্রম বা বানপ্রস্থ্যশ্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন অর্থাৎ যে আশ্রমে থাকিলেই তীব্র বৈরাগ্যের উদয় হইবে, সেই আশ্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হইবে। যদি তিনি ব্রহ্মচারী হন অথবা না হন, সমাবর্তন জ্ঞান করিয়া থাকেন বা না করিয়া থাকেন, যদি অগ্নি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন অথবা নিরগ্নি হন, তাহা হইলেও যেদিন বিরাজানামক হোমের অনুষ্ঠান, করিবেন অর্থাৎ প্রকৃষ্ট বৈরাগ্যবান্ হইবেন, সেই দিনেই সন্ন্যাস-গ্রহণ করিবেন। কেহ কেহ প্রাজাপত্যনামক ইষ্টির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহা না করিলে আগ্নেয়ীনামক ইষ্টির অনুষ্ঠান করিবেন, কারণ অগ্নিই প্রাণ, আর এই ইষ্টি দ্বারা প্রাণেরই পুষ্টিসাধন হয়, সুতরাং ত্রিধাতুসম্বন্ধিনী এই ইষ্টি সর্বথা অনুষ্ঠেয়। ইহা দ্বারা ধাতু-ত্রয়ের পরিপোষ হয়, সেই ধাতুত্রয় এই, যথা—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ।

অন্নং তে যোনিঞ্চ ত্বিজো যতো জাতো অরোচথাঃ। তং জানন্নগ্ন আরোহাথানো বর্দ্ধয়া রষিমিত্যনেন যন্ত্রেণাগ্নিযাজিভ্বেদেব বা অগ্নেৰ্যোনিৰ্ঘঃ প্রাণঃ প্রাণং গচ্ছ স্বাং যোনিং গচ্ছ স্বাহেত্যেব-মেবৈতদাহাহবনীয়াদগ্নিযাজ্ঞত্যা পূৰ্ব্ববদগ্নিযাজিভ্বেদৃষদগ্নিং ন বিন্দেদঙ্গু-জুহুয়াদাপো বৈ সৰ্বা দেবতাঃ সৰ্বাভ্যো দেবতাভ্যো জুহোমি স্বাহেতি হত্বোদ্ধুত্যা তদ্বদকং প্রানীয়াৎ সাজ্যং হবিবনামন্নং যোক্ষদমিতি শিখাং যজ্ঞোপবীতং পিতরং পুত্রং কলত্রং কৰ্ম চাধ্যয়নং যজ্ঞাস্তরং বিন্ধৈভ্যব পরিব্রজত্যাগ্নবিম্বোক্ষমজ্ঞৈশ্চৈধাতবীৰ্য্যেবিশেষদ্বন্ধ

তদুপাসিতব্যম্বেতদিতি । পিতামহঃ পুনঃ পপ্রচ্ছ নারদঃ  
কথমযজ্ঞোপবীতী ব্রাহ্মণ ইতি ॥ তমাহ পিতামহঃ ॥

“অয়ং তে যোনির্ঋত্বিজো যতো জাতো অরোচথাঃ । তং  
জানন্নগ্ন আরোহাথানো বর্দ্ধয়া রয়িম্ ।” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির আভ্রাণ  
করিবে । প্রাণই অগ্নির উৎপত্তিস্থান, সুতরাং “প্রাণং গচ্ছ স্বাং  
যোনং গচ্ছ স্বাহা” এইরূপে প্রাণেই অগ্নিস্থাপনের কথা বলা  
আছে । অথবা আহবনীয় অগ্নি হইতে অগ্নি সংগ্রহ করিয়া পূর্বের  
তায় “অয়ং তে যোনিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা অগ্নির আভ্রাণ করিবে ।  
যদি অগ্নিলাভ না হয়, তবে জলেই হোম করিবে, কারণ জলই  
সর্বদেবতাস্বরূপ ; “সর্বাভ্যঃ দেবতাভ্যঃ জুহোমি স্বাহা” এই মন্ত্রদ্বারা  
জলে হোম করিয়া সেই হোমীয় ঘৃতের সহিত জল পান করিবে ;  
কেন না, ঘৃত সর্বরোগাপহ ও যুক্তিদায়ক । এইরূপে হোম করিয়া  
শিখা, যজ্ঞোপবীত, পিতা, পুত্র, পত্নী, কাম্য ও নিষিদ্ধাদি কৰ্ম,  
বেদাধ্যয়ন এমন কি, উপাসনার সাধক অস্ত্রাস্ত্র মন্ত্রসকল পরিত্যাগপূর্বক  
যিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন, তিনিই আত্মবিৎ বা ব্রহ্মজ্ঞ ।  
তিনিই সন্ন্যাসবিধি হইতে সংগৃহীত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ধাতুত্রয়ের  
বিশোধক মোক্ষমন্ত্রদ্বারা সেই ব্রহ্মকে জানিতে পারেন এবং সেই  
ব্রহ্মই জীবের অভিন্নরূপে উপাসনীয় ।

৭৭ । সশিখং বপনং কৃতা বহিঃসূত্রং ত্যজেদ্ বৃধঃ ।

যদক্ষরং পরং ব্রহ্ম তৎসূত্রমিতি ধারয়েৎ ॥

৭৮ । সূচনাৎ সূত্রমিত্যাহঃ সূত্রং নাম পরং পদম্ ।

তৎসূত্রং বিদিতং যেন স বিপ্রো বেদপারগঃ ॥



- ৭৯। যেন সৰ্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণা ইব ।  
 ৩৭ সূত্রং ধারয়েদ্ যোগী যোগবিন্দুদর্শনঃ ॥
- ৮০। বহিঃসূত্রং ত্যজেদ্বিদ্বান্ যোগমুক্তমাস্থিতঃ ।  
 ব্রহ্মভাবমিদং সূত্রং ধারয়েদ্ যঃ স চেতনঃ ।  
 ধারণান্তস্ত সূত্রস্ত নোচ্ছিষ্টো নাস্তিচিৰ্ভবেৎ ॥

নারদ পুনর্বার ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি যে যজ্ঞোপবীত ত্যাগের কথা বলিলেন, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ব্রাহ্মণ যজ্ঞোপবীতহীন কিরূপে হইবেন? ব্রহ্মা তাঁহাকে বলিলেন—প্রাজ্ঞ ব্যক্তি শিখার সহিত মৃগুন করিয়া বাহ্য যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিবেন বটে, কিন্তু নিত্য নির্ঝিকার পরব্রহ্মস্বরূপ সূত্র ধারণ করিবেন। মোক্ষের সূচনা করিয়া দেয় বলিয়া তত্ত্ববিদগণ ইহাকে সূত্র বলেন, বস্তুতঃ পরব্রহ্মই সেই সূত্র; যে ব্রাহ্মণ সেই সূত্র বিদিত হইতে পারেন, তিনিই প্রকৃত বেদপারগ। যেরূপ মণিসকল (মণির মালা) সূত্রে গ্রথিত থাকে, সেইরূপ যে পরমার্থ সূদ্ররূপ ব্রহ্মদ্বারা এই পরিদৃশ্যমান সমগ্র জগৎ গ্রথিত রহিয়াছে, তত্ত্বদর্শী যোগতত্ত্বজ্ঞ যোগী সেই সূত্র ধারণ করিবেন এবং আত্মতত্ত্বজ্ঞ উত্তম যোগ অবলম্বন করিয়া বহিঃসূত্র—যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিবেন। এইরূপে যিনি ব্রহ্মভাব-সূত্র ধারণ করেন, তিনি চৈতন্যময় ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হন। সেই সূত্র ধারণের ফলে তিনি উচ্ছিষ্টের ছায় অগ্রাহ ও অপবিত্র হন না।

- ৮১। সূত্রমস্তর্গতং যেষাং জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিনাম্ ।  
 তে বৈ সূত্রবিদো লোকে তে চ যজ্ঞোপবীতিনঃ ॥

৮২। জ্ঞানশিখিনো জ্ঞাননিষ্ঠা জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিনঃ ।

জ্ঞানমেব পরং তেবাং পবিত্রং জ্ঞানমুচ্যতে ॥

৮৩। অগ্নেয়িব শিখা নাত্মা যন্ত জ্ঞানময়ী শিখা ।

স শিখীতু্যচ্যতে বিদ্বায়েতরে কেশধারিণঃ ॥

৮৪। কৰ্ম্মণ্যধিকৃতা যে তু বৈদিকে ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

তেভির্কার্যমিদং সূত্রং ক্রিয়াজং তদ্ধি বৈ শ্রুতম্ ॥

৮৫। শিখা জ্ঞানময়ী যন্ত উপবীতং চ তন্ময়ম্ ।

ব্রাহ্মণ্যং সকলং তন্ত ইতি ব্রহ্মবিদো বিদুরিতি ॥

ঐহারা জ্ঞানস্বরূপ যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়াছেন এবং ব্রহ্মসূত্র ঐহাদের হৃদয়স্থ, তাঁহারাষ্ট্র জগতে প্রকৃত সূত্রতত্ত্বজ্ঞ এবং তাঁহারাষ্ট্র প্রকৃত যজ্ঞোপবীতধারী। ঐহারা জ্ঞানস্বরূপ শিখা ধারণ করিয়াছেন, জ্ঞানে একান্ত নিষ্ঠাসম্পন্ন এবং জ্ঞান-যজ্ঞোপবীতধারী, তাঁহারা জ্ঞানকেই সর্বোৎকৃষ্ট ও পরম পবিত্র বলিয়া মনে করেন। ঐহার জ্ঞানময়ী শিখা আছে, তাঁহার শিখা অগ্নির শিখার তায়, বস্তুতঃ কেশরূপ নহে। সেই জ্ঞানশিখাধারী বিদ্বানই প্রকৃত শিখাধারী বলিয়া কথিত হন; অপর সকলে কেবলমাত্র কেশধারী। যে সকল ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বৈদিক কৰ্ম্মে অধিকার আছে অর্থাৎ ঐহারা কৰ্ম্মত্যাগে অধিকারী হইতে পারেন নাই, তাঁহাদেরই এই উপবীত-ধারণ আবশ্যক : কারণ যজ্ঞোপবীত ক্রিয়ার অঙ্গ, অর্থাৎ সৰ্ব্বদা উপবীতী হইয়া ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হয়, কখন কখন প্রাচীনাবীতী হওয়ারও বিধান আছে; কিন্তু উপবীত ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করার বিধান কোথাও দৃষ্ট হয় না; সুতরাং কৰ্ম্মার্থী ব্যক্তির সৰ্ব্বদা

উপবীতধারণ অবশ্য কর্তব্য, কিন্তু যিনি কর্মের অতীত, বাহার জ্ঞানময়ী শিখা ও জ্ঞানময় উপবীত আছে, তাঁহাতেই সম্পূর্ণ ব্রাহ্মণ্য অধিষ্ঠিত, ইহা ব্রহ্মবিদগণ অবগত আছেন।

৮৬। তদেতদ্বিজ্ঞায় ব্রাহ্মণঃ পবিত্রজ্য পরিব্রাডেকশাটী যুগোহ-  
পরিগ্রহঃ শরীরক্লেশাসহিষ্ণুশ্চৈব যথাবিধিষ্টেচ্ছাত্তরূপধরো ভূত্বা  
স্বপুত্রমিত্রকলত্রাপ্তবন্ধাদীনি স্বাধ্যায়ং সর্বকর্মাণি সন্ন্যাসায়ং ব্রহ্মাণ্ডং চ  
সর্বং কোপীনং দণ্ডমাচ্ছাদনং চ ত্যক্ত্বা দ্বন্দ্বসহিষ্ণুর্ন শীতং ন চোষ্ণং ন সুখং  
ন দুঃখং ন নিদ্রা ন মানাবমানে চ ষড়্গুণিবর্জিতো নিন্দাহঙ্কারমৎসর-  
গর্বদন্তেষ্যাসুয়েচ্ছাষেষসুখদুঃখকামক্রোধলোভমোহাদীন্বিসৃজ্য সবপুঃ  
শবাকারমিব স্তূত্বা স্বব্যতিরিক্তং সর্বমন্তবহিরমন্তমানঃ কস্মাপি বন্দনমকৃত্বা  
ন নমস্কারো ন স্বাহাকারো ন স্বধাকারো ন নিন্দাস্তুতির্যাদৃচ্ছিকো  
ভবেৎ।

এই সকল অবগত হইয়া ব্রাহ্মণ সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন এবং  
শারীরিক ক্লেশ সহনে অসমর্থ হইলেও সেই সন্ন্যাসী একবস্ত্র, মুণ্ডিতমুণ্ড  
ও পরিগ্রহপরিত্যাগী হইবেন। অথবা সন্ন্যাসবিধি অনুসারে গৃঢ়রূপ  
ধারণ করিয়া অর্থাৎ আত্মগোপন কবিয়া স্বীয় পুত্র মিত্র ভাৰ্য্যা আত্মীয়  
বন্ধুবর্গ, বেদাধ্যয়ন ও কাম্য-নিষিদ্ধাদি কর্ম বর্জনপূর্বক সেই সন্ন্যাসী  
কোপীন, দণ্ড, গাত্রাবরণ, এমন কি, সমগ্র জগৎ উপেক্ষা করিয়া  
শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণু হইবেন। তাঁহার শীত, গ্রীষ্ম, সুখ, দুঃখ, নিদ্রা,  
মান ও অপমান কিছুই থাকিবে না। তিনি প্রাণের ক্ষুধা ও পিপাসা,  
মনের শোক ও মোহ এবং দেহের জরা ও মৃত্যু—এই ষট্ উন্মিবর্জিত  
হইবেন। নিন্দা, অহঙ্কার, পরশুভে বিদ্বেষ, গর্ব, দন্ত ঈর্ষ্যা, অহুয়া,

ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ, কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহাদি পরিত্যাগপূর্বক স্বকীয় শরীর শবের মত মনে করিয়া নিজে ভিন্ন বাহিরে বা অত্যন্তরে অথ কোন পদার্থই নাই অর্থাৎ সর্বত্র একমাত্র আত্মস্বরূপই দেদীপ্যমান, এইরূপ মনে করিয়া কাহারও পূজা, কোনরূপ হোম বা কাহারও শ্রদ্ধা না করিয়া নিন্দা ও স্তুতির অতীত হইয়া স্বতন্ত্র ও স্বাধীনভাবে বিচরণ করিবেন।

যদৃচ্ছালাভসম্ভটঃ সুবর্ণাদীন্ ন পরিগ্রহেন্ নাবাহনং ন বিসর্জনং ন যজ্ঞং নামজ্ঞং ন ধ্যানং নোপাসনং ন লক্ষ্যং নালাক্ষ্যং ন পৃথক্ নাপৃথক্ ন ত্রুতত্র সর্বত্রানিকেতঃ স্থিরমতিঃ শূত্রাগারবৃক্ষমূলদেবগৃহতৃণকুটকুলালশালাগ্নিহোত্রশালাগ্নিদিগন্তরনদীতটপুলিনভূগৃহকন্দরনিবাসস্থণ্ডিলেষু বনে বা ষ্ঠেতকেতুঋতুনিদাঘঋষভদুর্বাগঃসংবর্ত্তকদন্তাত্রেয়রৈবতকবদব্যস্তলিঙ্গোহব্যস্তাচারো বালোন্নতপিশাচবদমুন্নতোন্নতদবাচরংস্ত্রিদণ্ডশিক্যং পাত্রং কমণ্ডলুং কটিমুত্রং কোপীনং চ তৎসর্বং ভূঃস্বাহেত্যপ্সু পরিত্যজ্য কটিমুত্রং কোপীনং চ দণ্ডং বস্ত্রং কমণ্ডলুং সর্বমপ্সু বিস্মজ্যাত জাতরূপধরশচরেদাআনমদ্বিচ্ছেৎ ।

অযাচিতভাবে যাহা লাভ হয়, তাহাতেই সম্ভট থাকিবেন। সুবর্ণাদি পরিগ্রহ করিবেন না। আবাহন-প্রার্থনা করিবেন না বা বিসর্জনেও বিরক্ত হইবেন না। কোনরূপ যজ্ঞজপ করিবেন না অথবা নিয়ত যজ্ঞহীন থাকিবেন না। ধ্যান, উপাসনা, লক্ষ্য বা অলক্ষ্য কিছুই করিবেন না, পৃথক্ভাবে অথবা অত্যন্ত অপৃথক্ভাবে অবস্থান করিবেন না। কেবল অস্ত্র নহে, সর্বত্রই আবাসবিহীন ও স্থিরবুদ্ধি থাকিবেন। শূত্রগৃহ, বৃক্ষমূল, দেবগৃহ, তৃণপুঞ্জ, কুন্তকারশালা, অগ্নিহোত্র

বজ্রশালা, অগ্নি কোণ, নদীতট, নদীসৈকত, ভৃগুহ, পর্বত, গহ্বর, নির্জর, স্থণ্ডিল অথবা বনভূমিতে যেতকেতু ঋতু, নিদাঘ, ঋষভ, দুর্ভাগাঃ, সম্বর্তক, দত্তাত্রেয় এবং রৈবতকের গ্রাম বাহিবে আত্মস্বরূপ ও আচার প্রকাশ না করিয়া বালক উন্মত্ত ও পিশাচের গ্রাম অথবা কখনও প্রকৃতিস্থ কখনও বা উন্মত্তের গ্রাম ব্যবহার করিয়া ত্রিদণ্ড, শিকা, ভোজনপাত্র, কমণ্ডলু, কটিস্থত্র ও কোপীন এই সকল 'ভূঃ স্বাহা' এই মন্ত্রে জলে পরিত্যাগপূর্বক অর্থাৎ কটিস্থত্র, কোপীন, দণ্ড, বস্ত্র, কমণ্ডলু এই সকল জলে বিসর্জন করিয়া তৎপরে আত্মস্বরূপ গোপনে বিচরণ করিবেন এবং আত্মসাক্ষাৎকারে অভিজাবী হইবেন ।

যথা জাতরূপধরো নিব্বন্দো নিষ্পরিগ্রহস্তত্ত্ব ব্রহ্মমার্গে সম্যকসম্পন্ন শুদ্ধমানসঃ প্রাণসংধারণার্থং যথোক্তকালে করুপাত্রেণাচ্ছেন বা বাচিতাহারমাহরন্ লাভালাভৌ সমৌ ভূত্বা নির্মমঃ শুদ্ধধ্যানপরায়ণোহধ্যাত্মনিষ্ঠঃ শুভাশুভকর্মনিমূলনপরঃ সম্যাস্ত পূর্ণানন্দৈকবোধস্তদ-ব্রহ্মাহমস্মীতি ব্রহ্ম প্রণবমমুস্বরন্ ভ্রমরকীটস্থায়েন শরীরত্রয়মুৎসৃজ্য সম্যাসেনৈব দেহত্যাগং করোতি স কৃতকৃত্যো ভবতীত্যুপনিষৎ ॥

স্বাহাতে নিজের স্বরূপ প্রকাশ না হয়, সেইরূপে শীতোষ্ণাদি ক্লেশসহিষ্ণু ও পরিগ্রহপরিত্যাগী হইয়া রজঃ ও তমঃ ভাগের অভিত্তব-পূর্বক বিশুদ্ধ সত্ত্বপ্রধান মনে ব্রহ্মমার্গে বিচরণ করিবেন এবং প্রাণধারণের নিমিত্ত শাস্ত্রবিহিতকালে হস্তরূপ পাত্রে অথবা যে কোন পাত্রে অযাচিতলব্ধ আহারগ্রহণ এবং লাভ ও অলাভ সমান মনে করিয়া মমতা পরিত্যাগপূর্বক সঙ্কণ্ঠন-চিন্তাপরায়ণ ও জীবস্বরূপ ভাবনা করিতে করিতে শুভ ও অশুভ সর্ব কর্ম পরিত্যাগপূর্বক

সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া ব্রহ্মানন্দ অমুভব করিবেন। অর্থাৎ ‘তদ্ ব্রহ্মাহমস্মি’ আমিই সেই ব্রহ্ম, এই ব্রহ্ম প্রণব ধ্যান করিতে করিতে ঐক্যপোকার ত্রায় কোষত্রয় পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাস অবলম্বনে দেহত্যাগ করিবেন, তবেই তিনি কৃতকৃত্য বা মুক্ত হইতে পারিবেন। ইহাই ব্রহ্মবিচারহস্ত।

তৃতীয়োপদেশ সমাপ্ত।

## চতুর্থোপদেশঃ

- ১। ওঁ ত্যক্তা লোকাংশ্চ বেদাংশ্চ বিষয়ানিচ্ছিন্নাণি চ।  
আত্মন্তেব স্থিতো যন্ত স যাতি পরমাং গতিম্ ॥
- ২। নামগোত্রাদিবরণং দেশং কালং শ্রুতং কুলম্।  
বয়ো বৃত্তং ব্রতং নীলং খ্যাপয়েন্নৈব সদৃষতিঃ ॥
- ৩। ন সন্তাষেৎ স্থিন্নং কাঞ্চিৎ পূর্বদৃষ্টাং চ ন স্মরেৎ।  
কথাং চ বর্জয়েত্তাঙ্গাং ন পশ্চেন্নিখিতামপি।
- ৪। এতচ্চতুষ্টয়ং মোহাৎ স্ত্রীণামাচরতো যতেঃ।  
চিত্তং বিক্রীয়েতেহবশ্যং তদ্বিকারাৎ প্রণশ্চতি ॥

লোক, বেদ, ঘট-পটাদি বিষয় ও ইচ্ছিন্নসেবা পরিত্যাগ করিয়া যে সন্ন্যাসী আত্মাতে নিরত অর্থাৎ আত্মতত্ত্বানুশীলনে নিযুক্ত, তিনিই পরমা গতি অর্থাৎ মোক্ষলাভে সমর্থ। প্রকৃত সন্ন্যাসী কখনও নিজের

নাম, গোত্র, বর্ণ, দেশ, কাল, শাস্ত্রজ্ঞান, বংশ, বয়স, চরিত্র, ক্রিয়া ও স্বভাবের কীর্তন করিবেন না। কোন স্ত্রীলোকের সহিত আলাপ করিবেন না। পূৰ্বদৃষ্ট কোন স্ত্রীর স্মরণ করিবেন না। তাহাদের কথা পরিবৰ্জন করিবেন এবং তাহাদের পত্নাদিও অবলোকন করিবেন না। যে সন্ন্যাসী মোহবশতঃ স্ত্রীসম্বন্ধীয় এই চতুর্ষ্টয় অর্থাৎ তাহাদের সম্ভাষণ, স্মরণ, কথন ও লিপিদর্শনের আচরণ করেন, তাহার চিত্তের অবশ্যই বিকাব উপস্থিত হয়, তাহার ফলে তিনি সন্ন্যাসধর্ম হইতে পরিত্রষ্ট হন।

- ৫। তৃষ্ণা ক্রোধোহমৃতং মায়া লোভমোহো প্রিয়ারপ্রিয়ে।  
শিল্পং ব্যাখ্যানযোগশ্চ কামো রাগপরিগ্রহঃ ॥
- ৬। অহঙ্কারো মমত্বং চ চিকিৎসা ধর্মসাহসম্।  
প্রায়শ্চিত্তং প্রবাসশ্চ মজ্জৌষধগরাশিষঃ ॥
- ৭। প্রতিবিজ্ঞানি চৈতানি সেবমানো ব্রজেদধঃ।  
আগচ্ছ গচ্ছ তিষ্ঠেতি স্বাগতং সুহৃদোহপি বা ॥
- ৮। সম্মাননং চ ন ক্রয়ান্ননির্মোক্ষপরাশ্রয়ঃ।  
প্রতিগ্রহং ন গৃহীন্নাত্মৈব চাত্তং প্রদাপয়েৎ ॥
- ৯। প্রেরয়েদ্বা তথা ভিক্ষুঃ স্বপ্নেহপি ন কদাচন।  
জায়াভ্রাতৃসুতাদীনাং বন্ধুনাঞ্চ শুভাশুভম্ ॥
- ১০। শ্রদ্ধা দৃষ্টা ন কল্পেত শোকহর্ষো ব্যাজেদ্ বতিঃ।  
অহিংসাসত্যমন্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহাঃ ॥
- ১১। অনৌদ্ধত্যমদীনত্বং প্রসাদঃ দৈর্ঘ্যমার্জবম্।  
অশ্নেহো গুরুশ্রবা শ্রদ্ধা ক্ষান্তির্দয়ঃ শমঃ ॥

১২। উপেক্ষা বৈধ্যমাধুর্য্যে তিতিক্ষা করুণা তথা ।

হীন্তুখা জ্ঞানবিজ্ঞানে যোগো লঘুশনং ধৃতিঃ ॥

১৩। এবঃ স্বধর্ম্মো বিখ্যাতো যতীনাং নিয়তান্বনাম্ ।

নিবন্ধো নিত্যসদ্ব্যং সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥

বিষম্বাকাজ্জা, ক্রোধ, মিথ্যাভাষণ, মায়্যা, লোভ, মোহ, প্রিয়, অপ্ৰিয়, কারুকার্য্য, ব্যাখ্যানের প্রয়োগ (বক্তৃতা), অভিজ্ঞা, অমুরাগ, প্রতিগ্রহ, অহঙ্কার, মমতা, চিকিৎসা, ধর্ম্ম বিষয়েও সাহসিক কার্য্য অর্থাৎ সজ্জনেব নিগ্রহ, প্রায়শ্চিত্ত, প্রবাস, যজ্ঞ-ঔষধ-বিষ ও আশীর্বাদ প্রদানপ্রভৃতি সন্ন্যাসীর পক্ষে নিষিদ্ধ। কোন সন্ন্যাসী ইহার অন্তর্ধান করিলে তিনি সন্ন্যাসধর্ম্ম হইতে প্রচ্যুত হন। মননশীল মোক্ষার্থী সন্ন্যাসী আত্মীয়দিগকেও এস, যাও বা থাক,— এইরূপে আবাহন অথবা সম্মাননা প্রদর্শন করিবেন না। স্বয়ং প্রতিগ্রহ করিবেন না, বা অপব ব্যক্তিকেও প্রতিগ্রহ দেওয়াইবেন না; এবং ভিক্ষু কখনও স্বপ্নেও অপরকে প্রতিগ্রহের জন্ত প্রেরণ করিবেন না। পত্নী, ভ্রাতা, পুত্র ও আত্মীয়গণের শুভ বা অশুভ শুনিয়া অথবা দেখিয়া কম্পিত হইবেন না, কারণ যতির শোক ও হর্ষ ত্যাগ করিতে হয়। অহিংসা, সত্য, অস্তেয় বা চুরি না করা, ব্রহ্মচর্য্য, অপরিগ্রহ বা বিষয়ের অগ্রহণ, অনৌদ্ধত্য, অদীনতা, প্রসন্নতা, স্থিরতা, সরলতা, স্নেহহীনতা, গুরুশ্রদ্ধা, শাস্ত্রার্থে বিশ্বাস, ক্রমা, দম—বাহ্য ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ, শম—অন্তরেন্দ্রিয়ের নিগ্রহ, উপেক্ষা, ধীরতা, মধুরতা, তিতিক্ষা—নীতোষাদি বৃন্দসহিষ্ণুতা, দয়া, লজ্জা, শাস্ত্রীয় জ্ঞান ও তাহার অমুরূপ বিজ্ঞান, চিন্তবৃত্তিনিরোধরূপ



যোগ, লঘুভোজন এবং বিপদে চিন্তের অনবসাদরূপ ধৃতি এইগুলি  
সংযতমনাঃ যোগীর স্বধর্ম বলিয়া ব্যাখ্যাত ।

১৪ । তুরীয়ঃ পরমো হংসঃ সাক্ষান্নারায়ণো যতিঃ ।

একরাত্রং বসেদ্ গ্রামে নগরে পঞ্চরাত্রকম্ ॥

১৫ । বর্ষাভ্যাহৃত্র বর্ষানু মাসাংশ চতুরো বসেৎ ।

দ্বিরাত্রং ন বসেদ্ গ্রামে তিস্রুর্ধদি বসেত্তদা ॥

১৬ । রাগাদয়ঃ প্রসজ্যেয়ংস্তেনাসৌ নারকী ভবেৎ ।

গ্রামাশ্বে নির্জনে দেশে নিয়তান্নাহনিকেতনঃ ॥

শীতোষ্ণাদিহৃদ্ব্যবহিত সদা সন্তুষ্ণাশ্রিত সর্বত্র সমদর্শী পরমহংস  
সন্ন্যাসী সাক্ষাৎ তুরীয় ব্রহ্ম নারায়ণস্বরূপ । বর্ষাকাল তিন অষ্টকালে  
যাঁত একরাত্রি গ্রামে ও নগরে পাঁচরাত্রি বাস করিতে পারেন ;  
কিন্তু বর্ষার আষাঢ়াদি চারি মাস ( চাতুর্মাস্য ব্রতের কালে ) কোনও  
একস্থানে অবস্থান করিবেন না । তিস্রু কখনও গ্রামে দ্বিরাত্রি বাস  
করিবেন না ; যদি করেন তবে তাঁহার তাহাতে অশ্রুগাগ স্নেহ-  
প্রভৃতির উদয় হয় ; তাহার ফলে তিনি নরকগামী হন । সেইঅষ্ট  
গ্রামপ্রাশ্বে নির্জন দেশে নির্দিষ্ট আবাসবিহীন হইয়া নিয়ন্ত্রিত  
অন্তঃকরণে কীটের ত্রায় একাকী ভূমিতে বিচরণ করিবেন । তাহাতে  
তাঁহার আগতির ভীতি থাকিবে না । কিন্তু বর্ষার চারি মাস কোনও  
নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান করিবেন ।

১৭ । পর্য্যটেৎ কীটবডুর্মো বর্ষাস্থেকত্র সংবসেৎ ।

একবাগা অবাসা বা একদৃষ্টিরলোলুপঃ ॥

- ১৮। অদৃষন্ন সতাং মার্গং ধ্যানযুক্তো মহীং চরেৎ ।  
 শুচৌ দেশে সদা তিস্কুঃ স্বধর্মমহুপালয়ন্ ॥
- ১৯। পর্য্যটতে সদা যোগী বীক্ষয়ন্ বসুধাতলম্ ।  
 ন রাত্রৌ ন চ মধ্যাহ্নে সন্ধ্যায়ো নৈব পর্য্যটন্ ॥
- ২০। ন শূন্তে ন চ দুর্গে বা প্রাণিবাধাকরে ন চ ।  
 একরাত্রং বসেদ্ গ্রামে পত্তনে তু দিনত্রয়ম্ ॥
- ২১। পুরে দিনত্রয়ং তিস্কুনগরে পঞ্চরাত্রকম্ ।  
 বর্ষাস্থেকত্র তিষ্ঠেত স্থানে গুণ্যজলাবৃতে ॥
- ২২। আত্মবৎ সর্বভূতানি পশ্যন্ তিস্কুচরেন্মহীম্ ।  
 অক্ষবৎ কুজবটৈব বধিরোন্নস্তমুকবৎ ॥

যোগী একবস্ত্র অথবা বস্ত্রহীন অবস্থায় একমাত্র ব্রহ্মে দৃষ্টিসম্পন্ন অস্ত্রত্বে লোভহীন হইয়া সাধুদিগের পথ দূষিত না করিয়া অর্থাৎ সাধুর বেশে অসাধু কার্য্য সম্পাদনে অপরের মনে সাধু বিবেচনা জন্মাইয়া ধ্যানযুক্ত হইয়া পৃথিবীতলে বিচরণ করিবেন। তিস্কু সর্বদা স্বীয় ধর্ম প্রতিপালন করিবেন, তিনি অত্রদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ না করিয়া সর্বদা বসুধাতলে দৃষ্টিনিষ্পেক্ষপূর্বক বিস্তৃত স্থানে পর্য্যটন করিবেন। রাত্রিতে, মধ্যাহ্নে, উত্তর সন্ধ্যায়, শূন্তে, দুর্গম স্থানে বা প্রাণিপীড়াকর স্থানে বিচরণ করিবেন না। তিস্কু গ্রামে এক রাত্রি, পুরে দুই রাত্রি, পত্তনে তিন রাত্রি এবং নগরে পঞ্চ রাত্রি অবস্থান করিতে পারেন; কিন্তু বর্ষার চারিমাস পবিত্র জলাশয়যুক্ত কোন এক স্থানে বাস করিবেন। তিস্কু প্রাণিসমূহকে নিজের মত অথবা ব্রহ্মসদৃশ অবলোকন করিয়া

অঙ্কের জ্ঞান, কুঙ্কের জ্ঞান, বধিরের জ্ঞান, উন্মত্তের জ্ঞান অথবা  
বুকের জ্ঞান মহীমণ্ডলে বিচরণ করিবেন। অর্থাৎ কাহারও  
দোষগুণে লিপ্ত হইবেন না।

২৩। জ্ঞানং ত্রিষবণং প্রোক্তং বহুদকবনস্থয়োঃ ।

হংসে তু স্কৃদেব জ্ঞাৎ পরহংসে ন বিদ্যতে ॥

২৪। যোনাং যোগাসনং যোগস্তিতি কৈকাস্তশীলতা ।

নিম্পৃহস্তঃ সমত্বঞ্চ সপ্তৈত্তাত্ত্বৈকদণ্ডিনাম্ ॥

২৫। পরহংসাশ্রমস্থো হি জ্ঞানাদেববিধানতঃ ।

অশেষচিত্তবৃত্তীনাং ত্যাগং কেবলমাচরেৎ ॥

বহুদক ও বনস্থ নামক সন্ন্যাসিষয়ের প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন  
এই ত্রৈকালিক জ্ঞান নির্দিষ্ট আছে। হংস সন্ন্যাসীর একবারমাত্র  
জ্ঞান বিধেয়। পরমহংসগণের জ্ঞানের কোন নিয়ম নাই। একদণ্ডি-  
সন্ন্যাসিগণ যোনাবলম্বন করিবেন। স্বস্তিকাদি যোগাসনপরিগ্রহ  
ও যোগানুশীলনতৎপর হইবেন। তাঁহারা শীতোষ্ণাদি বৃন্দসহিষ্ণু  
নির্জিন বাসানুরক্ত, নিম্পৃহ ও সর্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন হইবেন।  
পরমহংসাশ্রমাবলম্বি-সন্ন্যাসিগণের জ্ঞানাদির কোন নিয়ম নাই বলিয়া  
তাঁহারা সর্বকার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক কেবল মাত্র চিত্তবৃত্তি নিরোধের  
অনুশীলন করিবেন।

২৬। ত্র্যম্বাংসকৃধিরজ্ঞানমজ্জামেদোহস্থিসংহতো ।

বিণমুক্তপুয়ে রমতাং ক্রিমীণাং কিমদন্তরম্ ॥

২৭। ক শরীরমশেষাণাং শ্রেষ্ঠাদীনাং মহাচয়ঃ ।

ক চান্দ্রশোভা সৌভাগ্যকমনীয়াদয়ো গুণাঃ ॥

- ২৮। মাংসান্ধকপূরবিণ্ণমূত্রস্নায়ুমজ্জাঙ্গিসংহতো ।  
দেহে চেৎ প্রীতিমান্ মূটো ভবিতা নরকেহপি সঃ ॥
- ২৯। স্ত্রীগামবাচ্যদেশস্ত ক্লিন্ননাডীভ্রগস্ত চ ।  
অভেদেহপি মনোভেদাজ্জনঃ প্রায়েণ বক্ষ্যতে ॥
- ৩০। চর্ম্মখণ্ডং দ্বিধাভিন্নমপানোদগারধূপিতম্ ।  
যে রমস্তি নমস্তেভ্যঃ সাহসং কিমতঃ পরম্ ॥

ঔক, মাংস, রক্ত, স্নায়ু, মজ্জা, মেদ ও অস্থির সম্মিলনে সমুৎপন্ন বিষ্ঠামূত্রপরিপূর্ণ অপবিত্র দেহে যাহাদের ঐকান্তিক প্রীতি, ক্রিমিকীটের সহিত তাহাদের পার্থক্য কি? অর্থাৎ উভয়েই সমান। নানারূপ শ্লেষ্মাদির সম্মিলনে সমুৎপন্ন শরীরই বা কোথা? আর সৌভাগ্য, কমণীয়াদি গুণ ও অঙ্গশোভাই বা কোথা? ইহাদের পরস্পর অত্যন্ত ব্যবধান। অর্থাৎ শ্লেষ্মাদি অপবিত্র দ্রব্যের মিলনে উৎপন্ন শরীরে কমণীয়াদি গুণ অসম্ভব। সুতরাং একরূপ মাংস, রক্ত, পুঁথ, বিষ্ঠা, মূত্র, স্নায়ু, মজ্জা ও অস্থিমিলিত দেহে যদি কোন মূট প্রীতিমান্ হয়, তবে তাহার নরকে বাস হয়। নারীগণের বাহা অবাচ্য স্থান, যাহাতে সর্বদা নাড়ীস্থ ত্রণের ক্লেদ যুক্ত হইয়া আছে, উহা ক্লেদযুক্ত নহে বলিয়া মনে যে ভেদ বা অক্লিন্নবুদ্ধি অর্থাৎ সুখসাধন বুদ্ধির উদয় হয়, তাহাতেই যাক্ষুষ প্রায়শঃ বঞ্চিত হয়। বস্তুতঃ দ্বিধা বিভক্ত চর্ম্মখণ্ড, যাহা সর্বদা অপান বায়ুর উদগীরণে দুর্গন্ধযুক্ত, যে মূট তাহাতেই একান্ত রত হয়, তাহাকে নমস্কার।

৩১। ন তস্মৈ বিজ্ঞতে কার্যং ন জিহ্বং বা বিপশ্চিতঃ ।

নির্মমো নির্ভয়ঃ শাস্তো নির্বিন্দো বর্ণভোজনঃ ॥

৩২। মুনিঃ কোপীনবাসাঃ শ্রামগ্নো বা ধ্যানতৎপরঃ ।

এবং জ্ঞানপরো যোগী ব্রহ্মভূয়ান্ কল্পতে ॥

৩৩। জিহ্বে সত্যপি ঋষ্যশ্মিন্ জ্ঞানমেব হি কারণম্ ।

নির্মোক্ষায়েহ ভূতানাং জিহ্বগ্রামো নিরর্থকঃ ॥

ইহার পরে তাহার আর কি সাহসের বিষয় হইতে পারে ?  
বস্তুতঃ যিনি আত্মজ্ঞান সম্পন্ন বিদ্বান্ তাঁহার করণীয় কিছুই নাই  
বা তাঁহার আশ্রমোচিত কোন চিহ্নের প্রয়োজন নাই। কারণ  
তিনি মমতাবুদ্ধিবিরহিত অদ্বিতীয় আত্মতত্ত্বের বিজ্ঞানে দ্বৈতজ্ঞান-  
বিরহিত হওয়ায় ভয়শূন্য, নির্বিকার, শীত-উষ্ণপ্রভৃতি বস্তুসমূহ,  
ব্রাহ্মণাদি বর্ণের অতীত মননশীল, কোপীনমাত্রাপরিহিত অথবা নগ্ন  
কেবল ধ্যানপরায়ণ। এইরূপে যে যোগী জ্ঞানলাভে সমর্থ হইতে  
পারেন, তিনি ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন।

৩৪। যন্ন সন্তং ন চাসন্তং নাশ্রুতং ন বহুশ্রুতম্ ।

ন সুবৃত্তং ন দুর্বৃত্তং বেদ কশ্চিৎ স ব্রাহ্মণঃ ॥

৩৫। তস্মাদজিহ্বে ধর্মজ্ঞো ব্রহ্মবৃত্তমমুব্রতম্ ।

গূঢ়ধর্ম্যাপ্রিতো বিদ্বানজ্ঞাতচরিতং চরেৎ ॥

৩৬। সন্দিগ্ধং সর্বভূতানাং বর্ণাশ্রমবিবর্জিতঃ ।

অব্রহ্মবজ্জড়বচ্চাপি মুকবচ্চ মহীং চরেৎ ॥

৩৭। তৎ দৃষ্টা শাস্তমনসং স্পৃহয়ন্তি দিবোকসঃ ।

জিহ্বাতাবাস্তু কৈবল্যমিতি ব্রহ্মাস্তুশাসনমিতি ॥

যে কোন আশ্রমচিহ্ন থাকুক না কেন, প্রকৃতপক্ষে প্রাণিসমূহের মুক্তির একমাত্র উপায় জ্ঞান ; সুতরাং চিহ্নসমূহ নিরর্থক । যিনি সজ্জন বা অসজ্জন, শাস্ত্রজ্ঞানহীন বা বহুশাস্ত্রজ্ঞ, সচ্চরিত্র বা দুর্বৃত্ত, ইহার কিছুই না জানেন অর্থাৎ ইহার তারতম্যানুসারে কাহাকেও গ্রাহ্য বা ত্যাগ্য মনে না করেন—তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ ; সেইজন্য কেবল আশ্রমবেশে সজ্জিত না হইয়া ধর্মজ্ঞানসম্পন্ন গূঢ়ভাবে ধর্মাশ্রিত আত্মজ্ঞ ব্যক্তি স্বীয় চরিত্র প্রচার না করিয়া বিচরণ করিবেন । যোগী সকল মানবের সম্মুখবিস্তারিত হইবেন, অর্থাৎ কেহই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিবে না । তিনি বর্ণাশ্রমের নিয়ম অতিক্রম করিয়া অন্ধের জ্ঞান, অন্ডের জ্ঞান ও মূকের জ্ঞান বিচরণ করিবেন । অর্থাৎ অপরের ভালমন্দ বিচার করিবেন না । এইরূপ নির্জিকার-অস্তঃকরণ যোগী দেখিলে দেবতাগণও তাঁহার তুল্যতার আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন । কারণ আশ্রমোচিত অনুরাগের চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত করিতে পারিলে মোক্ষলাভ করা যায়, ইহা ব্রহ্মার অনুশাসন ।

অথ নারদঃ পিতামহং সন্ন্যাসবিধিং নো ব্রহ্মীতি পপ্রচ্ছ ।  
পিতামহস্তথেষ্ট্যাদীকৃত্যাতুরে বা ক্রমে বাপি তুরীয়াশ্রমস্বীকারার্থং  
কৃচ্ছ্রপ্রায়শ্চিত্তপূর্বকমষ্টপ্রাঙ্কং কুৰ্ব্বাদেবর্ষিদিব্যমনুধ্যাতুতপিতৃমাত্রাশ্চে-  
ত্যষ্টপ্রাঙ্কানি কুৰ্ব্বাৎ ।

পূর্বোক্ত উপদেশ শুনিয়া নারদ পুনর্বার ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—আমাদিগকে সন্ন্যাসবিধি বনুন । আচ্ছা বলিতেছি বলিয়া ব্রহ্মা অঙ্গীকার করিয়া বলিলেন, আতুর-সন্ন্যাস [ যে কোন আশ্রম

হইতে বৈরাগ্যোদয়ে যে সন্ন্যাস হয়, তাহাকে আত্মসন্ন্যাস বলে ] ও ক্রমসন্ন্যাস [ ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থের অনন্তর যে সন্ন্যাস গ্রহণ করা হয় তাহাকে ক্রমসন্ন্যাস বলে ] এই উভয়বিধ সন্ন্যাসেই চতুর্থাশ্রম বা সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণের জন্ত প্রাজাপত্যাদি প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিয়া অষ্টশ্রাদ্ধ করিতে হয় ; তাহা এই—দেবশ্রাদ্ধ, ঋষিশ্রাদ্ধ, দিব্যশ্রাদ্ধ, মনুষ্যশ্রাদ্ধ, ভূতশ্রাদ্ধ, পিতৃশ্রাদ্ধ, মাতৃশ্রাদ্ধ ও আত্মশ্রাদ্ধ, এই আট প্রকার শ্রাদ্ধ করিবে ।

প্রথমং সত্যবস্তুসংজ্ঞকান্ বিদ্বান্ দেবান্ দেবশ্রাদ্ধে ব্রহ্মবিষ্ণু-মহেশ্বরান্ ঋষিশ্রাদ্ধে দেবর্ষিকৃত্রিয়র্ষিমনুষ্যর্ষীন্ দিব্যশ্রাদ্ধে বস্তুকৃত্রাদি-ভ্যক্লপান মনুষ্যশ্রাদ্ধে সনকসনন্দনসনৎকুমারসনৎসুজাতান্ ভূতশ্রাদ্ধে পৃথিব্যাদিপঞ্চমহাভূতানি চক্ষুরাদিকরণানি চতুর্বিধভূতগ্রামান্ পিতৃশ্রাদ্ধে পিতৃপিতামহপ্রপিতামহান্ মাতৃশ্রাদ্ধে মাতৃপিতামহী-প্রপিতামহীরাশ্রাদ্ধে আত্মপিতৃপিতামহান্ জীবৎপিতৃকশ্চেৎ পিতরং ভ্যক্তা আত্মপিতামহপ্রপিতামহানিতি সর্বত্র যুগ্মকঃশ্রাদ্ধা ব্রাহ্মণানর্চয়েৎ ।

প্রথমতঃ দেবশ্রাদ্ধে বস্তু ও সত্য নামক বিশ্বদেব এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের অর্চনা করিবে । ঋষিশ্রাদ্ধে দেবঋষি, কৃত্রিয়ঋষি ও মনুষ্যঋষিগণের অর্চনা করিবে । দিব্যশ্রাদ্ধে বস্তু, কৃত্র ও আদিত্যরূপ দেবগণের ; মনুষ্যশ্রাদ্ধে সনক, সনন্দন, সনৎকুমার ও সনৎসুজাতের ; ভূতশ্রাদ্ধে পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চ মহাভূত, চক্ষুঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয় এবং চতুর্বিধ ভূতসমূহের অর্থাৎ জরামুক্ত, অণুজ, স্বেদজ ও উত্তিজের ; পিতৃশ্রাদ্ধে পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহের ;

মাতৃশ্রদ্ধে মাতা পিতামহী ও প্রপিতামহীর ; আত্মশ্রদ্ধে নিজের পিতা ও পিতামহগণের ; যদি পিতা জীবিত থাকেন, তবে পিতাকে ভ্যাগ করিয়া নিজের পিতামহ ও প্রপিতামহ প্রভৃতির অর্চনা করিবে । সর্বত্র যুগ্ম ব্রাহ্মণের অর্চনা করিতে হইবে ।

একাধরপক্ষেইষ্টাধরপক্ষে বা স্বশাখাগুগতমতৈরষ্টশ্রাদ্ধাশ্রুতদিনেষু বা একদিনে বা পিতৃবাগোক্তবিধানেন ব্রাহ্মণানভ্যর্চ্য যুক্ত্যন্তঃ ষথাবিধি নির্বৃত্য পিণ্ডপ্রদানানি নির্বৃত্য দক্ষিণাতাস্থলৈস্তোষয়িত্বা ব্রাহ্মণান্ প্রেষয়িত্বা শেষকর্ম্মসিদ্ধ্যর্থং সপ্তকেশান্ বিস্মৃত্য শেষকর্ম্মসিদ্ধ্যর্থং কেশান্ সপ্তাষ্ট বা দ্বিজঃ সংক্ষিপ্য বাপয়েৎ কেশশ্মশ্রনখানি চেতি সপ্ত কেশান্ সংরক্ষ্য কক্ষোপস্থবর্জং ক্ষৌরপূর্বকং স্নাত্বা সায়ং সন্ধ্যাবন্দনং নির্বৃত্য সহস্রগায়ত্রীং জপ্ত্বা ব্রহ্মযজ্ঞং নির্বৃত্য স্বাধীনায়িমূপস্থাপ্যস্বশাখোপসংহরণং কৃত্বা তদুক্তপ্রকারেণাজ্যাহতি মাজ্যভাগান্তং হত্বাহতিবিধিং সমাপ্যাত্মাদিভিস্ত্রিবারং সন্তুপ্রোশনং কৃত্বাচমনপূর্বকমগ্নিং সংরক্ষ্য স্বয়মগ্নেরুত্তরতঃ কৃষ্ণাজিনোপরি স্থিত্বা পুরাণশ্রবণপূর্বকং জাগরণং কৃত্বা চতুর্থযামান্তে স্নাত্বা তদগ্নৌ চক্ৰং শ্রপয়িত্বা পুরুষসূক্তেনার্যং ষোড়শাহতীর্হত্বা বিরজাহোমং কৃত্বা অথচম্য সদক্ষিণং বস্ত্রং সুবর্ণপাত্রং ধেমুং দত্ত্বা সমাপ্যব্রহ্মোদ্বাসনং কৃত্বা সংমাসিঞ্চন্ত মরুতঃ সমিজ্রঃ সংবৃহস্পতিঃ । সংমায়মগ্নিঃ সিক্তায়ুত্বা চ ধনেন চ বলেন চায়ুয়ন্তঃ কেরোতু মেতি । যাতে অগ্নে যজিত্বা তদুত্তরেহারোহাত্মানম্ । অচ্ছা বহ্ননি কৃথন্নস্মৈ নৰ্য্যা পুরুণি । যজ্ঞো ভূত্বা যজ্ঞমাসীদ স্মাং যোনিজাতবেদো ভূব আজায়মানঃ স ক্ষয় এহীত্যেনেনাগ্নিমাঋত্মারোপ্য ধ্যাওয়াগ্নিং প্রদক্ষিণনমস্কারপূর্বকমুদ্বাস্ত



প্রাতঃসন্ধ্যামুপাস্ত্র সহস্রগায়ত্রীপূর্বকং সূর্যোপাস্থানং কৃত্বা নাভিদ্বয়োদ-  
কমুপবিশ্রাষ্টদিকৃপালকার্দ্ধাপূর্বকং গায়ত্র্যঙ্গাসনং কৃত্বা সাবিত্রীং  
ব্যাহতিষু প্রবেশয়িত্বা । অহং বৃক্ষস্ত্র রেরিব । কীর্তিঃ পৃষ্ঠং গিরেরিব ।  
উর্দ্ধপবিত্রো বাজিনীবহুমৃতমস্মি । দ্রবিশং মে সবর্চসং সুমেধা  
অমৃতোক্ষিতঃ । ইতি ত্রিশকোর্বোদামুবচনম্ ।

একযজ্ঞ বা অষ্টযজ্ঞ এই উভয় পক্ষেই স্বীয় শাখামুখারী মন্ত্রদ্বারা  
দেবশ্রাদ্ধাদি আটটি শ্রাদ্ধ আট দিনে অথবা একদিনে কিংবা  
পিতৃযজ্ঞোক্ত নিয়মে ব্রাহ্মণগণের অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণবিসর্জনে পর্য্যন্ত  
যথানিয়মে সম্পাদনপূর্বক পিণ্ডপ্রদানাদি সমাপনান্তে দক্ষিণা ও  
তাম্বুলদ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে তোষণ ও প্রেরণ করিয়া সন্ন্যাসসিদ্ধির  
নিমিত্ত সপ্তস্থানের অথবা অষ্টস্থানের কেশ পরিত্যাগপূর্বক ব্রাহ্মণ  
সংক্ষেপতঃ কেশ, শ্মশ্রু ও নখচ্ছেদন করিবেন । সপ্তস্থানের কেশ  
সংরক্ষণপূর্বক কক্ষ ও উপস্থ পরিত্যাগ করিয়া ক্ষৌরকর্মাণ্ডে স্নান ও  
সায়ংসন্ধ্যাবন্দনাদি সম্পাদন করিয়া সহস্রসংখ্যক গায়ত্রী জপ করিবেন,  
পরে ব্রহ্মযজ্ঞ সমাপন ও স্বাধীন অগ্নি স্থাপনপূর্বক স্বীয় বেদশাখার  
সমাপন করিয়া সেই শাখোক্ত নিয়মে ঘৃতাছতি ও আযারাজ্য-  
ভাগপর্য্যন্ত হোম করিয়া পরে আছতির বিধি সমাপনান্তে “আত্মাদিতিঃ”  
ইত্যাদি মন্ত্রে বারত্সয় শক্তু ( ছাতু ) প্রদান করিয়া আচমনপূর্বক  
যাহাতে অগ্নি নির্ধাপিত না হয়, এইরূপে অগ্নি রক্ষা করিয়া স্নম্নং  
অগ্নির উত্তর দিকে কৃষ্ণাজিনের উপরে উপবেশন করিবেন এবং পুরাণ  
শ্রবণপূর্বক জাগরণ করিয়া চতুর্দশ প্রহরান্তে স্নান ও সেই  
পূর্বস্থাপিত অগ্নিতে চক পাক করিয়া পুরুষশূক্ত মন্ত্রে ষোড়শবার

আহুতিপ্রদানবিরাজনামক হোমের অনুষ্ঠান ও আচমন করিবেন এবং দক্ষিণার সহিত বস্ত্র, সুবর্ণপাত্র ও ধেনু দান করিয়া সেই যজ্ঞ সমাপনান্তে [ স্বহৃদয়ে ] ব্রহ্মের উদ্ভাসন বা বিসর্জন করিবেন ; তাহার যজ্ঞ এই—  
 “সংমাসিদ্ধমরুতঃ সমিত্রঃ সংবৃহস্পতিঃ । সংমাস্ময়িঃ সিদ্ধম্বাধমুবা চ ধনেন চ বলেন চামুয়ন্তঃ করোতু মেতি ।” পরে “যাতে অগ্নে যজ্ঞিয়া তনুত্বেহ্যরোহাত্মানাম্ । অচ্ছাবস্মনি কৃধমস্মৈ নর্য পুরুণি । যজ্ঞো ভূত্বা যজ্ঞমাসীদ স্বাং যোনিজাতবেদো ভুব অজায়মানঃ স কস্ম এহি” এই যজ্ঞে অগ্নির আত্মাতে আরোপণ, ধ্যান, প্রদক্ষিণ ও নমস্কারপূর্বক বিসর্জন করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা, সহস্র গায়ত্রী জপ ও সূর্যোপস্থানান্তে নাভি পর্যন্ত জলে উপবেশনকরতঃ অষ্টদিকপালের অর্ঘ্য প্রদানপূর্বক গায়ত্রীর বিসর্জন করিয়া সাবিত্রীকে ব্যাহতিতে প্রবিষ্ট করাইবে। এবং “অহং বৃক্ষশ্চ রেয়িব । কীষ্টিঃ পূর্বং গিরেয়িব । উর্দ্ধপবিত্রো বাজিনীব স্বমৃতমস্মি । দ্রবিণং মে সবর্চসং স্মমেধা অমৃতোক্ষিতঃ ।” ত্রিশঙ্কর এই বেদানুবচন স্মরণ করিবেন ।

যশ্চন্দসামৃষতো বিশ্বরূপঃ । ছন্দাত্যোহধ্যমৃত্যং সম্বভূব । সমেষ্টো মেধয়া স্পৃগোতু । অমৃতশ্চ দেবধারণো ভূমাসং । শরীরং মে বিচর্ষণং জিহ্বা মে মধুমত্তমা । কর্ণাভ্যাং ভূরিবিশ্রবং । ব্রহ্মণঃ কোশোহসি মেধরাপিহিতঃ । ঋতং মে গোপায় । দারেষণায়ান্চ ধনেষণায়ান্চ লোকেষণায়ান্চ ব্যাখিতোহহং ওঁ ভূঃ সংত্ৰস্তং ময়া ওঁ ভুবঃ সংত্ৰস্তং ময়া সূবঃ সংত্ৰস্তং ময়া ওঁ ভূভূবঃ সূবঃ সংত্ৰস্তং ময়েতি মন্ত্রমধ্যমতালজ-ধ্বনিভির্ধ্বনসা বাচোচ্চাৰ্য্যাত্ময়ং সর্বভূতেভ্যো যন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে বাহেত্যনেন জলং প্রাশ্য প্রাচ্যং দিগি পূর্ণাজলিং প্রক্ষিপ্যোংস্বাহেতি

শিখামুৎপাট্য যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং প্রজাপতেৰ্যং সহজং  
 গুরুত্বং । আয়ুষ্যমগ্র্যং প্রতিমুখ্যং শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ ।  
 যজ্ঞোপবীতং বহিন্‌নিবসেৎ ত্রয়স্তঃ প্রবিষ্টা মধ্যে হৃদয়ং পরমং  
 পবিত্রং যশো বলং জ্ঞানবৈরাগ্যং মেধাং প্রযচ্ছেতি যজ্ঞোপবীতং  
 ছিদ্ৰা উদকাঞ্জলিনা সহ ওঁ ভূঃ সমুদ্রং গচ্ছ স্বাহেতাপ্‌সু জুহুয়াদোং  
 ভূঃ সন্ন্যস্তং ময়া ওঁ ভুবঃ সন্ন্যস্তং ময়া ওঁ সুবঃ সন্ন্যস্তং ময়েতি  
 ত্রিকৃৎ ত্রিবারমভিমুখ্য তজ্জলং প্রাশ্ণাচম্য ওঁ ভূঃ স্বাহেতাপ্‌সু  
 বস্ত্রং কটিন্‌ত্রমপি বিন্‌মুজ্য সৰ্ব্বকৰ্ম্মনিবৰ্ত্তকোহহমিতি শ্বত্বা জাতরূপধরো  
 ভূত্বা স্বরূপানুসন্ধানপূৰ্ব্বকমূৰ্দ্ধবাহুরুদীচীং গচ্ছেৎ পূৰ্ব্ববদ্বিহংবিহংসন্ন্যাসী  
 চেদ্‌গুরোঃ সকাশাং প্রণবমহাবাক্যোপদেশং প্রাপ্য যথামুখং বিরহন্ন্যস্তঃ  
 কিঞ্চিন্নাশ্চো ব্যতিরিক্ত ইতি ফলপত্রোদকাহারঃ পৰ্বতবনদেবভালয়েষু  
 সঞ্চরেৎসন্তত্যাগ দিগম্বরঃ সকলসঞ্চারকঃ সৰ্বদানন্দস্বানুভবৈকপূৰ্ণহৃদয়ঃ  
 কৰ্ম্মাতিদূরজাতং প্রাণধারণপরায়ণঃ ফলরসত্বকুপত্রমূলোদকৈৰ্মোক্ষার্থী  
 গিরিকন্দরেষু বিন্‌মুজেৎ দেহং স্মরংস্তারকম্ ।

যিনি বেদের শ্রেষ্ঠগার, যিনি বিশ্বরূপ, যিনি অমৃতস্বরূপ,  
 বেদের উপরে অধিষ্ঠিত সেই সৰ্ব্বাস্তর্থাঙ্গী আমার ধারণাবতী  
 বুদ্ধির পরিপালন করুন। আমি যেন অমরণশীলগণের মধ্যে  
 দেবতার জায় ধারণাশক্তিসম্পন্ন হই। আমার শরীর সৰ্ব্বত্র  
 বিচরণক্ষম হউক। জিহ্বা মধুরভাষিণী হউক। আমি যেন কণ্ঠে  
 যথেষ্টরূপে বিস্পষ্ট শুনিতে পাই। হে সৰ্ব্বাস্তর্থাঙ্গিনি। তুমিই  
 ব্রহ্মের কোণ, তুমি আমার বেদার্থজ্ঞানকে রক্ষা কর। আমি  
 পত্নীর আকাঙ্ক্ষা, ধনের আকাঙ্ক্ষা, লোক-প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষা হইতে

ব্যখিত হইয়াছি অর্থাৎ সর্বাভ্যাসবিমুক্ত হইয়াছি। এইরূপ চিন্তা করিয়া ওঁ ভূঃ সন্ন্যস্তং ময়া, ওঁ ভুবঃ সন্ন্যস্তং ময়া, ওঁ সুবঃ সন্ন্যস্তং ময়া, এই মন্ত্রত্রয় মানসিক চিন্তা ও গম্ভীর মধ্যম তালজাত ধ্বনিদ্বারা বাক্যে উচ্চারণ করিতে করিতে “অভয়ং সর্বভূতেভ্যঃ যন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে স্বাহা” এই মন্ত্রে জলপানপূর্বক পূর্বদিকে জলপূর্ণাঞ্জলির প্রক্ষেপ করিবে। পরে ‘ওঁ স্বাহা’ এই মন্ত্রে শিখাচ্ছেদন এবং “যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং প্রজাপতের্বৎ সহস্রং পুরস্তাৎ। আয়ুষ্যমগ্ৰ্যং প্রতিমুঞ্চ স্ত্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেভ্যঃ।” “যজ্ঞোপবীতং বহিন্ নিবেগৎ ত্বম্ অন্তঃ প্রবিষ্টা মধ্যে হৃদস্যং পরমং পবিত্রং যশোবলং জ্ঞানবৈরাগ্যং মেধ্যং প্রযচ্ছ” এই মন্ত্রে যজ্ঞোপবীত ছেদন করিয়া উদকাঞ্জলির সহিত “ওঁ ভূঃ সন্ন্যস্তং গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে জলে প্রক্ষেপ করিবে। “ওঁ ভূঃ সন্ন্যস্তং ময়া, ওঁ ভুবঃ সন্ন্যস্তং ময়া, ওঁ সুবঃ সন্ন্যস্তং ময়া” এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণপূর্বক জল মন্ত্রসংস্কৃত করিয়া পান ও আচমনপূর্বক ‘ওঁ ভূঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে জলে বস্ত্র ও কটিনুত্রেপথাস্ত্র বিসর্জন করিয়া আমি সর্ব-কর্মনিবর্তক হইয়াছি—এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে গূঢ়রূপ ধারণ করিয়া আত্মাশুস্কাানের নিমিত্ত উদ্ধবাহু হইয়া উত্তর দিকে গমন করিবে।

যাহারা বিদ্বৎসন্ন্যাসী হন, তাহারা পূর্বের গ্রাম গুরুর নিকটে প্রণব ও তত্ত্বমসি এই মহাবাক্যের উপদেশ লাভ করিয়া যথাস্থখে পরিত্রমণ করেন। এবং আমার নিকটে পৃথক কোন পদার্থই নাই—এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে ফল-পত্র ও উদকাহারী হইয়া পর্বত-বন ও দেবালয়ে বিচরণ করেন। তাহার পরে প্রকৃত

সন্ন্যাস উপস্থিত হইলে দিগম্বর হইয়া সর্বত্র পরিভ্রমণ করেন এবং সর্বদা আত্মানুভবজনিত আনন্দপূর্ণহৃদয়ে কৰ্ম্মদ্বারা আত্মলাভ অতি দূরবর্তী, স্মরণ্য জ্ঞানই একমাত্র শরণ—এইরূপ মনে করিয়া ফল, রস, স্বাদ, পত্র, মূল ও উদক দ্বারা প্রাণধারণে যত্নপরায়ণ হন এবং মুক্তির অভিলাষী হইয়া তারকব্রহ্ম স্মরণ করিতে করিতে গিরিগহ্বরে নখর দেহ পরিত্যাগ করেন ।

বিবিদিষাসন্ন্যাসী চেষ্টতপথং গত্যাচার্যাদিভিবিপ্রৈশ্চিষ্ট তিষ্ঠ মহাভাগ দণ্ডং বস্ত্রং কমণ্ডলুং গৃহাণ প্রণবমহাবাক্যগ্রহণার্থং গুরুনিকট-  
মাগচ্ছেত্যাচার্যৈর্দণ্ডকটিস্থত্রকোপীনং শাটীমেকাং কমণ্ডলুং  
পাদাদিমস্তকপ্রমাণমব্রণং সমং সৌম্যমকাকপৃষ্ঠং সলক্ষণং বৈণবং  
দণ্ডমেকমাচমনপূর্বকং সখামাগোপায়োজঃ সখায়োহসৌজস্য বস্ত্রোহসি  
বাত্রঃ শর্ম্ম মে ভব মৎপাপং তন্নিবারয়েতি দণ্ডং পরিগ্রহেজ্জগজ্জীবনং  
জীবনাধারভূতং মা তে মা যজ্ঞয়স্ব সর্বদা সর্বসৌম্যেতি প্রণবপূর্বকং  
কমণ্ডলুং পরিগৃহ্য কোপীনাধারং কটিস্থত্রমোমিতি গুহ্যচ্ছাদকং  
কোপীনমোমিতি শীতবাতোষ্ণত্ৰাণকরণং দেহৈকরক্ষণমোমিতি  
কটিস্থত্রকোপীনবস্ত্রমাচমনপূর্বকং যোগপট্টাভিষিক্তো ভূত্বা কৃতার্থোহ-  
হমিতি যদ্বা স্বাপ্রমাচারপরো ভবেদিত্যুপনিষৎ ॥

ইতি চতুর্থোপদেশঃ ।

বিবিদিষা সন্ন্যাসী হইলে শতপথব্রাহ্মণ অধ্যয়নপূর্বক আচার্যাদি  
ব্রাহ্মণ কর্তৃক “হে মহাভাগ ! তুমি এই স্থানে অবস্থান কর, এবং  
দণ্ড, বস্ত্র ও কমণ্ডলু গ্রহণ করিয়া প্রণব ও তত্ত্বমশ্বাদি মহাবাক্য-  
জ্ঞানের জ্ঞাত গুরুর নিকটে আগমন কর, এইরূপে উপদিষ্ট হইয়া দণ্ড,

কটিস্থত্র, কোপীন, একমাত্র কমণ্ডলু স্বীয় দেহ-পরিমিত, কীটকৰ্ণক  
অদষ্ট, সরল, মনোরম, অমূল্যপাটিত্বক ও শুভলক্ষণযুক্ত একটি বংশ-  
দণ্ড লইয়া অনন্তর আচমনপূর্বক “তুমি আমাব সখা আমার বল  
গোপন করিও না। তুমি যে ইন্দ্রের সখা বৃদ্ধবিনাশক বহু—তুমি  
আমার সুখের কারণ হও, আমার সমস্ত পাপতাপ নিবারণ কর।”  
এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দণ্ডাদি পরিগ্রহ করিবে। “জগজ্জীবনং  
জীবনাধারভূতং মাতে য়া গল্পয়ন্ত সৰ্বদা সৰ্ব সোমা।” প্রণবপূর্বক  
এই মন্ত্রার্থ চিন্তা করিতে করিতে কমণ্ডলু পরিগ্রহ করিবে। কোপীন  
বন্ধের উপায়স্বরূপ কটিস্থত্র, শুভদেশের আচ্ছাদক কোপীন শীত,  
বাত ও উষ্ণের ত্রাণকারক শরীরের একমাত্র রক্ষক বস্ত্র প্রণব উচ্চারণ  
পূর্বক গ্রহণ করিয়া ষোগপট্টে অভিষিক্ত হইবে এবং আমি কৃতার্থ  
হইয়াছি—এইরূপ মনে চিন্তা করিতে করিতে সম্যাসাশ্রমাচারপরায়ণ  
হইবে।

চতুর্থ উপদেশ সমাপ্ত।

## পঞ্চমোপদেশঃ

অথ হৈনং পিতামহং নারদঃ প্রপচ্ছ ভগবন্ সৰ্বকৰ্মনিবৰ্ত্তকঃ  
সম্যাস ইতি যমৈবোক্তঃ পুনঃ স্বাশ্রমাচারপরো ভবেদিত্যুচ্যতে।  
ততঃ পিতামহ উবাচ। শরীরন্ত দেহিনো জাগ্রৎস্বপ্নস্মৃণিতুরীয়াবস্থাঃ

সন্তি তদধানাঃ কৰ্মজ্ঞানবৈরাগ্যপ্রবর্তকাঃ পুৰুষা জন্তবন্তদমু-  
কুলাচারাঃ সন্তি তথৈব চেদগবন্সন্ন্যাসাঃ কতিভেদাস্তদমুষ্ঠানভেদাঃ  
কৌদ্রশাস্ত্রভতোহস্মাকং বক্তুমর্হসীতি ।

ইহার পরে সেই উপদেষ্টা ব্রহ্মাকে নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন,  
ভগবন্! পূর্বে আপনি বলিয়াছেন সন্ন্যাসী সৰ্ব-কর্মের নিবর্তক  
কিন্তু এখন আবার বলিলেন সন্ন্যাসী তাঁহার আশ্রমাচারপরায়ণ  
হইবেন; ইহার সামঞ্জস্য কি? কর্ম ভিন্ন আশ্রমাচার প্রতিপালন  
কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? পিতামহ বলিলেন শরীরধারী জীবের  
জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও তুরীয় এই চারিটি অবস্থা আছে, এই  
অবস্থাচতুষ্টয়ের অধীনে জীব কর্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের প্রবর্তক হইয়া  
তদমুকুল আচরণ করিয়া থাকে। নারদ বলিলেন,—আচ্ছা, যদি  
তাঁহাই হয়, তবে অবশ্যই সন্ন্যাসের ভেদ থাকিবে, সেই সন্ন্যাস কত  
প্রকার এবং তাহার অনুষ্ঠানের প্রকারই বা কিরূপ? হে ভগবন্!  
তাঁহার তত্ত্ব আমাদিগকে দয়া করিয়া বলুন।

তথৈত্যঙ্গীকৃত্য তু পিতামহেন সন্ন্যাসভেদৈরাচারভেদঃ কথমিতি  
চেৎ তদ্বতন্তেক এব সন্ন্যাসঃ অজ্ঞানেনাশক্তিবশাৎকর্মলোপশ্চ  
ত্রৈবিধ্যমেত্য বৈরাগ্যসন্ন্যাসো জ্ঞানসন্ন্যাসো জ্ঞানবৈরাগ্যসন্ন্যাসঃ  
কর্মসন্ন্যাসশ্চেতি চাতুবিধ্যমুপাগতস্তদ্যথেনি দৃষ্ট্যদনাভাবাচ্চেতি  
বিষয়বৈতৃষ্ণ্যমেত্য প্রাকৃপুণ্যকর্মবশাৎ সন্ন্যাস্তঃ স বৈরাগ্যসন্ন্যাসী ।  
শাস্ত্রজ্ঞানাৎ পাপপুণ্যলোকানুভবশ্রবণাৎপ্রপঞ্চোপরতঃ ক্রোধেষ্যা-  
শূন্যাহঙ্কারাভিমানাত্মকসর্বসংসারং নিবৃত্ত্য দারৈষণাধনৈষণালৌকৈ-  
ষণাত্মকদেহবাসনাং শাস্ত্রবাসনাং লোকবাসনাং ত্যক্তা বমনাম্মমিব

প্রকৃতিয়ং সর্বমিদং হেয়ং যদ্বা সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নো যঃ সন্ন্যস্ততি স এব  
জ্ঞানসন্ন্যাসী ।

আচ্ছা বেশ, তাহাই হউক বলিয়া পিতামহ অঙ্গীকার করিয়া  
বলিলেন—সন্ন্যাসভেদদ্বারা কিরূপে আচারভেদ হয়, ইহা যদি  
জিজ্ঞাসা কর, তবে বলিতেছি শ্রবণ কর । প্রকৃতপক্ষে সন্ন্যাস এক  
প্রকারই ; কিন্তু স্বরূপের অজ্ঞান, শক্তির অভাব ও কৰ্ম্মের লোপ  
এই ত্রিবিধ কারণে সন্ন্যাস চারি প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে ; যথা—  
বৈরাগ্যসন্ন্যাস, জ্ঞানসন্ন্যাস, জ্ঞানবৈরাগ্যসন্ন্যাস ও কৰ্ম্মসন্ন্যাস ।  
কিরূপে এই ভেদ সম্ভব হয়, তাহা বলিতেছি । দুষ্ট কামবিকারের  
তিরোধান হইলে মনে মনে বিষয়ে বিতৃষ্ণা উপস্থিত হয়, তাহার ফলে  
জন্মান্তরীয় পুণ্যকৰ্ম্মের বলে যিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন,  
তঁাহাকে বৈরাগ্যসন্ন্যাসী বলে । শাস্ত্রানুশীলনজনিত জ্ঞান হইতে  
পাপ, পুণ্য ও স্বর্গাদি লোকের অনুভব হয় এবং শাস্ত্রে ইহাদের  
শ্রবণহেতু পার্থিব বিষয়ে ক্রমশঃ নিস্পৃহা উপস্থিত হয় ; তাহার  
ফলে ক্রোধ, ঈর্ষ্যা, অহম্বা, অহঙ্কার ও অভিমানের হেতুভূত  
সংসারের নিবৃত্তি হইয়া যায় ; তখন পত্নীব অভিলাষ, ধনাকাজ্জা,  
লোকে প্রতিষ্ঠার অভিলাষ, এমন কি দেহ-বাসনাপর্য্যন্ত বিনুপ্ত হইয়া  
থাকে ; এই শুভ মুহূর্ত্তে যিনি শাস্ত্রজ্ঞানাতীলাষী হইয়া লোকে  
যশের আকাজ্জা পরিত্যাগপূর্ব্বক এই প্রকৃতি ও পরিদৃশ্যমান সমগ্র  
জগৎ বমনায়ের ত্রায় তুচ্ছ মনে করিয়া নিত্য ও অনিত্য বস্তুর  
পার্থক্যবোধ, ঐহিক ও পারলৌকিক ফলভোগে নিস্পৃহা, শয়-দমাদি  
সম্পৎলাভ ও মুক্তির অভিলাষ এই চতুর্বিধ সাধনসম্পন্ন হইয়া  
সন্ন্যাসগ্রহণ করিতে পারেন, তিনিই জ্ঞানসন্ন্যাসী ।



ক্রমেণ সৰ্বমভ্যাস্ত সৰ্বমমুভূয় জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাং স্বরূপানুসন্ধানেন  
দেহমাত্রাবশিষ্টঃ সন্ন্যস্ত জাতরূপধরো ভবতি স জ্ঞানবৈরাগ্যসন্ন্যাসী ।  
ব্রহ্মচর্য্যং সমাপ্য গৃহী ভূত্বা বানপ্রস্থ্যশ্রমমেত্য বৈরাগ্যভাববৈপ্যা-  
শ্রমক্রম্যানুসাবেণ যঃ সন্ন্যস্ততি স কৰ্ম্মসন্ন্যাসী । ব্রহ্মচর্য্যেণ সন্ন্যস্ত  
সন্ন্যাসীজ্ঞাতরূপধরো বৈরাগ্যসন্ন্যাসী ।

যিনি ক্রমশঃ সৰ্ববিধ অভ্যাসপূৰ্ব্বক সমাক্ আত্মাত্ম অনুভব করিয়া  
জ্ঞানবৈরাগ্যবলে আত্মানুসন্ধান করিতে করিতে ভোগের অভিলাষ  
পনিত্যাগপূৰ্ব্বক কেবল দেহমাত্রে জীবিত থাকিয়া সন্ন্যাস গ্রহণে  
গুটরূপে বিচরণ করেন, তিনিই জ্ঞানবৈরাগ্য-সন্ন্যাসী । ব্রহ্মচর্য্য  
সমাপনান্তে বৈরাগ্যভিন্ন ও আশ্রমের নিষম অনুসাবে যিনি সন্ন্যাস গ্রহণ  
করেন, তিনি কৰ্ম্মসন্ন্যাসী ! বৈরাগ্য-সন্ন্যাসী ব্রহ্মচর্য্যের পরই সন্ন্যাস-  
গ্রহণ করিবেন এবং তাহা হইতেই জাতরূপধর হইবেন ।

বিদ্বৎসন্ন্যাসী জ্ঞানসন্ন্যাসী বিবিদিষাসন্ন্যাসী কৰ্ম্মসন্ন্যাসী ।  
কৰ্ম্মসন্ন্যাসোস্বপি দ্বিবিধঃ নিমিত্তসন্ন্যাসোহনিমিত্তসন্ন্যাসশ্চেতি ।  
নিমিত্তস্তাতুরঃ । অনিমিত্তঃ ক্রমসন্ন্যাসঃ । আতুরঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মলোপঃ  
প্রাণশ্রোত্রক্রমণকালসন্ন্যাসঃ স নিমিত্তসন্ন্যাসঃ । দৃঢ়াঙ্গো ভূত্বা সৰ্বং  
কৃতকং নশ্বরমিতি দেহাদিকং সৰ্বং হেমং প্রাপ্য । হংসঃ শুচিযদ্বন্দ্বরস্ত-  
রিক্সসন্ধোতা বেদিষদতিথিহরৌণসৎ । ন্যবরসদৃতসছোমগদজা গোজা  
ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ । ব্রহ্মব্যতিদ্রিক্তং সৰং নশ্বরমিতি  
নিশ্চিত্যাথো ক্রমেণ যঃ সন্ন্যস্ততি স সন্ন্যাসোহনিমিত্তসন্ন্যাসঃ ।

বিদ্বৎসন্ন্যাসী, জ্ঞানসন্ন্যাসী, বিবিদিষাসন্ন্যাসী ও কৰ্ম্মসন্ন্যাসী—এই  
চতুর্বিধ সন্ন্যাসী । তন্মধ্যে কৰ্ম্মসন্ন্যাস আবার দুই প্রকার ; নিমিত্তসন্ন্যাস

ও অনিমিত্তসন্ন্যাস। আতুর-সন্ন্যাসেই অপব নাম নিমিত্ত-  
সন্ন্যাস, ক্রমসন্ন্যাসই অনিমিত্তসন্ন্যাস আতুরে সৰ্বকর্ষের লোপ হয়,  
প্রাণের উৎক্রমণকালে যে সন্ন্যাস হয়, তাহাব নাম নিমিত্তসন্ন্যাস।  
তখন যোগেব অঙ্গগুলি দৃঢ়ভাবে অমুণ্ডিত হয় এবং কার্য্যমাত্রই বিনাশী  
এইরূপে দেহে দেহ বৃদ্ধির উদয় হয় এবং আত্মাই সর্বদেহে অবস্থিত ও  
অবিনশী। এই জ্ঞানেব উন্মেষ হইয়া থাকে। তাই বলিতেছেন, আত্মা  
সর্বব্যাপী, তিনিই স্বর্গে সূর্য্যরূপে অবস্থিত। সর্বলোকের স্থিতিসাধক  
বলিয়া ‘বসু’; অন্তরীক্ষে বায়ুরূপে বিচরণ করেন বলিয়া ‘অন্তরীক্ষসৎ’;  
অগ্নিস্বরূপ বলিয়া ‘হোতা’; পৃথিবীরূপ বেদীতে বাস করেন বলিয়া  
‘বেদিষৎ’; ইনি অতিথি অর্থাৎ সোমরসরূপে ছরোণে (কলসে) বাস  
করেন বলিয়া ‘অতিথি’ ও ‘ছরোণসৎ’, নৃ অর্থাৎ মনুষ্যে বাস করেন  
বলিয়া ‘নৃষৎ’; ব্রহ্মাদি বর বা শ্রেষ্ঠ দেবে বাস কবেন বলিয়া ‘ববসৎ’;  
ঋতে—যজ্ঞে সত্যস্বরূপ বেদে অবস্থান করায় ‘ঋতসৎ’; ব্যোম বা  
আকাশে অবস্থান করায় ‘ব্যোমসৎ’; শব্দ মৎস্তাদিরূপে জলে বিরাজ  
কবেন বলিয়া ‘অব্জা’; গোকর্ণা পৃথিবীতে ত্রীহি ও যবাদিরূপে জন্মগ্রহণ  
করেন বলিয়া গোজা; ঋত অর্থাৎ সত্যফলক যজ্ঞাদিরূপে আবির্ভূত  
হন বলিয়া ‘ঋতজা’; অদ্রি পর্বত, নদী প্রভৃতিরূপে প্রকাশিত হন  
বলিয়া ‘অদ্রিজা’ শব্দে অভিহিত হন। তিনি সর্বব্যাপী হৃষ্টাও স্বয়ং  
সত্যস্বরূপ ও মহৎ। এইরূপে ব্রহ্মব্যতীত সকল পদার্থই বিনাশী ইহা  
নিশ্চয় হইলে ক্রমশঃ যিনি সন্ন্যাসগ্রহণ করেন, তাঁহার সেই  
সন্ন্যাসের নাম অনিমিত্তসন্ন্যাস।

সন্ন্যাসঃ যড বিধো ভবতি । কুটীচকো বহুদকো হংসঃ পদমহংসঃ  
তুরীয়াতীতোহবধূতশ্চেতি ॥ কুটীচকঃ শিখায়জোপবীতী দণ্ডকমণ্ডনুধরঃ

কোপীনকস্থাধরঃ পিতৃমাতৃগুর্বাধনপরঃ পিঠবথনিত্রিশিক্যাদিমন্ত্রসাধনপর  
একত্রান্নাদনপরঃ শ্বেতোধ্বপুণ্ড্রধারী ত্রিদণ্ডঃ ।

সন্ন্যাস ছয় প্রকার যথা। কুটীচক, বহুদক, হংস, পরকুল, তুরীয়াভীত ও অবধূত। কুটীচক সন্ন্যাসী শিখা ও যজ্ঞোপবীত পরকুল হইবেন। তাঁহাকে দণ্ড ও কমণ্ডলুধারণ করিতে হইবে। তাঁহার কোপীন ও কস্থা থাকিবে। তিনি পিতা, মাতা ও গুরুব আরাধনাষ তৎপর হইবেন। তাঁহার পাকপাত্র, গম্বা ও শিকাপ্রভৃতি ভোজ্য প্রস্বতের উপকরণ ও মন্ত্রসাধনে তৎপরতা থাকিবে। তিনি বহুদিন একস্থানে থাকিয়া অন্ন ভক্ষণ করিতে পারিবেন। বস্তুতঃ একস্থানে অনেক দিন বাস অগ্ৰাণ্ড সন্ন্যাসীর পক্ষে নিমিত্ত। তিনি শ্বেতবর্ণের একটা তিলক ও ত্রিদণ্ড ধারণ করিবেন।

বহুদকঃ শিখাদিকস্থাধরস্ত্রিপুণ্ড্রধারী কুটীচকবৎ সর্ষসনো মধুকরবৃত্ত্যাষ্টবলাশী। হংসো জটীধারী ত্রিপুণ্ড্রাধ্বপুণ্ড্রধারী অসংকল্পমাধুকবান্নাশী কোপীনখণ্ডতুণ্ডধারী। পদমহংসঃ শিখায়জ্ঞো-  
পবীতবহিতঃ পঞ্চগৃহেষেকরাত্রান্নাদনপরঃ করপাত্রো এককোপীনধারী  
শট্টমেকামেকং বৈণবং দণ্ডমেকশাটীববো বা তস্মোদ্ধূলনপরঃ  
সর্ষত্যাগী। তুরীয়াভীতো গোমুখঃ ফলাহারী। অন্নাহারী চেদ্  
গৃহত্রে দেহমাত্রাবশিষ্টো দিগম্বরঃ কুণপবচ্ছরীববৃত্তিকঃ ।

বহুদক সন্ন্যাসী শিখা, কস্থা ও ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবেন। অগ্ৰাণ্ড সকল বিষয়েই তিনি কুটীচকেবই সমান। কিন্তু বিশেষ এই যে, মধু-  
কর যেরূপ একটা পুষ্প হইতে অন্ন মাত্রায় মধু সংগ্রহ করিয়া থাকে,  
বহুদক সন্ন্যাসীও সেইরূপ এক গৃহস্থের নিকট হইতে কেবলমাত্র অষ্ট

গ্রাস অন্ন গ্রহণ করিবেন। হংস-সন্ন্যাসী জটা ও ত্রিপুণ্ড্র সহিত উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবেন। কখন কখন মধুকরবৃত্তি অবলম্বন করিয়া গৃহস্থের নিকটে অন্ন গ্রহণ করিয়া তিনি কোপীনখণ্ডসমূহ ধারণ করিতে পারেন। পবমহংসসন্ন্যাসী শিখা ও যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিবেন। তিনি পাঁচটা গৃহস্থের দ্বব হইতে অন্নসংগ্রহ করিয়া রাত্রিতে একবার ভোজন করিতে পারেন; কিন্তু হস্তই তাঁহার ভিক্ষাপাত্র হইবে। তিনি একমাত্র কোপীন, একখানা গাত্রবস্ত্র একটা বংশদণ্ড অথবা কেবলমাত্র বস্ত্রধারী হইবেন এবং ভস্মাবৃত্ত গাত্র ও সর্বভ্যাগী হইবেন। ভূবায়াতীত সন্ন্যাসী গাতীর ত্রাষ একমাত্র মুগ্ধাবা গ্রহণ করিয়া ফলাহাণ করিবেন। যদি অন্নাহারী হন, তবে তিন গৃহে মাত্র ভিক্ষা করিতে পাবেন, কিন্তু তিনি দিগম্বর হইবেন, তাঁহার দেহ-মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে, তিনি শবীবটাকে শব্দেব ছাষ হেম বুদ্ধিতে ব্যবহার করিবেন।

অবধূত-অনিয়মোহভিশস্তপতিতব্জনপূবকং সর্ববর্ণেষজগদবৃত্ত্যাহাব-  
পবঃ স্বরূপানুসন্ধানপরঃ। আতুরো জীবতি চেৎ ক্রমসন্ন্যাসঃ কন্তব্যঃ।  
কুটীচকবহনকহংসানাং ব্রহ্মচর্যাশ্রমাদিতুরীয়াশ্রমবৎ। কুটীচকাদীনাং  
সংক্রাসবিধিঃ। পবমহংসাদিত্রিষাণাং ন কটিসূত্রং ন কোপীনং ন বস্ত্রং  
ন কণ্ডলুর্নদণ্ডঃ সার্কবর্ণৈকভৈক্ষাটনপদবৎ জাতরূপধরত্বং বিধিঃ।  
সন্ন্যাসকালেহ্যলংঘ্যপরিপূর্ণমদীত্য তদন্তবং কটিসূত্রং কোপীনং দণ্ডং  
বস্ত্রং কণ্ডলুং সার্কমপ্যসু বিসৃজ্যাপ জাতরূপধরশ্চবেন্ন বহ্যবেশো  
নাধ্যোতবো ন শ্রোতব্যমন্ত্রকিঞ্চিৎ প্রণবাদন্তং ন তর্কং পঠেন্ন শব্দমপি  
বৃহচ্ছব্দান্নাধ্যায়েন্ন মহদ্ব্যচোবিঘ্নাপনং গিরা পাপ্যাদিনা সন্তাষণং

নাগ্ৰভাবাবিশেষণ ন শূদ্রস্ত্রীপতিতোদক্যাসম্ভাষণং ন যতেদৈবপূজা  
নোৎসবদর্শনং তীর্থযাত্রাবৃত্তিঃ ।

অবধূত সন্ন্যাসী পূর্বোক্ত সন্ন্যাসিগণের নিয়ম প্রতিপালন করিবেন না । তিনি পবীবাদগ্রস্ত ও পতিত ভিন্ন সকল বর্ণেবই দত্ত দ্রব্য অঙ্গগরবৃত্তি দ্বারা গ্রহণ করিবেন অর্থাৎ অঙ্গগর সর্প যেক্রপ সর্বদা এক স্থানেই অবস্থান করে, যদি দৈববশে কোন হরিণাদি তাহার নিকটে উপস্থিত হয়; তবে তাহাকে গ্রহণপূর্বক ভক্ষণ করে; সেইরূপ অবধূত সন্ন্যাসী অযাচিতভাবে উপস্থিত চতুর্দর্শের দ্রব্যই গ্রহণ করিবেন এবং সর্বদা আত্মানুসন্ধানপরায়ণ হইবেন । কুটীচক, বহুদক, হংস ও পবনহংস সন্ন্যাসিগণের যেক্রপ ব্রহ্মচর্যাশ্রম অবধি সন্ন্যাসাশ্রম পর্য্যন্ত সকলই অনুষ্ঠেয়, সেইরূপ আতুরসন্ন্যাসী জীবিত থাকিলে ক্রমসন্ন্যাসও করিতে পারেন । কুটীচকাদির সন্ন্যাসবিধি বলা হইল । পরমহংস তুরীয়াতীত ও অবধূত এই তিন প্রকার সন্ন্যাসীর কটীমূত্র, কোপীন বস্ত্র, কমণ্ডলু ও দণ্ডপ্রভৃতি পরিণামে কিছুই থাকিবে না । তাঁহারা সকল বর্ণের নিকটেই ভিক্ষাগ্রহণ করিতে পারিবেন । এবং জাতরূপধর হইবেন, ইহাই তাঁহাদের বিধি । সন্ন্যাসকালেও যে পর্য্যন্ত সনস্ত পদার্থে নিম্নপ্রয়োজন-বৃদ্ধি উদয না হয়, সে পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করিবেন ; তৎপরে যখন সেই বৃদ্ধির উদয হইবে, তখন কটীমূত্র, কোপীনদণ্ড, বস্ত্র ও কমণ্ডলু জলে বিসর্জন করিয়া জাতরূপধর হইয়া বিচরণ করিবেন । তখন আর কস্থালেশও থাকিবে না । অধ্যয়নে তাঁহার প্রয়োজন নাই ! প্রণব ভিন্ন অন্য কিছুই তাঁহার শ্রোতব্য থাকিবে না ; তিনি শুকশাস্ত্র

পড়িবেন না, এমন কি শব্দশাস্ত্রও অধ্যয়ন করিবেন না। বহুশব্দ অধ্যয়ন করিতে নাই; কারণ উহা বাক্যের গ্লানি উপস্থিত কবে; অর্থাৎ বহুভাষা প্রায়ই মিথ্যাবাক্য ব্যবহার করিতে বাধ্য হয়। তাঁহারা বাক্যদ্বারা—এমন কি হাতে ইঙ্গিত করিয়াও অথবা অস্ত্র কোন ভাষাবিশেষ দ্বারা কাহাকেও সন্তোষণ করিবেন না। শূদ্র, স্ত্রী, পতিত ও রজস্বলাসন্তোষণ তাঁহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ। সন্ন্যাসীর দেবপূজা, উৎসবদর্শন ও তীর্থযাত্রার আবৃত্তি অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ তীর্থগমন নিষিদ্ধ।

পুনর্জতিবিশেষঃ। কুটীচকশ্চৈকত্রে ভিক্ষা বহুদকশ্চাসংকল্পঃ মাধুকরং হংসশ্চাষ্টগৃহেষ্টকবলং পরমহংসশ্চ পঞ্চগৃহেষু করপাত্রং ফলাহারো গোমুখং তুরীয়াতীতশ্চাবধূতশ্চাজগরবৃত্তিঃ সার্কবর্ণিকেষু বতিনৈকরাত্রং বসেন্ন কশ্চাপি নমেত্তুরীয়াতীতাবধূতযোন জ্যেষ্ঠো যো ন স্বরূপজ্ঞঃ স জ্যেষ্ঠোহপি কনিষ্ঠো হস্তাভ্যাং নৃত্যন্তরণং ন কুৰ্য্যান্ন বৃক্ষমারোহেন্ন যানাদিক্রটো ন ক্রম্ববিক্রমপবো ন কিক্ষিহিনিময়পরো ন দান্তিকো নানুতবাদী ন যতেঃ কিক্ষিৎ কন্তব্যমস্তি অস্তি চেৎ সাক্ষ্যম্। তস্মান্নননাদৌ সন্ন্যাসিনামধিকারঃ।

যতিগণের সম্বন্ধে যাহা কিছু বিশেষ আছে, তাহা বলা যাইতেছে। কুটীচক সন্ন্যাসী একস্থানে ভিক্ষা করিতে পারেন। বহুদক সন্ন্যাসী কখন কখন মধুকরী বৃত্তি অবলম্বন করিয়া অন্নসংগ্রহ করিবেন। হংস-সন্ন্যাসী অষ্টগৃহ হইতে অষ্টগ্রাস ভোজ্য সংগ্রহ করিবেন। পরমহংস পঞ্চগৃহে করপাত্রে ভোজন করিবেন। তুরীয়াতীত গাভীর মত কেবল মুখে ফলাহার করিবেন। অবধূত অজগরবৃত্তি অবলম্বনে সকল বর্ণেরই

অযাচিত দ্রব্য গ্রহণ করিবেন না। যতি কোথাও একরাত্রির অধিক-  
কাল বাস করিবেন না। কাহাকেও নমস্কার করিবেন না। তুরীয়া-  
তীত ও অবধূতের কেহই জ্যেষ্ঠ নহেন। যিনি আত্মজ্ঞ হইতে পারেন  
নাই, তিনি বয়সে জ্যেষ্ঠ হইলেও কনিষ্ঠ। যতি কখনও সন্তবণে নদী  
পার হইবে না। বৃক্ষারোহণ, যানারোহণ, ক্রয়বিক্রয়, বিনিময়  
প্রভৃতি কার্য্য যতির একান্ত নিষিদ্ধ। যতি দাস্তিক ও মিথ্যাবাদী  
হইবেন না, কারণ তাঁহাব কোনই কর্তব্য নাই। যদি সন্ন্যাসী  
হইয়াও কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে, তবে গৃহীর সহিত সাক্ষ্য উপস্থিত  
হয়; সুতরাং সন্ন্যাসীর কেবল মননাদিতেই অধিকার।

আতুরকুটীচকয়োভূ লোকভুবলোকৌ বহুদকশ্চ স্বর্গলোকৌ  
হংসশ্চ তপোলোকঃ পরমহংসশ্চ সত্যলোকস্তবীয়াতীতাবধূতয়োঃ  
স্বাত্মন্তেব কৈবল্যং স্বরূপানুসন্ধানেন ভ্রমরকীটশ্চায়বৎ। যং যং বাপি  
স্বদন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্। তং তমেব সমাপ্নোতি নাত্মথা  
শ্রীতশাসনম্। তদেবং জ্ঞাত্বা স্বরূপানুসন্ধানং বিনা অজ্ঞথাচারপরো  
ন ভবেত্তদাচারবশাত্তত্ত্বোপপ্রাপ্তিজ্ঞানবৈবাগ্যসম্পন্নশ্চ স্বশ্লিষ্মেব  
যুক্তিরিতি ন সৰ্ব্বজাচারপ্রসক্তিস্তদাচারঃ।

দেহপাতের অনন্তর আতুর ও কুটীচকের প্রাপ্য ভূলোক  
ও ভুবলোক, বহুদকের স্বর্গলোক, হংসের তপোলোক, পরমহংসেব  
সত্যলোক এবং তুরীয়াতীত ও অবধূতের স্বাত্মস্বরূপানুসন্ধানেন  
ফলে ভ্রমরকীটগৃহীত অপর কীটের যেরূপ ভয়ে ভয়ে তাহার  
চিন্তা করিতে করিতে ভ্রমরকীটের সাক্ষ্যলাভ হয়, তদ্রূপ  
আত্মস্বরূপলাভ ঘটিয়া থাকে। কারণ, অস্তিম সময়ে যে যে-রূপ

ভাবের চিন্তা করিতে করিতে কলেবর ত্যাগ করে, সে সেইরূপ ভাব প্রাপ্ত হয় ; ইহা বেদের অনুশাসন, অত্থা হইবার নহে । এইরূপ অবগত হইয়া আত্মানুসন্ধান ভিন্ন অত্থবিধ আচারপরায়ণ হইবে না । পূর্বোক্ত সন্ন্যাসিগণের সেই সেই আচারের ফলে সেই সেই লোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । জ্ঞান ও বৈরাগ্যসম্পন্ন সন্ন্যাসীর আয়স্কন্দপলাভরূপ মুক্তি হয় ; সুতরাং সর্ববিধ সন্ন্যাসে আচার একবিধ নহে । এইজন্ত সন্ন্যাসিগণ স্বীয় বিভাগানুরূপ আচারানু-পালন করিবেন ।

জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তিষেকশরীরন্ত জাগ্রৎকালে বিশ্বঃ স্বপ্নকালে তৈজসঃ সুষুপ্তিকালে প্রাক্তঃ অবস্থাতেদাদবস্থেশ্বরভেদঃ কার্য্যভেদাৎ কারণভেদস্তাসু চতুর্দশকরণানাং বাহুবৃত্তয়োহস্তবৃত্তিমন্তেনামুপাদান-কারণম্ । বৃত্তয়শ্চত্বারঃ মনোবুদ্ধিরহকারশ্চিত্তং চেতি । তত্ত্ববৃত্তি-ব্যাপারভেদেন পৃথগাচারভেদঃ ।

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই ত্রিবিধ অবস্থাতেই একমাত্র শরীরধারী জীব জাগ্রৎকালে বিশ্ব, স্বপ্নকালে তৈজস ও সুষুপ্তিকালে প্রাক্ত এই অবস্থাতেই ত্রিবিধ অবস্থেশ্বররূপে পৃথকভাবে প্রতীত হন । জাগ্রদাদি কার্য্যভেদে কারণের এইরূপ ভেদ হইয়া থাকে । এই সকল অবস্থাতেই চতুর্দশ করণের বাহুবৃত্তি ও আস্তবৃত্তির উদয় হয় । এই বৃত্তিই অমুভূত পদার্থের উপাদান কারণ ; তাই এই বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়াই পদার্থ-বোধোদয় হইয়া থাকে । সেই বৃত্তি চারি প্রকারে প্রকাশ পায়, যথা মনঃ, বুদ্ধি, অহকার ও চিত্ত । সেই সেই বৃত্তির ব্যাপারভেদে আকারভেদ হইয়া থাকে ।



নেত্রস্থং জাগরিতং বিজ্ঞাৎ কণ্ঠে স্বপ্নং সমাবিশৎ । সুষুপ্তং  
হৃদয়স্থং তু তুরীয়াং মূর্ধ্নি সংস্থিতম্ । তুবীয়মক্ষরমিতি জ্ঞাত্বা জাগরিতে  
সুষুপ্ত্যবস্থাপন্ন ইব যদ্যচ্ছ্রুতং যদ্যদৃষ্টং তত্তৎসৰ্বমবিজ্ঞাতমিব যো  
বসেত্তশ্চ স্বপ্নাবস্থায়ামপি তাদৃগবস্থা ভবতি । স জীবনুক্ত ইতি  
বদন্তি । সৰ্বশ্রুত্যর্থপ্রতিপাদনমপি তৈশ্চৈব মুক্তিৰিতি ।

নেত্রস্থরূপে চৈতন্তের অভিব্যক্তি হইলে তাহাকে জাগরিত  
বলিয়া জানিবে ; . অর্থাৎ জাগ্রদবস্থায় নেত্রস্থরূপে চৈতন্তের  
অভিব্যক্তি হয় । স্বপ্নাবস্থায় কণ্ঠস্থ, সুষুপ্তাবস্থায় হৃদয়স্থ এবং  
তুরীয়াবস্থায় মস্তকস্থরূপে চৈতন্তের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে ।  
তুরীয়াই অক্ষর অর্থাৎ সৰ্বদা একরূপ, ইহা জানিয়া জাগরিতেও  
সুষুপ্ত্যবস্থাপনের গ্রাম যিনি যাহা শুনিয়াছেন বা দেখিয়াছেন,  
সকলই অশ্রুত বা অদৃষ্টের গ্রাম মনে করিতে পারেন, তাঁহার  
স্বপ্নাবস্থায়ও ঐ অশ্রুতাদি অবস্থার উদয় হয় । বেদবিদগণ  
তাঁহাকেই জীবনুক্ত বলেন । বস্তুত শ্রুত্যর্থের তাৎপর্যজ্ঞান  
তাঁহারই হইয়াছে । ইহারই নাম মুক্তি ।

ভিক্ষুর্নৈহিকামুগ্নিকাপেক্ষঃ । যত্তপেক্ষাস্তি তদনুরূপো ভবতি ।  
স্বরূপানুসন্ধানব্যতিরিক্তাচ্ছশাস্ত্রাত্ম্যাসৈকুঙ্কমভারবহ্যর্থো ন যোগ  
শাস্ত্র প্রবৃ্ত্তিন্ সাংখ্যশাস্ত্রাত্ম্যাসো ন মন্ততন্ত্রব্যাপারঃ ।

সন্ন্যাসী ইহলৌকিক ও পাবলৌকিকের অপেক্ষা রাখিবেন  
না । ঐহার সেই অপেক্ষা থাকে, তাঁহার ফল সেইরূপই হইয়া  
থাকে । আত্মস্বরূপানুসন্ধান ভিন্ন অগ্র শাস্ত্রের অভ্যাস করিলে  
ঐ প্রয়াস উষ্ট্রের কুকুমভার বহনের গ্রাম ব্যর্থ হয় । ঐরূপ

যোগশাস্ত্রের প্রবৃত্তি বস্তুতঃ সাধীয়াসী নহে, সাংখ্য শাস্ত্রের অভ্যাস সপ্রয়োজন নহে এবং মন্ত্র-তন্ত্রের ব্যাপার প্রকৃত ফলপ্রদ হয় না।

ইতরশাস্ত্রপ্রবৃত্তির্যতেরন্তি চেচ্ছবালঙ্কারবচস্মকারবদতিবিদূরকস্মা-  
চারবিদ্যাদুরো। ন প্রণবকীর্তনপরো যদ্যং কস্মকরোতি তত্ত্বং  
ফলমশুভবতি এরণ্ডতৈলফেনবদতঃ সৰ্বং পরিত্যাগ্য তৎপ্রসক্তং  
কল্পপাত্রং দিগম্ববং দৃষ্টা পরিব্রজেত্তিকুঃ। বালোন্মত্তপিশাচবন্মরণং  
জীবিতং বা ন কাজ্জৈত কালমেবপ্রতীক্ষ্যেত নির্দেশভূতকৃত্যেনৈন  
পরিব্রাড্ভিত্তি।

যদি সন্ন্যাসীরও মোক্ষ শাস্ত্র ভিন্ন অপর শাস্ত্রে অভিলাষ  
জন্মে তবে তাঁহার সে অভিলাষ শবের অলঙ্কারের গ্রাস বৃথা  
হয়। সে সন্ন্যাসী চর্মকারের গ্রাস অতি কুৎসিতকর্মা, সে আচার  
ও জ্ঞান হইতে অনেক দূরে অবস্থিত। সে প্রণবকীর্তনপর হইতে  
পারে না; যে যে কর্ম করে তাহা এরণ্ড-তৈলের ফেনার স্থায়  
বিফল হয়। অতএব সর্বশাস্ত্রানুশীলন পরিত্যাগ পূরক যিনি  
মন-রূপ দণ্ড পরিগ্রহ করিয়াছেন, করই যাহার ভোজন পাত্র,  
যিনি দিগম্বর—এইরূপ প্রকৃত সন্ন্যাসী দেখিয়া তিকু সন্ন্যাস গ্রহণ  
করিবেন। তিনি বালক, উন্মত্ত ও পিশাচের মত জীবন বা  
মরণের কোন আকাঙ্ক্ষাই করিবেন না, কেবল ভূত্য যেরূপ  
আদেশের প্রতীক্ষা করে, সেইরূপ মোক্ষকালের প্রতীক্ষা করিবেন।

১। তিতিক্ষা-জ্ঞান-বৈরাগ্য-শমাদি-গুণবাজিতঃ।

ভিক্ষামাত্রেন জীবী স্মাৎ স যতির্যতিবৃত্তিহা ॥

ন দণ্ডধারণেন ন যুগুনেন ন বেদেন ন দস্তাচারেন যুক্তিঃ।

২। জ্ঞানদণ্ডো ধৃতো যেন একদণ্ডী স উচ্যতে ।

কাষ্ঠদণ্ডো ধৃতো যেন সর্কানী জ্ঞানবর্জিতঃ ।

স যাতি নরকান্ ঘোরান্ মহারৌরবসংজ্ঞিতান্ ।

যে সন্ন্যাসীর শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা নাই, যিনি জ্ঞান, বৈরাগ্য ও শমাদি গুণবিবর্জিত, কেবল মাত্র ভিক্ষাদ্বারা জীবন ধারণ করেন, তিনি বস্তুত সন্ন্যাসীর বৃত্তিবিধাতক । কেবলমাত্র দণ্ডধারণ করিলেই মুক্তিলাভ হয় না ; অথবা মুণ্ডন বা কৌপীনপরিগ্রহ রূপ বেশবিচ্ছাদ কিম্বা আমি সন্ন্যাসী এই অভিমান প্রকাশ করিলেই মুক্তি হয় না । যিনি জ্ঞান-রূপ দণ্ড ধারণ করিয়াছেন, তিনিই একদণ্ডী নামে আখ্যাত ; কিন্তু যিনি কাষ্ঠদণ্ড ধারণ করিয়াছেন, অথচ সর্ববিধ আকাঙ্ক্ষাসম্পন্ন ও আত্মজ্ঞানবিহীন, তিনি মহারৌরব নামক ঘোরতর নরকে নিপতিত হন ।

৩। প্রতিষ্ঠা শূকরীবিষ্ঠাসমা গীতা মহর্ষিভিঃ ।

তস্মাদেনাং পরিত্যজ্য কীটবৎ পর্যাটেদ্যতিঃ ॥

৪। অযাচিতং যথামাতং ভোজনাচ্ছাদনং ভবেৎ ।

পরেচ্ছয়া চ দিগ্বাসাঃ স্নানং কুর্ঘ্যৎ পরেচ্ছয়া ॥

৫। স্বপ্নেহপি যো হি যুক্তঃ শ্রাজ্জাগ্রতীৰ বিশেষতঃ ।

ঈদৃক্ চেষ্টঃ শ্বতঃ শ্রেষ্ঠো বরিষ্ঠো ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥

মহর্ষিগণ প্রতিষ্ঠাকে শূকরীবিষ্ঠাতুল্য অত্যন্ত হেয় বলিয়াছেন ; এইজন্য সেই প্রতিষ্ঠা পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসী কীটের ত্রাস বিচরণ করিবেন । যতি নগ্ন অবস্থায় থাকিবেন ; তাঁহার অযাচিত অর্থাৎ পরের ইচ্ছানুসারে ভোজন-আচ্ছাদনাদিলাভ ঘটিবে ; পরেচ্ছায়

তিনি স্নান করিবেন। জাগ্রৎকালে যেক্রপ বিশেষভাবে আত্মাহুত্ব  
থাকিবেন, স্বপ্নেও যিনি সেইক্রপ থাকিতে পারেন; এবং যাহার  
ঐক্রপে অবস্থানের একান্ত চেষ্টা আছে, তিনিই ব্রহ্মবাদিগণের  
মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও বরিষ্ঠ বলিয়া কথিত হন।

৬। অলাভে ন বিষাদী স্নান্নাভে চৈব ন হর্ষয়েৎ ।

প্রাণযাত্রিকমাত্রঃ স্নান্নাত্রাসঙ্গাধিনির্গতঃ ॥

৭। অতিপূজিতলাভাংশ জুগুপ্সেতৈব সর্বশঃ ।

অতিপূজিতলাভৈস্ত যতির্মুক্তোহপি বধ্যতে ॥

অভিলষিত বস্তুর লাভ না হইলে দুঃখিত হইবে না এবং  
লাভ হইলেও হর্ষানুভব করিবে না। ঘট-পটাদি বিষয়ে ইন্দ্রিয়বৃত্তির  
সম্পর্কপরিশূন্য হইয়া কেবলমাত্র প্রাণযাত্রার নির্বাহক হইবে।  
অশ্রুতকর্তৃক সংকৃত হইয়া দ্রব্য লাভ করাকে সর্বপ্রকারে নিন্দাজনক  
বলিয়া মনে করিবে; কারণ জীবমুক্ত ব্যক্তিও পূর্ব প্রকারে  
পুত্রার সহিত গৃহীত লাভ দ্বারা বদ্ধ হইয়া থাকেন।

৮। প্রাণযাত্রানিমিত্তং চ ব্যজারে ভুক্তবজ্জনে ।

কালে প্রশস্তে বর্ণানাং ভিক্ষার্থং পর্যাটেদৃগৃহান্ ॥

৯। পাণিপাত্রাশ্রয়ন্ যোগী নাসকুন্তৈকমাচরেৎ ।

তিষ্ঠন্ ভুজ্যাচ্চরন্ ভুজ্যান্মধ্যেনাচমনং তথা ॥

১০। অন্ধিবদ্ধতমর্যাদা ভবন্তি বিশদাশায়াঃ ।

নিয়তিং ন বিমুক্তস্তি মহাস্তো ভাস্করা ইব ॥

১১। আস্ত্রেন তু যদাহারং গোবন্মৃগয়তে মুনিঃ ।

তদা সমঃ স্তাৎ সর্কেষু সৌহৃদ্যতস্যৈব বদ্যতে ॥

গৃহস্থের যখন অন্নার পর্য্যন্ত নির্ধারিত হয় এবং সকলের ভোজন পরিসমাপ্ত হয়, তখনই সন্ন্যাসীর ভিক্ষাচর্য্যার প্রশস্ত কাল। সেই কালে সন্ন্যাসী প্রাণরক্ষার নিমিত্ত ব্রাহ্মণাদির গৃহে গমন করিবেন। তিনি কেবলমাত্র করপাত্রে ভিক্ষা সংগ্রহ করিবেন; কিন্তু তাই বলিয়া বারম্বার ভিক্ষা করিতে পাবিবেন না। ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া হয় সেই স্থানে দাঁড়াইয়াই ভোজন করিবেন অথবা যাইতে যাইতে ভোজন করিবেন; কিন্তু মধ্যে আচমন করিবেন না। কারণ ভোজনের পূর্বে ও পরে আচমন নিহিত হইয়াছে। সমুদ্র যেরূপ সীমালঙ্ঘন করে না, তিনিও সেইরূপ তাঁহার মর্য্যাদা লঙ্ঘন করিবেন না, অতএব তিনি সদভিলাষী হইবেন। মহাপ্রভাবসম্পন্ন ভাস্কর যেমন তাঁহার রাহুগ্রস্ততারূপ নিয়তিকে অতিক্রম করেন না, তিনিও সেইরূপ তাঁহার দুঃখদায়ক নিয়তিকে অতিক্রম করিবেন না। যখন তিনি হস্তেও আহাৰ্য্য সংগ্রহ না করিয়া গাভীর ছায় মুখে আহাৰ্য্য অন্বেষণ করেন, তখন তিনি সর্বভূতে সমজ্ঞানসম্পন্ন হন, এবং অমরত্ব বা মোক্ষলাভের যোগ্য হন।

১২। অনিন্দ্যং বৈ ব্রজন্ গেহং নিন্দ্যং গেহং তু বর্জয়েৎ ।

অনাবৃতে বিশেষধারিঃ গেহে নৈবাবৃতে ব্রজেৎ ॥

১৩। পাংসুনা চ প্রতিচ্ছন্নশূত্রাগারপ্রতিশ্রয়ঃ ।

বৃক্ষমূলনিকেতো বা ত্যক্তসর্কপ্রিয়াপ্রিয়ঃ ॥

১৪। যত্রাস্তমিতশায়ী স্মারিগ্নিরনিকেতনঃ ।

যথালকোপজীবী স্যান্মুনির্দাস্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

অনিন্দনীয় গৃহে গমন করিবেন, নিন্দনীয় গৃহে গমন করিবেন

না। যে গৃহের দ্বার অনাবৃত, সেই গৃহে প্রবেশ করিবেন ; কিন্তু আবৃত গৃহে যাইবেন না। যতি ধূলিসমাচ্ছন্ন শূণ্যগৃহ আশ্রয় করিবেন অথবা বৃক্ষমূল অবলম্বন করিবেন ; এবং প্রিয় ও অপ্রিয় সকল বিষয় ত্যাগ করিবেন। যে স্থানে সূর্য্য অন্তর্মিত হইবে, সেই স্থানেই শয়ন বা রাত্রিযাপন করিবেন। তিনি অগ্নি ও নির্দিষ্ট আবাসবিহীন হইবেন এবং যাহা লাভ হইবে তাহা দ্বারাই জীবন-নির্বাহ করিবেন ; মুনি দাস্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইবেন।

১৫। নিজ্জন্মা বনমাস্থায় জ্ঞানযজ্ঞো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

কালকাজ্ঞী চরন্নেব ব্রহ্মভূমায় কল্পতে ॥

১৬। অভয়ং সৰ্ব্বভূতেভ্যো দত্তা চরতি যো মুনিঃ।

ন তস্মৈ সৰ্ব্বভূতেভ্যো ভয়মুৎপদ্যতে কচিৎ ॥

১৭। নির্মানশ্চানহঙ্কারো নিব্বন্দ্বিশ্চিন্নসংশয়ঃ।

নৈব ক্রুদ্ধতি ন হেষ্টি নানৃতং ভাষতে গিরা ॥

১৮। পুণ্যায়তনচারী চ ভূতানামবিহিংসকঃ।

কালে প্রাপ্তেহভবদৈক্যং কল্প্যতে ব্রহ্মভূষসে ॥

গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া বন আশ্রয় পূর্ব্বক জ্ঞানরূপ যজ্ঞাবলম্বী ও জিতেন্দ্রিয় হইবেন ; এবং মৃত্তিকাকালের অপেক্ষায় বিচরণ করিতে করিতে ব্রহ্মত্বলাভের যোগ্য হইবেন। যে মুনি সৰ্ব্বভূতে অভয় দান করিয়া বিচরণ করেন, তাঁহার কোনও ভূত হইতে কখনও ভয় উপস্থিত হয় না। যিনি মান ও অহঙ্কারবিহীন, শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব-সহিষ্ণু ও সৰ্ব্ববিধ সংশয়পরিশূন্য এবং যিনি ক্রোধ-দ্বेष-বিবর্জিত, বাক্যে কখনও মিথ্যা প্রয়োগ করেন না, পুণ্য ক্ষেত্রে বিচরণশীল,

প্রাণিসমূহের অহিংসক ; যথাকালে বীহার তিকালক্ৰম মঙ্গল  
হয়, তিনিই প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞাতের বোধ্য ।

- ১৯ । বানপ্রস্থগৃহস্থভ্যাং ন সংশ্লোভ্যত কহিচিৎ ।  
অজ্ঞাতচর্যাং লিপ্সত ন চৈনং হর্ষ আবিশেৎ ॥
- ২০ । অশ্বাশ্বৰ্য্যেণ নির্দিষ্টঃ কীটবহিচরেণহীম্ ।  
আশ্বীযুক্তানি কৰ্ম্মাণি হিংসায়ুক্তানি যানি চ ॥
- ২১ । লোকসংগ্রহযুক্তানি নৈব কুৰ্য্যাম কারয়েৎ ।  
নাগচ্ছান্ত্রেবু সঙ্কেত নোপজীবৈত জীবিকাম্ ।  
অভিবাদাংস্ত্যজেৎ তর্কান্ পক্ষং কক্ষন নাশ্রয়েৎ ॥

সন্ন্যাসী কখনও বানপ্রস্থ ও গৃহস্থের সহিত সংসর্গ করিবেন না ।  
এবং অজ্ঞাতকুলশীল কোন ব্যক্তির পরিচর্য্যার লিপ্সাও করিবেন না ।  
সন্ন্যাসী সর্বদা হর্ষযুক্ত থাকিবেন ; অশ্বাই উহাদের পথনির্দেশ  
করিবেন অর্থাৎ অশ্বালোকে অশ্বভ্রমণ করিবেন এবং কীটের দ্বারা  
নিবাতিমান হইয়া সর্বত্র বিচরণ করিবেন । যে সকল কৰ্ম্ম  
আকাজকাযুক্ত, বাহ্য হিংসায়ুক্ত এবং বাহ্য লোকসংগ্রাহক—তেন-  
কৰ্ম্ম কখনও করিবেন না বা করাইবেন না । মোক্ষশাস্ত্র তির-  
অস্ত্র শাস্ত্রে অনুরক্ত হইবেন না । কোনরূপ জীবিকা-উপজীবী  
হইবেন না এবং বাক্যের অগোচর বিষয়ে তর্ক পরিত্যাগ করিবেন ।  
কখনও কোন পক্ষ আশ্রয় করিবেন না ।

- ২২ । ন শিষ্যানুসরণীত গ্রন্থাটোবাত্যসেহহুন্ ।  
ন ব্যাখ্যানপুণ্ডরীত মারজামারভেৎ কচিৎ ॥



- ২৩। অব্যক্তলিঙ্গোহব্যক্তার্থো মূনিরুন্মত্তবালবৎ ।  
কবিমূৰ্খবদাশ্রয়ানং তদৃষ্ট্যা দর্শয়েনবৃণাম্ ॥
- ২৪। ন কুৰ্য্যাম বদেৎ কিঞ্চিন্ন ধ্যায়েৎ সাধবসাধু বা ।  
আত্মারামোহনয়া বৃত্ত্যা বিচরেজ্জড়বন্মুনিঃ ॥
- ২৫। একশ্বরেন্মহীমেতাং নিঃসঙ্গঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।  
আত্মক্ৰীড়া আত্মরতিরাত্মবান্ সমদর্শনঃ ॥

শিষ্যদিগকে পাঠবিষয়ে নিতান্ত আবদ্ধ করিবেন না এবং স্বয়ংও বহু গ্রন্থ অধ্যাস করিবেন না। নিজে শাস্ত্রব্যাক্য্যান ও কোন কার্য্যারম্ভের উপক্রম করিবেন না। নিজের স্বরূপ ও প্রয়োজন প্রকাশ না করিয়া মননশীল জ্ঞানী হইয়াও উন্মত্ত, বালক ও মুকের ভায় সাধারণ লোকের দৃষ্টিতে নিজকে প্রদর্শিত করিবেন। যতি কোন কার্য্যেরই অনুষ্ঠান করিবেন না, কিছু বলিবেন না, সাধু বা অসাধু চিন্তা করিবেন না। এইরূপে আত্মারাম হইয়া জড়ের ভায় বিচরণ করিবেন এবং সংযতেন্দ্রিয় ও সঙ্গবিবর্জিত হইয়া এই মহীমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিবেন। তিনি সর্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন, আত্মাতেই ক্রীড়া ও রমণশীল এবং আত্মস্বরূপাভিস্ত হইবেন।

- ২৬। বৃথো বালকবৎ ক্রীড়েৎ কুশলো জড়বচ্চরেৎ ।  
বদেদুন্মত্তবদ্বিহ্বান্ গোচর্যাং নৈগমশ্চরেৎ ॥
- ২৭। কপ্তোহবমানিতোহসত্তিঃ প্রনুকোহস্মরিতোহপি বা ।  
তাড়িতঃ সন্নিবদ্ধো বা বৃত্ত্যা বা পরিহাপিতঃ ॥
- ২৮। বিষ্ঠিতো মুত্রিতো বাটৈর্বহৈবং প্রকম্পিতঃ ।  
শ্রেয়স্কামঃ কচ্ছগত আত্মনাশ্রয়ানমুদরেৎ ॥



পণ্ডিত হইয়াও বালকের তায় ক্রীড়া করিবেন। কার্যকুশল হইয়াও জড়ের তায় বিচরণ করিবেন। বিদ্বান্ হইয়াও উন্মত্তের তায় বাক্য বলিবেন এবং শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও গোপরিচর্যায় নিরত থাকিবেন। অসংলোক দ্বারা ক্ষিপ্ত অপমানিত প্রলুব্ধ হিংসিত অথবা তাড়িত আবদ্ধ কিম্বা স্বীয় বৃত্তিপরিত্যাজিত মলমূত্রবিলিপ্ত প্রভৃতি বিবিধ-প্রকারে মূৰ্খ কর্তৃক উদ্বেজিত হইয়া বহু ক্লেশ প্রাপ্ত হইলেও, শ্রেয়স্কাম ব্যক্তি নিজদ্বারাই নিজকে উদ্ধার করিবেন অর্থাৎ আত্মস্বরূপ উপলব্ধির ফলে জীবাত্মার আভিমানিক বন্ধভাব বিদূরিত করিবেন।

২৯। সম্মাননং পরাং হানিং যোগর্ক্ষে কুরুতে যতঃ।

জনেনাবমতো যোগী যোগসিদ্ধিং চ বিনতি ॥

৩০। তথা চরেত বৈ যোগী সত্যং ধর্মমদূষয়ন্।

অনা যথাবমন্তোরন্ গচ্ছেয়ুর্নৈব সঙ্গিতম্ ॥

যিনি যোগজ ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন, সকলেই তাঁহার সম্মান করিয়া থাকে; ঐ সম্মান তাঁহার যোগের অত্যন্ত বিঘ্ন উপস্থিত করে। অতএব যোগী যদি অপমানিত হন, তবে তাঁহার সত্ত্বর যোগসিদ্ধি লাভ হয়। কারণ সম্মানলাভের লিপ্সা না থাকায় তিনি জনসঙ্গ করেন না। যোগী সজ্জনের আচরিত ধর্মে কোনরূপ দোষোৎপাদন না করিয়া একরূপভাবে চলিবেন, যেন সাধারণ লোক তাঁহাকে অবজ্ঞা করে এবং তাঁহার সংসর্গ না করে।

৩১। অরায়ুজাণ্ডাদীনাং বাহ্যনঃকায়বর্ষাভিঃ।

যুগ্মঃ কুবীত ন দ্রোহং সর্বসজাংশ্চ বর্জয়েৎ ॥

- ৩২ । কামক্রোধৌ তথা দর্পলোভমোহাদয়শ্চ যে ।  
তাংস্ত্ব দোষান্ পরিত্যজ্য পরিত্রাড্ ভয়বাক্ততঃ ॥
- ৩৩ । তৈক্ষাশনং চ মৌনিহং তপো ধ্যানং বিশেষতঃ ।  
সম্যগ্জ্ঞানং চ বৈরাগ্যং ধর্মোহয়ং ভিক্ষুকে যতঃ ॥
- ৩৪ । কাষায়বাসাঃ সততং ধ্যানযোগপরায়ণঃ ।  
গ্রামান্তে বৃক্ষমূলে বা বসেদেবালয়েহপি বা ॥
- ৩৫ । তৈক্ষ্ণেণ বর্তয়েন্নিত্যং নৈকান্নাশী ভবেৎ ক্ৰচিৎ ।  
চিন্তাশুদ্ধির্ভবেদ্যাবস্তাবগ্নিত্যং চরেৎ সুধীঃ ॥
- ৩৬ । ততঃ প্রত্ৰজ্য শুদ্ধাত্মা সর্করেদ্যত্র কুত্রচিৎ ।  
বহিরন্তশ্চ সর্কত্র সম্প্রাপ্তন্ হি জনাৰ্দ্দিনম্ ॥
- ৩৭ । সর্কত্রে বিচরন্মৌনী বায়ুবদ্বীতকন্মথঃ ।  
সমদুঃখমুখঃ ক্ষান্তো হস্তপ্রাপ্তুং চ তক্ষয়েৎ ॥

সমাহিতচিত্ত যোগী বাক্য, মন, শরীর ও কর্ম দ্বারা কখনও  
জনাযুক্ত, অণ্ডজ প্রভৃতির হিংসা করিবেন না। তিনি সর্বদা  
সর্বসম্পদ পরিত্যাগ করিবেন। এবং দর্প, লোভ ও মোহাদিদোষ  
পরিবর্জনপূর্বক পরিত্রাজক ভয়নির্মুক্ত হইবেন। ভিক্ষালব্ধ অন্ন  
ভোজন, মৌনাবলম্বন, তপস্যা, ধ্যান, সম্যক্ জ্ঞান ও বৈরাগ্য, ইহাই  
ভিক্ষকের ধর্ম বলিয়া কীর্তিত। ভিক্ষুক কাষায় বস্ত্র পরিধানপূর্বক  
ধ্যানযোগপরায়ণ হইয়া গ্রামপ্রান্তে, বৃক্ষমূলে অথবা দেবালয়ে বাস  
করিবেন। প্রত্যহ ভিক্ষালব্ধ অন্নদ্বারা জীবিকানির্বাহ করিবেন।  
কোন একস্থানে থাকিয়া অন্নভক্ষণ করিবেন না। যে পর্য্যন্ত  
চিন্তাশুদ্ধি না হয়, সে পর্য্যন্ত বুদ্ধিমানের স্তায় বিচরণ করিবেন।

ভারপর সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক বিত্তছায়া হইলে তিতরে ও বাহিবে সর্বত্র জনাঙ্গনের সাক্ষাৎলাভ করিতে পারেন। তখন মৌনাবলম্বী নিষ্পাপ সঙ্ক্যাসী বায়ুর ত্রায় সর্বত্র বিচরণ করিবেন এবং সুখে দুঃখে সমান, জ্ঞানসম্পন্ন ও ক্ষমাশীল সেই যোগী হস্তপ্রাপ্ত অর্থাৎ যাহা অসাধিতভাবে স্বয়ং করতলগত হইয়াছে তাহাই ভক্ষণ করিবেন।

৩৮। নিবৈরেণ সমং পশ্যন্ দ্বিজগোহ্মমৃগাদিষু।

ভাবয়ন্ননসা বিষ্ণুং পরমাত্মানমীশ্বরম্ ॥

৩৯। চিন্ময়ঃ পরমানন্দং ব্রহ্মৈবাহমিতি শ্রবন্। জ্ঞাত্বৈবং মনোদণ্ডং ধৃত্বা আশানিবৃত্তো ভূত্বা আশাশ্রয়ধরো ভূত্বা সর্বদা মনো-  
বাক্যকর্ম্মভিঃ সর্বসংসারমুৎসৃজ্য প্রপঞ্চাবাস্তগঃ স্বরূপানুসন্ধানেন ভ্রমরকীটজ্ঞানেন মুক্তো ভবতীত্যুপনিষৎ।

পঞ্চমোপদেশঃ ॥

গো-ব্রাহ্মণে, এবং কুকুর ও মৃগপ্রভৃতিতে বৈবভাব পরিত্যাগ-  
পূর্বক ইহাদিগকে সমানভাবে অবলোকন করিয়া মনে মনে পরমাত্মা  
ঈশ্বর বিষ্ণুকে ভাবনা করিতে করিতে ‘আমিই চিন্ময় পরমানন্দস্বরূপ  
ব্রহ্ম’ এইরূপে চিন্তা করিবে। এবং ঐরূপ জ্ঞানলাভ করিয়া দৃঢ়  
মনোদণ্ড ধারণপূর্বক সর্ববিধ আকাজক্ষা পরিত্যাগ করিবে; এবং  
দিগম্বরধারী হইয়া সর্বদা মন, বাক্য, শরীর ও কর্ম্মদ্বারা সর্বসংসার  
পরিত্যাগপূর্বক জগৎপ্রপঞ্চের বহির্মুখ হইয়া ভ্রমরকীটের ত্রায়  
আত্মানুসন্ধানের ফলে মুক্তিলাভ করিবে। ইহাই ব্রহ্মবিজ্ঞা রহস্য।

পঞ্চম উপদেশ সমাপ্ত।



## ষষ্ঠোপদেশঃ

অথ নারদঃ পিতামহমুবাচ ॥ ভগবন্ তদভ্যাসবশাৎ ভ্রমরকীট-  
শ্রায়বত্তদভ্যাসঃ কথমিতি । তমাহ পিতামহঃ । সত্যবাক্-  
জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাং বিশিষ্টদেহাবশিষ্টো বসেৎ । জ্ঞানং শরীরং  
বৈরাগ্যাং জীবনং বিদ্ধি শাস্তিদাস্তী নেত্রে মনো মুখং বুদ্ধিঃ কলা পঞ্চ-  
বিংশতিতত্ত্বাত্তবয়বা অবস্থা পঞ্চমহাত্মতানি কৰ্ম ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাং  
শাখা জাগ্রৎস্বপ্নশুশ্রুতিতুরীয়াশ্চতুর্দশকরণানি পঞ্চস্তম্ভাকারানীতি ।

নারদ পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আপনি বলিলেন  
সেই অভ্যাসের ভ্রমরকীটের শ্রায় আত্মাহুসন্ধানের ফলে মুক্তিলাভ  
করিবে । ভ্রমরকীটের যুক্তিতে সেই অভ্যাসটি কিরূপ ? তাহা  
আমাকে দয়া করিয়া বলুন । পিতামহ তাঁহাকে বলিলেন—সত্যবাদী-  
জ্ঞান ও বৈরাগ্য দ্বারা বিশিষ্ট দেহাবশিষ্ট হইয়া বাস করিবেন ।  
বিশিষ্ট দেহ কিরূপ, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর—জ্ঞানই ঐ দেহের  
শরীর, বৈরাগ্যকে জীবন বলিয়া জানিবে । শম ও দম নেত্রদ্বয় ;  
মন, মুখ, বুদ্ধি কলা ; পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব অবয়ব ; পঞ্চ মহাত্মত  
অবস্থা ; ভক্তি, জ্ঞান ও বৈরাগ্য কৰ্ম ; জাগ্রৎ, স্বপ্ন, শ্রুতি ও  
তুরীয় শাখা ; চতুর্দশ ইন্দ্রিয়ই পঞ্চ ও স্তম্ভাকারে পরিণত হইয়াছে ।

এবমপি নাবমতিপঞ্চং কর্ণধার ইব যন্তেব গজং স্ববুদ্ধ্যা বশীকৃত্য  
স্বব্যতিরিক্তং সৰ্বং কৃতকং নশ্বরমিতি যত্র বিরক্তঃ পুরুষঃ সৰ্বদা  
ব্রহ্মাহমিতি ব্যবহরেন্নাত্মং কিঞ্চিৎবেদিতব্যং স্বব্যতিরেকেণ ।  
জীবমুক্তো বসেৎ কৃতকৃত্যো ভবতি ।

নারিক যেরূপ স্বীয় বুদ্ধিবলে নৌকাকে পঙ্ক হইতে উদ্ধার করে, হস্তিচালক যেরূপ হস্তীকে বুদ্ধিবলে নিজের বশীভূত করে, সেইরূপ এই বিশিষ্ট দেহকে বশীভূত করিয়া আত্মা ভিন্ন উৎপন্ন বস্তু মাত্রই বিনাশী ইহা বিবেচনা করিয়া বিষয়ে অনাসক্ত পুরুষ সর্বদা ‘আমিই ব্রহ্ম’, ‘আত্মা ভিন্ন আর কিছুই জ্ঞাতব্য নাই’ এইরূপ ভাবনা করিবেন এবং তাহার ফলে জীবমুক্ত ও কৃতকৃত্য হইবেন।

ন নাহং ব্রহ্মেতি ব্যবহরেৎ কিন্তু ব্রহ্মাহমস্মীত্যজ্ঞস্যং জাগ্রৎস্বপ্ন-  
শুষ্ণুপ্তিষু তুরীয়াবস্থাং প্রাপ্য তুরীয়াতীতত্বং ব্রজেদ্দিবা জাগ্রন্নক্তং  
স্বপ্নং শুষ্ণুপ্তমর্দরাত্রং গতমিত্যেকাবস্থায়াম্ চতস্রোহবস্থাশ্চৈক-  
করণাধীনানাং চতুর্দশকরণানাং ব্যাপারাস্চক্ষুরাদীনাং। চক্ষুৰ্ভো  
রূপগ্রহণং শ্রোত্রয়োঃ শব্দগ্রহণং জিহ্বায়্যা রসাস্বাদনং ঘ্রাণশ্চ  
গন্ধগ্রহণং বচসো বাখ্যাপারঃ পাণেরাদানং পাদয়োঃ সঞ্চারণঃ  
পায়োরুৎসর্গ উপস্থস্থানন্দগ্রহণং ত্বচঃ স্পর্শগ্রহণম্। তদধীনা চ  
বিষয়গ্রহণবুদ্ধিঃ বুদ্ধ্যা বৃধ্যতি চিন্তেন চেতন্যত্যাহকারেণাহকরোতি।  
বিশৃঙ্গ্য জীব এতান্ দেহাভিমানেন জীবো ভবতি। গৃহাভিমানেন  
গৃহস্থ ইব শরীরে জীবঃ সঞ্চরতি।

আমি ব্রহ্ম নহি এইরূপ ভাবনা করিবে না ; কিন্তু আমিই ব্রহ্ম  
এইরূপে সর্বদা জাগ্রৎ, স্বপ্ন, শুষ্ণুপ্তি—এমন কি তুরীয়াবস্থার পর্যন্ত  
ভাবনা করিবে ; তাহা হইলে তুরীয়াতীততত্ত্ব লাভ করিতে পারিবে।  
দিবসে জাগ্রদাবস্থা, রাত্রিতে স্বপ্নাবস্থা, অর্দ্ধরাত্রে শুষ্ণুপ্তাবস্থা এবং  
তৎপরে তুরীয়াবস্থা ; সর্বদা একাবস্থাপন্ন আত্মার এই চতুর্বিধ  
অবস্থা কেবল এক-এক ইন্দ্রিয়ের অধীন চক্ষুরাদি চতুর্দশ ইন্দ্রিয়ের

ব্যাপারভেদে সংঘটিত হয়। ক্রমশঃ সেই ব্যাপার প্রদর্শিত হইতেছে ; চক্ষুর রূপগ্রহণ, শ্রোত্রদ্বয়ের শব্দগ্রহণ, জিহ্বার রসান্বাদন, নাসিকার গন্ধগ্রহণ ; বাগিত্রিয়ার বাক্যপ্রয়োগ, হস্তের গ্রহণ, পাদদ্বয়ের ভ্রমণ, পায়ুর ( শুভ্রদেশের ) মলোৎসর্গ, উপস্থের আনন্দ ও স্বকৃ ইন্দ্রিয়ার স্পর্শ। এই সকল ইন্দ্রিয়ার অধীনেই বিষয়গ্রহণে বুদ্ধির উদয় হয়। সেই বুদ্ধি নিজদ্বারা অর্থাৎ নিজে নিজে নিশ্চয় করে। জীব এই সকল বুদ্ধির ভোগ পরিত্যাগ করিয়া নিজকেই দেহের ভোক্তারূপে অভিমান করিয়া বদ্ধ অবস্থা প্রাপ্ত হন। গৃহস্থ যেক্রপ স্বকীয় অভিমানে গৃহে বিচরণ করে ; জীবও তদ্রূপ স্বকীয়াভিমানে শরীরে বিচরণ করিয়া থাকেন।

প্রাপদলে পুণ্যাবৃন্তিরাগ্নেয়াং নিদ্রালস্তৌ দক্ষিণায়াং ক্রোধাবৃদ্ধি-  
নৈঋত্যাং পাপাবৃদ্ধিঃ পশ্চিমে ক্রীড়ারতিবান্ধব্যাং গমনে বুদ্ধিরূপে  
শাস্তিরীশাত্রে জ্ঞানং কর্ণিকায়্যাং বৈরাগ্যাং কেসরেষাশ্চিহ্না ইত্যেবং  
বস্তুং জ্ঞানজীবদনস্থাং প্রথমং জাগ্রদ্বিতীয়ং স্বপ্নং তৃতীয়ং সুষুপ্তং  
তুরীয়াং চতুর্ভিবিরহিতং তুরীয়াতীতম্। বিশ্বতৈজসপ্রাক্ততটস্থ  
তদৈরেকএব একো দেবঃ সাক্ষী নিগুণশ্চ তদ্ব্রহ্মাহমিতি ব্যাহবেৎ।  
নোচেজ্জাগ্রদবস্থায়্যাং জাগ্রদাদিচতস্যোহবস্থাঃ স্বপ্নে স্বপ্নাদিচতস্যোহবস্থাঃ  
সুষুপ্তে সুষুপ্তাদিচতস্যোহবস্থাঃ তুরীয়ে তুরীয়াদিচতস্যোহবস্থাঃ নত্বেবং  
তুরীয়াতীতম্ নিগুণম্। স্থলস্থল্লেখ্যকারণরূপৈবিশ্বতৈজসপ্রাক্তৈশ্চৈরৈঃ  
সর্বাবস্থানু সাক্ষী স্বেক এবাবতিষ্ঠতে। উত তটস্থো দ্রষ্টা তটস্থো  
ন দ্রষ্টা দ্রষ্টব্যম্ দ্রষ্টেব কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাহকারাদিভিঃ স্পৃষ্টো জীবঃ  
জীবন্তরো ন স্পৃষ্টঃ। জীবোহপি ন স্পৃষ্ট ইতিচেষ্ট। জীবাভিমানেন

ক্ষেত্রাভিমানঃ। শরীরভিমানেন জীবন্মু। জীবন্মুঃ ঘটাকাশমহা-  
কাশবদ্যবধানেহন্তি। ব্যবধানবশাদেব হংসঃ সোহহমিতি মন্ত্ৰেণোচ্ছ্বাস-  
নিঃশ্বাসব্যপদেশেনাহুসঙ্ক্যানং করোতি। এবং বিজ্ঞায় শরীরভিমানং  
ত্যাগ্য শরীরভিমানী ভবতি। স এব ব্রহ্মত্যাচ্যতে।

এই অভিমান পরিত্যাগের উপায় বলা যাইতেছে। ‘মুখ একটা  
পদম্’ এইরূপে ভাবনা করিবে। তাহার স্থানবিশেষে চিন্তার ফল  
ক্রমশঃ বলা হইতেছে; পূৰ্বদলে মন স্থির করিতে পারিলে পুণ্যের  
আবৃষ্টি হয়, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ পুণ্যজনক কার্যো প্রবৃষ্টি জন্মে।  
সেইরূপ আগ্নেয় দলে নিদ্রা ও আলস্য, দক্ষিণে ক্রুরবুদ্ধি, নৈঋতে  
পাপবুদ্ধি, পশ্চিমে ক্রীড়ায় বতি, বায়ুকোণে গমনে বুদ্ধি, উত্তরে শান্তি,  
ঈশানে কোণে জ্ঞান, কর্ণিকায় বৈরাগ্য এবং কেশরে মন স্থির করিলে  
আত্মচিন্তার উদয় হয়। এইরূপে মুখের প্রকৃতস্বরূপ অনুভব করিয়া  
জীবৎ অবস্থাকে প্রথম, জাগ্রৎ অবস্থা দ্বিতীয়, স্বপ্নাবস্থা তৃতীয়,  
সুষুপ্তাবস্থা চতুর্থ বা তুরীয় এবং এই চতুরবস্থার অতীত অবস্থাকে  
তুরীয়াতীতাবস্থারূপে অনুভব করিবে। একই ব্রহ্ম বিশ্ব তৈজস প্রোক্ত  
ও তটস্থ ভেদে তিন বলিয়া প্রতীত হন, বস্তুতঃ তিনি একক, সাক্ষী ও  
নিগুণ। আমিহি সেই ব্রহ্মস্বরূপ এইরূপ ব্যবহার করিবে। তাহা  
না হইলে জাগ্রদবস্থায় জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি ও তুরীয় এই চারিটি অবস্থা,  
স্বপ্নে স্বপ্নাদি চারিটি অবস্থা, সুষুপ্তিতে সুষুপ্তাদি চারিটি অবস্থা এবং  
তুরীয়ে তুরীয়াদি চারিটি অবস্থার যেরূপ প্রতীতি হয়, তুরীয়াতীত  
নিগুণের সেরূপ হয়না কেন? বস্তুতঃ তিনি এক। স্থল ও হৃদয়  
কারণস্বরূপ বিশ্ব, তৈজস, প্রোক্ত ও ঈশ্বররূপে সাক্ষী সর্বদা একরূপেই

অবস্থান করেন। তবে কি তটস্থ ব্রহ্ম দ্রষ্টা নহেন? না—তিনি দ্রষ্টা নহেন; বস্তুতঃ তাঁহাতে দ্রষ্টৃত্ব থাকিলেও তিনি দ্রষ্টা নহেন; কারণ কর্তৃত্ব তোকৃত্ব অহঙ্কারাদি দ্বারা জীবই স্পৃষ্ট; জীব ভিন্ন অন্তে স্পৃষ্ট নহেন। জীব স্পৃষ্ট নহেন ইহা বলা যায় না; কারণ এই জীবাতিমান লইয়াই ক্ষেত্রাতিমান এবং এই শরীরাতিমান দ্বারাই জীবের জীবত্ব। জীবত্ব বস্তুতঃ ঘটাকাশ ও মহাকাশের গ্রাম্য ব্যবধানে অবস্থিত। এইরূপ সামান্ত ব্যবধানে আছে বলিয়াই নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস ব্যপদেশে “হংস ও সোহহম্” এই মন্ত্রদ্বারা সর্বদা তাঁহার অনুসন্ধান হয়। এইরূপ অনুভব করিয়া শরীরাতিমান পরিত্যাগ করিবে। যিনি শরীরাতিমান পরিত্যাগ করিতে পারেন, তিনিই ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হন।

১। ত্যক্তসঙ্গো জিতক্রোধো লব্ধাহারো জিতেশ্বরঃ ।

পিধান বুদ্ধ্যা দ্বারানি মনো ধ্যানেন নিবেশয়েৎ ॥

২। শূন্তেষেবাবকাশেষু গুহ্যাসু চ বনেষু চ ।

নিত্যযুক্তঃ সদা যোগী ধ্যানং সম্যগুপক্ৰমেৎ ॥

যিনি আসক্তি ও ক্রোধ বর্জন করিয়াছেন, যিনি স্বল্পভোজী ও জিতেশ্বর, তিনিই বুদ্ধিদ্বারা ইন্দ্রিয়দ্বারসকল আচ্ছাদন পূর্বক মনকে ধ্যানেন নিবেশিত করিতে পারেন। যোগী শূন্তে অর্থাৎ অন্ধকাশস্থানে, পর্বতগহ্বরে ও বনভূমিতে সর্বদা সংযত হইয়া সম্যক ধ্যানের উপক্রম করিবেন।

৩। আতিথ্যাশ্রাদ্ধযজ্ঞেষু দেবযাত্রোৎসবেষু চ ।

মহাজনেষু সিদ্ধার্থী ন গচ্ছেদ্ যোগবিৎ কচিৎ ॥



৪। যথৈনমবমন্তস্তে জনাঃ পরিত্যজন্তি চ ।

তথা যুক্তশ্চরেদ্ যোগী সত্যং বজ্র ন দুষয়েৎ ॥

সিদ্ধিকামী যোগতত্ত্ববিৎ কখনও আতিথ্যাগ্রহণ, শ্রাদ্ধভোজন, যজ্ঞদর্শন, দেবযাত্রা, উৎসবদর্শন ও মহাজনের নিকট গমন করিবেন না । যাহাতে সেই যোগীকে সাধারণ লোকে অবমাননা ও পরিত্যক্ত করে, যোগী সংযত হইয়া সেইরূপ আচরণ করিবেন, কিন্তু কখনও সাধুগণের পস্থা দূষিত করিবেন না । নিঃসঙ্গ থাকার জন্তই একরূপ আচরণ ; সুতরাং তজ্জন্ত ব্যাধিত হইয়া বিবাদ করিবেন না ।

৫। বাগ্‌দণ্ডঃ কৰ্ম্মদণ্ডশ্চ মনোদণ্ডশ্চ তে ত্রয়ঃ ।

যশ্চৈতে নিম্নতা দণ্ডাঃ স ত্রিদণ্ডী মহাযতিঃ ॥

৬। বিধুমে চ প্রশান্তাগ্রৌ যন্ত মাধুকরীং চরেৎ ।

গৃহে চ বিপ্রমুখ্যানাং যতিঃ সর্বোত্তমঃ স্মৃতঃ ॥

যিনি বাগ্‌দণ্ড, কৰ্ম্মদণ্ড ও মনোদণ্ড ধারণ করিয়াছেন অর্থাৎ যিনি বাচংযম কৰ্ম্ম-সন্ন্যাস ও সর্বসঙ্কল্পত্যাগরূপ দণ্ড ধারণ করিয়াছেন, এইরূপ দণ্ডত্রয় বাহার নিম্নত, তিনিই ত্রিদণ্ডী নামে অভিহিত, তিনিই পরম সন্ন্যাসী । অগ্নি প্রশান্ত ও ধুমবিরহিত হইলে অর্থাৎ হোমক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক যিনি সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণের গৃহে মাধুকরী বৃন্ত-অবলম্বনে ভক্ষ্য সংগ্রহ করেন, তিনিই সর্বোত্তম যতি বলিয়া খ্যাত ।

৭। দণ্ডভিক্ষাং চ যঃ কুৰ্য্যাৎ স্বধৰ্ম্মে ব্যাসনং বিনা ।

যন্তিষ্ঠতি ন বৈরাগ্যং যাতি নীচযতিহি সঃ ॥

৮। যস্মিন্ গৃহে বিশেষেণ লভেত্তিক্ষাং চ বাসনাং ।

তত্র নো যাতি যো ভূয়ঃ স যতিনেভয়ঃ স্মৃতঃ ॥

যিনি কোন বাসনা বা কামজ দোষ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস ধৰ্ম্মেই অবস্থিত এবং দণ্ডধারণ পূৰ্ব্বক ভিক্ষা গ্রহণ করেন অথচ বৈরাগ্য লাভ করিতে পারেন নাই, তিনিই সন্ন্যাসীর মধ্যে অধম। যে গৃহে আশাতিরিক্ত ভিক্ষালাভ হয়, যিনি সে গৃহে পুনৰ্বার গমন না করেন, তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী, অপরে নহেন।

৯। যঃ শরীরৈশ্চিয়াদিভ্যো বিহীনং সৰ্ব্বসাক্ষিণম্।

পারমার্থিকাবজ্ঞানং সুখাত্মনং স্বয়ংপ্রভম্।

১০। পরতত্ত্বং বিজ্ঞানাতি সোহতিবর্ণাশ্রমী ভবেৎ।

বর্ণাশ্রমাদয়ো দেহে মায়ায়া পরিকল্পিতাঃ।

যিনি শরীর ও ইন্দ্রিয়াদিবিহীন, সকলের সাক্ষিস্বরূপ অর্থাৎ কাহাতেও লিপ্ত নহেন এবং পারমার্থিক বিজ্ঞান ও সুখস্বরূপ স্বয়ং-প্রকাশমান পরতত্ত্ব ব্রহ্মকে জানিতে পারেন, তিনি বর্ণাশ্রম অতিক্রম করেন। কারণ ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ও ব্রহ্মচর্যাди আশ্রম মায়া দ্বারা পরিকল্পিত হইয়া দেহে অবস্থান করে।

১১। নাত্মনো বোধরূপস্ত মম তে সন্তি সৰ্বদা।

ইতি যো বেদ বেদাষ্টৈস্তঃ সোহতিবর্ণাশ্রমী ভবেৎ।

১২। যস্ত বর্ণাশ্রমাচারো গলিতঃ স্বাত্মদর্শনাৎ।

স বর্ণানাশ্রম্যান্ সৰ্ব্বানভীত্য স্বাত্মনি স্থিতঃ।

আমি নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা, আমার বর্ণাশ্রমাদি কিছুই নাই। যিনি বেদান্তজ্ঞানবলে ইহা জানিতে পারিয়াছেন, তিনি বর্ণাশ্রম অতিক্রম করিয়াছেন। আত্মদর্শন হেতু ষাহার বর্ণাশ্রমাচার বিলুপ্ত

হইয়াছে, তিনি সমগ্র বর্ণ ও আশ্রম অতিক্রম করিয়া পরমাত্মাতে স্থিত হইয়াছেন।

১৩। যোহতীত্য স্বাশ্রমান্ বর্ণানাত্মশ্চেব স্থিতঃ পুমান্।

সোহতিবর্ণাশ্রমী প্রোক্তঃ সৰ্ববেদার্থবেদিভিঃ ॥

১৪। তস্মাদনুগতা বর্ণা আশ্রমা অপি নারদ।

আত্মচারোপিতঃ সৰ্বৈ ভ্রান্ত্যা ভেনাত্মবেদিনা ॥

১৫। ন বিধিন্ নিষেধশ্চ ন বর্জ্যাবর্জ্যকল্পনা।

ব্রহ্মবিজ্ঞানিনামস্তি তথা নাত্যচ্চ নারদঃ ॥

যিনি নিজের আশ্রম ও বর্ণবিহিত কৰ্ম্ম অতিক্রম করিয়া পরমাত্মাতে স্থিত হইয়াছেন, সমগ্র বেদের সারার্থদর্শিগণ তাঁহাকে বর্ণাশ্রমেব অতীত বলিয়া থাকেন। সেইজন্য হে নারদ, ষাঁহার আত্ম-তত্ত্বে অনভিজ্ঞ, তাঁহার ভ্রান্তিবশতঃ আত্মাতে অনুগত বর্ণ ও আশ্রমের আরোপ করিয়া থাকেন। হে নারদ! প্রকৃত পক্ষে ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানের বিধি-নিষেধ ও বর্জনীয় বা অবর্জনীয় কল্পনা এবং অস্ত কিছুই নাই।

১৬। বিরজ্য সৰ্বভূতেভ্য আবিরিঞ্চিপদাদপি।

ঘৃণাং বিপাঠ্য সৰ্বস্মিন্ পুত্রমিত্রাদিকেষুপি ॥

১৭। শঙ্কালুপ্তিমার্গেণ বেদান্তজ্ঞানলিপ্সয়া।

উপায়নকরো ভূত্বা গুরুং ব্রহ্মবিদং ব্রজেৎ ॥

১৮। সেবাভিঃ পরিতোষ্যেনং চিরকালং সমাহিতঃ।

সদা বেদান্তবাক্যার্থং শৃণ্বান্ সঙ্গমাহিতঃ ॥

সমস্ত ভূতপদে, এমন কি চতুর্শৃংখ ব্রহ্মার পদে পর্য্যন্ত বিরাগ উৎপাদন করিয়া এবং পুত্রমিত্রাদির উপরেও ঘৃণা অত্যাগ করিয়া

মুক্তিমার্গে প্রহ্লাদু হইবে; এবং বেদাস্তজ্ঞানলাভের নিমিত্ত উপচৌকন করে লইয়া বেদাস্তবিৎ গুরুর সমীপে সমুপস্থিত হইবে। সংযতচিত্তে দীর্ঘকাল পরিচর্যা দ্বারা গুরুকে সন্তুষ্ট করিয়া সুসমাহিত হইয়া সর্বদা বেদাস্তবাক্য শ্রবণ করিবে।

১৯। নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সর্বসদ্বিবর্জিতঃ।

সদা শাস্ত্যাদিযুক্তঃ সম্যগ্ভুক্ত্যাত্মানমীক্ষতে ॥

২০। সংসারদোষদৃষ্ট্যেব বিরক্তির্জায়তে সদা।

বিরক্তস্ত তু সংসারাৎ সম্যাসঃ স্তান্ন সংশয়ঃ ॥

যিনি মমতা অহঙ্কার প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া সর্ববিধ আসক্তি বর্জনপূর্বক শাস্তি দাস্তি প্রভৃতি গুণসম্পন্ন হইয়াছেন, তিনি নিজেতেই আত্মসাক্ষাৎকার করিতে পারেন। জন্মমরণপরম্পরা ও বিনশ্বরত্বাদি সংসারের দোষদর্শনদ্বারাই সংসারে সর্বদা বৈরাগ্যের উদয় হয়; এইরূপে সংসারে অনাসক্ত ব্যক্তিরই সম্যাস জন্মিয়া থাকে, ইহাতে সংশয় নাই।

২১। মুমুক্শুঃ পরমহংসাখ্যঃ সাক্ষান্মোটৈকসাধনম্।

অভ্যাসেদ্ব্রহ্মবিজ্ঞানং বেদাস্তশ্রবণাদিনা ॥

২২। ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভায় পরহংসসমাহ্বয়ঃ।

শাস্তিদাস্ত্যাদিভিঃ সর্বৈঃ সাধনৈঃ সহিতো ভবেৎ ॥

পরমহংস নামক মুমুক্শু বেদাস্তশ্রবণাদি দ্বারা মুক্তির সাক্ষাৎ উপায়স্বরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞান অভ্যাস করিবেন। তিনি ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভের জন্য শাস্তি দাস্তি প্রভৃতি উপায়সকল অবলম্বন করিবেন।

২৩। বেদান্তাত্ম্যনিরতঃ শাস্তো দাস্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

নির্ভয়ো নির্মমো নিত্যো নিদ্বন্দ্বো নিস্পরিগ্রহঃ ॥

২৪। জীর্ণকোপীনবাসাঃ শ্রানুগ্ৰী নমোহথবা ভবেৎ।

প্রাক্তো বেদান্তবিদ্ যোগী নির্মমো নিরহঙ্কৃতিঃ ॥

যিনি বেদান্তাত্ম্যে নিরত, তিনি শাস্ত, দাস্ত, জিতেন্দ্রিয়, নির্ভয়, নির্মম, নিত্য, শীতোষ্ণাদিদ্বন্দ্বসহিষ্ণু ও ত্যক্তপরিগ্রহ হইবেন ; এবং জীর্ণ কোপীন-বস্ত্রধারী বা নগ্ন ও যুগ্মিতযুগ্ম হইবেন । বস্তুতঃ যিনি বেদান্তবিৎ প্রাক্ত যোগী, তিনি নির্মম ও নিরহঙ্কার হইয়া থাকেন ।

২৫। মিত্রাদিষু সমো মৈত্রঃ সমস্তেষেব জন্তুযু।

একো জ্ঞানী প্রশান্তাত্মা স সন্তরতি নেতরঃ ॥

মিত্রাদিতে ষেক্ষপ মিত্রতা, সমগ্র প্রাণীতেও সেইরূপ মিত্রতা ; এইরূপ সমজ্ঞানসম্পন্ন প্রশান্তহৃদয় জ্ঞানীই সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইতে পারেন । অপরে তাহা পারে না ।

২৬। গুরুণাং চ হিতে যুক্তস্তত্র সংবৎসরং বসেৎ।

নিয়মেষপ্রমত্তস্ত বমেযু চ সদা ভবেৎ ॥

২৭। প্রাপ্য চাস্তে ততশ্চৈব জ্ঞানযোগমমুক্তমম্।

অবিরোধেন ধর্মস্ত সঞ্চরেৎ পৃথিবীমিমাম্ ॥

২৮। ততঃ সৎসরস্তাস্তে জ্ঞানযোগমমুক্তমম্।

আশ্রমত্রয়মুৎসৃজ্য প্রাপ্তশ্চ পরমাশ্রমম্ ॥

২৯। অমুক্তাপ্য গুরুশ্চৈব চরেদ্ধি পৃথিবীমিমাম্।

ত্যক্তসঙ্গো জিতক্ৰোধো লম্বাহারো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

প্রথমতঃ গুরুসেবার নিযুক্ত হইয়া সংবৎসর কাল গুরুগৃহে বাস এবং স্থিরচিত্তে শৌচ সন্তোষ তপঃ বেদাধ্যয়ন ও দৈনন্দিনপ্রণিধানরূপ নিয়ম এবং অহিংসা সত্য অস্তেয় ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহরূপ যমেব অনুশীলন করিবেন। পরে সেই গুরুর নিকট হইতে সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞানযোগ লাভ করিয়া সন্ন্যাস ধর্ম লভন না করিয়া পৃথিবী পর্যাটন করিবেন। পরে সংবৎসরের অন্তে সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞানযোগ লাভ করিয়া ব্রহ্মচর্য গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ এই আশ্রমত্রয় অতিক্রমপূর্বক সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবেন এবং আসক্তি ও ক্রোধ পরিত্যাগপূর্বক পরিমিতাহার ও জিভেন্দ্রিয় হইয়া গুরুর অনুজ্ঞাক্রমে এই পৃথিবী পরিত্রমণ করিবেন।

৩০। দ্বাবিমৌ ন বিরজ্যেতে বিপরীতেন কর্মণা।

নিরারম্ভো গৃহস্থশ্চ কার্যবাৎসৈব ভিক্ষুকঃ ॥

কার্যে আরম্ভবিহীন গৃহস্থ ও নানাকার্যকুশল সন্ন্যাসী এই উভয়েই বিরুদ্ধ কর্ম হইতে বিরত থাকিতে পারেন না। অর্থাৎ গৃহস্থ গৃহকর্মে হতোৎসাহ হইলে তাঁহার গার্হস্থ্য ধর্ম বিনষ্ট হয়, আর সন্ন্যাসী নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকিলে আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকার করিতে পারেন না। এই উভয় অবস্থাই উভয়ের পক্ষে বিপরীত।

৩১। যাত্ততি প্রমদাং দৃষ্ট্বা সুরাং পীভা চ যাত্ততি।

তস্মাদ্দৃষ্টিবিষাং নারীং দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥

৩২। সম্ভাবণং সহ স্ত্রীভিরালাপঃ প্রেক্ষণং তথা।

বৃত্ত্যং গানং মহাসং চ পরিবাদাংশ্চ বর্জয়েৎ ॥

শ্রী দর্শন ও মন্ত্র পান করিয়া যাহুব বিহ্বল হয়; সেই অশ্রু দর্শনমাত্রে বিষয় ত্রায় কার্যকারিণী শ্রীজাতিকৈ দূর হইতেই বর্জন করিবে। শ্রীজাতির সহিত গোপনে আলাপ, প্রকাশে পরস্পর কথোপকথন, এমন কি তাহার দর্শন, নৃত্য গীত, পরিহাস ও নিন্দা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবে।

৩৩। ন স্নানং ন জপঃ পূজা ন হোমো নৈব সাধনম্ ।

নাগ্নিকার্যাদিকার্যং চ নৈতস্তাস্তীহ নারদঃ ॥

৩৪। নার্কনং পিতৃকার্যং চ তীর্থযাত্রা ব্রতানি চ ।

ধর্মাদিবিধিঃ নাস্তি ন বিধিলৌকিকী ক্রিয়া ॥

৩৫। সত্যজং সর্বকর্মাণি লোকাচারং চ সর্বশঃ ।

কুমিকীটপতঙ্গাংশ্চ তথা যোগী বনস্পতীন্ ॥

৩৬। ন নাশয়েদ্বুধো জীবন্ পরমার্থমতিষতিঃ ।

নিত্যমন্তর্মুখঃ স্বচ্ছঃ প্রশান্তাত্মা স্বপূর্ণধীঃ ॥

হে নারদ! সন্ন্যাসীর স্নান, জপ, পূজা, হোম, সাধন এবং অগ্নিকার্য প্রভৃতির কোনই নিয়ম নাই। উহার দেবতার্কন, পিতৃকার্য, তীর্থযাত্রা, ব্রত, ধর্মাদিবিধি ও লৌকিক ক্রিয়া কিছুই নাই। সন্ন্যাসী সর্ববিধ কর্ম ও লোকাচার সর্বদা পরিত্যাগ করিবেন। যোক্তবুদ্ধিসম্পন্ন জ্ঞানী সন্ন্যাসী বাঁচিয়া থাকিতে কখনও কুমি কীট পতঙ্গ বনস্পতি প্রভৃতির বিনাশ করিবেন না। তিনি সর্বদা অন্তর্মুখ পবিত্র প্রশান্তস্বভাব ও আত্মপূর্ণ-বুদ্ধি বা আত্মারাম হইবেন।

৩৭। অস্তঃ সত্বপরিভ্যাগী লোকে বিহর নারদ ।

নারাজকে জনপদে চরত্যেকচরো মুনিঃ ॥

৩৮। নিঃস্তুতির্নিম্নমঙ্কারো নিঃস্বধাকার এব চ ।

চলাচলনিকৈতশ্চ যতির্ষাদৃচ্ছিকো ভবেদিত্যুপনিষৎ ॥

ষষ্ঠোপদেশঃ ।

হে নারদ ! সন্ন্যাসী মনে মনে আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক  
লোকালয়ে বিচরণ করিবেন । মুনি একাকী বিচরণ করিবেন বটে,  
কিন্তু অরাজক জনপদে বিচরণ করিবেন না । তিনি কাহারও স্তুতি,  
নমস্কার ও শ্রদ্ধা করিবেন না । তাঁহার আবাসস্থানের স্থিরতা  
থাকিবে না অর্থাৎ তিনি সর্বতোভাবে যথেষ্টকর্ম্য হইবেন ; ইহাই  
উপনিষৎ রহস্য ।

ষষ্ঠোপদেশ সমাপ্ত ।

## সপ্তমোপদেশঃ

অথ যত্তেনিষ্মমঃ কথমিতি পৃষ্ঠং নারদং পিতামহঃ পুরস্কৃত্য  
বিবক্তঃ সন যো বর্ষাষু ঋবশীলোহষ্টৌ মাস্ত্রেকাকী চরন্মেকত্র  
নিবসেত্তিস্কুর্ভ্রাতাং সারদবদেকত্র ন তিষ্ঠেৎ স্বগমননিরোধগ্রহণং  
ন কুর্ধ্যাক্ষতাত্যাং ন দ্যাস্তরণং ন কুর্ধ্যান্ন বৃক্ষারোহণমপি ন দেবোৎসব-  
দর্শনং কুর্ধ্যান্নৈকজানী ন বাহুদেবার্চনং কুর্ধ্যাৎ স্বব্যতিরিক্তং সর্বং



তাত্ত্বা। মধুকরবৃত্ত্যাহারমাহরন্ কুশো ভূত্বা মেদোবৃদ্ধিমকুর্ব্বমাজ্যং  
 কুধিরমিব ত্যজ্যেদেকত্রায়ং পললমিব গন্ধলেপনমণ্ডাললেপনমিব  
 কান্নমস্ত্যজমিব বঙ্গমুচ্ছিষ্টপাত্রমিবাতাজং স্ত্রীসঙ্গমিব মিত্রহ্লাদনং  
 মূত্রমিব স্পৃহাং গোমাংসমিব জাতচরদেশং চণ্ডালবটিকামিব  
 স্ত্রিমমহিমিব স্রবণং কালকূটমিব সত্যস্থলং অশানস্থলমিব রাজধানীং  
 কুষ্ঠীপাকমিব শবপিণ্ডবদেকত্রায়ং ন দেহাস্তরদর্শনং প্রপঞ্চবৃত্তিঃ  
 পরিত্যজ্য স্বদেশমুৎসৃজ্য জাতচরদেশং বিহার্য বিশ্বতপদার্থংপুনঃ-  
 প্রাপ্তির্হর্ষইব স্বমানন্দমহুস্মরন্ স্বশরীরাত্তিমানদেশবিস্মরণং যত্না  
 স্বশরীরং শবমিব হেয়মুপগম্য কারাগৃহবিনিমুক্তচোরবৎপুত্রাপ্তবন্ধু-  
 ভবস্থলং বিহার্য দূরতো বসেৎ ।

যষ্ঠ উপদেশ পরিসমাপ্ত হইলে নারদ পুনর্বার পিতামহকে  
 জিজ্ঞাসা করিলেন, যতির নিয়ম কি তাহা আমাকে বলুন। পিতামহ  
 নারদের সন্মুখে বলিলেন—যিনি সংসারে বিরক্ত হইয়া আট মাস  
 বিভিন্ন স্থানে একাকী বিচরণ করেন এবং বর্ষার চারিমাস কোন  
 একস্থানে অবস্থান করেন, বস্তুতঃ ভিক্ষু হরিণের ত্রায় ভয়ে কোনও  
 একস্থানে অবস্থান করিবেন না এবং তাঁহার যথেষ্ট গমনের কেহ  
 নিরোধ করিলে, তাহাও স্বীকার করিবেন না। হস্তদ্বারা সস্তরণে  
 নদী উত্তরণ, বৃক্ষারোহণ, দেবোৎসবদর্শন প্রভৃতি করিবেন না। কোন  
 একস্থানে ভোজন, দেবতার বাহু অর্চন তাঁহার নিষিদ্ধ। আত্ম-  
 ব্যাতিরিক্ত সকল পরিত্যাগ পূর্বক মধুকর বৃত্তিতে আহার সংগ্রহ  
 করিয়া বাহাতে যেদ বৃদ্ধি না হয়, সেই উপায়ে শরীর কৃশ করিবেন।  
 যুত কুধিরের ত্রায়, একস্থানেঃ ত্রয় মাংসের ত্রায়, গন্ধলেপন অন্তর্জি-

লেপনের ভ্রাম, ক্ষার দ্রব্য অস্ত্রাঙ্কের ভ্রাম, বস্ত্র উচ্ছিষ্ট পাত্রের ভ্রাম, তৈলাভ্যক্ত স্ত্রীসঙ্কের ভ্রাম, মিষ্টের আহ্লাদ মূত্রের ভ্রাম, স্পৃহা গোমাংসের ভ্রাম, পরিচিত দেশ চণ্ডাল-বাটীর ভ্রাম, স্ত্রী সর্পের ভ্রাম, সুবর্ণ কালকূট বিষের ভ্রাম, সত্যস্থল শ্মশানস্থলের ভ্রাম, রাজধানী কুষ্ঠীপাক নরকের ভ্রাম এবং এক স্থানের অন্ন গপিণ্ডের ভ্রাম বোধে পরিত্যাগ করিবেন। দেহাস্তর দর্শন করিবেন না। এই জগৎ-প্রপঞ্চের ব্যাপার, স্বদেশ ও স্বীয় পরিচিত দেশ পরিত্যাগ পূর্বক হারাণ দ্রব্য লাভে হর্ষের ভ্রাম স্বীয় আনন্দ অনুভব করিতে করিতে স্বীয় শরীর ও স্বদেশ বিস্মৃত হইবেন। নিজের শরীরকে শবের ভ্রাম হেম বুদ্ধিতে অবলোকন করিবেন এবং চোর যেরূপ কারাগৃহ হইতে বহির্গত হইয়া পুত্র ও আত্মীয় বন্ধুবর্গের বাসস্থান হইতে লজ্জায় দূরে সরিয়া যায়, সেইরূপ দূরে অবস্থান করিবেন।

অযত্নেন প্রাপ্তমাহরন্ ব্রহ্ম প্রণবধ্যানামুসন্ধানপরো ভূত্বা  
সর্বকর্মনির্মুক্তঃ কামক্ৰোধলোভমোহমদমাৎসর্যাদিকং দম্ব্য  
ত্রিগুণাতীতঃ বড়ূর্মিরহিতঃ বড়ূতাববিকারশূন্যঃ সত্যবাকছুচিরজ্যোহী  
গ্রাম একরাত্রং পশুনে পঞ্চরাত্রং ক্ষেত্রে পঞ্চরাত্রং তীর্থে পঞ্চরাত্রম-  
নিকেতঃ স্থিরমতিনামৃতবাদী গিরিকন্দরেষু বসেদেক এব ঘো ব  
চরেৎ গ্রামং ত্রিভিন্গরং চতুভিগ্রামমিত্যেকশ্বরেৎ ।

যাহা অযত্নে লাভ হয়, কেবল মাত্র তাহাই আহরণ করিতে করিতে ব্রহ্মপ্রণবের ধ্যান-অমুসন্ধানপর হইয়া সর্বকর্মনির্মুক্ত কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্যাদি দাহকারী, ত্রিগুণাতীত ; সুখা পিপাসা শোক মোহ জরা ও মৃত্যু এই বড় উন্মি রহিত, উৎপত্তি

স্থিতি বুদ্ধি বিপরিশিতি অপক্ষয় ও বিনাশ এই ঘটনার বিকারশূন্য সত্যবাদী শুচি ও অদ্রোহী হইবেন। এবং গ্রামে একরাত্র, পশুনে পঞ্চরাত্র, ক্ষেত্রে পঞ্চরাত্র, তীর্থে পঞ্চরাত্র এইরূপে নির্দিষ্টাবাসশূন্য স্থিরমতি ও সত্যবাদী হইয়া গিরিগহ্বরে বাস করিবেন। একাকী অথবা দুই জনে গ্রামে; তিন জন অথবা চারি জন মিলিয়া নগরে বিচরণ করিবেন। প্রকৃতপক্ষে গ্রামে এককেরই বিচরণ বিধেয়।

তিক্ষুশ্চতুর্দশকরণানাং ন তত্রাবকাশং দত্তাদবিচ্ছিন্নজ্ঞানাদবৈরাগ্য-সম্পত্তিমুভূয় যন্তো ন কশ্চিন্নাত্তো ব্যতিরিক্ত ইত্যাত্মতালোচ্য সর্বতঃ স্বরূপমেব পশুঞ্জীবনুজ্জিমবাপ্য প্রারব্ধপ্রতিভাগনাশপর্য্যন্তং চ; বিধং স্বরূপং জ্ঞাত্বা দেহপতনপর্য্যন্তং স্বরূপানুসন্ধানেন বসেৎ।

সন্ন্যাসী চতুর্দশ ইন্দ্রিয়কে তাহাদের বিষয়ে অবকাশ প্রদান না করিয়া অবিচ্ছিন্ন ভাবে জ্ঞানের অমুশীলনে বৈরাগ্য অমুভব করিবেন, কিন্তু তাহাতে যন্ত হইবেন না। বরং কেহই আমা হইতে ভিন্ন নহে, ইহা আত্মাতে আলোচনা করিতে করিতে সর্বত্র আত্মস্বরূপই অবলোকন করিবেন। এইরূপে জীবনুজ্জিম লাভ করিয়া প্রারব্ধ ক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্ত জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ এই চতুর্বিধ প্রাণিস্বরূপ অবগত হইয়া দেহের পতন পর্য্যন্ত আত্মানুসন্ধান করিতে অবস্থান করিবেন।

ত্রিশবর্ণস্মানং কুটীচকশ্চ বহুদকশ্চ দ্বিবারং হংসশ্চৈকবারং পরমহংসশ্চ মানসস্মানং তুরীয়াতীতশ্চ ভাস্মস্মানমবধূতশ্চ বায়ব্যস্মানম্ উর্দ্ধপুণ্ড্রং কুটীচকশ্চ ত্রিপুণ্ড্রং বহুদকশ্চ উর্দ্ধপুণ্ড্রং ত্রিপুণ্ড্রং হংসশ্চ

ভাস্মোদধূলনং পরমহংসস্ত তুরীয়াতীতস্ত তিলকপুণ্ড্রমবধূতস্ত  
ন কিঞ্চিৎ ।

কুটীচক সন্ন্যাসীর তিন বেলা স্নান, বহুদকের দুইবেলা, হংসের একবার, পরমহংসের মানসস্নান, তুরীয়াতীতের ভাস্মস্নান ও অবধূতের বায়ব্য (গোরজঃকৃত) স্নান বিধেয়। কুটীচক সন্ন্যাসী ললাটে উর্ধ্বপুণ্ড্র ধারণ করিবেন, বহুদক ত্রিপুণ্ড্র, হংস উর্ধ্বপুণ্ড্র ও ত্রিপুণ্ড্র, পরমহংস ভাস্ম লেপন, তুরীয়াতীত তিলক ও পুণ্ড্র ধারণ করিবেন। অবধূতের কোনই নিয়ম নাই।

তুরীয়াতীতাবধূতয়োঃ ঋতুকোরং কুটীচকস্ত ঋতুদয়কোরং বহুদকস্ত  
ন কোরং হংসস্ত পরমহংসস্ত চ ন কোরম্ । অস্তিচেদয়নকোরম্ ।  
তুরীয়াতীতাবধূতয়োঃ ন কোরম্ । কুটীচকশ্চৈকান্নং মাধুকরং  
বহুদকস্ত হংসপরমহংসয়োঃ করপাত্রং তুরীয়াতীতস্ত গোমুখং  
অবধূতস্তাজগরবৃত্তিঃ । শাটীদয়ং কুটীচকস্ত বহুদকশ্চৈকশাটী হংসস্ত খণ্ডং  
দিগদ্বয়ং পরমহংসস্ত এককোপীনং বা তুরীয়াতীতাবধূতয়োর্জাতক্লপ-  
ধরত্বং হংসপরমহংসয়োঃ জিনং ন ত্বেত্বেষাম্ ।

প্রত্যেক ঋতুতে তুরীয়াতীত ও অবধূতের কোর কর্ম হইবে। কুটীচকের ঋতু দ্বয়ে, বহুদকের কোর কর্ম নিবিদ্ধ। হংস, পরম-  
হংসেরও কোরকর্ম নাই, যদি থাকে তবে অয়নে করিবেন। তুরীয়াতীত অবধূতও কোরী না হইতে পারেন, হইলে ঋতুতে ঋতুতে  
হইবেন। কুটীচক একবার অন্নগ্রহণ করিবেন। বহুদকের মাধুকরী  
বৃত্তিতে অন্নগ্রহণ করিতে হইবে। হংস ও পরমহংসের করপাত্র,  
তুরীয়াতীতের গোমুখ, অবধূতের অজগরবৃত্তিতে অন্নগ্রহণ করিতে

হয়। কুটীচকের বস্তুধর, বহুদকের একবস্তু, হংসের বস্তুখণ্ড, পরমহংসের দিকই বস্তু অথবা একমাত্র কোপীন পরিধেয়। তুরীয়াতীত ও অবধূতের জ্ঞাতরূপধরত্ব, হংস ও পরমহংসের অজিন, অপর কাহারও নহে।

কুটীচকবহুদকমৌর্খমজ্জপাধিকারো হংসপরমহংসমৌরজিনং ন যন্তেষাম্। কুটীচকবহুদকমৌর্দেবার্চনং হংসপরমহংসমৌর্খানসার্চনং তুরীয়াতীতাবধূতমোঃ সোহংভাবনা। কুটীচকবহুদকমৌর্খমজ্জপাধিকারোহংসপরমহংসমৌর্খানাধিকার-সুরীয়াতীতাবধূতমোন যন্তাধিকার-সুরীয়াতীতাবধূতমৌর্খহাবাক্যোপদেশাধিকারঃ পরমহংসস্তাপি। কুটীচকবহুদকহংসানাং নাশ্রুশ্রোপদেশাধিকারঃ।

কুটীচক ও বহুদকের মজ্জপে অধিকার আছে। হংস ও পরমহংস অজিন ধারণ করিবেন, অপরের তাহাতে অধিকার নাই। কুটীচক ও বহুদক দেবতার্চন করিবেন। হংস ও পরমহংসের মানস অর্চনা তুরীয়াতীত ও অবধূতের মানস ভাবনা করিতে হইবে। কুটীচক ও বহুদকের মজ্জপের অধিকার। হংস ও পরমহংসের ধ্যানে অধিকার। তুরীয়াতীত ও অবধূতের অশ্রু কিছুতেই অধিকার নাই, কেবল তাঁহাদের মহাবাক্যোপদেশে অধিকার আছে, পরমহংসেরও তাহাই। কুটীচক, বহুদক ও হংসের অশ্রুর উপদেশে অধিকার নাই।

কুটীচকবহুদকমৌর্খানুশ্রবণঃ হংসপরমহংসমৌরাস্তরশ্রবণঃ  
তুরীয়াতীতাবধূতমৌর্খানুশ্রবণঃ। কুটীচকবহুদকমোঃ শ্রবণং হংস-  
পরমহংসমৌর্খননং তুরীয়াতীতাবধূতমোনিদিধ্যাসঃ। সর্কেষামানুশ্র-

সঙ্কানং বিধিরিত্যেব মুমুকুঃ সৰ্ব্বদা সংসারতারকং তারকমহুস্মরন্  
জীবমুক্তো বসেদধিকারবিশেষেণ কৈবল্যপ্রাপ্ত্যুপায়মবিষ্যদ্বতিনিহিত্য-  
পনিষৎ ॥

সপ্তমোপদেশঃ ॥

কুটীচক ও বহুদকের মাহুসপ্রণব, হংস ও পরমহংসের অন্তর প্রণব,  
তুরীয়াভীত ও অবধূতের ব্রহ্মপ্রণব। কুটীচক ও বহুদকের শ্রবণ,  
হংস ও পরমহংসের মনন, তুরীয়াভীত ও অবধূতের নিদিধ্যাসন বা  
নিশ্চয়রূপে ধ্যান। সকলের পক্ষেই আত্মানুসন্ধানই বিধি; মুমুকু  
ব্যক্তি এইরূপে সৰ্ব্বদা সংসারের তারক 'তারক ব্রহ্ম' অনুধ্যান করিতে  
করিতে জীবমুক্ত হইবেন এবং যতি অধিকারবিশেষ লাভ করিয়া  
মোক্শ প্রাপ্তির উপায় অনুসন্ধান করিবেন। ইহাই উপনিষদের রহস্য।

সপ্তম উপদেশ সমাপ্ত।

## অষ্টমোপদেশঃ

অথ হৈনং ভগবন্তং পরমেষ্ঠিনং নারদঃ পপ্রচ্ছ সংসারতারকং  
প্রসম্মো ক্রহীতি। তথেষতি পরমেষ্ঠী বক্তুমুপচক্রে (প) ওমিতি  
ব্রহ্মেতি ব্যাট্টিমমিতিপ্রকারেণ। কা ব্যাট্টিঃ কা সমিটিঃ সংহারপ্রণবঃ  
মৃষ্টিপ্রণবশ্চাস্তবহিঃশোভনাত্মকত্বাৎ ত্রিবিধো ব্রহ্মপ্রণবঃ। অস্তঃপ্রণবো

ব্যবহারিকপ্রণবঃ । বাহুপ্রণব আর্ষপ্রণবঃ । উভয়াত্মকো বিরাট-  
প্রণবঃ । সংহারপ্রণবো ব্রহ্মপ্রণব অর্দ্ধমাত্রাপ্রণবঃ । ওমিতি ব্রহ্ম ।  
ওমিত্যেকাক্ষরমন্তঃপ্রণবং বিদ্ধি । স চাষ্টধা ভিত্তিতে অকারে-  
কারমকারার্দ্ধমাত্রানাদবিন্দুকলাশক্তিশ্চেতে । তত্র চত্বার অকার-  
শ্চাযুতাবয়বাব্যবিত উকারঃ সহস্রাবয়বাব্যবিতো মকারঃ শতাবয়বো-  
পেতোহর্দ্ধমাত্রাপ্রণবোহনন্তাবয়বাকরঃ । সঙ্কণো বিরাটপ্রণবঃ সংহারো  
নিম্ণপ্রণব উভয়াত্মকোৎপত্তিপ্রণবো যথাপ্লুতো বিরাটপ্লুতঃ  
প্লুতসংহারো বিরাটপ্রণবঃ ষোড়শমাত্রাত্মকঃ ষট্‌ত্রিংশত্ত্বাতীতঃ ।  
ষোড়শমাত্রাত্মকত্বং কথমিত্যুচ্যতে । অকারঃ প্রথমোকারো দ্বিতীয়া  
মকারস্তৃতীয়ার্দ্ধমাত্রা চতুর্থী নাদঃ পঞ্চমী বিন্দুঃ ষষ্ঠী কলা সপ্তমী  
কলাতীতাষ্টমী শাস্তিনবমী শাস্ত্যতীতা দশমী উন্নত্যেকাদশী মনোম্মনী  
ষাদশী পুরী ত্রয়োদশী মধ্যমা চতুর্দশী পঞ্চম্বী পঞ্চদশী পরা ষোড়শী ।

সপ্তম উপদেশ শ্রবণ করিয়া পুনর্বার নারদ ভগবান্ পিতামহকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, তারকব্রহ্ম কি তাহা আমাকে প্রসন্নচিত্তে বনুন ।  
আচ্ছা বেশ, বলিয়া পরমেষ্ঠী বলিতে আরম্ভ করিলেন—ব্যটি ও  
সমষ্টিরূপে ঔকারই ব্রহ্ম । ব্যটি কি, সমষ্টিই বা কি ? সংহারপ্রণব  
ও সৃষ্টিপ্রণব এই দ্বিবিধ প্রণব আবার অন্তর ও বাহু এই উভয়াত্মক  
বলিয়া মোট তিন প্রকার, ইহার নাম ব্রহ্মপ্রণব । ব্যবহারিক  
প্রণবের নামই অন্তঃপ্রণব, আর্ষপ্রণব—বাহুপ্রণব এবং বিরাটপ্রণব  
উভয়াত্মক । সংহারপ্রণবই ব্রহ্মপ্রণব, উহারই নাম অর্দ্ধমাত্রাপ্রণব ।  
ঔকারই ব্রহ্ম । ‘ঔ’ এই একাক্ষরকে অন্তঃপ্রণব বলিয়া জানিবে ।  
ইহা অষ্টভাগে বিভক্ত, যথা—অকার উকার মকার অর্দ্ধমাত্রা নাদ বিন্দু

কলা ও শক্তি। তন্মধ্যে প্রথমতঃ চারিটি অর্থাৎ অকার অব্যুত  
অবয়বযুক্ত, উকার সহস্র অবয়বাবিহিত, মকার শত অবয়বযুক্ত এবং  
অর্দ্ধমাত্রাপ্রণব অনন্ত অবয়বের আকার। বির্যাটপ্রণব সগুণ, সংহার-  
প্রণব নিগুণ এবং উৎপত্তিপ্রণব উত্তরাণ্বক। সৃষ্টিপ্রণব, বির্যাটপ্রণব  
ও সংহারপ্রণব সকলেই প্লুতস্বরবিশিষ্ট। বির্যাটপ্রণব ষোড়শ-  
মাত্রাযুক্ত এবং ষট্‌ত্রিংশৎ তন্ত্বে অতীত। কিরূপে ষোড়শমাত্রাযুক্ত  
তাহা বলা যাইতেছে। অকার প্রথম মাত্রা, উকার দ্বিতীয়া, মকার  
তৃতীয়া, অর্দ্ধমাত্রা চতুর্থী, নাদ পঞ্চমী, বিন্দু ষষ্ঠী, কলা সপ্তমী, কলাতীতা  
অষ্টমী, শাস্তি নবমী, শস্ত্যতীতা দশমী, উন্ননী একাদশী, মনোন্ননী  
দ্বাদশী, পুরী ত্রয়োদশী, মধ্যমা চতুর্দশী, পশ্চাত্তী পঞ্চদশী, পরা ষোড়শী।

পুনশ্চতুঃষষ্টিমাত্রা প্রকৃতিপুরুষৈর্বিধ্যমা সাত্ত্বাষ্টাবিংশত্য়ন্তরভেদ-  
মাত্রাস্বরূপমা সাত্ত্ব সগুণনিগুণত্বমূপেত্যেকোহপি ব্রহ্মপ্রণবঃ সর্বাধারঃ  
পরমজ্যোতিরেব সর্বেশ্বরো বিভূঃ। সর্বদেবময়ঃ সর্বপ্রপঞ্চাধার-  
গর্ভিতঃ।

অষ্টাবিংশতিরও অধিক মাত্রায় ভেদস্বরূপ লাভ করিয়া সেই  
ষোড়শ মাত্রাযুক্ত ব্রহ্মপ্রণব প্রকৃতিপুরুষভেদে দ্বিপ্রকার এবং সগুণ  
ও নিগুণভেদে দুই প্রকার, এই চারি প্রকারে একুনে চতুঃষষ্টিমাত্রা  
লাভ করিয়াছেন। সেই ব্রহ্মপ্রণব এক হইলেও সমগ্র জগতের  
আধাররূপে নিখিল প্রপঞ্চ স্বীয় কুক্ষিতে রাখিয়াছেন। তিনিই  
সর্বদেবময় সর্বেশ্বর বিভূ ও পরমজ্যোতিঃ ব্রহ্মরূপে অবস্থিত।

২। সর্বাঙ্করময়ঃ কালঃ সর্বাগময়ঃ শিবঃ।

সর্বশ্রুত্য়ন্তমো যুগ্যঃ সকলোপনিষদ্রয়ঃ ॥



৩। ভূতং ভব্যং ভবিষ্যৎ যৎ ত্রিকালোদিতমব্যয়ম্ ।

তদপ্যোক্তারমেবার্থা বিদ্ধি মোক্ষপ্রদায়কম্ ॥

এই ব্রহ্মপ্রণবই সমগ্র মাতৃকাবর্ণস্বরূপ সূতরাং সকলশাস্ত্রময়, সকল উপনিষদের সারভূত বা সকল উপনিষৎময় । ইনিই কলন অর্থাৎ জন্ম করেন বলিয়া কাল এবং শুভকর বলিয়া মুমুক্শুগণের অশেষণীয় । হে আৰ্য্য ! ( নারদ ) ঔকারকেই অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই ত্রিকালে উদিত সূতরাং অব্যয় এবং মোক্ষপ্রদায়ক বলিয়া জানিবে ।

৪। তদেবাত্মানমিত্যেতদব্রহ্মশব্দেন বর্ণিতম্ ।

তদেকানন্তমজরমমৃত্যুয় তথোমিতি ॥

৫। শরীরং সমাবোপ্য তন্ময়ত্বং তথোমিতি ।

ত্রিশরীরং তমাত্মানং পরং ব্রহ্ম বিনিশ্চিনু ॥

এই ঔকারই আত্মা এবং ইনিই ব্রহ্ম শব্দে বর্ণিত হইয়াছেন । এই ব্রহ্ম এক, অবিনাশী এবং নিত্য একরূপ, এই ভাবে অনুভব করিয়া শরীরের সহিত সকলই ব্রহ্মময় ভাবনা করিতে করিতে অকার, উকার ও মকার এই ত্রিশরীর ঔকারকে আত্মা বা পরব্রহ্মরূপে নিশ্চয় কর ।

৬। পরং ব্রহ্মাত্মসন্দধ্যাদ্বিখাদীনাং ক্রমঃ ক্রমাৎ ।

স্থলত্বাৎ স্থলভূক্তাচ্চ স্থলত্বাৎ স্থলভূক্ত পরম্ ॥

৭। ঐক্যত্বানন্তভোগাচ্চ সোহয়মাত্মা চতুর্বিধঃ ।

চতুশ্চাক্ষাগরিভঃ স্থলঃ স্থলপ্রত্যজো হি বিশ্বভূক্ত ॥

- ৮। একোনবিংশতিমুখঃ সাষ্টাঙ্গঃ সৰ্বগঃ প্রভুঃ ।  
 স্থলভূক্ চতুরাশ্রাথ বিশ্বো বৈশ্বানরঃ পূমান্ ॥
- ৯। বিশ্বজিৎ প্রথমঃ পাদঃ স্বপ্নস্থানগতঃ প্রভুঃ ।  
 সূক্ষ্মপ্রজ্ঞঃ স্বতোহষ্টাঙ্গ একো নাত্ত্বঃ পরস্তপ ॥
- ১০। সূক্ষ্মভূক্ চতুরাশ্রাথ তৈজসো ভূতরাড়য়ম্ ।  
 হিরণ্যগৰ্ভঃ স্থলোহস্তদ্বিতীয়ঃ পাদ উচ্যতে ॥

বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞাদিক্রমে পরব্রহ্মের অনুসন্ধান করিবে ; তাহার ক্রম এই । তিনি স্বয়ং বিশ্বরূপে স্থল বলিয়া স্থলভূক্ এবং তিনিই আবার তৈজসরূপে সূক্ষ্ম বলিয়া সূক্ষ্মভূক্ । একত্ব ও আনন্দতোক্তৃরূপে এই আত্মাই চতুর্বিধরূপে প্রতীত হন । যিনি বিশ্বভূক্ বা ঐহার কৃষ্টিতে এই জগদ্রয় বর্তমান, তিনিই চতুষ্পাৎ জাগরিত স্থল ও স্থলভূক্ নামে অভিহিত । তিনি একোনবিংশতি মুখ ও অষ্ট অঙ্গবিশিষ্ট এবং সৰ্বব্যাপী নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ প্রভু । তিনিই আবার স্থলভূক্, চতুরাবয়বসম্পন্ন, বিশ্ব, বৈশ্বানর ও পুরুষ বলিয়া

।

হে নারদ ! তুমি কামক্রোধাদি বড়রিপু জয় করিয়াছ, স্মৃতরাং ইহার রহস্য বুঝিতে পারিবে ; অতএব সমাহিতচিত্তে শ্রবণ কর । সেই চতুষ্পাৎ ব্রহ্মের প্রথম পাদ বিশ্বজিৎ । তিনি স্বপ্নস্থানগত, প্রভু, সূক্ষ্মপ্রজ্ঞ এবং স্বভাবতঃ অষ্টাঙ্গবিশিষ্ট ; তিনি এক, তাঁহার 'দ্বিতীয় কেহই নাই । আর দ্বিতীয় পাদ হিরণ্যগৰ্ভ ; তিনি সূক্ষ্মভূক্, চতুরাবয়ববিশিষ্ট তৈজস ; ইনিই ভূতরাট্ট, স্থল ও অন্তর্ধামী ।

- ১১। কামং কাময়তে যাবদৃষত্ৰ স্মৃশ্ণো ন কঞ্চন ।  
স্বপ্নং পশ্চতি নৈবাত্ৰ তৎস্মৃশ্ণমপি স্মৃটম্ ॥
- ১২। একীভূতঃ স্মৃশ্ণুহঃ প্রজ্ঞানঘনবান্ স্মৃধী ।  
নিত্যানন্দময়োহপ্যাখ্যা সৰ্বজীবাস্তরস্থিতঃ ॥
- ১৩। তথাপ্যানন্দভূক্ চেতোমুখঃ সৰ্বগতোহব্যয়ঃ ।  
চতুরাশ্বেশ্বরঃ প্রাজ্ঞস্তৃতীয়ঃ পাদসংজ্ঞিতঃ ॥
- ১৪। এষঃ সৰ্বেশ্বরশ্চৈব সৰ্বজ্ঞঃ স্মৃশ্ণুভাবনঃ ।  
এষোহস্তর্ধাম্যেব যোনিঃ সৰ্বশ্চ প্রভবাপ্যযৌ ॥
- ১৫। ভূতানাং ত্রয়মপ্যেতৎ সৰ্বোপরমবাধকম্ ।  
তৎস্মৃশ্ণুং হি যৎস্বপ্নং মায়ামাত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥
- ১৬। চতুর্থশ্চতুরাশ্চাপি সচ্চিদেকরসো হয়ম্ ।  
তুরীয়াবগিতত্বাচ্চ একৈকত্বানুসারতঃ ॥
- ১৭। জ্ঞাতানুজ্ঞাতেনহুজ্ঞাতৃবিকল্পজ্ঞানসাধনম্ ।  
বিকল্পত্রয়মত্রাপি স্মৃশ্ণুং স্বপ্নমাস্তরম্ ॥
- ১৮। মায়ামাত্রং বিদিত্বৈবং সচ্চিদেকরসো হয়ম্ ।  
বিতক্তো হয়মাদেশো ন স্থলপ্রজ্ঞমবহম্ ॥
- ১৯। ন স্মৃশ্ণপ্রজ্ঞমতাস্তং ন প্রজ্ঞং ন কচিন্মুনে ।  
নৈবাপ্রজ্ঞং নোভয়তঃপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞমাস্তরম্ ॥
- ২০। নাপ্রজ্ঞমপি ন প্রজ্ঞাঘনং চাদৃষ্টমেব চ ।

যে অবস্থায় জীব স্মৃশ্ণু থাকিয়া কোনও অভিলাষের কামনা করেন না এবং কোনরূপ স্বপ্ন অবলোকন করেন না, সেই অবস্থাই স্মৃশ্ণুের স্মৃটাবস্থা; তখন স্মৃশ্ণুহ জীবের ব্রহ্মের সহিত একীভাব

হয় ; সুতরাং জীব প্রজ্ঞানঘন ও সুখী হন । কারণ ব্রহ্ম নিত্য আনন্দ-  
স্বরূপ হইয়াও সর্বজীবের অন্তরস্থ আত্মা । তিনি আনন্দময় হইয়াও  
আবার আনন্দের অমুভবিতা অর্থাৎ সুষুপ্তিকালে চৈতন্তের প্রকাশ দ্বারা  
অনিষ্ট আনন্দ ভোগ করিয়া থাকেন । তিনি সর্বব্যাপী, নিত্য একরূপ,  
চতুষ্পাদ ঈশ্বর ও প্রাজ্ঞ ; ইহাই তৃতীয় পাদ নামে অভিহিত ।

ইনিই সর্বেশ্বর, সর্বজ্ঞ ; অতি সূক্ষ্মরূপে ইহার ভাবনা করিতে  
হয় ; ইনি অন্তর্ধামী ও সকলের কারণ এবং উৎপত্তি ও প্রলয়ের  
স্থান । ইনিই সর্বোপরমের বাধক পৃথিব্যাদি ভূতত্রয় । ইনিই  
সুষুপ্ত ; যাহা স্বপ্ন তাহা একমাত্র মায়ী বলিয়া কীৰ্ত্তিত । ইনি  
তুরীয় চতুষ্পাদ, সৎ-চিৎ-আনন্দস্বরূপ । একমাত্র তুরীয়রূপে  
অবশিষ্ট বলিয়া জাগ্রদাদি এক-একটি অবস্থার অনুসারে ইনিই জ্ঞাতা,  
অনুজ্ঞাতা, অননুজ্ঞাতা ও বিকল্প জ্ঞানের সাধন । ইহাতেই  
বিকল্পত্রয়, সুষুপ্ত ও আভ্যন্তরীন স্বপ্ন অবস্থিত, এই রূপে মায়ামাত্র  
অবগত হইয়া ইনিই পৃথকভাবে সৎ চিৎ ও আনন্দস্বরূপ, এই  
আদেশ অবগত হইবে । হে মুনি নারদ ! ইনি নিম্নত স্থূলপ্রজ্ঞ  
নহেন, সূক্ষ্মপ্রজ্ঞ নহেন, অত্যন্ত প্রজ্ঞ নহেন ; অপ্রজ্ঞ, উত্তমপ্রজ্ঞ,  
আন্তরপ্রজ্ঞ বা প্রজ্ঞাঘনও নহেন । ইনি অ-দৃষ্ট, কেবল অনুভবগম্য ।

তদলক্ষণমগ্রাহং যদ্ব্যবহার্যমচিন্ত্যমব্যপদেশমেকাত্মপ্রত্যক্ষসারং  
প্রপঞ্চোপশমং শিবং শাস্তমধৈতং চতুর্থং মনন্তে স ব্রহ্ম প্রণবঃ স  
বিজ্ঞেয়ো নাপরন্তরীয়ঃ সর্বত্র ভাস্কুন্মুক্ষুণামাধারঃ স্বয়ংজ্যোতি-  
ব্রহ্মাকাশঃ সর্বদা বিরাজতে পরমব্রহ্মত্বাদিত্যপনিষৎ ।

অষ্টমোপনিষৎ ॥

ইহার কোন লক্ষণ নাই। ইহাকে ব্যবহার্যরূপে গ্রহণ করা যায় না। ইনি অচিন্ত্য অব্যপদেশ্য, একমাত্র আত্ম-প্রত্যয়সার। এই জগৎপ্রপঞ্চ ইহাতেই বিলীন হয়; ইহাকে শিব শাস্ত্র অদ্বৈত ও তুরীয় বলিয়া জানিবে। ইহারই নাম ব্রহ্মপ্রণব, ইনিই একমাত্র বিজ্ঞেয়; অপর কোন তুরীয় নাই। সর্বত্র সূর্যের জ্ঞান মুমুকুগণের ইনিই একমাত্র আশ্রয়স্থল। ইনি স্বয়ংজ্যোতিঃ, ব্রহ্মাকাশ, পরব্রহ্ম বলিয়া সর্বদা একরূপে বিরাজমান।

অষ্টম উপদেশ স্নাশু।

## নবমোপদেশঃ

অথ ব্রহ্মস্বরূপং কথমিতি নারদঃ পপ্রচ্ছ। তং হোবাচ পিতামহঃ কিং ব্রহ্মস্বরূপমিতি। অন্তোহসাবন্তোহহমস্মীতি যে বিদুস্তে পশবো হু স্বভাবপশবস্তমেবং জ্ঞাত্বা বিদ্বান্ মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যতে নাত্তঃ পশ্বা বিদ্বতেহন্নয়।

অষ্টম উপদেশ শ্রবণ করিয়া নারদ পুনর্বার পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ভগবন্। ব্রহ্মের স্বরূপ কি প্রকার, তাহা আমাকে বলুন। পিতামহ তাঁহাকে ব্রহ্মের স্বরূপ কি তাহা বলিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রহ্ম অস্ত্র এবং আমিও অস্ত্র অর্থাৎ ব্রহ্ম আমি হইতে পৃথক্, এইরূপ যিনি অহুত্তব করেন, তিনি পশু; বস্তুতঃ পশু না হইলেও স্বভাবপশু।

স্বীয় অভিন্নরূপে ব্রহ্মকে জানিয়া জ্ঞানিগণ মৃত্যুমুখ হইতে মুক্ত হন, মোক্ষের আর অস্ত্র পস্থা নাই।

১। কালঃ স্বভাবো নিয়তিৰ্যদৃচ্ছা ভূতানি যোনি পুরুষ ইতি চিন্ত্যাম্।  
সংযোগ এষাং নত্বাত্মতাবাদাত্মা হনীশঃ সুখদুঃখহেতোঃ।

ব্রহ্মকারণবাদের বিরুদ্ধ বলিয়া কালাদি কারণ হইতে পারে না। কাল, স্বভাব, নিয়তি, ষদৃচ্ছা, আকাশাদি ভূতসমূহ এবং মন কারণ কি না বিবেচনায় বিষয় অর্থাৎ ইহার কারণ হইতে পারে না। কালাদির সংযোগও কাবণ নহে; যেহেতু চেতন আত্মা বিদ্যমান আছেন। সুখদুঃখের কারণীভূত পুণ্য ও পাপের অধীন জীব স্বতন্ত্র নহেন; সুতরাং স্বতন্ত্র ব্রহ্মই জগতের কারণ।

২। তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্রুন্ দেবাত্মশক্তিং স্বগুণৈর্নিগৃঢ়াম্।  
যঃ কারণানি নিখিলানি তানি কালাত্মমুক্তাত্মধিতিষ্ঠতোকঃ॥

ব্রহ্মবিদগণ ধ্যানযোগ অবলম্বন করিয়া সত্ত্বঃ রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা আবৃত পরমেশ্বরের আত্মভূত শক্তিকে অবলোকন করিয়াছিলেন, যে শক্তি একমাত্র চৈতন্যরূপে কালাদিযুক্ত সমগ্র কারণের অধিষ্ঠাত্রীরূপে বর্তমান আছেন।

৩। তমেকশ্মিঃস্বিবৃতং ষোড়শাত্তং শতার্দ্ধারং বিংশতিপ্রত্যরাতিঃ।  
অষ্টটৈকঃ ষড়্ভিবিম্বকুপৈকপাশং ত্রিমার্গভেদং দ্বিনিমিত্তৈকমোহম্॥

ব্রহ্মবাদিগণ ইহাকে চক্ররূপে বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। বাহ্যর অবিচ্ছিন্ন নৈমি, সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় দ্বারা আবৃত পঞ্চমহাভূত এবং একাদশ ইন্দ্রিয় এই ষোড়শবিকার

যাহার নাতিচ্ছিন্নের বেষ্টন, পাঁচটি বিপর্যয়, অষ্টাবিংশতি অশক্তি, নয়টি তুষ্টি ও আটটি সিদ্ধি—এই পঞ্চাশটি যাহার অর। দশটি ইন্দ্রিয়বৃত্ত ও তাহার বিষয় দশটি—যোট বিংশতিটি যাহার প্রত্যর বা ক্ষুদ্র অর ; ভূম্যাদি প্রকৃতাষ্টক, তৃণমাংসাদি ধাতুষ্টক, অগ্নিাদি ঔষধ্যাষ্টক, ধর্মাদি ভাবাষ্টক, একাদি দেবতাষ্টক ও দম্বাদি গুণাষ্টক—এই ছয়টি অষ্টক [ ইহাদের বিশেষ বিবরণ আমাদের এই উপনিষদাবলীর শ্বেতাশ্বতরোপনিষদে দ্রষ্টব্য। ] এবং নানা প্রকার কামই ইহার একমাত্র পাশ বা বন্ধনরজ্জ্ব ; ধর্ম অধর্ম ও জ্ঞান, এই ত্রিবিধ মার্গ এবং সুখ ও দুঃখের নিমিত্ত যাহার মোহ, ব্রহ্মবাদিগণ পরমেশ্বরকে এবিধ চক্ররূপে অবলোকন করিয়াছেন।

৪। পঞ্চস্রোতেহমুং পঞ্চষোম্যগ্রবস্ত্রাং  
পঞ্চপ্রাপোন্মিঃ পঞ্চবুদ্ধ্যাদিমূল্যাম্।  
পঞ্চাবর্ত্তাং পঞ্চদুঃখৌঘবেগাং  
পঞ্চাশস্তেদাং পঞ্চপর্বামধীমঃ ॥

তাঁহারই আবার নদীরূপ প্রদর্শন করিতেছেন। চক্ষুরাদি পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় যাহার জলস্থানীয়, যাহা পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতদ্বারা উগ্র এবং বক্র, পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় যাহার তরঙ্গ, জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকের মূল মন যাহার মূল, শব্দাদি পাঁচটি বিষয় যাহার আবর্ত্ত, পাঁচটি দুঃখ যাহার বেগ, পঞ্চাশৎ ধ্বনিস্বরূপ বর্ণ যাহার ভেদ, অবিজ্ঞাদি পাঁচটি ক্রেশ যাহার পর্ব, এইরূপ ব্রহ্মনদীকে আমরা স্মরণ করি।

৫। সর্বাঙ্গীবে সর্বসংস্থে বৃহস্তে তস্মিন্ হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে।  
পৃথগাঙ্গানং প্রেরিতারং চ মদ্য জুষ্টন্ততস্তেনামৃতম্বেতি ॥

সেই ব্রহ্মচক্রে জীব কিরূপে সংসারভ্রমণ করেন এবং কি উপায়েই বা মুক্তিলাভ করেন, তাহার পস্থা প্রদর্শন করিতেছেন। যে চক্রে সকলের জীবনস্বরূপ, যাহাতেই সকলের অবস্থিতি, যাহা অতীব বৃহৎ, জীব সর্বদা সেই ব্রহ্মচক্রে নর-পশু-ভিষ্যাগাদিরূপে পরিভ্রমণ করিতেছেন। জীব বিবেচনা করেন—ঈশ্বর আমার প্রেরক, আমি তাঁহা হইতে ভিন্ন। এইরূপ জানিয়া সংসারে নানারূপে বিচরণ করিতেছেন। যখন তাঁহার তত্ত্বসাক্ষাৎকার হয়—ঈশ্বরের কৃপায় তিনি ঈশ্বর হইতে অভিন্ন বুঝিতে পারেন—তখন তাঁহার নিত্য-চৈতন্যস্বরূপলাভ বা মুক্তি ঘটে।

৬। উদগীতমেতৎ পরমং তু ব্রহ্ম তস্মিন্শ্রয়ং স্বপ্রতিষ্ঠাকরং চ।

অত্রাস্তরং বেদবিদো বিদিত্বা লীনাঃ পরে ব্রহ্মণি তৎপরায়ণাঃ ॥

এই পরব্রহ্ম সকল বেদে প্রধানরূপে কীর্তিত হইয়া থাকেন। অবিজ্ঞাদশায় তাঁহাতে বেদত্রয় ও প্রণব প্রতিষ্ঠিত থাকে। ব্রহ্ম-বিদগণ প্রপঞ্চ হইতে ভিন্নরূপে ব্রহ্মকে অবগত হইয়া তাঁহাতেই লীন হন এবং সমাধিপরাঙ্গন হইয়া পুনর্বার জন্মপরিগ্রহ হইতে অব্যাহতি লাভ করেন।

৭। সংযুক্তমেতৎ করমকরং চ

ব্যক্তাব্যক্তং ভরতে বিশ্বমীশঃ।

অনীশচাত্মা বধ্যতে ভোক্তৃত্ববাজ্জ,

জ্ঞাত্বা দেবং যুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥

ঈশ্বর এই বিনাশী কার্য্যসমূহ ও অবিনাশী কারণ এবং পরস্পর মিলিত কার্য্য-কারণাদ্বয়কে বিশ্বকে ধারণ করেন। অনীশ্বর জীব



সুখ-দুঃখাদির ভোক্তৃত্ব নিবন্ধন বন্ধ হন ; এবং ঈশ্বরকে জানিয়া সর্ববন্ধন বিনির্মুক্ত হইয়া থাকেন ।

৮ । জ্ঞাত্ত্বো দ্বাবজাবীশানীশাবজা হেকাতোক্তৃত্তোগার্থমুক্তা ।

অনন্তশাখা বিশ্বরূপো হকর্ত্তা ত্রয়ং যদা বিনতে ব্রহ্মমেতৎ ॥

ঈশ্বর ও জীব ইহারা পরস্পর ভিন্ন না হইলেও উপাধিভেদে ভিন্নরূপে প্রতীত হন ; ইহারা কারণশূন্য, তন্মধ্যে একজন ঈশ্বর বা নিয়ন্তা, অপর জীব অনীশ বা নিয়ম্য । ভোক্তাব ভোগ্য-সুখাদি সাধনের নিমিত্ত ঈশ্বরে পরিকল্পিত এক মায়াক্রিয় বিদ্যমান আছে । আত্মা অপরিচ্ছিন্ন বিশ্বরূপ এবং কর্ত্তৃত্বাদি ধর্ম্মপরিশূন্য । মানব যখন ঈশ্বর জীব ও মায়াকে অভিন্নরূপে অর্থাৎ একমাত্র ব্রহ্মস্বরূপে সাক্ষাৎ লাভ করেন, তখন তিনি মুক্ত হন ।

৯ । ক্ষরং প্রধানমমৃতাক্ষরং হরঃ ক্ষরাত্মানাবীশতে দেবঃ একঃ ।

তদভিধ্যানাদ্ যোজনাতত্ত্বতাবাদ্ ভূয়শ্চাস্তে বিশ্বমায়ানিবৃত্তিঃ ॥

মায়া বিনাশশীল, পরমেশ্বর অবিনাশী । একমাত্র পরমেশ্বরই মায়া ও জীবের প্রভু । সেই পবমাত্মা পরমেশ্বরের ধ্যানদ্বারা ‘আমিই ব্রহ্ম’ এইরূপ জ্ঞানের উদয় এবং দেহনাশের পরেও সেই আত্মস্বরূপের বিলয় হয় না ; কেবলমাত্র প্রারব্ধভোগের জন্ত পুনর্বার শরীর-পরিগ্রহ করিতে হয় ; কিন্তু সেই প্রারব্ধ ক্ষয় হইলে সমগ্র মায়ার বিশেষভাবে নিবৃত্তি হইয়া থাকে ।

১০ । জ্ঞাত্বা দেবং মৃত্যুতে সর্বপাশৈঃ কীটৈঃ ক্লেশৈর্জন্মমৃত্যুপ্রহাণিঃ ।

তস্মাভিধ্যানাত্ত্বীয়ং দেহভেদে বিবৈশ্বর্য্যং কেবল আত্মকামঃ ॥

স্বয়ংপ্রকাশ পরমাত্মাকে জানিয়া লোক অবিজ্ঞাদি পাশ হইতে বিমুক্ত হয় এবং অবিজ্ঞা, অস্থিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ, এই পঞ্চ ক্রেশের ক্ষয় হইলে জন্ম-মৃত্যুর উচ্ছেদ সংসাধিত হয়। পরমেশ্বরের অভিধ্যানে দেহপাত হইলে কেবল পূর্ণকাম হইয়া বিরাট্ অপেক্ষায় তৃতীয় সৰ্বৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয়।

১১। এতজ্জ্ঞেয় নিত্যমেবাস্থসংস্থঃ

নাতঃ পরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ ।

ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতারং চ মত্বা

সৰ্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ॥

এই অবিদ্যার প্রত্যগাত্মত্ব স্বীয় মহিমায় প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্ম বলিয়াই জানিবে। কারণ ইহার পরে আর কিছুই জ্ঞাতব্য নাই। ভোক্তা জীব, ভোগ্য বিষয় এবং ইহাদের প্রেরক পরব্রহ্মকে জানিয়া ব্রহ্মবাদিগণ কর্তৃক কথিত ভোক্তা, ভোগ্য ও প্রেরয়িতা এই তিনটিকে ব্রহ্মস্বরূপেই জানিবে।

১২। আত্মবিজ্ঞাতপোমূলং তদ্ব্রহ্মোপনিষৎ পরম্ ।

য এবং বিদিত্বা স্বরূপমেবানুচিস্তয়ং

স্তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমনুপশ্রুতঃ ॥

স্বকীয় বিজ্ঞা ও তপস্তা একমাত্র পরব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায়, ইহাই উপনিষদের রহস্ত। যে বিদ্বান্ এইরূপে ব্রহ্মস্বরূপ অবগত হইয়া সৰ্বদা তাঁহার ধ্যান করেন এবং তাঁহাতে একত্ব অবলোকন করেন, তাঁহার শোকই বা কি, মোহই বা কি? অর্থাৎ শোক-মোহের সম্ভাবনা কোথা?

তস্মাদ্বিরাড়ভূতং ভব্যং ভবিষ্যদ্ভবত্যানশ্বরস্বরূপম্ ।

১৩। অণোরণীমান্নহতো মহীমান্ আত্মা জন্তোনিহিতো গুহ্যমান্ ।

তমক্রতুং পশ্যতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্নহিমানমীশম্ ॥

সেই হেতু এই বিরাটপুরুষ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিকালেই নিত্য একরূপে অবস্থিত । তিনি স্মৃষ্ণ হইতেও স্মৃষ্ণতর, মহৎ হইতেও মহত্তর আত্মা ; ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত প্রাণিসমূহের হৃদয়গুহায় অবস্থিত । যিনি বিধাতার অহুগ্রহে অথবা চিত্তের নির্মলতাহেতু সঙ্কল্পাদিরহিত অনন্তমহিমান্বিত জগন্নিয়ন্তা পরমেশ্বরকে অবলোকন করে ; তিনি শোকবিনির্মুক্ত হন ।

১৪। অপাণিপাদো জ্বনো গ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেদ্যং ন চ তস্মাস্তি বেত্তা তমাহরগ্র্যং পুরুষং মহাস্তম্ ।

তাঁহার হস্ত নাই, তথাপি তিনি গ্রহণ করিতে পারেন ; পদ না থাকিলেও বেগে গমন করিতে পারেন, নেত্ররহিত হইয়াও দর্শন করেন ; তিনি সর্বজ্ঞ, স্মৃতরাং সমস্ত জ্ঞাতব্যবিষয় অবগত আছেন ; তাঁহার অস্ত্র কোন দ্রষ্টা নাই ; ব্রহ্মবিদগণ ইঁহাকেই প্রথম পূর্ণ এবং মহান্ বলিয়া থাকেন ।

১৫। অশরীরং শরীরেষু অনবস্থেধবস্থিতম্ ।

মহাস্তং বিভূমাত্মানং মহা ধীরো ন শোচতি ॥

তিনি বিনাশশীল শরীরে অবস্থিত অথচ স্বয়ং শরীরবিহীন মহান্ ও ব্যাপক ; এইরূপে আত্মস্বরূপ যিনি উপলব্ধি করিতে পারেন, সেই ব্যক্তি কখনও অবিজ্ঞাপরিকল্পিত শোক অনুভব করেন না ।

১৬। সৰ্বশ্চ ধাতারমচিস্ত্যশক্তিং সৰ্বাগমাস্তৰ্থাবিশেষবেত্তম্ ।

পর্যং পরং পরমং বেদিতব্যং সৰ্বাবগানে সৰ্বদেদিতব্যম্ ॥

যিনি সমগ্র কর্মফলের বিধানকর্তা, অপরিমিত মহিমানিবন্ধন  
বাহার শক্তি চিন্তাও করিতে পারা যায় না, যিনি সমগ্র শাস্ত্রের  
চরমার্থের বিশেষ বেদ্য অর্থাৎ সমস্ত শাস্ত্রই যাহাকে লক্ষ্য করিয়া  
প্রবর্তিত হইয়াছে, সেই পরাংপর পরমেশ্বরই একমাত্র জ্ঞাতব্য ।  
কারণ সকল পদার্থ বিলীন হইয়া গেলেও একমাত্র তিনিই অবশিষ্ট  
থাকেন, সুতরাং তাঁহাকেই জানিতে হইবে ।

১৭। কনিং পুনাগং পুরুষোত্তমোত্তমং সৰ্বেশ্বরং সৰ্বদেবৈরুপাশ্রম্ ।

অনাদিমধ্যান্তমনন্তমব্যয়ং শিবাচ্যভাস্তোরুহগর্তভূধরম্ ॥

তিনি সৰ্বজ্ঞ, তিনি সনাতন, তিনি সৰ্বশ্রেষ্ঠ, তিনি সমগ্রজগতের  
নিয়ন্তা এবং সকল দেবতাব আবাধ্য ; তিনি উৎপত্তিস্থিতি ও  
জয়রহিত ; তিনি অনন্ত, নিত্য একরূপে বিরাজমান, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও  
মহেশ্বর তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন ; সুতরাং তাঁহাকেই  
জানিতে হইবে ।

১৮। স্বেনাবৃতং সৰ্বমিদং প্রপঞ্চং পঞ্চাঙ্গকং পঞ্চমু বর্ত্তমানম্ ।

পঞ্চীকৃতানন্তভবপ্রপঞ্চং পঞ্চীকৃতস্বাবয়বৈরসংবৃতম্ । পরাংপরং

যন্মহতো মহাস্তং স্বরূপতেজোময়শাশ্বতং শিবম্ ॥

অনন্ত প্রপঞ্চোৎপত্তির কারণস্বরূপ পঞ্চীকৃত ক্ষিত্যাদি পঞ্চমহাভূত  
সৰ্বদা এই ক্ষিত্যাদি পঞ্চকে বর্ত্তমান থাকিয়া পঞ্চীকৃত স্বীয় স্বীয়  
অবয়ব দ্বারা আবৃত থাকিতে পারে না বটে, কিন্তু এই পরিদৃশ্যমান

জগৎ স্বীয় কারণস্বরূপ ব্রহ্মদ্বারা আবৃত রহিয়াছে । যে ব্রহ্ম পরাৎপর, মহৎ অপেক্ষাও মহত্তম, আত্মস্বরূপ জ্যোতির্শ্রয়, নিত্য ও কল্যাণময়, তিনিই একমাত্র জ্ঞেয় ।

১৯ । নাবিরতো দুষ্টরিতান্নাশান্তো নাসমাহিতঃ । নাশান্তমনসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাণুস্মাৎ ॥

যে লোক দুষ্টরিত বা শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধ কর্ম হইতে বিরত নহে, শ্রবণ, মনন, ধ্যানপ্রভৃতিদ্বারা ইন্দ্রিয়নিগ্রহ সম্পাদন করে নাই, সমাহিতচিত্ত ও ভোগাকাজ্জ্বারহিত নহে, সে এই আত্মাকে জানিতে পারে না । একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারাই আত্মাকে জানিতে পারা যায় ।

নাস্তঃপ্রজ্ঞঃ ন বহিঃপ্রজ্ঞঃ ন স্থূলঃ নাস্থূলঃ ন জ্ঞানং নাজ্ঞানং নোভয়তঃপ্রজ্ঞমগ্রাহমবাবহার্য্যং স্বাস্তঃস্থিতঃ স্বয়মেবেতি য এবং বেদ স মুক্তো ভবতি স মুক্তো ভবতীত্যাহ ভগবান্ পিতামহঃ ।

তিনি অন্তঃপ্রজ্ঞ নহেন (অন্তঃপ্রজ্ঞ তৈজস অর্থাৎ অন্তঃস্থ সূক্ষ্মবিষয়ভোজী), তিনি বহিঃপ্রজ্ঞ নহেন (বহিঃপ্রজ্ঞ বিদ্য, তিনিই বাহ্যবিষয়সমূহ ভোগ করেন), তিনি স্থূল নহেন, অস্থূলও নহেন; তিনি বাহ্যজ্ঞানস্বরূপ নহেন, আবার অজ্ঞানও তাঁহার স্বরূপ নয় । তিনি উভয়তঃপ্রজ্ঞ নহেন, অর্থাৎ জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থার মধ্যবর্তী অবস্থা তাঁহাতে নাই । তাঁহাকে কর্মৈশ্রিয়গণ গ্রহণ করিতে পারে না । তিনি ব্যবহারের অযোগ্য, তিনি নিজেই নিজেতে অবস্থিত, এইরূপে যে বিদ্বান্ তাঁহাকে জানিতে পারেন, তিনি মুক্ত হন । [ইহাতে কোন সংশয় নাই, ইহা সূচনার জন্তই মুক্ত হন, এই কথা দুইবার বলা হইয়াছে] পিতামহ-ব্রহ্মা নারদকে এই উপদেশ প্রদান করিয়াছেন ।

স্বরূপজ্ঞঃ পরিব্রাট্ পরিব্রাডেকাকী চরতি ভয়ত্রস্তসারদবন্তিষ্ঠতি ।  
 গমনবিরোধং ন করোতি । স্বশরীরব্যাতিরিক্তং সৰ্বং ভ্যক্ষ্য  
 ঘটপদবৃত্ত্যা । স্থিত্বা স্বরূপানুসন্ধানং কুর্স্বন সৰ্বমনস্তবৃত্ত্যা স্বশ্লিষ্ণেব  
 মুক্তো ভবতি । স পরিব্রাট্ সৰ্বক্ৰিয়াকারকনিবর্তকো গুরুশিষ্য-  
 শাস্ত্রাদিবিনিমুক্তঃ সৰ্বসংসারং বিমুহ্য চামোহিতঃ পরিব্রাট্ কথং  
 নির্ধনিকঃ সুখী ধনবাঞ্ছজ্ঞানাজ্ঞানোত্তরাভীতঃ সুখদুঃখাতীতঃ  
 স্বয়ংজ্যোতিঃপ্রকাশঃ সৰ্ববেদ্যঃ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বসিদ্ধিদঃ সৰ্বেশ্বরঃ  
 সোহহমিতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং যত্র গতা ন নিবর্তন্তে যোগিনঃ ।  
 সূর্যো ন তত্র ভাতি ন শশাক্ষোহপি ন স পুনরাবর্ততে ন স  
 পুনরাবর্ততে তৎকৈবল্যমিত্যুপনিষৎ ॥

নবমোপদেশঃ ।

ইতি নারদপরিব্রাজকোপনিষৎ সমাপ্তা ।

পরিব্রাজক আত্ম-স্বরূপজ্ঞ হইবেন, তিনি ভয়ত্রস্ত হরিণের ত্রাস  
 একাকী বিচরণ ও অবস্থান করিবেন। কেহই তাঁহার গমনে  
 বিরোধ ঘটাইবে না। একমাত্র শরীর ভিন্ন আর কিছুই ব্যবহার না  
 করিয়া মাধুকরী বৃত্তি অবলম্বনে অবস্থানপূর্বক কেবলমাত্র  
 আত্মানুসন্ধান করিতে করিতে “কোন পদার্থই ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত নহে”  
 এই বুদ্ধিদ্বারা নিজেতেই আত্ম-স্বরূপ উপলব্ধিরূপ মুক্তি অমুভব  
 করিবেন। তিনিই প্রকৃত পরিব্রাজক—যিনি সৰ্ববিধ ক্রিয়াকার-  
 কাদিব্যবহারবিনিমুক্ত, গুরু, শিষ্য, সম্বন্ধ ও শাস্ত্র পর্যালোচনার  
 বিরত হইয়া সৰ্বসংসার পরিত্যাগপূর্বক কিছুতেই মুক্ত না হন।

বস্তুতঃ পরিব্রাজক কেন নির্ধন হইবেন ? তিনিই প্রকৃত সুখী ও ধনবান্ ; কারণ তিনি জ্ঞান ও অজ্ঞান এই উভয়ের অতীত, সুখ ও দুঃখের অতীত, স্বয়ংপ্রকাশ, সকলের একমাত্র জ্ঞাতব্য সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ সৰ্ব্বৈশ্বরস্বরূপে পরিণত হইয়াছেন । কারণ, বিষ্ণুর সেই পরম পদ—যে স্থানে গেলে আর প্রত্যাগমন করিতে হয় না, যোগী জ্ঞানেন, তিনিই সেই বিষ্ণুস্বরূপ । সেই স্থানে সূর্য্যের প্রকাশ প্রতিহত, চন্দ্র প্রকাশ পায় না অর্থাৎ সূর্য্য-চন্দ্রও সেই স্বয়ংপ্রকাশ আত্মা দ্বারাই প্রকাশিত হইয়া জ্যোতিষ্মান্ হন, সেই স্থানে যাইতে পারিলে আর তাঁহার প্রত্যাবর্তন হয় না, ইহারই নাম কৈবল্য মুক্তি । ইহাই উপনিষদের রহস্য ।

নারদপরিব্রাজক উপনিষদের অনুবাদ সমাপ্ত ।

# পৈঙ্গলোপনিষৎ

## প্রথমোহধ্যায়ঃ

ও পূর্ণমদ ইতি শাস্তিঃ ।

অথ হ পৈঙ্গলো যাজ্ঞবল্ক্যমুপসমেত্য দ্বাদশবর্ষশুশ্রূষাপূর্বকং  
পরমরহস্যকৈবল্যমমুক্রহীতি পপ্রচ্ছ । স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ স দেব  
সোম্যেদমগ্র আসীৎ । তন্নিত্যমুক্তমবিক্রিয়ং সত্যজ্ঞানানন্দং  
পরিপূর্ণং সনাতনং মেকমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম । তস্মিন্মরুশুক্তিকাস্থাপু-  
ষ্কটিকাদৌ জলরৌপ্যপুরুষরেখাদিবল্লোহিতশুক্কৃষ্ণগুণময়ী গুণসাম্য-  
নির্ঝাচ্য। মূলপ্রকৃতিরাসীৎ । তৎপ্রতিবিস্তিতং যত্তৎসাক্ষিচৈতত্ত্বমাসীৎ ।  
স। পুনর্বিকৃতিং প্রাপ্য সঙ্কোদ্রিক্তাহব্যক্তাখ্যাবরণশক্তিরাসীৎ ।  
তৎপ্রতিবিস্তিতং যত্তদীশ্বরচৈতত্ত্বমাসীৎ । স স্বাধীনমায়ঃ সর্বজ্ঞঃ  
সৃষ্টিস্থিতিলয়ানামাদিকর্তা জগদঙ্কুররূপো ভবতি । স্বস্মিন্‌বিলীনঃ  
সকলং জগদাবির্ভাবয়তি । প্রাণিকর্ম্মবশাদেব পটৌ যদ্বৎ প্রসারিতঃ  
প্রাণিকর্ম্মক্ষয়াৎ পুনস্তির্বোভাবয়তি । তস্মিন্নেবাখিলং বিশ্বং সঙ্কোচিত-  
পটবদ্বর্ততে । ঈশাধিষ্ঠিতাবরণশক্তিতো রজোদ্রিক্তা মহদাখ্যা  
বিক্ষেপশক্তিরাসীৎ । তৎপ্রতিবিস্তিতং বত্তদ্বিরণ্যগর্ভচৈতত্ত্বমাসীৎ ।  
স মহত্ত্বাভিমানী স্পষ্টাস্পষ্টবপুর্ভবতি । হিরণ্যগর্ভাধিষ্ঠিতবিক্ষেপশক্তিত-  
ত্তমোদ্রিক্তাহঙ্কারাভিবা স্থলশক্তিরাসীৎ । তৎপ্রতিবিস্তিতং যত্ত-  
দ্বিরার্টুচৈতত্ত্বমাসীৎ স তদভিমানী স্পষ্টবপুঃ সর্বস্থলপালকো বিশ্বঃ



প্রধানপুরুষো ভবতি । তস্মাদাত্মন আকাশঃ সত্ত্বতঃ । আকাশাঋতুঃ  
 বায়োরগ্নিঃ । অগ্নেরাপঃ । অদ্ব্যঃ পৃথিবী । তানি পঞ্চ তস্মাত্ত্রাণি  
 ত্রিগুণানি ভবন্তি । অষ্টকামো জগদ্যোনিস্তমোগুণমধিষ্ঠায় সূক্ষ্ম-  
 তস্মাত্ত্রাণি ভূতানি স্থলীকর্তুং সোহকামযত । সৃষ্টেঃ পরিমিতানি  
 ভূতান্নেকমেকং দ্বিধা বিধায় পুনঃচতুর্দা কৃৎবা স্বস্বৈতরদ্বিতীয়াশৈঃ  
 পঞ্চধা সংযোজ্য পঞ্চীকৃতভূতৈরনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডানি তত্তদণ্ডোচিত-  
 চতুর্দশভুবনানি তত্তদুভবনোচিতগোলোকস্থলশরীরান্যমৃজৎ । স  
 পঞ্চভূতানাং রজোহংশাংচতুর্দা কৃৎবা ভাগত্রয়াৎ পঞ্চবৃত্তাত্মকং  
 প্রাণমমৃজৎ । স তেষাং তুর্যভাগেন কর্ম্মেন্দ্রিয়াণ্যমৃজৎ । স তেষাং  
 সত্ত্বাংশং চতুর্দা কৃৎবা ভাগত্রয়সমষ্টিতঃ পঞ্চক্রিয়ারূপত্যাগ্নকমস্তঃকরণ-  
 মমৃজৎ । স তেষাং সত্ত্বতুরীয়ভাগেন জ্ঞানেন্দ্রিয়াণ্যমৃজৎ । সত্ত্বসমষ্টিত  
 ইন্দ্রিয়পালকানমৃজৎ । তানি সৃষ্টীকৃত্তে প্রাচিক্ষিপৎ । তদাজ্ঞয়া  
 সমষ্ট্যাণ্ডং ব্যাপ্য তাত্ততিষ্ঠন্ । তদাজ্ঞয়াহকারসমবিতো বিরাট্  
 স্থলাগ্নরক্ষৎ । হিরণ্যগর্তস্তদাজ্ঞয়া সূক্ষ্মাণ্যপালয়ৎ । অণুস্থানি তানি  
 তেন বিনা স্পন্দিতুং চেষ্টিতুং বা ন শেকুঃ । তানি চেতনীকর্তুং  
 সোহকামযত ব্রহ্মাণ্ডব্রহ্মরক্ষত্রাণি সমস্তব্যষ্টিমন্তকান্বিদার্য তদেবামু-  
 প্রাবিশৎ । তদা জড়াত্তপি তানি চেতনবৎস্বস্বকর্ম্মাণি চক্রিরে ।  
 সর্বজ্ঞেশো যান্নালেশসমবিতো ব্যষ্টিদেহং প্রবিশ্ব তস্মামোহিতো জীব-  
 ত্মগমৎ । শরীরত্রয়তাদাত্ম্যাৎ কর্তৃত্বতোক্ত্বামগমৎ । জাগ্রৎস্বপ্ন-  
 সুষুপ্তিমূচ্ছামরণধর্ম্মযুক্তো ঘটীযজ্ঞবদ্ধৃদ্বিগ্নো জাতো মৃত ইব কুলালচক্র-  
 ন্নায়েন পরিলম্বতীতি ॥

ইতি প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

মহর্ষি পৈঙ্গল দ্বাদশ বৎসর গুরুশ্রবাপূর্বক মূনিস্থেষ্ঠ যাজ্ঞবল্ক্যের সমীপে উপস্থিত হইয়া এইরূপ প্রশ্ন করিলেন—“পরমগূঢ় কৈবল্যস্বরূপ কি, আমাকে বলুন”। তখন যাজ্ঞবল্ক্য, তাঁহাকে বলিলেন,—হে বৎস সৌম্য, এই পরিদৃশ্যমান নামরূপ বিচিত্র জগৎ সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র সঙ্গ্রহ চৈতন্যাত্মক ব্রহ্মই ছিল। এই যে চন্দ্রসূর্য্যগ্রহনক্ষত্রাদিমণ্ডিত অনন্ত প্রপঞ্চ দেখিতেছ, উহা নামরূপসংস্কারাত্মিক। মায়ার বিকারমাত্র, ফলতঃ এই নামরূপের স্বার্থ সত্তা কিছুই নাই। সৃষ্টিকালে অঘটনঘটনপটীয়াসী মায়াক্রিয়াই বিকাশ এই নামরূপ, যখন অসদভূতা এই মায়াক্রিয়া অনভিব্যক্ত-নামরূপাবস্থায় ছিল, তখন সত্যতিরেকে ইহার পৃথক সত্তার অভিব্যক্তি ঘটে নাই। সেই সত্ত্ব নিত্যমুক্ত, তাহার কোনও রূপ বিকার নাই, তিনি সত্তা, জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ, সত্তাপ্রভৃতির অর্থ অসত্তা প্রভৃতির ব্যাবৃতিমাত্র। তিনি পরিপূর্ণস্বরূপ ব্যাপক ও সর্বদা বিদ্যমান। তাহাতে স্বজাতীয়, বিজাতীয় বা স্বগত ভেদ নাই। যেমন বৃক্ষ স্বজাতীয় বৃক্ষান্তর হইতে পৃথক বলিয়া তাহাতে সজাতীয় ভেদ আছে, সেইরূপ সঙ্গ্রহ পরমাত্মার স্বজাতীয় অত্র পদার্থ না থাকায় তাহাতে স্বজাতীয় ভেদ নাই, বৃক্ষাদিতে বিজাতীয় মনুষ্য, পশু-পক্ষ্যাদির ভেদ থাকায় উহা বিজাতীয় ভেদবিশিষ্ট, কিন্তু সৎপরমাত্মার বিজাতীয় পদার্থের সত্তা না থাকায় উহা তাদৃশ ভেদশূন্য। সাবয়ব বস্তুর অবয়বগত ভেদ আছে, এইজন্য উহা স্বগতভেদযুক্ত, পরমাত্মার অবয়ব না থাকায় তাহাতে স্বজাতীয় ভেদও নাই। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” এই পদত্রয়দ্বারা তদৃশ ত্রিবিধ ভেদশূন্য কথিত হইয়াছে। তিনি ব্রহ্ম অর্থাৎ

নিরতিশয় বৃহৎ। যেমন শুক্তিকাতে পূর্বরজতানুভবজ্ঞাত সংস্কার-  
বশতঃ আমি শুক্তিকা বিদিত নহি, এইরূপ শুক্তিকাবিষয়ক অজ্ঞান  
হইতে রজতের উৎপত্তি হয়, যেমন পূর্বোক্তরূপে মরুভূমিতে জলের  
প্রত্যক্ষ প্রতীতি জন্মে, যেমন শাখাপল্লবাদিবহিত বৃক্ষে (স্থানে)   
পুরুষত্রয় হয়, যথা শুক্লক্ষটিকাদিতে জবাকুসুমাদি প্রতিবিম্বরূপ  
লোহিতরেখাদির ভাগ হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রলয়কালে স্রুপ ব্রহ্মে,  
পূর্ব পূর্ব নামরূপসংস্কারাত্মক মিথ্যাজ্ঞানরূপা, সূক্ষ্ম লোহিত গুণযুক্ত  
তেজের সংস্কারাত্মক রাজো গুণ, শুক্ল জলীয় সংস্কাররূপ সত্ত্বগুণ ও  
কৃষ্ণপৃথিবীসংস্কারতমোগুণরূপা প্রকৃতি বা মায়ী বিद्यমান ছিল।  
প্রলয়াবস্থায় প্রকৃতির এই গুণত্রয় তুল্য অবস্থায় বিद्यমান থাকে,  
তাহাব কোনও রূপ পরিণতি হয় না, এইজন্ত গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই  
প্রকৃতির লক্ষণ। যদিও সৃষ্টিকালে পরিণাম দ্বারা গুণের বৈষম্য  
ঘটে, তথাপি উক্ত সাম্যাবস্থা উপলক্ষণরূপে প্রকৃতির পরিচায়ক।  
যেমন দেবদত্তের বাড়ী জানে না এইরূপ কোনও ব্যক্তিকে “যে  
বাড়ীতে ঐ কাকটী বসিয়া আছে—উহাই দেবদত্তের বাড়ী”  
এইরূপ উপদেশ করিলে কালান্তরে কাক না থাকিলেও ঐ ব্যক্তি  
দেবদত্তের বাড়ী চিনিতে পারে, এই প্রকার যাহার কদাচিৎ  
গুণসাম্য ঘটে, উহাই প্রকৃতি, এই কথা প্রকৃতির লক্ষণ হইল।  
এই প্রকৃতি সত্য বা মিথ্যা এইরূপ একতরের অবধারণ করিয়া  
বলা যায় না, কারণ আকাশকুসুমাদির ত্রায় একান্ত মিথ্যা হইলে  
উহার বিশ্বপ্রপঞ্চরূপ কার্য হইতে পারিত না। একান্ত সত্য  
হইলে জ্ঞানের দ্বারা বাধিত হইত না, ব্রহ্মের ণায় কৃটস্থ নিত্য হইত,  
এইজন্ত প্রকৃতি অনির্বাচ্য। ইহার কোনও কারণ নাই, এইজন্ত ইহা

তাহা হইতে সূক্ষ্ম জল ও সেই জল হইতে সূক্ষ্ম পৃথিবীর উৎপত্তি হইরাছে। এই আকাশাদি সূক্ষ্মভূতে অভিব্যক্ত শব্দাদিগুণ নাই বলিয়া ইহাদিগকে তন্মাত্র বলে। ইহারা ত্রিগুণাত্মক জগতের কারণ পরমেশ্বর তমোগুণপ্রধান মায়্যা আশ্রয় করিয়া সূক্ষ্ম ভূতসমূহকে স্থূলরূপে পরিণত করিতে সক্ষম করিলেন। প্রাণিকর্ষবশতঃ পরমেশ্বরের বশীভূত মায়্যার কার্যোন্মুখীভাবেই পরমেশ্বরের সক্ষম। সৃষ্টির নিমিত্ত যেই পরিমিত ভূতের প্রয়োজন, তাবৎপরিমিত ভূত গ্রহণ করিয়া আকাশাদি প্রত্যেক ভূতকে প্রথম সমান দুইভাগে বিভক্ত করিলেন। দ্বিখণ্ডিত ভূতসমূহের এক এক অর্দ্ধ অংশকে পুনরায় চারিভাগে বিভক্ত করিলেন। তৎপর প্রত্যেক ভূতের অর্দ্ধাংশ লইয়া তাহার সহিত অত্র ভূত চতুর্ভূতের পূর্বোক্ত অংশের চতুর্থ ভাগ সংযুক্ত করিয়া প্রত্যেক ভূতকে পঞ্চভূতাত্মক করিলেন। এইরূপ প্রত্যেক ভূতে স্বীয় ভাগ অর্দ্ধেক এবং অপর অর্দ্ধেক অপর ভূতচতুর্ভূতের প্রত্যেকের অষ্টমাংশ লইয়া ঘটিত হইল। সকল ভূতে সকলের অংশ থাকিলেও প্রধান অংশের নাম অমুসারে তাহাদের আকাশাদি নাম হইল। সেই পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতদ্বারা অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড, সেই সেই ব্রহ্মাণ্ডের অমুরূপ ভূঃপ্রভৃতি উর্দ্ধ সপ্তলোক, পাতালপ্রভৃতি অধঃস্থিত সপ্তলোক এই চতুর্দশ ভুবন এবং সেই সেই ভুবনে ভোগযোগ্য গোলোক এবং স্থূল শরীর সৃষ্টি করিলেন। তৎপর তিনি পঞ্চভূতের যজোশুণ্ণবিশিষ্ট অংশ গ্রহণ করিয়া তাহা চারিভাগে বিভক্ত করিলেন। সেই চারি অংশ হইতে তিন অংশ লইয়া প্রাণন্ অপাণন্ ব্যানন্ উদানন্ ও সমানন্-রূপ বৃত্তিপঞ্চকবিশিষ্ট প্রাণবায়ুর সৃষ্টি করিলেন। অবশিষ্ট চতুর্থাংশ লইয়া বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ নামে

কর্মেজ্জিয় সৃষ্টি করিলেন। পুনরায় ঐ পঞ্চভূতের সাত্বিকাংশ চারি-  
ভাগে বিভক্ত করিয়া ভাগত্রয়ের সমষ্টি হইতে অধ্যবসায়, অভিমান,  
সঙ্কল্প, গর্ব ও স্মরণরূপ বৃত্তিপঞ্চকবিশিষ্ট অন্তঃকরণ সৃষ্টি করিলেন এবং  
সত্ত্বাংশের অবশিষ্ট চতুর্থ অংশ লইয়া চক্ষুঃ, কণ, নাসিকা, জিহ্বা  
ও ত্বক্ এই জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকের সৃষ্টি করিলেন। সত্ত্বগুণের সমষ্টিদ্বারা  
ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদের সৃষ্টি করিলেন। সেই সকলের সৃষ্টি  
করিয়া তাহা ব্রহ্মাণ্ডে নিক্ষেপ করিলেন ॥ তাহার। তদীয় আজ্ঞামু-  
সারে সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। তাঁহার  
আদেশ অনুসারে অহঙ্কারবৃত্ত স্থলশরীরী বিরাট্ স্থলব্রহ্মাণ্ডের রক্ষা  
করিতে লাগিলেন। তদাদেশে হিরণ্যগভ সূক্ষ্ম জগৎ পালন করিতে  
লাগিলেন। অণ্ডের মধ্যবর্তী সেই সকল বস্তু তাঁহার ইচ্ছা ব্যতিবেকে  
চেষ্টা করিতে বা স্পন্দিত হইতেও সমর্থ হয় নাই। তাহাদিগকে চেতন  
করিবার নিমিত্ত তিনি সঙ্কল্প করিলেন, ব্রহ্মাণ্ডেব ব্রহ্মরন্ধ্র ও সমষ্টি  
ব্যষ্টি দেহের মস্তক বিদীর্ণ করিয়া তিনি তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন।  
তখন সেই জড়বস্তু সমূহও চেতনের আয় কৰ্ম করিয়াছিল। পরমেশ্বর  
মায়াংশযুক্ত হইয়া ব্যষ্টিদেহে প্রবেশ করিয়া সেই মায়া দ্বারা  
মোহিত হইয়া জীবন্ত প্রাপ্ত হইলেন। কারণ, সূক্ষ্ম ও স্থল  
শরীরে তাদাত্ম্যাদ্যাস প্রাপ্ত হইয়া কর্ভুঃ, ভোক্তৃঃ প্রাপ্ত হইলেন।  
তৎপর জীবরূপে জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, মূৰ্ছা ও মরণ বর্ণযুক্ত  
হইয়া কূপের জলোত্তলনার্থ ঘটীযন্তের আয় পুনঃ পুনঃ আবর্তনবশতঃ  
উদ্বিগ্ন হইয়া জাতের আয় মৃতের আয় কুণ্ডকারের চক্রে মত  
পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

প্রথম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

## द्वितीयोऽध्यायः

अथ पैदलो याज्जवक्ष्यामुवाच सर्वलोकानां सृष्टिस्थित्यस्तु कृद्विभूषीः  
कथं जीवन्मगमदिति । स होवाच याज्जवक्ष्याः स्थूलसूक्ष्मकारणदेहो-  
द्भवपूर्वकं जीवेन्मगमदिति विविच्य कथयामीति सावधानेनैकाग्रतया  
श्रयताम् । देशः पक्षीकृतमहाभूतलेशानादाय व्याप्तिसमष्ट्याश्च स्थूलशरीराणि  
यथाक्रममकरोत् । कपालचर्मज्जास्थिमांसनखानि पृथिव्यांशाः । रक्तमुत्र-  
जालाश्चेदादिकमवशाः । श्रुतृषोष्मोहमैथुनाद्या अग्न्यांशाः ।  
प्रचारण्येन्द्राग्रवासादिका वायुंशाः । कामक्रोधादयो व्योमांशाः ।  
एतत्सञ्ज्ञातं कर्मणि सङ्घितं त्रगादिवृत्तं बाल्याद्यवस्थाभिमानास्पदं  
बहदोवाश्रयं स्थूलशरीरं भवति । अथापक्षीकृतमहाभूतरज्जोऽंशभाग-  
त्रयसमष्टितः प्राणमसृजत् । प्राणापानव्यानोदानसमानः प्राणवृत्तयः ।  
नागकूर्मकृकरदेवदन्तधनञ्जया उपप्राणाः । हृदासननाभिकर्षकाङ्गानि  
स्थानानि । आकाशादिरज्जोऽंशतुरीयभागेन कर्मेन्द्रियमसृजत् ।  
वाक्पाणिपादपायुपस्थान्तद्वन्द्वयः । वचनादानगमनविगर्गानन्तद्विषयाः ॥  
एवं भूतसञ्ज्ञांशभागत्रयसमष्टितोऽस्तुःकरणमसृजत् । अस्तुःकरणमनो-  
वृद्धिचित्ताहकारान्तद्वन्द्वयः । सकलनिश्चयस्मरणाभिमानाहङ्कारान्तद्विषयाः ।  
गलबदननाभिहृदयक्रमथां स्थानम् । भूतसञ्ज्ञांशतुरीयभागेन ज्ञानेन्द्रियम-  
सृजत् । श्रोत्रदृक्स्पर्शस्पर्शस्पर्शान्तद्वन्द्वयः । शब्दस्पर्शरूपरसगन्धा-  
न्तद्विषयाः । दिशार्तार्कप्रचेतोऽन्विबह्वीन्द्रोपेन्द्रमृत्याकाः । चक्षो-  
र्विशूचतूर्कस्तुः शब्दश्च कारणाधिपाः ॥ अथामयप्रणममनोमय-  
विज्ञानमनानन्दमयाः पञ्च कोशाः । अमरसेनैव भूतमरसेनातिवृद्धिं

প্রাপ্যাম্বরসময়পৃথিব্যাং যদ্বিলীয়তে সোহম্বরকোশঃ। তদেব  
 স্থলশরীরম্। কর্ম্মেন্দ্রিয়ৈঃ সহ প্রাণাদিপঞ্চকং প্রাণম্বরকোশঃ।  
 জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ সহ মনো মনোম্বরকোশঃ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ সহ বুদ্ধিবিজ্ঞান-  
 ম্বরকোশঃ। এতৎকোশত্রয়ং লিঙ্গশরীরম্। স্বরূপাজ্ঞানমানন্দম্বরকোশঃ।  
 ৩৭ কারণশরীরম্। অথ জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকং কর্ম্মেন্দ্রিয়পঞ্চকং  
 প্রাণাদিপঞ্চকং বিষয়াদিপঞ্চকমন্তঃকরণচতুষ্টয়ং কাগকম্মতমাংশুষ্টিপূরম্।  
 ঈশাজ্ঞয়া বিবাজো ব্যাষ্টিদেহং প্রবিশ্য বুদ্ধিগধিষ্ঠায় বিশ্বত্বমগমৎ।  
 বিজ্ঞানাত্মা চিদাভাসো বিশ্বা ব্যবহারিকো জাগৎস্থলদেহাভিমানী  
 কর্ম্মভূবিত চ বিশ্বশ্চ নাম ভবতি। ঈশাজ্ঞয়া সূত্রাত্মা ব্যাষ্টিহৃদ-  
 শরীরং প্রবিশ্য মন অধিষ্ঠায় তৈজসত্বমগমৎ। তৈজসঃ প্রাতিভাসিকঃ  
 স্বপ্নকল্পিত ইতি তৈজসশ্চ নাম ভবতি। ঈশাজ্ঞয়া মায়োপাধির-  
 ব্যক্তসম্বিতো ব্যাষ্টিকারণশরীরং প্রবিশ্য প্রাজ্ঞত্বমগমৎ। প্রাজ্ঞোহ-  
 বিচ্ছিন্নঃ পারমার্থিকঃ সুসুপ্তাভিমানীতি প্রাজ্ঞশ্চ নাম ভবতি।  
 অব্যক্তলেশাজ্ঞানাচ্ছাদিতপারমার্থিকজীবশ্চ তত্ত্বমস্মাদিবা ক্যানি ব্রহ্ম-  
 গৈকতাং জগুঃ নেতরয়োর্ব্যাবহারিকপ্রাতিভাসিকয়োঃ। অন্তঃকরণ-  
 প্রতিবিম্বিতচৈতন্যং যত্তদেবাবস্থাত্ত্রয়ভাগভবতি। স জাগ্রৎস্বপ্নসু-  
 প্ত্যবস্থাঃ প্রাপ্য ঘটীষজ্জবহুদ্বিগ্নো জাতো যত ইব স্থিতো ভবতি।  
 অথ জাগ্রৎস্বপ্নসুপ্তিমূচ্ছামরণাণ্যবস্থাঃ পঞ্চ ভবন্তি। তত্তদেবতা-  
 গ্রহাধিতৈঃ শ্রোত্রাদিজ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ শব্দাত্তর্থবিষয়গ্রহণজ্ঞানং  
 জাগ্রদবস্থা ভবতি। তত্র ক্রমধ্যং গতো জীব আপাদমন্তকং ব্যাপ্য  
 কৃষিশ্রবণাণ্ডখিলক্রিয়াকর্তা ভবতি। তত্তৎফলভূক্ চ ভবতি।  
 লোকাস্তরগতঃ কর্ম্মার্জিতফলং স এব ভুঙ্ক্তে। স সাক্ষীভৌম-  
 বদ্যব্যবহারাক্ষান্ত অন্তর্ভবনং প্রবেষ্টুং যোগমাশ্রিত্য তিষ্ঠতি। করণোপরমে

জাগ্রৎসংস্কারোৎ প্রবোধবদ্ গ্রাহগ্রাহকরূপক্ষুরণং স্বপ্নাবস্থা ভবতি ।  
 তত্র বিশ্ব এব জাগ্রদ্যবহারলোপান্নাডীমধ্যং চরন্তৈস্তুঙ্গসত্ত্বমবাপ্য  
 নাসনারূপকং জগদৈচিত্র্যং স্বভাসা ভাসন্ন্যথেষ্পিতং স্বধং ভূঙক্তে ॥  
 চিত্তৈককননা স্নুপ্ত্যবস্থা ভবতি । ভ্রমবিশ্রান্তশকুনিঃ পক্ষৌ সংরুত্যা  
 নীড়াভিমুখঃ যথা গচ্ছতি তথা জীবোহপি জাগ্রৎস্বপ্নপ্রপঞ্চে  
 ব্যবহৃত্য শান্তোহজ্ঞানং প্রবিষ্ট্য স্বানন্দং ভূঙক্তে ॥ অকস্মান্মুদার-  
 দগুণ্ঠৈস্তাডিতবদ্রযাজ্ঞানাত্যামিচ্ছিসজ্জাতৈঃ কম্পন্নিব মৃততুল্যা  
 মূর্ছা ভবতি । জাগ্রৎসপ্তস্বপ্তিমূর্ছাবস্থানামত্যা ব্রহ্মাদিস্তম্ভপর্যাস্ত  
 সর্গজীবভস্মপ্রদা দুলদেহবিসর্জিনী মরণাবস্থা ভবতি । কর্মোজ্জিয়ার্ণি  
 জ্ঞানোজ্জিয়ার্ণি তত্তদ্বিষ্মান্ প্রাণানুংসহত্য কামকর্ম্মাবিত্ত অবিচ্ছাদ্ত-  
 বেষ্টিতো জীবো দেহান্তরং প্রাপ্য লোকান্তরং গচ্ছতি । প্রাক্  
 কর্ম্মফলপাকেনাবর্ত্তান্তরকীটবদ্বিশ্রান্তিঃ নৈব গচ্ছতি । সংকর্ম্ম-  
 পরিপাকতো বহুনাং জন্মানামন্তে বৃণাং মোক্ষচ্ছা জায়তে । তদা  
 সদ্গুরুনাশ্রিত্য চিরকালসেবমা বন্ধুং কশ্চিৎ প্রয়াতি । অবিচার-  
 কৃতো বন্ধো বিচারান্মোক্ষো ভবতি । তস্মাৎ সদা বিচারয়েৎ ।  
 অধ্যারোপাপবাদতঃ স্বরূপং নিশ্চয়ীকর্ত্তুং শক্যতে তস্মাৎ সদা  
 বিচারয়েজ্জীবপরমায়নো জীবভাবজগন্তাববাধে প্রত্যগাভিন্ন-  
 ব্রহ্মৈবাবশিষ্যত ইতি ॥

ইতি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

ইহার পব পুনরায় মহাবৈ পৈঙ্গল মহামুনি এই যাজ্ঞবল্ক্যকে  
 জিজ্ঞাসা করিলেন । ১১ হে ভগবন্! সকল লোকের সৃষ্টি-স্থিতি-  
 প্রলয়কারী বিত্ত্ব পরমেশ্বর কিরূপে জীবভাব প্রাপ্ত হইলেন ?



ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ শরীরের উৎপত্তি বলিয়া জীব ও ঈশ্বরের স্বরূপ, বিভাগপূরক বলিতেছি, সাবধান হইয়া একাগ্রতার সহিত শ্রবণ কর। পঞ্চমেশ্বর পঞ্চীকৃত মহাভূতেব অংশ গ্রহণ করিয়া ব্যষ্টি ও সমষ্টি স্থূলশরীরসমূহ যথাক্রমে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কপাল, চর্ম, অঙ্গ, অস্থি, মাংস ও নখ পৃথিবীর অংশ। রক্ত, মূত্র, লাল, শ্বেদপ্রভৃতি জলের অংশে নির্মিত; ক্ষুধা, তৃষ্ণা, মোহ, মৈথুন প্রভৃতি অগ্নির অংশ হইতে উৎপন্ন। প্রচাবণ, উত্তাবণ এবং শ্বাসাদি বায়ুর অংশ। কাম ক্রোধাদি আকাশের অংশ। চক্ষাদিব্যক্ত এই সকলের সংঘাতই স্থূল শরীর, ইহা প্রাণিগণের পূর্বকর্মেদ্বারা অর্জিত। এই শরীর বাল্যাদি বিবিধ অবস্থাব ভাজন, ইহা বাগ্‌দেব-পাপ-পুণ্যাদি নানাবিধ দোষের আশ্রয়। অঞ্চীকৃত মহাভূতের রজোগুণের সমষ্টির অংশত্বেই হইতে প্রাণেব সৃষ্টি হইয়াছে প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান এই প্রাণের বৃত্তি। নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই পাঁচটা উপপ্রাণ। হৃদয়, আশ্র, নাভি, কণ্ঠ ও সর্কশরীর যথাক্রমে ইহাদেব স্থান। আকাশাদিব রজোগুণের চতুর্থভাগদ্বারা কর্মেন্দ্রিয় সৃষ্টি হইয়াছে। বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ তাহাদেব বৃত্তি। বচন, আদান, গমন, বিসর্গ ও আনন্দ তাহাদেব বিষয়। এইরূপ ভূতগণেব সঙ্ক্‌ংশের ভাগত্বেই হইতে অস্তঃকরণ সৃষ্টি হইয়াছে। অস্তঃকরণ, মনঃ, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার তাহাদেব বৃত্তি। সংকল্প, নিশ্চয়, স্মরণ, অভিমান ও অনুসন্ধান তাহাদেব বিষয়। গলদেশ, বদন, নাভি, হৃদয় ও ভ্রমধ্যভাগ তাহাদেব স্থান। ভূতগণের সঙ্ক্‌ংশের চতুর্থভাগদ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল সৃষ্টি হইয়াছে।

শ্রোত্র, স্বক, চক্ষুঃ জিহ্বা ও ঘ্রাণ তাহাদের বৃত্তি। শব্দ, স্পর্শ, রূপ রস ও গন্ধ তাহাদের বিষয়। দিক্, বায়ু, সূর্য্য, বরুণ ও অশ্বিনীকুমার জ্ঞানেন্দ্রিয়েব, বহি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মৃত্যু ও প্রজাপতি বাগাদি কর্মেন্দ্রিয়েব এবং চন্দ্র, বিষ্ণু, চতুর্বক্ত, ব্রহ্মা ও শত্ৰু অন্তঃকরণেব অধিপতি। ইহার পর পরমেশ্বরকর্তৃক অন্নময়, প্রাণময়, মনোময় বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় নামে পঞ্চকোশ সৃষ্ট হইয়াছে। যাহা পিতৃমাতৃভুক্ত-অন্নরস হইতে উৎপন্ন হইয়া অন্নরসের দ্বারাই বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া অন্নরসময় পৃথিবীতে জীন হয়, তাহা অন্নময় কোশ বলিয়া কথিত হয়। উহাই স্থূল শরীর। কর্মেন্দ্রিয় বাগাদিব সহিত প্রাণপঞ্চক প্রাণময় কোশ। চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়েব সহিত মনঃ মনোময় কোশ। জ্ঞানেন্দ্রিয়েব সহিত বুদ্ধি বিজ্ঞানময় কোশ। প্রাণময়, মনোময় ও বিজ্ঞানময় এই তিনটি কোশ লিঙ্গশরীর; স্বরূপের অজ্ঞান আনন্দময় কোশ। উহা কারণশরীর। পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, আকাশাদি পঞ্চভূত, অন্তঃকরণচতুষ্টয়, কাম, কর্ম, তমঃ (অজ্ঞান) ইহাদিগকে অষ্টপুর বা পূর্য্যষ্টক বলে। পরমেশ্বরের আজ্ঞা অনুসারে বিরাট্ ব্যাষ্টিদেহে প্রবেশপূর্ব্বক বুদ্ধিকে আশ্রয় করিয়া বিশ্বত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। বিজ্ঞানাত্মা, চিদাত্মা, বিশ্ব, ব্যবহারিক, জাগ্রৎস্থলদেহাভিমাত্রী ও কর্মভূ এই সকল বিশ্বের নাম। পরমেশ্বরের আদেশ অনুসারে সূত্রাত্মা হিরণ্যগর্ভ ব্যাষ্টিস্থল শরীরে প্রবেশ করিয়া মনঃ আশ্রয়পূর্ব্বকক তৈজসত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। তৈজস, প্রাতিভাসিক ও স্বপ্নকল্পিত, এই সকল তৈজসের নাম। পরমেশ্বর-আজ্ঞায় মারোপাধিক চৈতন্ত্য অব্যক্তের সহিত ব্যাষ্টি-কারণ-শরীরে প্রবেশ করিয়া প্রাক্তত্ব প্রাপ্ত

হইয়াছে। প্রাজ্ঞ, অবিচ্ছিন্ন, পারমার্থিক ও সুষুপ্তাভিমাত্রী এই সকল প্রাজ্ঞের নাম। “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বাক্য, অব্যক্তের অংশ অজ্ঞানদ্বারা আচ্ছাদিত পারমার্থিক জীবের ত্রক্ষের সহিত একত্ব কীর্ত্তন করিতেছে, কিন্তু ব্যবহারিক ও প্রাতিভাসিকের নহে। অন্তঃকরণে প্রতিবিম্বিত যে চৈতন্য (জীব), তাহাই অবস্থাত্মক প্রাপ্ত হয়। সেই জীব জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তরূপ অবস্থাত্মক প্রাপ্ত হইয়া ঘটীকালের জ্ঞান বার বার আবর্ত্তনবশতঃ উদ্ভিন্ন হইয়া জাত ও মৃতের জ্ঞান অবস্থান করে। অথচ জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, মূর্ছা ও মরণরূপ পাঁচটি অবস্থা আছে। স্বীয় স্বীয় অধিষ্ঠাত্রী দেবতাসহকৃত শ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়দ্বারা যে অবস্থায় শব্দাদি অর্থগ্রহণরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে, তাহাকে জাগ্রৎ অবস্থা বলে। সেই সময়ে জীব ভ্রমের মধ্যস্থানে অবস্থিত হইয়া পদতল হইতে মস্তকপর্যন্ত ব্যাপিয়া কুব্যাদিকরূপ ভোগসাধন ও শ্রবণাদিকরূপ মোক্ষসাধন নিখিল ক্রিয়ার কর্ত্তা হইয়া থাকে, এবং সেই সেই ক্রিয়ার ফল ভোগ করে। তিনিই লোকান্তরে গমন করিয়া স্বোপার্জিত কর্ম্মের ফলভোগ করেন। তিনি শারীরিক, বাচিক ও মানস বিবিধ ব্যাপারের অমুষ্ঠানরূপ ব্যবহার দ্বারা পরিশ্রান্ত হইয়া সার্বভৌম নৃপতির জ্ঞান ভবনে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত মার্গের আশ্রয় করেন। যে অবস্থায় জাগ্রদুভোগপ্রয়োজক কর্ম্মকরহেতু স্থল ইন্দ্রিয়সমূহের লব্ধবশতঃ জাগ্রৎকালীন জ্ঞান জন্ম সংস্কার হইতে জাত গ্রাহ-গ্রাহকতাবের ক্ষুরণ হয়, তাহাকে স্বপ্নাবস্থা বলে। সেই অবস্থায় বিশ্বই জাগ্রদব্যবহারের লোপবশতঃ নাড়ীমধ্যে বিচরণ করিয়া তৈজসরূপ প্রাপ্ত হয় এবং জাগ্রৎকালীন জ্ঞানজন্ম সংস্কার-জগতের বৈচিত্র্য স্বপ্রকাশ দ্বারা প্রকাশিত করিয়া স্বয়ং অভিলষিত বিষয়

ভোগ করে। একমাত্র চিত্তরূপ করণ দ্বারাই সুষুপ্তিব (স্বপ্নের) বিষয় ভোগ হয়। ভ্রমণহেতু বিশেষরূপে পরিশ্রান্ত পক্ষী যেমন পক্ষ সঙ্কুচিত করিয়া নিজের বাগার অভিযুখে গমন করে, সেইরূপ জীবও জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালীন ব্যবহার দ্বারা পরিশ্রান্ত হইয়া অজ্ঞানে প্রবিষ্ট হইয়া স্বীয় আনন্দ অনুভব করে। ইহাকে সুষুপ্তি অবস্থা বলে। অকস্মাৎ মৃদগর ও দণ্ডাদির দ্বারা তাড়িতের ত্রাস তম ও অজ্ঞানবশতঃ ইঞ্জিয়সংঘাতহেতু কল্লিতের ত্রাস মৃত্যুতুল্যা অবস্থা ঘটে, উহাকে মূচ্ছা বলে। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থা হইতে ভিন্ন হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা হইতে ভূগপর্ধ্যস্ত সকলের ভয়প্রদা স্থলদেহের পরিত্যাগের হেতুভূতা অবস্থাকে মরণ বলে। কর্মোদ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও তত্তৎ বিষয়বিশিষ্ট প্রাণের উপসংহার করিয়া কাম কর্মযুক্ত, অবিद्या ও স্মৃত্যুতপরিবেষ্টিত জীব দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া লোকান্তরে গমন করে। পূর্বপূর্বজন্মানুষ্ঠিত কর্মফলের পরিপাকবশতঃ নদীর স্রোতাবর্তের মধ্যবর্তী কৌটের ত্রাস জীব কদাপি বিশ্রাম প্রাপ্ত হয় না। সৎকর্মের পরিপাকবশতঃ বহুজন্মের অবসানে মনুষ্যগণের মোক্ষলাভের ইচ্ছা হয়। সেই সময়ে সৎগুণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া চিরকাল তাঁহার শুশ্রূষাদ্বারা কোনও ব্যক্তি বদ্ধ হইতে মোক্ষলাভ করে। আত্মার যথার্থ স্বরূপেব বিচারের অভাব হইতে বদ্ধ হয়, আত্মবিচার দ্বারা মোক্ষ হইয়া থাকে। অতএব সর্বদা বিচার করিবে। অধ্যারোপ ও অপবাদ দ্বারা আত্মস্বরূপ নিশ্চয় করা যায়। রজ্জুর অজ্ঞানবশতঃ তাহাতে সর্পের আরোপের ত্রাস পরমার্থ বস্তু ব্রহ্মে অবস্তু জগতের আরোপের নাম অধ্যারোপ। এবং ‘ইহা রজ্জু সর্প নহে’ এইরূপ বাধ জ্ঞানের ত্রাস অধিতীয় ব্রহ্মে কল্পিত জগতের সত্তা নাই, এই জগৎ মিথ্যা, এইরূপ জ্ঞানের নাম

অপবাদ । অতএব সৰ্বদা বিচার করিবে । জগৎ, জীব ও পরমাত্মার  
জগৎ ও জীবরূপভাবের বাধ অর্থাৎ ত্রৈকালিক নিমেষরূপ মিথ্যাত্ব  
নিশ্চয় হইলে জীবাত্মার সহিত অভিন্ন ব্রহ্মমাত্র বিদ্যমান থাকে ।

দ্বিতীয় অধ্যায়েব বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

## তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

১ । অথ হৈনং পৈঙ্গলঃ প্রপচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যং মহাবাক্যবিসরণ-  
মমুক্রেশীতি । স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যস্তদ্ব্যসি ত্বং বদতি ত্বং ব্রহ্মাস্তাহং  
ব্রহ্মাস্মীত্যনুসন্ধানং কুৰ্ব্ব্যাম্ । তত্র পারোক্যশবলঃ সৰ্বজ্ঞত্বাদিলক্ষণো  
মায়োপাধিঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণো জগদ্যোনিষ্ঠত্বপদবাচ্যো ভবতি ।  
স এবাস্তঃকরণসংভিন্নবোধোহস্মৎপ্রত্যক্ষাবলম্বনত্বপদবাচ্যো ভবতি ।  
পবজীবোপাধিমায়াবিণ্ডে বিহায় তদ্বৎ পদলক্ষ্যং প্রত্যগতিম্বং ব্রহ্ম ।  
তদ্ব্যমসীত্যাহং ব্রহ্মাস্মীতি বাক্যার্থবিচারঃ শ্রবণং ভবতি । একান্তেন  
শ্রবণার্থানুসন্ধানং মননং ভবতি । শ্রবণমনননির্বিচিকিৎসেহর্থৈ  
বস্ত্ত্বৈকতানবত্তয়া চেতঃস্থাপনং নিদিধ্যাসনং ভবতি । ধ্যাভ্যানে  
বিহায় নিবাতস্থিতদীপবদ্ব্যোমৈকগোচরং চিন্তং সমাধির্ভবতি ।  
তদানীমান্বগোচরা বৃত্তয়ঃ সমুখিতা অজ্ঞাতা ভবন্তি । তাঃ স্মরণাদমু-  
মীয়ন্তে । ইহানাদিসংসারে সঙ্কিতাঃ কৰ্ম্মকোটয়োহনেনৈব বিলয়ং  
যান্তি । ততোহভ্যাসপাটবাৎ সহস্রশঃ সদামৃতধারা বর্ষতি । ততো  
যোগবিস্তৃম্বাঃ সমাধিং ধৰ্ম্মমেঘং প্রাহঃ । বাসনাভালে নিঃশেষমমুনা

প্রবিশ্যাপিতে কর্মসঙ্ঘে পুণ্যপাপে সমুলোন্মুক্তিতে প্রাক্ পরোক্ষমপি  
 করতলাগলকবদ্ বাক্যমপ্রতিবন্ধাপরোক্ষসাক্ষাৎকারং প্রসূয়তে । তদা  
 জীবনুক্তো ভবতি । ঈশঃ পক্ষীকৃতভূতানামপক্ষীকরণং কর্তুং  
 সোহকাময়ত । ব্রহ্মাণ্ডতদগতলোকান্ কার্যরূপাংশ্চ কারণত্বং  
 প্রাপয়িত্বা ততঃ সূক্ষ্মাঙ্গং কর্মোজ্জিয়াণি প্রাণাংশ্চ জ্ঞানেজ্জিয়াণ্যন্তঃ-  
 করণচতুষ্টয়ং চৈকীকৃত্য সর্গাণি ভৌতিকানি কারণে ভূতপঞ্চকে  
 সংযোজ্য ভূমি জলে জলং বহৌ বহিঃ বায়ৌ বায়ুমাকাশে  
 চাকাশমহাকারে চাহঙ্কারং মহতি মহদব্যাক্তেহব্যাক্তং পুরুষে ক্রমেণ  
 বিলীয়তে । বিরাড়্ হিরণ্যগর্ভেধরা উপাধিবিলয়াৎ পরমাঅনি  
 লীয়ন্তে । পক্ষীকৃতমহাভূতসম্ভবকর্মসঙ্ঘিতস্থলদেহঃ কর্মক্ষয়াৎ  
 সৎকর্মপরিপাকতোহপক্ষীকরণং প্রাপ্য সূক্ষ্মৈকীভূত্বা কারণরূপত্ব-  
 মাগত্য তৎকারণং কূটস্থে প্রত্যগাত্মনি বিলীয়তে । বিশ্বতৈজস-  
 প্রাজ্ঞাঃ স্বশ্বোপাধিলয়াৎ প্রত্যগাত্মনি লীয়ন্তে । অণ্ডং জ্ঞানাগ্নিনা  
 দক্ষং কারণৈঃ সহ পরমাঅনি লীনং ভবতি । ততো ব্রাহ্মণঃ  
 সমাহিতো ভূত্বা তত্ত্বংপদৈক্যমেব সদা কুৰ্য্যাৎ । ততো মেঘাপায়েঃস্তবঃ  
 মানিবাআবির্ভবতি । ধাত্বা মধ্যস্থমাআনং কলশাস্তর-দীপবৎ ।  
 অক্ষুষ্ঠমাত্রমাআনমধুমজ্জ্যোতিরূপকম্ ॥

২ । প্রকাশয়ন্তমন্তঃস্থং ধ্যয়েৎ কূটস্থমব্যয়ম্ ।

ধ্যয়ন্তাস্তে মুনিশ্চৈব চানুপেবামৃতেস্ত যঃ ॥

৩ । জীবনুক্তঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স ধত্তঃ কৃতকৃত্যবান্ ।

জীবনুক্তপদং ত্যক্ত্বা স্বদেহে কালসাৎকৃতে ।

বিশত্যা দেহযুক্তত্বং পবনোহম্পন্নতামিব ॥

৪। অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথা রসং নিত্যমগন্ধবচ যৎ ।

অনাচ্চনস্তং মহতঃ পরং ব্রুং তদেব শিষ্যাত্মজং নিরাময়ম্ ॥

ইতি তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

ইহার পর মহর্ষি পৈতৃল মহামুনি যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! তত্ত্বমসিপ্রভৃতি মহাবাক্য ব্যাখ্যার উপদেশ করুন। সেই যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,—“তৎত্বমসি,” (তুমি সেই ব্রহ্ম) “অন্নমাত্মাব্রহ্ম” (এই উপলভ্যমান জীবাত্মাই ব্রহ্ম), “ত্বং ব্রহ্মাসি” (তুমি ব্রহ্ম), অহং ব্রহ্মাস্মি (আমি ব্রহ্ম), এইরূপ মহাবাক্যার্থের অনুসন্ধান করিবে। উক্ত মহাবাক্যচতুষ্টয়ের মধ্যে “তৎত্বমসি” বাক্যের অন্তর্গত তৎশব্দের বাচ্য অর্থ জগৎকারণ পরমেশ্বর। ইনি পরোক্ষত্বধর্মবিশিষ্ট অর্থাৎ ইহাকে চক্ষুঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধি করা যায় না। সর্বজ্ঞত্ব, সর্বাস্তব্যামিত্ব, জগৎসৃষ্টিকর্তৃত্বপ্রভৃতি ইহার তটস্থ লক্ষণ, ইহার স্বাভাবিক স্রষ্টৃত্বপ্রভৃতি না থাকিলেও মায়ারূপ উপাধিবিশিষ্ট হইয়া ইনি সৃষ্টাদিকর্তৃত্ববিশিষ্ট হইয়া থাকেন। সত্তা, জ্ঞান ও আনন্দ ইহার স্বরূপ লক্ষণ। সর্বব্যাপক সেই ঈশ্বরই অস্তঃকরণ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানস্বরূপ হইয়া অশ্রুতপ্রত্যয়ের বিষয় অর্থাৎ “আমি” এই শব্দজ্ঞ জ্ঞানের বিষয় হইয়া জীবভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই জীবই “ত্বং” শব্দের বাচ্য, অর্থাৎ মুখ্যশক্তিদ্বারা ত্বং শব্দ এই জীবকেই বুঝাইয়া থাকে। উক্ত পরমেশ্বর ও জীবের উপাধি মায়ী ও অবিद्या পরিত্যাগ করিলে সর্বপ্রকার বিশেষশূন্য শুদ্ধ চৈতন্যরূপ জীবাতির ব্রহ্মই “তৎ” ও “ত্বং” পদের লক্ষ্য অর্থ। তৎ ও ত্বং পদের বাচ্য অর্থাৎ মুখ্য শক্তিপ্রতিপাদ্য

অর্থ বিভিন্ন হইলেও, লক্ষণাবৃত্তিপ্রতিপাত শুদ্ধ চৈতন্তের একত্বই তত্ত্বমসি বাক্যের অর্থ। যেমন “সোহং দেবদত্তঃ” (সেই এই দেবদত্ত অর্থাৎ পূর্বে যে দেবদত্তকে দেখিয়াছি, ইনি সেই দেবদত্ত) এই বাক্যে “সঃ” শব্দের বাচ্য অর্থ “তৎকালত্ববিশিষ্ট দেবদত্ত অর্থাৎ পূর্বকালে যে দেবদত্তকে দেখিয়াছি, সেই দেবদত্ত। “অয়ং” শব্দের বাচ্য অর্থ এতৎকালবিশিষ্ট দেবদত্ত অর্থাৎ এখন এই যে দেবদত্তকে দেখিতেছি, সেই দেবদত্ত। এই তৎকালবিশিষ্ট ও এতৎকালবিশিষ্ট পদার্থ ভিন্ন হইলেও তৎকালত্ব ও এতৎকালত্বরূপ বিশেষণ পরিত্যাগ করিলে দেবদত্তস্বরূপ লক্ষ্যার্থ অভিন্ন হইয়া থাকে, তত্ত্বমসিপ্রভৃতি মহাবাক্যের অর্থ এইরূপ বুঝিতে হইবে। “তৎত্বমসি”, “এহং ব্রহ্মাস্মি” এই সকল বাক্যের উপক্রম-উপসংহারপ্রভৃতি ছয় প্রকার হেতু দ্বারা অদ্বিতীয় ব্রহ্মে তাৎপর্যাবধারণের নাম শ্রবণ। গুরু ও বেদান্তবাক্য হইতে শ্রুতি পূর্বোক্ত অর্থের বিকল্প তর্কের পরিহারপূর্বক শ্রুতানুকূল যুক্তির দ্বারা ব্যাভিচারাদি দোষ নিরাকরণ-পূর্বক অদ্বিতীয়ার্থের দৃঢ়ীকরণের নাম মনন। শ্রবণ ও মনন দ্বারা সংশয় ও বিপর্যয় শূন্য অদ্বিতীয় যথার্থ ব্রহ্মবস্তুতে তৈলধারার জ্বাল সজ্জাতীয় প্রত্যয় প্রবাহরূপে চিত্তের স্থাপনের নাম নিদিধ্যাসন। বিষয়জ্ঞানে ধ্যাতা, ধ্যান ও ধ্যেয় বিষয়ের প্রকাশ পায়, এই ত্রিবিধ পদার্থের মধ্যে ধ্যাতৃ ও ধ্যানের স্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চল বায়ুতে স্থিত প্রদোপশিখার জ্বাল কেবলমাত্র ধ্যেয় আকারে চিত্তের প্রকাশ হইলে সমাধি হয়। সেই অবস্থায় আমি ধ্যান করিতেছি, এইরূপ জ্ঞান থাকে না, কেবল ধ্যেয় আকারে পরিণত চিত্ত ধ্যেয়াকারে প্রকাশ পায়। সেই সময়ে আত্মাকার অন্তঃকরণের



বৃত্তি হইলেও, তাহার জ্ঞান থাকে না। সমাধির পরবর্তী  
 ব্যাখ্যানকালীন স্বরণ হইতে সেই বৃত্তির অনুমান হয়। কাবণ,  
 সংস্কার না থাকিলে স্বরণ হয় ন, সেই সংস্কার আবার বৃত্তি  
 বিনা হইতে পারে না, সুতরাং স্বরণ হইতে বৃত্তিরূপ জ্ঞানের  
 সত্তার অনুমান হয়। এই সমাধি দ্বারা লয়াদি জন্মপদম্পদায়  
 অজ্জিত অসংখ্য কর্ম লয় প্রাপ্ত হয়। তৎপর দীর্ঘকাল আদর,  
 নিরন্তর অনুষ্ঠান ও সংস্কার দ্বারা পুনঃপুনঃ অনুষ্ঠানের অভ্যাস-  
 জনিত পটুতাবশতঃ ঐ সমাধি ধর্মমেঘরূপ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে  
 পরিণত হইয়া সর্বদা অমৃতধারা বর্ষণ করে। যোগিশ্রেষ্ঠগণ এই  
 সমাধিকে ধর্মমেঘ সমাধি বলেন। এই ধর্মমেঘ সমাধি দ্বারা  
 ক্রমে ব্যাখ্যানজ্ঞাত সংস্কার সম্পূর্ণরূপে বিলয় প্রাপ্ত হয় এবং পূর্ব  
 পূর্ব অনন্ত জন্মাজ্জিত পুণ্যাপুণ্যাত্মক কর্মসমূহ অবিদ্যাদি ক্লেশ মূলের  
 সহিত উন্মূলিত হয়। তৎক্ষণমসি ইত্যাদি মহাবাক্য শ্রবণকালে  
 অপ্রত্যক্ষাত্মক জীব ও পরমাত্মার অভেদ জ্ঞান উৎপাদন করিলেও  
 উক্ত সমাধি দ্বারা বাক্যার্থ জ্ঞানের প্রতিবন্ধক কর্মাদি ক্ষয় প্রাপ্ত  
 হইলে, হস্তে গৃহীত আমলক ফলের গ্রাস প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান  
 উৎপাদন করে। তৎক্ষণমসিপ্রভৃতি বাক্যের শ্রবণ দ্বারা “দশমমুখমসি”  
 ইত্যাদি বাক্যের গ্রাস প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান উৎপাদনের সামর্থ্য  
 থাকিলেও তৎকালে কর্মাদি দ্বারা ঐ শক্তি প্রতিবদ্ধ থাকে  
 বলিয়া প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয় না, সমাধি দ্বারা প্রতিবন্ধক  
 কর্মাদির নাশ হইলে “তুমিই দশম” এই বাক্য শ্রবণের পর  
 যেমন ব্রাহ্ম ব্যক্তির আমি দশম এই প্রকার জ্ঞান হইয়াছিল,  
 সেইরূপ তৎক্ষণমসি ইত্যাদি বাক্য হইতেও প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান

হইয়া থাকে। বিষয়ের ইন্দ্রিয় সন্নিবর্ষ থাকিলে বাক্য হইতেও প্রত্যক্ষ জ্ঞান হইয়া থাকে, সেইস্থলে ইন্দ্রিয় প্রত্যেকের কারণ নহে, কারণ অজ্ঞ দশম ব্যক্তির ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ থাকিলেও বাক্য শ্রবণের পূর্বে দশমত্বরূপ জ্ঞান না হওয়ায় এবং বাক্য শ্রবণের পূর্বে দশমত্বপ্রকার জ্ঞান হওয়ায় তাদৃশ স্থলে বাক্যই প্রত্যক্ষের প্রতি কাবণ, ইন্দ্রিয় নহে। তাদৃশ সাক্ষাৎকার হইলে জীবিত থাকিতেই মোক্ষ হয়। তখন ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ঐ জীবন্মুক্ত পুরুষ পঞ্চীকৃত মহাভূতসমূহকে অপঞ্চীকৃত সূক্ষ্মভূত রূপে পরিণত করিতে সক্ষম করেন। তদীয় সঙ্কল্প অনুসারে তদীয় ভোগ্য ব্রহ্মাণ্ড ও তদগতলোকাদিসমূহ কারণরূপ অপঞ্চীকৃত সূক্ষ্মভূতে পরিণত হইয়া কাবণ রূপে অবস্থান করে। তৎপর সূক্ষ্মশরীর, কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, চতুর্বিধ অন্তঃকরণ ইহাদিগকে একীভূত করিয়া সকল জ্যোতিক কার্য্যসমূহ স্বকারণভূতে সংযুক্ত করেন। পৃথিবী জলে, জল অগ্নিতে, বাহু বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ অহঙ্কারে, অহঙ্কার মহত্ত্বে, মহত্ত্ব অব্যক্তাখ্য মায়ায়, এবং অব্যক্ত পুরুষে ক্রমে লীন হয়। বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বর উপাধি মায়ায় লয়বশতঃ পরমাত্মাতে লীন হয়। পঞ্চীকৃত মহাভূত হইতে সজ্জাত কর্ম্মজিত স্থল দেহ কর্ম্মকলবশতঃ কর্ম্মের পরিপাকহেতু অপঞ্চীকৃত ভূতকে প্রাপ্ত হইয়া সূক্ষ্ম শরীরের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হইয়া কারণাত্মকতা প্রাপ্ত হয়, তৎপর উহা তাহার কারণ কূটস্থ চৈতন্যরূপ প্রত্যগাত্মাতে লীন হয়। বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ স্বীয় স্বীয় উপাধির লয়বশতঃ প্রত্যগাত্মাতে লীন হয়। ব্রহ্মাণ্ড জ্ঞানাগ্নিধারা স্রব্ধ হইয়া কারণের সহিত পরমাত্মাতে লীন হয়।

তৎপর ব্রাহ্মণ (ব্রহ্মাণ্ড) সমাধিযুক্ত হইয়া সৰ্বদা তৎ ও তৎ পদের ঐক্য ভাবনা করিবে। তৎপর মেঘের অভাবে সূর্য্যের ত্রায় আত্মস্বরূপের আবির্ভাব হয়। কলশের মধ্যবর্তী প্রদীপের ত্রায় হৃদয়কমলস্থ বুদ্ধ্যুপাধিক আত্মার ধ্যান করিয়া অঙ্গুষ্ঠপরিমিত, বুদ্ধিস্থানোপলক্ষিত ধূমশূত্র জ্যোতিস্বরূপ আত্মার ধ্যান করিবে। সৰ্বদা অপরিণামী, কূটস্থ, বিনাশরহিত, প্রকাশময় আত্মাকে অন্তঃকরণস্বরূপে ধ্যান করিবে। যে মুনি সৃষ্টি ও মরণ পর্য্যন্ত এইরূপ ধ্যান করিয়া অবস্থান করেন, তাঁহাকে জীবমুক্ত জানিবে। তিনি ধাতু ও কৃতার্থ। প্রারম্ভ কৰ্ম সমাপ্ত হইলে স্বীষ দেহ পতিত হয়, তখন পবনের স্পন্দনশূন্ততার ত্রায় জীবমুক্ত ব্যক্তি জীবমুক্তস্বরূপতা পরিত্যাগ করিয়া বিদেহকৈবল্য লাভ করেন। তখন আত্মশূন্ত, মহত্ত্ব হয় হিরণ্যগর্ভের কারণ বলিয়া তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধাদিগুণশূন্ত, অবিনাশী হইয়া নিশ্চল ও শারীর মানসাদি দুঃখশব্দশূন্ত সেই নিরবচ্ছিন্ন ব্রহ্ম মঙ্গলই অবশিষ্ট থাকে।

তৃতীয় অধ্যায়ের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

## চতুর্থোঃধ্যায়ঃ

১। অথ হৈনং পৈঙ্গলঃ প্রপচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যং জ্ঞানিনঃ কিং কৰ্ম কা চ স্থিতিরिति। স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ। অমানিত্বাদিসম্পন্নো যুগ্মদ্বৈকবিংশতিকূলং কারয়তি। ব্রহ্মবিদ্যাভ্যেণ কূলমেকোত্তরশতং

তারয়তি । আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব চ । বুদ্ধিং তু  
সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥

২ । ইন্দ্রিয়াণি হয়ানাহবিষয়াংস্তেষু গোচরান্ ।

জ্ঞমানি বিমানানি হৃদয়ানি মনৌষণঃ ॥

৩ । আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহর্মহর্ষয়ঃ ।

ততো নারায়ণঃ সাক্ষাচ্ছদয়ে সূপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥

৪ । প্রাবককর্মপর্যাস্তমহিনির্মোকবদ্যবহরতি ।

চন্দ্রবচ্চরতে দেগৌ স মুক্তশ্চানিকেতনঃ ॥

৫ । তীর্থে নৃপচগৃহে বা তনুং বিহায যাতি কৈবল্যাম্ ।

প্রাণানবকীৰ্ষা যাতি কৈবল্যাম্ ॥

তং পশ্চাদ্ দিশ্বলিং কুৰ্যাদথবা খননং চবেৎ ।

পুংসঃ প্রব্রজনং প্রোক্তং নেতরায় কদাচন ॥

৬ । নাশৌচং নান্নিকার্যং চ ন পিণ্ডং নোদকক্রিয়া ।

ন কুৰ্য্যাৎ পার্শ্বগাদীনি ব্রহ্মভূতায় ভিক্ষবে ॥

৭ । দক্ষশ্চ দহনং নাস্তি পক্ষশ্চ পচনং যথা ।

জ্ঞানাগ্নিদগ্ধদেহশ্চ ন চ শ্রাদ্ধং ন চ ক্রিয়া ॥

৮ । যাবচ্চোপাধিপৰ্যাস্তং তাবচ্চুশ্রবয়েদ্ গুরুম্ ।

গুরুবদ্ গুরুভার্যায়্যাং তৎপুত্রেষু চ বর্তনম্ ।

৯ । শুদ্ধমানসঃ শুদ্ধচিদ্ৰূপঃ সহিষ্ণুঃ সোহহমস্মি সহিষ্ণুঃ

সোহহমস্ম্যতি প্রাপ্তে জ্ঞানেন বিজ্ঞানে জ্ঞেয়ে পরমাত্মনি হৃদি

সংস্থিতে দেহে লক্ষ্যাস্তিপদং গতে তদা প্রভামনোবুদ্ধিশূন্তং ভবতি ।

অমৃতেন\* তৃপ্তশ্চ পয়সা কিং প্রয়োজনমেবং স্বাত্মানং জ্ঞাত্বা

বেদৈঃ প্রয়োজনং কিং ভবতি । জ্ঞানামৃততৃপ্তযোগিনো ন

কিঞ্চিৎ কৰ্ত্তব্যমস্তি তদস্তি চেন্ন স তত্ত্ববিস্তবতি । দূরস্থোহপি ন  
দূরস্থঃ পিণ্ডবজ্জিতঃ পিণ্ডস্থোহপি প্রত্যগাত্মা সৰ্বব্যাপী ভবতি । হৃদয়ং  
নিৰ্ম্মলং কৃত্বা চিস্তম্বিত্তাপ্যনাময়ম্ অহমেব পরং সৰ্বমিতি পশ্চেৎ  
পরং সুখম্ ॥

১০ । যথা জলে জলং ক্ষিপ্তং ক্ষীবে ক্ষীরং ঘ্রাত ঘৃতম্ ।  
অবিশেষো ভবেত্তদজ্জীবাত্মপবনাত্মনোঃ ॥

১১ । দেহে জ্ঞানেন দোষিতে বৃদ্ধিরথগুণাকাররূপা যদা ভবতি  
তদা বিদ্বান্ ব্রহ্মজ্ঞানাগ্নিনা কৰ্ম্মবন্ধং নির্দেহেৎ । ততঃ পবিত্রং  
পরমেশ্বরাত্ম্যমদ্বৈতরূপং বিমলাশ্রয়তম্ । যথোদকে তৌরমল্লুপ্রবিষ্টং  
তথাশ্রুতরূপো নিকৃপাধিসংস্কৃতঃ ॥

১২ । আকাশবৎসূক্ষ্মশরীর আত্মা ন দৃশ্যতে বায়ুবদন্তরাত্মা ।  
স বাহ্যমত্যন্তরনিঃচলাত্মা জ্ঞানোল্লাসা পশ্চাত চাস্তরাত্মা ।

১৩ । যত্র যত্র মৃত্যে জ্ঞানী যেন বা কেন মৃত্যুনা ।  
যথা সৰ্ব্ভগতং ব্যোম তত্র তত্র লগৎ গতঃ ॥

১৪ । যটাকাশমিবাত্মানং বিলম্বং বেত্তি তদ্বতঃ ।  
স গচ্ছতি নিবালম্বং জ্ঞানালোকং সমস্ততঃ ॥

১৫ । তপেদ্বর্ষসংস্রাণি একপাদদ্বিতো নবঃ ।  
এতশ্চ ধ্যানযোগশ্চ কলাং নার্কতি বোডশীম্ ॥

১৬ । ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং তৎ সৰ্বং জাতুমিচ্ছতি ।  
অপি বর্ষসংস্রাণি শাস্ত্রাস্তং নাধিগচ্ছতি ॥

১৭ । বিজ্ঞেয়োহকুরতন্মাত্রো জীবিতং বাপি চঞ্চলম্ ।  
বিহায় শাস্ত্রজালানি যৎ সত্যং তদুপাশ্রিতাম্ ॥

- ১৮। অনন্তকর্মশৌচং চ ভূপো মজ্জন্তুপৈব চ ।  
 তীর্থযাত্রাভিগমনং যাবত্ত্বং ন বিন্ধতি ॥
- ১৯। অহং ব্রহ্মেতি নিম্নতং মোক্ষহেতুর্মহাত্মনাম্ ।  
 যে পদে বন্ধমোক্ষায় ন মমেতি মমেতি চ ॥
- ২০। মমেতি বিধ্যতে জন্তুনির্মমেতি বিমুচ্যতে ।  
 মনসো হ্যন্মনীভাবে দ্বৈতং নৈবোপলভ্যতে ॥
- ২১। যদা যাত্যন্মনীভাবস্তদা তৎ পরমং পদম্ ।  
 যত্র যত্র মনো যাতি তত্র তত্র পবং পদম্ ॥
- ২২। তত্র তত্র পরং ব্রহ্ম সর্বত্র সমবস্থিতম্ ।  
 হত্যানুষ্টিভিরাকাশং ক্ষুধার্তঃ খণ্ডয়েত্ত্বম্ ॥

২৩। নাহং ব্রহ্মেতি জানাতি তস্মা মূক্তির্ন জায়তে । য  
 এতদুপনিষৎ নিত্যমধীতে সোহগ্নিপুতো ভবতি । স বায়ুপুতো  
 ভবতি । স আদিত্যপুতো ভবতি । স ব্রহ্মপুতো ভবতি । স  
 বিষ্ণুপুতো ভবতি । স রুদ্রপুতো ভবতি । স সর্কেষু তীর্থেষু স্নাতো  
 ভবতি । স সর্কেষু বেদেষুধীতো ভবতি । স সর্ববেদব্রতচর্য্যাসু  
 চরিতো ভবতি । তেনেতিহাসপুরাণানাং ক্রদ্রাণাং শতসহস্রাণি  
 জপ্তানি ফলানি ভবন্তি । প্রণবানামযুতং জপ্তং ভবতি । দশ পূর্বান-  
 দশোত্তরান্ পুনাতি । স পঙক্তিপাবনো ভবতি । স মহান্ ভবতি ।  
 ব্রহ্মহত্যা-সুরাপান-স্বর্ণশ্লেষ-গুরুতল্লগমন-তৎসংযোগিপাতকেভ্যঃ পুতো  
 ভবতি । তদ্বিষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি স্রয়ঃ । দিবীষ  
 চক্ষুরাততম্ । তদ্বিপ্রাসো বিপত্রবো জাগৃবাংসঃ সমিক্রতে । বিষোর্থং  
 পরমং পদম্ ॥

ইতি পৈঙ্গলোপনিষৎ সমাপ্তা ।

ইহার পর পৈঙ্গলঋষি মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! জ্ঞানিগণের কৰ্ম ও আচরণ কিরূপ? মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, অভিমান, দম্ভপ্রভৃতি দোষশূন্য মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি স্বীয় একবিংশতিকুল ত্যাগ করেন। কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বাৰা একশত আট কুল পরিত্যাগ করেন। আত্মা রথী, শরীর রথ, বুদ্ধি সারথি, মনঃ অশ্বেষ প্রগ্রহ ( লাগাম ), ইন্দ্রিয়সকল অশ্ব; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রসপ্রভৃতি বিষয় সেই ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বের বিচরণ স্থান, চঞ্চলহৃদয় বিমানস্বরূপ জ্ঞানিবে। যেমন কোনও রথী সুশিক্ষিত সারথিকর্তৃক পরিচালিত বশীভূত অশ্বসমূহের দ্বারা বাহিত রথে অভিপ্রেত গন্তব্য স্থানে অনায়াসে পহঁছিতে পারে, সেইরূপ শব্দরসপ্রভৃতি বহু সম্পত্তিদ্বারা সুবিশুদ্ধ বুদ্ধিরূপ-সারথিপরিচালিত সুসংযত ইন্দ্রিয়-অশ্বে বাহিত শরীররূপ রথে আবোহণ করিয়া জীব পরম পুরুষার্থ বিষ্ণুর পরমপদরূপ মোক্ষ লাভ করিতে সমর্থ হয়। দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনোযুক্ত আত্মাই কৰ্মফল সুখদুঃখাদির ভোক্তা, ইহা মহর্ষিগণ বলিয়া থাকেন। প্রত্যক্ষ জ্ঞানাত্মক পরমাত্মা নারায়ণ হৃদয়ে ধ্যেয় ও জ্ঞেয়রূপে সুপ্রতিষ্ঠিত আছেন। জ্ঞানিগণ যে কৰ্ম দ্বারা দেহ আরক্ত হইয়াছে, সেই প্রারক্ত কৰ্মের ভোগ দ্বাৰা ক্ষয় হওয়া পর্য্যন্ত সর্পের চৰ্মের ত্রাঘ পরিত্যক্ত অর্থাৎ আত্মাভিমানশূন্য দেহদ্বারা ব্যবহার করিয়া থাকেন। অচঞ্চল চন্দ্রে যেমন চঞ্চল জলাদিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া চঞ্চলের ত্রাঘ প্রতিভাত হয়, তেমন নিষ্ক্রিয় আত্মা চঞ্চল বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া ক্রিয়াশীলের ত্রাঘ প্রকাশ পাইয়া থাকে; বস্তুতঃ দেহী আত্মা নিত্য মুক্তস্বরূপ ও আধারশূন্য হইলেও বুদ্ধিদ্বারা অবচ্ছিন্ন হইয়া শরীররূপ আধারে অবস্থিত ও বদ্ধবিশিষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান

হইয়া থাকে। জ্ঞানী ব্যক্তি পবিত্র তীর্থাদিতে অথবা অপবিত্র চণ্ডালাদি গৃহে যে স্থানেই দেহ পরিত্যাগ করুন না কেন, জ্ঞানের ফল অবশুস্তাবী বলিয়া কৈবল্য লাভ করেন। তিনি স্বীয় ইচ্ছাশক্তি-প্রাণসমূহ স্ব স্ব কারণে লীন করিয়া কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। জ্ঞানী সন্ন্যাসী প্রারম্ভ সমাপ্তির পর কৈবল্য লাভ করিলে সেই দেহ দিগ্বলি অর্থাৎ কোনও দিকে নিক্ষেপ করিবে অথবা ভূমিতে নিখাত করিবে। পুরুষেরই সন্ন্যাস কথিত হইয়াছে, অত্নের কখনও নহে। কৈবল্য প্রাপ্ত জ্ঞানী সন্ন্যাসী দেহপাতের পর তাহার যত্নাজ্ঞ পুত্রাদির অশোচ হইবে না, তাহার অগ্নিকার্য্য, পিণ্ডদান বা তর্পণাদি উদকক্রিয়া করিবে না। তাদৃশ ব্রহ্মপ্রাপ্ত ব্যক্তির পার্শ্বগাদি শ্রদ্ধা নাই। দগ্ধ পদার্থের যেমন দাহ হয় না, পক্ক পদার্থের পাক হয় না, সেইরূপ জ্ঞানরূপ-অগ্নি-দগ্ধ ব্যক্তির দাহ বা শ্রদ্ধাদিক্রিয়া নাই। যতকাল উপাধিসত্তা থাকিবে, ততকাল সেবা শুশ্রূষা করিবে। গুরুর গ্রাস গুরুপত্নী ও গুরুপুত্রের প্রতি ব্যবহার করিবে। শমাদি দ্বারা শুদ্ধচিত্ত ও শুদ্ধব্রহ্মরূপ সন্ন্যাসী দন্দসহিষ্ণু হইয়া “আমি সেই পরমাত্মা” “আমি পবনাত্মা” এইরূপ জ্ঞান দ্বারা হৃদয়ে উপলভ্যমান জ্ঞানস্বরূপ জেয় পবনাত্মার সাক্ষাৎকারাত্মক জ্ঞান লাভ করিলে এবং দেহ শাস্তি লাভ করিলে প্রজ্ঞা, মনঃ ও বুদ্ধি হীনতা প্রাপ্ত হয়। অমৃতদ্বারা পরিতৃপ্ত ব্যক্তির যেমন জলের প্রয়োজন থাকে না, সেইরূপ যিনি স্বীয় আত্মার যথার্থ স্বরূপ অবগত হইয়াছেন, তাহার আর বেদাদি অধ্যয়নের প্রয়োজন নাই। জ্ঞানরূপ অমৃতদ্বারা পরিতৃপ্ত যোগীর আর কিছুই কর্তব্য নাই। যাহার কর্তব্য আছে, তিনি আত্মবিৎ নহেন। দেহপিণ্ডবিরাহিত আত্মা দূরস্থ



হইলেও দূরবর্তী নহেন। পরমাত্মা দেহে উপলভ্যমান হইলেও সৰ্বব্যাপী। হৃদয় নির্মল করিয়া নিরাময় পরমাত্মার চিন্তাপূর্বক, আমি পরব্রহ্ম স্বরূপ, আমি সৰ্বাত্মক, এইরূপে পরমসুখস্বরূপ আত্মার সাক্ষাৎ করিবে। যেমন বিগুহ্বেলে বিগুহ্বে জল, দুগ্ধে দুগ্ধ, ঘূতে ঘূত নিক্ষেপ করিলে কোনও বিশেষ থাকে না, এইরূপ জীবাত্মা পরমাত্মার বিশেষ নাই। কেহ জ্ঞানদ্বারা প্রদীপ্ত হইলে বুদ্ধি যখন সকল প্রকার ভেদশূন্য অথও পরমাত্মাকারে আকারিত হয়, তখন জ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অগ্নিদ্বারা কৰ্ম্মবন্ধ দাহ করিয়া থাকে। তাহা হইতে নির্মল আকাশের ত্যায় পবিত্র পরমেশ্বর-নামক অদ্বৈতস্বরূপ প্রকাশ পায়। যেমন জলে প্রবিষ্ট জলের ভেদ থাকে না, সেইরূপ উপাধিবিহিত আত্মার ভেদ নাই। আকাশের ত্যায় সূক্ষ্ম আত্মা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় না। বায়ুর ত্যায় অন্তরাত্মাও দৃশ্য নহেন। সেই বাহ ও আত্মার ইন্দ্রিয়সমূহকে অন্তর্মুখে লীন করিয়া জীব জ্ঞানরূপ উচ্চাঙ্গারা পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ কবিত্তে পাবে। জ্ঞানী ব্যক্তি যে কোনও রূপ মৃত্যুদ্বারা যেখানে সেখানে দেহত্যাগ ককন, সৰ্বগত আকাশের ত্যায় তথায় তথায় উপাধি পরিত্যাগ করিয়া জয় প্রাপ্ত হন। জ্ঞানী ঘটাকাশের ত্যায় উপাধিপরিচ্ছিন্ন আত্মাকে যথার্থত বিলীন বলিয়া জানেন। তিনি সৰ্বব্যাপী নিরাধার জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হয়েন। মানব একপদে অবস্থিত হইয়া সহস্রবৎসর তপস্বী করিলেও এই ধ্যানযোগের ষোড়শ কলার এক কলাও লাভ করিতে পারে না। শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া “ইহা জ্ঞান” “ইহা জ্ঞেয়” এইরূপে যিনি সকল জানিতে ইচ্ছা করেন, তিনি সহস্রবৎসর

আয়ুঃলাভ করিলেও শাস্ত্রের অন্ত্রলাভ করিতে পারেন না। দুজ্ঞেয় অক্ষর তন্মাত্র জ্ঞাতব্য, কিন্তু জীবন অতি চঞ্চল, অতএব শাস্ত্রজ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া যে সত্য ব্রহ্ম, তাহারই উপাসনা কর। অনন্ত-প্রকার কর্ম্মানুষ্ঠান, জপ, এবং সেইরূপ যজ্ঞ তীর্থগমনপ্রভৃতিক্রিয়া যতকাল আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ না হয়, ততকাল কর্তব্য। আমি ব্রহ্ম এইরূপ জ্ঞানই মহাত্মগণের নিমিত্ত মোক্ষ কারণ। “নবম” ও “দশম” এই দুইটি পদই মোক্ষ ও বন্ধের কারণ। “মম” এই জ্ঞানের দ্বারা প্রাণিগণ বদ্ধ হয় এবং এই জ্ঞানের দ্বারা মুক্তিলাভ করে। উন্নয়নভাব প্রাপ্ত হইলে আর দ্বৈতের উপলব্ধি হয় না। যে সময় উন্নয়নভাব উপস্থিত হয়, তখনই পরমপদের অভিব্যক্তি হইয়া যে অবস্থায় মন থাকে, যথায় যথায় গমন করে, তথায় তথায়ই পরমাত্মস্বরূপকে বিষয় করিয়া থাকে, যেহেতু সেই সেই সকল স্থানেই পরব্রহ্ম বিদ্যমান আছেন, যদি মুষ্টিদ্বারা আকাশকে ছনন করা যাইতে পারে, যদি ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তি তুষ ভক্ষণ করিতে পারে, তাহা হইলেও আমি ব্রহ্ম, একরূপ জ্ঞান না হইলে মুক্তি লাভ হইতে পারে না। যিনি এই উপনিষদ্ প্রতিদিন অধ্যয়ন করেন, তিনি অগ্নির জ্ঞান, বায়ুর তুল্য ও আদিত্যসদৃশ পবিত্রতা লাভ করেন। তিনি ব্রহ্মপুত্র, বিষ্ণুপুত্র ও রুদ্রপুত্র হইয়া থাকেন। তিনি সকল তীর্থে স্নানের ফলসদৃশ ফল লাভ করেন। তাঁহার সকল বেদ অধ্যয়নের ফল হয়। তাঁহার সকল বেদব্রত আচরণের সদৃশ ফল হয়। তাঁহার ইতিহাস, পুরাণ ও ব্রহ্মাধ্যায়পদ শতসহস্ররূপের যে ফল, তৎসদৃশ ফল লাভ হয়। অব্যত প্রণবজপের ফল হয়। তিনি পূর্ববর্ত্তী দশ পুরুষ ও পরবর্ত্তী দশ পুরুষ পবিত্র

করেন। তিনি পঙ্ক্তিপাবন ও মহান্ হন। তিনি ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, স্বর্ণস্বেয়, গুরুতল্লগমন ও তৎসংসর্গকৃত পাপ—এই পঞ্চবিধ মহাপাতক হইতে পবিত্র হইয়া থাকেন। পণ্ডিতগণ সেই বিষ্ণুর পদ অর্থাৎ ব্যাপক পরমাত্মার স্বরূপ আকাশে বিস্তৃত চক্ষুর দ্বারা (অথবা সূর্য্যরূপ) অবলোকন করেন। সংসার ব্যবহারশূন্য, নিষ্কাম ও সদা জাগবৎশীল ব্রাহ্মণগণ সেই বিষ্ণুর পরমপদের উপাসনা করিয়া থাকেন।

পৈতৃলোপনিষদের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

# তুরীয়াতীতোপনিষৎ

হরিঃ ওঁ পূর্ণমদ ইতি শাস্তিঃ ।

অথ তুরীয়াতীতাবধূতানাং কোহয়ং মার্গস্তেষাং কা স্থিতিরिति  
পিতামহো ভগবন্তং পিতরমাদিনারায়ণং পরিসমেতোবাচ ।  
তমাহ ভগবান্নারায়ণো ধোহনমবধূতমার্গস্থো লোকে হ্রলভতরো  
ন তু বাহুল্যো যত্তোকো ভবাত স এব নিত্যপূতঃ স এব  
বৈরাগ্যমূর্তিঃ স এব জ্ঞানাকারঃ স এব বেদপুরুষ ইতি জ্ঞানিনো  
মত্তস্তে । মহাপুরুষো যন্তুচ্ছিত্তং মথ্যোবাবতিষ্ঠতে । অহং চ  
ভাস্মিন্নেবাবস্থিতঃ সোহম্মাদৌ তাবৎক্রমেণ কুটীচকো বহুদকত্বং  
প্রাপ্য বহুদকো হংসত্বমবলম্ব্য হংসঃ পবনহংসো ভূত্বা স্বরূপানু-  
সন্ধানেন সর্কপ্রপঞ্চং বিদিত্বা দণ্ডকমণ্ডলুকটিমূত্রকোপীনাচ্ছাদনং  
স্ববিধু্যুক্তক্রিয়াদিকং সর্কমপ্সু সন্ন্যস্তা দিগম্ববো ভূত্বা বিবর্ণজাণং  
বন্ধলাজিনপরিগ্রহমপি সংত্যজ্য তদর্কমমস্তবদাচবন্ ফৌবাত্যজ-  
ন্নানোর্দ্ধপুণ্ড্রাদিকং বিহাশ্চ লৌকিকবৈদিকমপ্পাপসংহৃত্য সর্কত্র  
পুণ্যাপুণ্যবজ্জিতো জ্ঞানাজ্ঞানমপি বিহাশ শীতোষ্ণমুখদুঃখমানাবমানং  
নির্জিত্য বাসনাত্রপূর্ককং নিন্দানিন্দগর্বমৎসরদন্তদর্পদ্বेषকামক্ৰোধ-  
লোভমোহহর্ষামর্ষাস্থান্সংরক্ষণাদিকং দক্ষ্য স্ববপুঃ কুণপাকারমিব  
পশ্চন্নবস্ত্রেনানিয়মেণ লাভালাভৌ সমৌ কৃত্বা গোবৃত্ত্যা প্রাণসন্ধারণং  
কূর্বন্ যৎপ্রাপ্তং তেনৈব নিলোলূপঃ সর্কাবিজ্ঞাপাণ্ডিত্যপ্রপঞ্চং

ভস্মীকৃত্য স্বরূপং গোপয়িত্বা জ্যেষ্ঠাজ্যেষ্ঠদ্বানপলাপকঃ সর্কোৎ-  
কৃষ্টসর্কোৎকৃষ্টাঐতং কল্পয়িত্বা মন্তো ব্যতিরিক্তঃ কচ্চিন্নাশ্চোহন্তীতি  
দেবগুহাদিধনমাত্মহ্যুপসংহৃত্য দুঃখেন নোদ্বিগ্নঃ সুখেন নানু-  
মোদকো রাগে নিঃস্পৃহঃ সর্কত্র শুভাশুভয়োন্নতিস্নেহঃ  
সর্কোদ্রিয়োপরমঃ স্বপূর্নাপরাশ্রমাচারবিজ্ঞাধর্মপ্রাভবমনুস্মরন্ত্যাস্তবর্ণা-  
শ্রমাচারঃ সর্কদা দিবানন্তসময়েন স্প্রঃ সর্কদা সঞ্চারশীলো  
দেহমাত্রাবশিষ্টো জলস্থলকমণ্ডলুঃ সর্কদানুন্নন্তো বালোন্নন্তপিশাচ-  
বদেকাশী সঞ্চরন্নসম্ভাবণপরঃ স্বরূপধ্যানেন নিরালম্বমবলম্ব্য  
স্বাত্মানিষ্ঠানুকূলেন সর্কং বিশ্বত্য তুরীয়াতীতাবধূতবেষণাঐত্ব-  
নিষ্ঠাপরঃ প্রণবাত্মকত্বেন দেহত্যাগং करोति যঃ সোহবধূতঃ স  
কৃতকৃত্যো ভবতীতু্যপনিষৎ ॥

ইতি তুরীয়াতীতোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

পিতামহ ব্রহ্মা স্বজনয়িতা ভগবান্ আদি নাবায়ণের সমীপে  
শিষ্যভাবে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষাসা করিলেন,—হে ভগবন্ !  
তুরীয়াতাবধূতগণের আচাব কিরূপ ? তাঁহাদেব অবাস্তিত্তিপ্রকার  
কেমন ? ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাকে বলিলেন, সংসাবে অবধূতমার্গাবলম্বী  
যোগী আতশম্ব ছলভি, ইহা বেশী দেখা যায় না । যদি কখনও  
একজন অবধূত-মার্গাবলম্বী হয়, সে নিত্য পবিত্র হইয়া থাকে,  
সে সাক্ষাৎ বৈরাগ্যের মূর্তিস্বরূপ । সে চৈতন্যাত্মক, তিনিই বেদ-  
প্রতিপাদ্য পুরুষ বা পরমাত্মা, জ্ঞানিগণ এইরূপ মনে করেন ।  
তিনিই মহাপুরুষ,—যাঁহার চিন্তা আমার প্রতি একনিষ্ঠ হইয়া  
অবস্থিত হয় । আমিও তাঁহাতেই অবস্থিত থাকি । সেই যোগী

প্রথমতঃ ক্রম অনুসারে কুটীচক হইবেন, তৎপর বহুদকত্ব প্রাপ্ত হইয়া হংসত্ব অবলম্বনপূর্বক হংস ও পরমহংস হইবেন। তৎপর আত্মস্বরূপের অনুসন্ধান দ্বারা সকল প্রপঞ্চ জানিয়া দণ্ড, কমণ্ডলু, কটীস্থত্র, কোপীন, আচ্ছাদন, স্ববিদ্যুস্ত সকল ক্রিয়াদি জলে সন্ন্যাস অর্থাৎ পরিত্যাগ করিয়া দিগম্বর হইবেন। তৎপর বিবর্ণ, জীর্ণ বন্ধন ও অজিন পরিগ্রহ পরিত্যাগ করিবেন। তৎপরে মস্ত্রবিহীন আবরণপরায়ণ হইয়া ক্ষৌর, অভ্যাগ, স্নান ও উর্দ্ধপুণ্ড্রাদি পরিত্যাগ করিবেন। লৌকিক ও বৈদিক সকল কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া সকল অবস্থায় পুণ্য ও অপুণ্যশূন্য হইয়া জ্ঞান ও অজ্ঞান ভেদ পরিত্যাগ করিয়া নীতোষ্ণ, সুখ, দুঃখ, মান, অপমানপ্রভৃতি বন্দন করিবে। তৎপর লোক বা বিত্ত ও পুত্র এষণারূপ ত্রিবিধ বাসনার সহিত নিন্দা, অনিন্দা, গর্ভ, মৎসর, দম্ভ, দর্প, ঘেঘ, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, হর্ষ, অমর্ষ, অসূয়া ও আত্ম-সংরক্ষণেচ্ছা প্রভৃতি দম্ব কবিয়া নিজের দেহ মৃত শরীরের স্তায় অবলোকন করিবেন। অযত্ন ও অনিয়মে লাভ ও অলাভ তুল্য করিয়া গোপ্রভৃতি পশুর স্তায় জীবিকা দ্বারা প্রাণ সংরক্ষণ করিবেন। যাহা প্রাপ্ত হইবেন, তাহা দ্বারাই সন্তুষ্ট হইয়া নির্লোভ হইবেন। সকলপ্রকার পাণ্ডিত্য-প্রপঞ্চ ভস্মীভূত করিয়া আত্মস্বরূপ গোপনপূর্বক জ্যেষ্ঠ ও অজ্যেষ্ঠ কাহাবও অপলাপ না করিয়া সর্কোৎকৃষ্টত্ব ও সর্কাত্মকত্ববিশিষ্ট অদ্বৈত কল্পনা করিবেন। আত্মা হইতে অতিরিক্ত কিছুই নাই, এইরূপ জ্ঞান দ্বারা দেবগুহ্য প্রভৃতি আত্মাতে উপসংহৃতি করিবেন। তিনি দুঃখ দ্বারা উদ্বিগ্ন হইবেন না এবং সুখবিষয়ে অনুমোদন করিবেন না। তিনি রাগে নিম্প্ৰ-

ও সৰ্বত্র শুভ ও অশুভবিষয়ে স্নেহবর্জিত হইবেন। তাঁহার  
সবল ইন্দ্রিয় উপরত হইবে। স্বীয় পূর্ব আশ্রমে গৃহীত আচার,  
বিদ্যা, ধর্ম ও প্রভৃৎ স্মরণ না করিয়া বর্ণাশ্রমাচার পবিত্র্যাগপূর্বক  
সর্বদা দিবস ও রাত্রি তুল্য বিবেচনা করিয়া নিদ্রারহিত হইবেন।  
সর্বদা বিচরণশীল হইয়া দেহমাত্রাবশিষ্ট হইবেন। জল ও স্থল  
তাঁহার কমণ্ডলু হইবে। সর্বদা অমুন্মত্ত হইয়াও বালক, উন্মত্ত  
ও পিশাচের গ্রাষ একাকী বিচরণ করিবেন। কাহারও সহিত  
আলাপ করিবেন না। আত্মস্বরূপ ধ্যান দ্বারা নিরালম্বভাবে  
অবলম্বন করিয়া আত্মনিষ্ঠানুকূলতা দ্বারা অত্র সকল বিশ্বত হইয়া  
তুরীয়াতীতবেশে অদ্বৈতনিষ্ঠাপরায়ণ হইবেন, যিনি প্রণবাত্মক  
ব্রহ্মস্বরূপে অবাস্তিত হইয়া দেহ ত্যাগ করেন, তিনি অবধূতপদবাচ্য,  
তিনি কৃত্যকৃত্য হইয়া থাকেন। ইহাই রহস্য বিদ্যা।

তুরীয়াতীত উপনিষদের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

# বাসুদেবোপনিষৎ

ও আপ্যায়স্থিতি শাস্তিঃ ॥

ও নমস্কৃত্য ভগবান্নারদঃ সর্বেশ্বরং বাসুদেবং পপ্রচ্ছ অধীহি  
ভগবন্মূৰ্দ্ধপুণ্ড্রবিধিং দ্রব্যমস্ত্রস্থানাদিসংহিতং মে ক্রহীতি । তং হোবাচ  
ভগবান্ বাসুদেবো বৈকুণ্ঠস্থানাভূৎপন্নং মম প্রীতিকরং মদুভৈকৈব্রহ্মাদি-  
ভিধারিতং বিষ্ণুচন্দনং মমাজে প্রোতিদিনমালিপ্তং গোপীভিঃ প্রকালনা-  
দগোপীচন্দনমাখ্যাতং মদজলেপনং পুণ্যং চক্ৰতীর্থাস্থিতং চক্রসমায়ুক্তং  
পীতবর্ণং মুক্তিসাপনং ভবতি । অথ গোপীচন্দনং নমস্কৃত্বোদ্ধৃত্য ।  
গোপীচন্দন পাপঘ্ন বিষ্ণুদেহসমুদ্ভব । চক্রাক্ষিত নমস্তভ্যং ধারণামুক্তিদো-  
ভব । ইমং মে গঙ্গে ইতি জলমাদায় বিষ্ণোৰ্মুক্তিমিতি মদয়েৎ ।  
অতো দেবা অবস্থ ন ইত্যেতন্মন্নির্কিষ্ণুগায়ত্র্যা কেশবাদিনামভিৰ্বা  
ধারয়েৎ । ব্রহ্মচারী বানপ্রস্থো বা ললাটহৃদয়কণ্ঠবাহুমূলেষু বৈষ্ণবগায়ত্র্যা  
কৃষ্ণাদিনামভিৰ্বা ধারয়েৎ । ইতি ত্রিবারমভিমন্ত্য শঙ্খচক্রগদাপাণে  
দ্বারকানিলষাচ্যুত ॥ গোবিন্দ পুণ্ড্রৌকান্ধ বক্ষ মাং শংগাগতম্ । ইতি  
ধ্যাত্বা গৃহস্থো ললাটাদিদ্ধাদশ স্থলেশ্বনামিকাঙ্গুল্যা বৈষ্ণবগায়ত্র্যা  
কেশবাদিনামভিৰ্বা ধারয়েৎ । ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা ললাটহৃদয়কণ্ঠ-  
বাহুমূলেষু বৈষ্ণবগায়ত্র্যা কৃষ্ণাদিনামভিৰ্বা ধারয়েৎ । যতিসুৰ্জ্ঞা  
শিরোললাটহৃদয়েষু প্রণবেনৈব ধারয়েৎ । ব্রহ্মাদয়স্বমে' মূৰ্ধন-  
স্থেষো ব্যাহতয়স্রীণি ছন্দাংসি ত্রয়োহয়ম ইতি ত্র্যোতিস্বতস্রঃ



কালান্ত্রিশোহবস্থাস্থয় স্বাশ্বানঃ পুণ্ড্রাস্থয় উর্দ্ধা অকার উকারো  
 বকার এতে প্রণবমমোর্দ্ধপুণ্ড্রাস্তদাশ্বা সদেতদোমিতি । তানেকধা  
 সমভবৎ । উর্দ্ধমুন্নমস্ত ইত্যোকারাধিকারী । তস্মাদুর্দ্ধপুণ্ড্রং  
 ধারয়েৎ । পবমহংসো ললাটে প্রণবেনৈকমুর্দ্ধপুণ্ড্রং ধারয়েৎ ।  
 তদ্বপ্রদীপপ্রকাশঃ স্বাশ্বানং পশুন্ যোগী মৎসাসুজ্যমবাপ্নোতি ।  
 অথ বা হৃদয়পুণ্ড্রমধ্যে বা হৃদয়কমলমধ্যে বা । তস্মা মধ্যে  
 বহ্নিশিখা অনীমোর্দ্ধা ব্যবস্থিতা । নীলতোয়দমধ্যস্তা দ্বিহ্মল্লেক্ষেণ  
 ভাস্বরী । নীবারশুকবন্তরী পরমাশ্বা ব্যবস্থিত ইতি । অতঃ পুণ্ড্রস্থঃ  
 হৃদয়পুণ্ড্রবীকেনু তমভ্যসেৎ । ক্রমাদেনং স্বাশ্বানং ভাবয়েন্মাং পরং  
 হরিম্ । একাগ্রমনসা যো মাং ধ্যাযতে হরিমব্যয়ম্ । হৃৎপঙ্কজে  
 চ স্বাশ্বানং স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ । মৃদুপমদ্বয়ং ব্রহ্ম আদিমধ্যান্ত-  
 বজ্রিতম্ । স্বপ্নতং সচ্চিদানন্দং ভক্ত্যা জানাতি চাব্যয়ম্ । একো  
 বিষ্ণুর্নানেকেনু জগন্মস্তাবদেনু চ । অমুস্মাতো! বসতোশ্বা ভূতেশ্বহম-  
 বস্থিতঃ । তৈলং তিলেষু কাষ্ঠেষু বহ্নিঃ ক্ষীণে দ্বতং যথা । গন্ধঃ  
 পুষ্পেষু ভূতেষু তথাশ্বাবস্থিতো হৃদম্ । ব্রহ্মরূপে ভ্রমণামধ্যে হৃদয়ে  
 চিদ্ভাবং হাবিম্ । গোপীচন্দনমালিপ্য তত্র ধ্যানাপ্রাণাৎ পরম্ ।  
 উর্দ্ধদণ্ডোর্দ্ধরেতাশ্চ উর্দ্ধপুণ্ড্রোর্দ্ধযোগবান্ উর্দ্ধং পদমবাপ্নোতি  
 যতীকুর্দ্ধচতুষ্কণন । ইত্যোতান্ধিচতং জ্ঞানং মদ্বক্ত্র্যা সিধ্যতি স্বয়ম্ ।  
 নিত্যমেকাগ্রভক্তিং সাদ্যোগপীচন্দনধারণাৎ । ব্রাহ্মণানাং তু  
 শর্কেষাং বৈদিকানাং মনুজম্ । গোপীচন্দনবাবিভ্যামুর্দ্ধপুণ্ড্রং  
 বিধীয়তে । যো গোপীচন্দনাভাবে তুলসীমূলমুত্তিকান্ । মুমুক্শুধা-  
 রযেন্নিত্যমপরোক্ষাশ্রয়স্বয়ং । অতিরাত্রাগ্নিহোত্রভস্মনাগ্নেতসিতিমদং  
 বিষ্ণুশ্রীণ পদোতি মত্ৰৈবৈকবগায়ত্র্যা প্রণবেনোদ্ধূলনং কুর্যাৎ । এবং

বিধিনা গোপীচন্দনং চ ধারয়েৎ । যন্ত্বদীতে বা স সর্কপাতকেভ্যঃ  
পুতো ভবতি । পাপবুদ্ধিস্তস্য ন জায়তে । স সর্কেষু তীর্থেষু  
স্নাতো ভবতি । স সর্কৈর্ষজৈর্ষাজিতো ভবতি । স সর্কৈর্দেবৈঃ  
পূজ্যো ভবতি । শ্রীমন্নারায়ণে ময্যচঞ্চলা ভক্তিঃ চ ভবতি । স  
হুসন্ময়ঃ, জ্ঞানং চ লব্ধ্বা বিষ্ণুসামুদ্রায়মবাপ্নোতি । ন চ পুনরাবর্ততে  
ন চ পুনরাবর্ততে । ইত্যাহ ভগবান্ বাসুদেবঃ । যন্ত্বেতদ্বাদীতে  
সোহিপ্যেবমেব ভবতীত্যোং সত্যমিত্যুপনিষৎ ॥

ইতি বাসুদেবোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

ভগবান্ নারদ সর্কেশ্বর বাসুদেবকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা  
করিলেন, ভগবন্ । আপনি আমাকে উপদেশ প্রদান করুন, দ্রব্য,  
মন্ত্র ও স্থানাদির সহিত উর্দ্ধপুণ্ড্রের বিধি আমাকে বলুন । ভগবান্  
বাসুদেব তাঁহাকে বলিলেন, বিষ্ণুচন্দননামক দ্রব্য বৈকুণ্ঠস্থান হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা আমার অতিশয় প্রিয়, ব্রহ্মা প্রভৃতি আমার  
ভক্তগণ ইহা ধারণ করেন, গোপন্নমণীগণ ইহা আমার শরীরে  
লেপন করিয়া প্রক্ষালন করিতেন, এইজন্ত ইহা গোপীচন্দন নামে  
বিখ্যাত । ইহা আমার পবিত্র অঙ্গলেপন । ইহা চক্রতীর্থে অবস্থিত  
চক্রচিহ্নযুক্ত ও পীতবর্ণ, ইহা মুক্তির সাধন । অর্থাৎ শঙ্কাপূর্বক ইহা  
ধারণ করিলে চিত্তশুদ্ধি ও একান্ত ভক্তি উৎপন্ন হয় এবং তাহা  
হইতে জ্ঞান লাভ করিয়া সাধক মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।  
এমন গোপীচন্দনধারণাদির বিধি কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ  
গোপীচন্দন নমস্কার করিয়া “গোপীচন্দন” ইত্যাদি মন্ত্রে উদ্ভোজন  
করিবে । মন্ত্রের অর্থ যথা—হে গোপীচন্দন, হে পাপঘ্ন, হে

বিষ্ণুদেহ-সমুদ্ভব, হে চক্রচিহ্নিত, ধারণদ্বারা আমার যুক্তিপ্রদ হও। “ইমং মে গজে” ইত্যাদি-মন্ত্রে জল গ্রহণ করিয়া “বিষ্ণোগুঁকম্” ইত্যাদিমন্ত্রে মর্দন করিবে। তৎপব “দেবা অবস্থ নঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুগায়ত্রীদ্বারা অথবা কেশবাди নাম উচ্চারণ করিয়া ধারণ করিবে। ব্রহ্মচারী অথবা বাণপ্রস্থগণ বৈষ্ণব গায়ত্রীদ্বারা অথবা কৃষ্ণাদি নাম উচ্চারণ করিয়া ললাট, হৃদয়, কণ্ঠ ও বাহ্যমূলে ধারণ করিবে। গৃহস্থ এইরূপ তিনবাব মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “শঙ্খচক্র” ইত্যাদিমন্ত্রে ধ্যান করিয়া ললাটপ্রভৃতি দ্বাদশ স্থানে অনামিকা-অঙ্গুলিদ্বারা বৈষ্ণব-গায়ত্রী বা কেশবাди নাম উচ্চারণ করিয়া ধারণ করিবে। যতিগণ তর্জনীঅঙ্গুলিদ্বারা মস্তক ও ললাটের মূলদেশে প্রণবদ্বারাই তিলক ধারণ করিবে। এখন বিধৃত তিলকে ভাবনা-প্রকার কথিত হইতেছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র এই দেবতামূর্ত্তিত্রয় ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এই ব্যাক্তিত্রয়, ঋক্, যজুঃ ও সাম এই বেদত্রয়, গার্হপত্য, আহবনীয় ও দক্ষিণনামক অগ্নিত্রয়, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপ জ্যোতিষ্মান্ পদার্থত্রয়, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমানরূপ কালত্রয়, বাল্য, যৌবন ও বার্দ্ধক্যরূপ অবস্থাত্রয়, গৌণাত্মা, মিথ্যাআত্মা ও পরমাত্মস্বরূপ অথবা আত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মরূপ আত্মত্রয়, উর্দ্ধ ইক্ষুদণ্ডস্বরূপ দণ্ডত্রয়, অকার উকার ও মকারত্রয়াত্মক প্রণবরূপ উর্দ্ধপুণ্ড্র ও তাদৃশ প্রণববাচ্য সদরূপ পরমাত্মার চিন্তা করিবে। ওঁকার আকারাদি অবয়বধারণ করিয়াও একরূপতাই প্রাপ্ত হইয়াছে। যে সাধক জীবাত্মাকে হৃদযপদ্ম হইতে সুষুম্নামার্গে উর্দ্ধে লইতে সমর্থ, তিনি ওঁকারাত্মক প্রণবরূপে অধিকারী। এইজন্তই জীবাত্মাকে উর্দ্ধে ব্রহ্মরন্ধ্রে উপস্থিত করিবার জন্তই উর্দ্ধপুণ্ড্রধারণ করিবে।

পরমহংস সন্ন্যাসিগণ প্রণব উচ্চরণ করিয়াই একটি ভিলক বা উর্দ্ধপুণ্ড্রধারণ করিবে। প্রদীপের ত্রায় স্বয়ংপ্রকাশ পরমাত্মার সহিত অভিন্ন জীবাশ্মার যথার্থ তত্ত্ব সাক্ষাৎকারী সাধক যোগী আমার সাযুজ্য প্রাপ্ত হন। অথবা শ্বাস দ্বারা বিস্তৃত হৃদয়ে কিংবা হৃদয়কমলে আশ্বসাক্ষাৎকার লাভ করিলে সাযুজ্য যুক্তি হইয়া থাকে। ঐ হৃদয়পুণ্ডরীকের মধ্যে সূক্ষ্ম ও উর্দ্ধগতিবিশিষ্ট বর্হিশিখার ত্রায় জীবাশ্মস্বরূপ ব্যবস্থিত আছে। উহা নীল মেঘের মধ্যবর্তী বিহুলেশ্বরের ত্রায় ভাস্বর, উহা নীলার ধাত্তের সূক্ষ্ম শিখার ত্রায় সূক্ষ্মাকারে বিদ্যমান আছে। অতএব হৃদয়পুণ্ডরীকে ইক্ষুদণ্ডের ত্রায় বুদ্ধিস্থানে সেই আত্মতত্ত্বের অভ্যাস করিবে। এই ক্রমে জীবাশ্মার সহিত অভিন্ন পরমাত্মা হরিক্রপী আমাকে ভাবনা করিবে। হৃৎপঙ্কজে জীবাশ্মার সহিত অভিন্ন পরমাত্মা অবিনাশী হরিকে যিনি একাগ্রচিত্তে ধ্যান করেন, তিনি মুক্ত সংশয় নাই। আদিতীয় পরব্রহ্মই আমার স্বরূপ, আমার আদি, মধ্য বা অন্ত নাই, আমি স্বয়ংপ্রকাশ, আমার কোনও রূপ পরিণাম নাই, আমি সত্তা, জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ। এইরূপ আমাকে যিনি জানেন, তিনি মুক্তিলাভ করেন। এক বিষ্ণু অর্থাৎ ব্যাপক পরমাত্মা অনেক স্থাবর জঙ্গমে ব্যবস্থিত আছেন। সেই আমি প্রাণিগণে অনুসৃতভাবে অবস্থান করিতেছি। যেমন তিলে তৈল, কাঠে বহি, দুগ্ধে ঘৃত, পুষ্পে গন্ধ, অব্যতিরিক্তরূপে অবস্থিত, সেইরূপে আমি সকল প্রাণীতে অবস্থান করিতেছি। ব্রহ্মরন্ধ্রে, ব্রহ্মের মধ্যে, হৃদয়ে, চৈতন্তস্বরূপ হরিকে গোপীচন্দনদ্বারা আলেপন ও ধ্যান করিয়া পরমাত্মাকে লাভ করে। বাহারা

উর্দ্ধদণ্ড, উর্দ্ধরেতাঃ, উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী ও উর্দ্ধযোগবান, এইরূপ উর্দ্ধচতুষ্টয়বিশিষ্ট যতিগণ উর্দ্ধপদ প্রাপ্ত হন। সংশয় ও ভ্রমাদিশূন্য এইরূপ নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান আমার ভক্তির দ্বারা আপনিই সিদ্ধ হইয়া থাকে। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের গোপীচন্দনধারণ হেতু অত্যন্তম নিত্য একাগ্র ভক্তি হয়। গোপীচন্দন ও জলের দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র বিহিত হইয়াছে। যে মুমুক্শু ব্যক্তি গোপীচন্দনের, অভাবে তুলসী মূলের মৃত্তিকা নিত্য ধারণ করেন, তাঁহার আত্মগাফাৎকারসিদ্ধি হয়। অতিরাত্র ও অগ্নিহোত্র যাগের ভস্মদ্বারা “অগ্নে ভসিতং” “ইদং বিষ্ণুঃ” “ত্রীণিপদ” ইত্যাদি মন্ত্র, বৈষ্ণব গায়ত্রী ও প্রণবের দ্বারা লেপন করিবে। এই নিয়মে গোপীচন্দনও ধারণ করিবে। যিনি ইহা অধ্যয়ন করেন, তিনি সকল পাতক হইতে পবিত্র হন। তাঁহার পাপবৃদ্ধি হয় না। তিনি সকল তীর্থস্নানের ফল লাভ করেন। তিনি সকল যজ্ঞের ফল লাভ করেন। তিনি দেবগণের পূজ্য হন এবং শ্রীমন্নারায়ণরূপ আমাতে স্থির-ভক্তি হন। তিনি যথার্থ জ্ঞান লাভ করিয়া বিষ্ণুর সাবুজ্য প্রাপ্ত হন। তাঁহার পুনরায় সংসারে আবৃতি হয় না। ভগবান্ বাসুদেব ইহা বলিয়াছেন। ঔকারবাচ্য সত্যাত্মক ব্রহ্ম, ইহাই রহস্যবিদ্যা।

বাসুদেব উপনিষদের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

# শাণ্ডিল্যোপনিষৎ

ওঁ ভদ্রং কর্ণেতিবিত্তি শান্তিঃ ॥

( ক ) শাণ্ডিল্যো হ বা অথর্কীগং পপ্রচ্ছাশ্মগাতোপাযভূতমষ্টাঙ্গ-  
যোগমুক্ৰহীতি । স হোবাচাথবা যমনিয়মাসনপাণায়ামপ্রত্যাহার-  
ধারণাধ্যানসমাধয়োহষ্টাঙ্গানি । তত্র দশ যমাঃ । তথা নিয়মাঃ ।  
আসনাশ্রুষ্ঠৌ । ত্রিঃ প্রাণায়ামাঃ । পঞ্চ প্রত্যাহারাঃ । তথা ধারণা ।  
দ্বিগুণকারণং ধ্যানম্ । সমাধিস্থৈকরূপঃ ॥

শাণ্ডিল্যনামক ঋষি অথর্কান্ ঋষির নিকট গমন করিয়া জিজ্ঞাসা  
করিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! আপনি আমার নিকট ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধন  
অষ্টাঙ্গযোগ কীর্তন করুন । অথর্কন ঋষি বলিলেন, যম, নিয়ম, আসন,  
প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি এই আটটি যোগেব  
অঙ্গ । তন্মধ্যে যম দশবিধ, দশবিধ নিয়ম, অষ্টবিধ আসন, ত্রিবিধ  
প্রাণায়াম, পঞ্চবিধ প্রত্যাহার, পঞ্চবিধ ধারণা, দ্বিবিধ ধ্যান এবং  
সমাধিগত বিশেষ ভেদ নিক্রপিত হয় নাই বলিয়া সমাধিকে একরূপ  
বলা হইয়াছে ॥ ক ॥

১ । তত্রাহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্যদয়াজপক্ষমাধুতিমিতাহারশৌচানি  
চেতি যমা দশ । তত্রাহিংসা নাম মনোবাক্কায়কর্ম্মভিঃ সর্বভূতেষু  
সর্বদা ক্লেশাজননম্ । সত্যং নাম মনোবাক্কায়কর্ম্মভিঃ তত্ৰিতযথার্থ্যাভি-  
ভাষণম্ । অস্তেয়ং নাম মনোবাক্কায়কর্ম্মভিঃ পরদ্রব্যেষু নিঃস্পৃহা ।

ব্রহ্মচর্য্যং নাম সৰ্ব্বাবস্থাসু মনোবাকায়কশ্রুতিঃ সৰ্ব্বত্র মৈথুনত্যাগঃ ।  
 দয়া নাম সৰ্ব্বভূতেষু সৰ্ব্বত্রানুগ্রহঃ । আৰ্জবং নাম মনোবাকায়ককৰ্মণাং  
 বিহিতাবিহিতেষু স্নেহে প্রবৃত্তৌ নিবৃত্তৌ বা একরূপত্বম্ । ক্ষমা নাম  
 প্রিয়ারপ্রিযেষু সৰ্ব্বেষু তাড়নপূজনেষু সহনম্ । ধৃতির্নামার্থহানৌ  
 স্বেষ্টবন্ধুবিয়োগে তৎপ্রাপ্তৌ সৰ্ব্বত্র চেতঃস্থাপনম্ । মিতাহারো নাম  
 চতুর্থাংশাবশেষকস্নিগ্ধমধুরাহারঃ । শৌচং নাম দ্বিবিধং বাহ্যমাস্তরং  
 চেতি । তত্র মূচ্ছনাত্যাং বাহ্যম্ । মনঃশুদ্ধিরাস্তরম্ ।  
 তদধ্যায়বিদয়া লভ্যম্ ॥

উক্ত যমাদির মধ্যে অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, দয়া,  
 সরলতা, ক্ষমা, ধৃতি, মিতাহার এবং শৌচ এই দশ যম ; তন্মধ্যে  
 কায়মনোবাক্যে প্রাণিগণের নিমিত্ত সৰ্ব্বদা ক্লেশ সহ্য কবাকেই অহিংসা  
 বলে ; এইরূপ জীবগণের হিতসাধনের জন্ত কায়মনোবাক্যে যথার্থ  
 কথা বলাই সত্য ; পরদ্রব্যে স্পৃহা না থাকাই অস্তেয় ও সমস্ত  
 অবস্থায় কায়মনোবাক্যে মৈথুনত্যাগ কবাকেই ব্রহ্মচর্য্য বলে ; সকল  
 অবস্থায় সৰ্ব্বভূতে অনুগ্রহ করাকেই দয়া বলে ; সাধু এবং অসাধু-  
 লোকের সৎ অথবা অসৎ ক্রিয়ার প্রবৃত্তি কিংবা নিবৃত্তি  
 সম্ভাবিত হইলে, কায়মনোবাক্যে একরূপতাই আৰ্জব ( সরলতা ) ;  
 প্রিয় এবং অপ্রিয় ব্যক্তির তৎসর্বা অথবা অর্চনাষ তুষ্ট বা কুষ্ট না  
 হইয়া সহ্য কবাকেই ক্ষমা বলে ; স্বীয় অর্থনাশে, আত্মীয় ও  
 বন্ধুলোকের বিচ্ছেদে, কিংবা মিলনে, এমন কি সমস্ত ইষ্টানিষ্ট-  
 প্রাপ্তি এবং পরিহারবিষয়ে অন্তঃকরণকে স্বভাবে সংস্থাপন করাকেই  
 ধৃতি বলে ; মধুর ও স্নিগ্ধ ভজনার দ্রব্যগুলিকে চারিভাগে

বিভক্ত করিয়া তন্মধ্যে একভাগ পরিত্যাগপূর্বক অপর তিনভাগ ভোজনকেই মিতাহার বলা যায় ; শৌচ দ্বিবিধ, বাহ্য এবং আন্তর ; দ্বিবিধ শৌচের মধ্যে মৃত্তিকা এবং জলাদি দ্বারা বাহ্য শৌচ সম্পাদিত হয় ; চিত্তশুদ্ধিকে আন্তর শৌচ বলে ; সেই আন্তর শৌচ অধ্যাত্ম বিত্ত দ্বারা লাভ করা যায়, অতঃ উপায়ে লাভ করা যায় না ।

২ । তপঃসন্তোষাস্তিকাদানেশ্বরপূজনসিদ্ধাস্তশ্রবণহীমতিজপো-  
ব্রতানি দশ নিয়মাঃ । তত্র তপো নাম বিধ্যুক্তকৃচ্ছ্রচাক্ষায়ণাদিভিঃ  
শরীরশোষণম্ । সন্তোষো নাম যদৃচ্ছালাভসঙ্কষ্টিঃ । আস্তিক্যং নাম  
বেদোক্তধর্ম্মার্থর্থেষু বিশ্বাসঃ । দানং নাম ত্রায়ার্জিতস্য ধনধাত্বাদেঃ  
শ্রদ্ধার্থিত্যঃ প্রদানম্ । ঈশ্বরপূজনং নাম প্রসন্নস্বভাবেন যথাশক্তি  
বিষ্ণুক্রাদিপূজনম্ । সিদ্ধাস্তশ্রবণং নাম বেদাস্তার্থবিচারঃ । হীনাম  
বেদলৌকিকমার্গকুৎসিতকর্ম্মণি লজ্জা । মতিনাম বেদবিহিত  
কর্ম্মমার্গেষু শ্রদ্ধা । জপো নাম বিধিবদুগ্মপদ্বিষ্টবেদাবিক্রমমন্ত্রাভ্যাসঃ ।  
তদ্বিধিঃ বাচিকং মানসং চেতি । মানসং তু মনসা ধ্যানযুক্তম্ ।  
বাচিকং দ্বিবিধমুচ্চৈরুপাংসুভেদেন । উচ্চৈরুচ্চারণং যথোক্তফলম্ ।  
উপাংসু সহস্রগুণম্ । মানসং কোটিগুণম্ । ব্রতং নাম বেদোক্তবিধি-  
নিবেদানুষ্ঠাননৈয়ত্যম্ ॥

তপঃ, সন্তোষ, আস্তিক্য, দান, ঈশ্বর পূজন, সিদ্ধাস্তশ্রবণ, লজ্জা, মতি, জপ এবং ব্রত এই দশবিধ নিয়ম । তন্মধ্যে বিহিত কষ্ট সাধ্য চাক্ষায়ণাদি দ্বারা শরীর শোষণ করাকে তপঃ বলে ; অনায়াসে সাহা লাভ করা যায়, তদ্বারা আত্মতৃপ্তিকেই সন্তোষ



বলে ; বেদোক্ত ধর্মাদিতে যে বিশ্বাস, তাহাকেই আস্তিক্য বলে ;  
সহপায়ে উপার্জিত ধনধাত্তাদি প্রকার সহিত প্রার্থীদিগকে প্রদান  
করাকেই দান বলে ; প্রসন্নচিত্তে বিষ্ণুকদ্মাদির পূজা করাকেই  
ঈশ্বর পূজন বলে, বেদান্তার্থের বিচার করাকেই সিদ্ধান্ত শ্রবণ বলে ;  
বৈদিক এবং লৌকিকভাবে যাহা কুংসিত কর্ম, তাহা করার  
সজ্ঞাত লজ্জাকেই হ্রী বলে ; বেদবিহিত কর্মমার্গে যে শ্রদ্ধা,  
তাহাকেই মতি বলে ; গুরু, বিধান অনুসারে বেদের যেক্রপ  
উপদেশ দিয়াছেন, সেই অবিকল্প মন্ত্রের পুনঃ পুনঃ অভ্যাস  
করাকেই জপ বলে ; এই জপ দ্বিবিধ, বাচিক এবং মানসিক,  
উচ্চারণ ব্যতীত মনে মনে চিন্তা করাকেই মানস জপ বলে ;  
উচ্চৈঃ এবং উপাশু ভেদে বাচিক জপ দ্বিবিধ, উচ্চৈঃস্বরে এবং  
অন্তরে অশ্রুতভাবে যে যে জপ বিহিত আছে, ইহার মধ্যে  
উচ্চৈঃস্বরে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক যে জপ, তাঁহার ফল পূর্বেই কথিত  
হইয়াছে ; উপাংশুজপে পূর্বোক্ত বাচিক জপ অপেক্ষা সহস্রগুণ  
ফল, আর মানসজপে তদপেক্ষা কোটিগুণ ফল ; বেদোক্ত বিধি  
ও নিষেধ অনুসারে সতত অনুষ্ঠান করাকেই ব্রত বলে ।

খ । স্বস্তিকং গোমুখপদ্মবীরসিংহভদ্রমুক্তময়ূরাখ্যাশ্রাসনাশ্রুতৌ ।  
স্বস্তিকং নাম জানুর্কোরন্তরে সম্যক্ কৃত্বা পাদতলে উভে । ঋজুকায়ঃ  
সমাসীনঃ স্বস্তিকং তৎপ্রচক্ষতে ॥ সব্যো দক্ষিণাশূলকং তু পৃষ্ঠপার্শ্বে  
নিয়োজয়েৎ । দক্ষিণেহপি তথা সব্যং গোমুখং যথা ॥

গ । অঙ্গুষ্ঠেন নিবদ্বীয়াদ্ধস্তাভ্যাং ব্যুৎক্রমেণ চ । উর্কোরূপরি  
শাণ্ডিল্য কৃত্বা পাদতলে উভে । পদ্মাসনং ভবেদেতৎ সর্বেষামপি  
পুঞ্জিতম্ ।

ঘ। একং পাদমথৈকস্মিন্ বিত্বেশ্বোকণি সংস্থিতঃ। ইতরস্মিংশুধা  
চোক্রং বীরাগনমুদীরিতম্ ॥

ঙ। দক্ষিণং সব্যগুল্ফেন দক্ষিণেন তথৈতরম্। হস্তৌ চ  
জাবোঃ সংস্থাপ্য স্বাঙ্গুলীশ্চ প্রসার্য চ ॥

জ। ব্যক্তবক্ত্রে নিরীক্ষেত নাগাগ্রং সুসমাহিতঃ। সিংহাগ্রং  
ভবেদেতৎ পূজিতং যোগিভিঃ সদা ॥ যোনিং বামেন সম্পীড়্য  
মেচ্ছাদুপরি দক্ষিণম্। ক্রমধ্যে চ মনোলক্ষ্যং সিদ্ধাসনমিদং ভবেৎ ॥  
গুল্ফৌ তু বৃষণশ্রাধঃ সৌবত্যাঃ পার্শ্বয়োঃ ক্রিপেৎ। পাদপার্শ্বে তু  
পাণিভ্যাং দৃঢ়ং বধ্বা সুনিশ্চলম্। ভদ্রাগ্রং ভবেদেতৎ  
সৰ্বব্যাদিবিষাপহম্ ॥

ট। সম্পীড়্য সীবিনীং সুস্মাং গুল্ফেনৈব তু সব্যতঃ। সব্যং  
দক্ষিণগুল্ফেন মুক্তাগনমুদীরিতম্ ॥ অবষ্টভ্য ধরাং সম্যক্তলাভ্যাং তু  
করদ্বয়োঃ। হস্তয়োঃ কূর্পবৌ চাপি স্থাপয়েন্নাভিপার্শ্বয়োঃ ॥  
সমুন্নতশিরঃপাদৌ দণ্ডবৎ ব্যোম্নি সংস্থিতঃ। ময়ূরাগনমেতত্তু  
সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ॥

৩। শরীরাস্তর্গতাঃ সৰ্ব্বৈ বোগা বিনশ্বন্তি। বিষাণি জীযান্তে।  
যেন কেনাগনেন সুখধারণং ভবত্যশক্তস্তৎসমাচরেৎ। যেনাগনং  
বিজিতং জগত্রথং তেন বিজিতং ভবতি। যমনিয়মাভ্যাং সংযুক্তঃ  
পুরুষঃ প্রাণায়ামং চরেৎ। তেন নাড্যঃ শুদ্ধা ভবান্তি ॥

স্বস্তিক, গোমুখ, পদ্ম, বীৰ, সিংহ, ভদ্র, মুক্ত এবং ময়ূর এই  
অষ্টবিধ আসন। দক্ষিণ এবং বাম পাদেয় জাহু ও উরুর মধ্যে  
উভয় পাদতল সম্যকরূপে বিত্বাস করিয়া অবক্রভাবে অর্থাৎ

সোজাভাবে দেহ সংস্থাপনপূর্বক অবস্থান করাকেই স্বস্তিকাসন বলে। বামে দক্ষিণ পাদগুল্ফ এবং দক্ষিণে বামপাদগুল্ফ সংস্থাপন করিয়া পৃষ্ঠপার্শ্বে পার্শ্বদ্বয়ে রাখিবে; ইহাতে গরুর মুগাকৃতি হয় বলিয়া ইহাকে গোমুখাসন বলে। হে শাণ্ডিল্য! উভয় উরুর উপর উভয় পাদতল রাখিয়া হস্তদ্বয়ের দ্বারা বিপরীতক্রমে পাদদ্বয়ের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবে, অর্থাৎ বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণ পাদেব বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বাম পাদেব বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবে, ইহাকে কেহ পদ্মাসন বলে, ইহা সকলের নিকটেই সমাদৃত। এক উরুর উপর একচরণ রাখিয়া অপর পাদেব উপর অপর উরু সংস্থাপন করিয়া অবস্থান করাকেই বীরাসন বলে। বামগুল্ফ দ্বারা দক্ষিণ-গুল্ফ এবং দক্ষিণগুল্ফ দ্বারা বামগুল্ফ সংযুক্ত করিয়া জাহ্নুদ্বয়ের উপর হস্তদ্বয় সংস্থাপনপূর্বক অঙ্গুলিগুলি প্রসারিত করিয়া মুখ ইঁ করিয়া সমাহিতচিত্তে নাসাগ্র নিরীক্ষণ করিবে, ইহাকেই সিংহাসন বলে, যোগীদের নিকট এই আসন সমাদৃত। বামগুল্ফ দ্বারা গুরুদেশ অবরুদ্ধ করিয়া লিঙ্গের উপর দক্ষিণ গুল্ফ সংস্থাপন পূর্বক ক্রমবধৌ মনোনিবেশ করিবে, যোগিগণ ইহাকেই সিদ্ধাসন বলিয়া থাকেন। অণ্ডকোষেব অধোভাগস্থিত সার্বানন্দ দুইপার্শ্বে অর্থাৎ লিঙ্গাগ হইতে তাহার নিম্ন দেশ দিয়া গুরুদ্রাব পয্যন্ত যে চিহ্ন আছে, তাহাকে সৌবর্ণা বলে, তাহার দুই পার্শ্বে গুল্ফদ্বয় সংস্থাপন করিয়া হস্তদ্বয় দ্বারা জাহ্নুদ্বয়ের উপর দিয়া সম্মুখবর্তী পাদপার্শ্বদ্বয় দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিয়া স্থনিশ্চলভাবে অবস্থান করিবে, ইহাকেই ভদ্রাসন বলে, এই আসনসিদ্ধি হইলে দেহের সমুদয় ব্যাধি এবং বিষ বিনষ্ট হইয়া যায়। বামগুল্ফ দ্বারা

স্বস্বাকারা সীবনকে দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিয়া দক্ষিণ গুল্ফ দ্বারা সীবনীর সব্য অর্থাৎ বামভাগ সম্পীড়িত করিবে, ইহাকেই যুক্তাসন বলা হয়। হস্তদ্বয়ের তলভাগ ভূমিতে সংস্থাপন করিয়া হস্তদ্বয়ের কূর্পর অর্থাৎ কনুই নাভিপার্শ্বে স্থাপন করিবে, অতঃপর মস্তক এবং পদ সমুন্নত করিয়া দণ্ডের ত্রায় আকাশে অবস্থিত থাকিবে; ইহাকেই সর্কপাপপ্রণাশক ময়ূরাসন বলে। আসন সিদ্ধি হইলে, শরীরান্তর্গত সকল বোগ নষ্ট হয় এবং সমস্ত বিষ জীর্ণ হইয়া যায়, যদি কেহ কোন আসন জয় করিতে না পারেন, তবে যে আসন বিনা কষ্টে জয় করিতে সক্ষম হন, সেই আসনই আচরণ করিবেন; যিনি আসন জয় করিয়াছেন, তিনি ত্রিলোকবিজয়ী, যিনি যম এবং নিয়মের অনুষ্ঠান করিয়া সংযতচিত্ত হইয়াছেন, তিনি প্রাণায়াম অভ্যাস করিবেন, সেই প্রাণায়াম আচরণের দ্বারা সমুদয় নাড়ী পবিত্র হইবে।'

ক। অথ হৈনমথর্ক্যাং শাণ্ডিল্যঃ পপ্রচ্ছ কেনোপায়েন নাড্যঃ শুদ্ধাঃ স্যুঃ। নাড্যঃ কতিসংখ্যাকাঃ। তাসামুৎপত্তিঃ কীদৃশী। তাসু কতি বায়বস্তিষ্ঠন্তি। তেষাং কানি স্থানানি। তৎকক্ষাণি কানি। দেহে যানি যানি বিজ্ঞাতব্যানি তৎসর্কং মে ব্রহ্মীতি। স হোবাচাথর্ক্য। অথৈদং শরীরং যদ্বত্যাঙ্গুলাত্মকং ভবতি। শরীরং প্রাণো দ্বাদশাঙ্গুলাধিকো ভবতি। শরীরস্থং প্রাণমগ্নিনা সহ যোগাত্যাসেন সমং নূনং বা যঃ করোতি স যোগিপুঙ্গবো ভবতি। দেহমধ্যে শিখিস্থানং ত্রিকোণং তপ্তজাষ্মুনদপ্রভং যদুষ্যাণাম্। চতুষ্পদাং চতুরশ্রম্। বিহঙ্গানাং বৃত্তাকারম্। তন্মধ্যে শুভা শুভী

পাবকী শিখা তিষ্ঠতি । শুদান্দ্যঙ্গুলাদর্কং মেঢ়াদ্ দ্যঙ্গুলাদধো  
দেহমধ্যং মনুষ্যাণাং ভবতি । চতুষ্পদাং হৃদমধ্যম্ । বিহগানাং  
তুন্দমধ্যম্ । দেহমধ্যং নবাস্কুলং চতুরঙ্গুলমুৎসেধায়তমণ্ডাকৃতি ।  
ভ্রমধ্যে নাভিঃ । তত্র দ্বাদশারযুতং চক্রম্ । তচ্চক্রমধ্যে পুণ্যপাপ-  
প্রচোদিতো জীবো ভ্রমতি । তন্তুপঞ্জরমধ্যস্থলুভিকা যথা ভ্রমতি  
তথা চাসৌ তত্র প্রাণশ্চবতি । দেহেহস্মিন্ জীবঃ প্রাণাক্রটো ভবেৎ ।

অনন্তর শাণ্ডিল্য অথর্কন্থ ঋষির নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন্  
পথ অবলম্বন করিলে নাড়ীসকল বিস্তৃত হয়? কতসংখ্যক নাড়ী  
আছে? কিরূপেই বা তাহাদের উৎপত্তি হইল? সেই সকল  
নাড়ীতে কত প্রকার বায়ু আছে? সেই সকল বায়ু কোন্ কোন্  
স্থানে অবস্থান করে? সেই বায়ুগুলির কোন্ কোন্ ক্রিয়া? এই  
দেহমধ্যস্থিত যে যে বিষয় জানিবার আছে, সেই সকল আমার নিকট  
বলুন । সেই অথর্কন্থ ঋষি বলিলেন, এই দেহেব পরিমাণ ছিন্নানব্বই  
অঙ্গুলী, যিনি যোগাত্যাসের দ্বারা অগ্নিব সহিত দেহস্থিত  
প্রাণবায়ুকে সম অথবা ন্যূন করিতে সক্ষম হন, তিনিই যোগিশ্রেষ্ঠ ।  
মনুষ্যদেহের মধ্যে তপ্তকাঞ্চনের গ্রাস প্রভাসম্পন্ন, অগ্নির একটি  
ত্রিকোণস্থান আছে । ঐ স্থান চতুষ্পদ জন্তুদিগের চতুষ্কোণ এবং  
পক্ষীদের গোলাকার; উক্ত ত্রিকোণাদি স্থানেব মধ্যে শুভদাত্রী  
ক্ষীণা একটি আগ্নেয়ী শিখা বিद्यমান আছে । দ্বিঅঙ্গুলী-পরিমিত  
শুভদ্বারের উর্দ্ধে এবং দ্বিঅঙ্গুলীপরিমিত লিঙ্গদেশের নিম্নে মনুষ্যদিগের  
দেহমধ্য, ঐরূপ চতুষ্পদ জন্তুদিগের মধ্য ভাগ হৃদয় এবং পক্ষীদিগের  
দেহমধ্য জঠর, মনুষ্যদিগের দেহমধ্য নবাস্কুলী-পরিমিত, উহার

উৎসেধেব চতুঃসুগী, ঐশ্বান অণ্ডের ত্রায় আকৃতিসম্পন্ন পূর্বোক্ত দেহের অথবা নবাসুগী-পরিমিত দেহমধ্যে মধ্যভাগে নাভি ; ঐ নাভিতে দ্বাদশ অর অর্থাৎ শলাকাযুক্ত চক্র আছে ; জীব, পুণ্য এবং পাপের দ্বারা নিয়োজিত হইয়া সেই চক্রমধ্যে ভ্রমণ করেন ; যেক্রপ লুতাকাট অর্থাৎ মাকড়সা স্বকৃত তন্তুদ্বারা নির্মিত পিঞ্জরে ভ্রমণ কবে, সেইক্রপ প্রাণও দ্বাদশারযুক্ত চক্রে বিচরণ করে ; উক্ত জীব প্রাণধারী হইয়াই জীবসংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকেন ।

খ। নাভেস্তির্য্যগর্দোর্কঃ কুণ্ডলিনীস্থানম্ । অষ্টপ্রকৃতিরূপাষ্টধা কুণ্ডলীকৃতা কুণ্ডলিনী শক্তির্ভবতি । যথাবদ্বায়ুসংকারঃ জলামাদীনি পবিতঃ স্বকঃ পার্শ্বেষু নিকরৈদ্ব্যনং মুখে নৈব সমাবেষ্ট্য ব্রহ্মরন্ধ্রং যোগকালে চাপানেনাগ্নিনা চ স্মরতি । হৃদয়াকাশে মহোজ্জ্বলা জ্ঞানরূপা ভবতি । মধ্যস্থকুণ্ডলিনীমাশ্রিত্য মুখ্যা নাড্যশ্চতুর্দশ ভবন্তি । ইড়া পিঙ্গলা সুষুম্না সরস্বতী বাক্রণী পুষা হস্তিজিহ্বা যশস্বিনী বিশ্বোদবী কুহুঃ শাঙ্খিনী পযস্বিনী অলম্বুগা গাক্ষারীতি নাড্যশ্চতুর্দশ ভবন্তি । তত্র সুষুম্না বিশ্বধারিণী যোক্ষমার্গেভি চাচক্ষতে । গুদস্ত পৃষ্ঠভাগে বীণাদগুশ্রিতা মূর্দ্ধপর্য্যন্তং ব্রহ্মবন্ধে বিজ্ঞেয়া বাক্তা সূক্ষ্মা দেবী ভবতি । সুষুম্নাষাঃ সন্যভাগে ইড়া তিষ্ঠতি । দক্ষিণভাগে পিঙ্গলা । ইডায়াং চন্দ্রশ্চরতি । পিঙ্গলায়াং রবিঃ । তমোৰূপচন্দ্রঃ । বজ্ররূপো রবিঃ । বিষভাগো রবিঃ । অমৃতভাগশ্চন্দ্রমাঃ । তাবৈব সর্বকালং ধত্তে । সুষুম্না কালভোক্ত্রী ভবতি । সুষুম্না পৃষ্ঠপার্শ্বয়োঃ সরস্বতীবুহু ভবতঃ । যশস্বিনীকুহুমধ্যে বাক্রণী প্রতিষ্ঠিতা ভবতি । পুষাসরস্বতীমধ্যে পযস্বিনী ভবতি ।

কন্দমধ্যেহলম্বুগা ভবতি । সুষুম্নাপূৰ্ব্বভাগে মেঢ়াস্তং কুহুৰ্ভবতি ।  
কুণ্ডলিত্যা অধশ্চোৰ্দ্ধং বাক্বণী সৰ্ব্বগামিনী ভবতি । যশস্বিনী সৌম্যা চ  
পাদাস্থ্যাস্তমিষ্যতে । পিঙ্গলা চোদ্ধৰ্গা যাম্যনাসাস্তং ভবতি ।  
পিঙ্গলাযাঃ পৃষ্ঠতো যাম্যনেত্রাস্তং পূনা ভবতি । যাম্যকর্ণাস্তং যশস্বিনী  
ভবতি । জিহ্বায়া উৰ্দ্ধাস্তং সরস্বতী ভবতি । আসব কর্ণাস্তমূৰ্দ্ধগা  
শঙ্খিনী ভবতি । ইড়াপৃষ্ঠভাগাৎ সব্যনেত্রাস্তং গাক্ষারী ভবতি ।  
পায়ুম্বাদধোৰ্দ্ধগমলম্বুগা ভবতি । এতাস্মৈ চতুর্দশম্ নাড়ীমিত্যা নাড্যঃ  
সম্ভবন্তি । তাস্মৈ স্তাস্মৈ ভবন্তীতি বিজ্ঞেয়াঃ ॥ যথাস্থতাদিপত্রং  
শরাভিৰ্যাপ্তমেবং শরানং নাডীভিৰ্যাপ্তম্ ॥

নাড়ির অধোভাগে বক্রাকৃতি যে দেহমধ্যস্থিত স্থান, তাহাই  
কুণ্ডলিনীস্থান; যিনি দুর্গাদি অষ্টপ্রকারে অষ্টশক্তিরূপিণী হইয়াও  
সর্পাকারে অবস্থিতা, তিনিই যোগাদিগেব আরাধ্যা কুণ্ডলিনীশক্তি ।  
যে বায়ু উদবস্থিত জল ও অন্নপ্রভৃতির চারিদিকে বিচরণ করে অর্থাৎ  
যে সকল বায়ু উদরস্থিত অন্নাদিব পরিপাক জন্মায় এবং উদরে গমনা-  
গমন করে, যোগী যোগকালে উদর হইতে সেই বায়ু যাতায়াত  
বন্ধ করিয়া গ্রীবাদেশ দিয়া উক্ত বায়ু গমনাগমন গাভীরোধপূর্বক  
অপাংকর্ণা বায়ু দ্বারা ব্রহ্মবন্ধ সনাবেষ্টন করিয়া নিশ্চলভাবে  
অবস্থান করেন । এই সময় হৃদয়াকাশে অত্যাচ্ছল জ্ঞানরূপিণী শক্তি  
প্রকাশিতা হন । এই দেহস্থিত প্রধান চতুর্দশটি নাড়ী দেহমধ্যস্থিত  
কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছে । ইড়া,  
পিঙ্গলা, সুষুম্না, সরস্বতী, বাক্বণী, পূবা, হস্তিজিহ্বা, যশস্বিনী,  
বিশ্বোদরী, কুহু, শঙ্খিনী, পরশ্বিনী, অলম্বুগা এবং গাক্ষারী এই

চতুর্দশটি নাড়ী ; এই সকল নাড়ীর মধ্যে সুষুমা নামী নাড়ীকে বিশ্বধারিণী এবং মুক্তিপথপ্রদর্শিনী বলিয়া সকলে বলিয়া থাকেন ; বৈষ্ণবী গুহ্যদ্বারের পশ্চাদ্ভাগস্থিত মেরুদণ্ডকে আশ্রয় করিয়া মস্তক-পর্যন্ত প্রকাশিত অবস্থায় অবস্থিতা এবং ব্রহ্মরন্ধ্রে, সূক্ষ্মাবস্থায় অপ্রকাশিতা আছে ; সুষুমার বামভাগে ইড়া এবং দক্ষিণ ভাগে পিঙ্গলা ; ইড়ায় চন্দ্র এবং পিঙ্গলায় সূর্য্য বিচরণ করেন । তমোরূপ চন্দ্র এবং রজোরূপ সূর্য্য ; বিষভাগ সূর্য্য এবং অমৃতভাগ চন্দ্র ; গেই সূর্য্য এবং চন্দ্র সমুদায় কালের বিধানকর্ত্তা ; সুষুমা স্বীয় অভ্যন্তরস্থিত হ্রিৎপথে কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে ব্রহ্মরন্ধ্রে, সংস্থাপন করিয়া জীবগণের পবনায়ুঃ বৃদ্ধি করেন, এইজন্ত ইহাকে সূর্য্য এবং চন্দ্রের নিরূপিত কালের ভোক্ত্রী বলিয়া নির্দেশ করেন । সুষুমার পশ্চাদ্ভাগে এবং পার্শ্বে সরস্বতী ও কুহু নামক দুইটি নাড়ী আছে ; এইরূপ যশস্বিনী এবং কুহুর মধ্যে বারুণী, পুষা এবং সরস্বতী মধ্যে পরশ্বিনী ; গাক্কারী ও সরস্বতীর মধ্যে যশস্বিনী ; পায়ুমূলে অলম্বুসা ; সুষুমার সম্মুখভাগে লিঙ্গবিধি কুণ্ড ; কুণ্ডলিনীর অধোভাগে এবং উর্দ্ধভাগে সর্ব্বদেহগামিনী বারুণী ; পাদাস্থিবিধি যশস্বিনী ; দক্ষিণনাসিকাবিধি উর্দ্ধগামিনী পিঙ্গলা, পিঙ্গলার পশ্চাদ্ভাগে দক্ষিণ-নেত্রাবিধি পুষা এবং দক্ষিণকর্ণাবিধি যশস্বিনী ; জিহবার উর্দ্ধদেশাবিধি সরস্বতী ; বামকর্ণবিধি উর্দ্ধগামিনী শশ্বিনী ; ইড়ার পশ্চাদ্ভাগ হইতে বাম চক্ষুরবিধি গাক্কারী এবং গুহ্যদ্বারের মূল হইতে অধঃ ও উর্দ্ধগামিনী অলম্বুসা ; এই চতুর্দশ নাড়ী হইতে অগ্নাত সমুদায় নাড়ী বহির্গত হইয়াছে, যে সকল নাড়ী উক্ত চতুর্দশ নাড়ী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, সেই সকল নাড়ী হইতে অপর কতগুলি আবিভূত হইয়াছে



এবং তাহা হইতে অপর কতকগুলি বিস্তৃত হইয়াছে ; যেৰূপ অশ্বখ-  
প্রভৃতি বৃক্ষের পত্রটি শিরাদ্বারাই পরিব্যাপ্ত, এইরূপ এই শরীরও নাড়ী  
দ্বারা পরিব্যাপ্ত ।

৪ । প্রাণাপানসমানোদানব্যানা নাগকূৰ্মকুকরদেবদত্তধনঞ্জয়া  
এতে দশ বায়বঃ সৰ্ব্বান্সু নাড়ীষু চরন্তি । আশ্রনাগিকাকঠনাভি-  
পাদাঙ্গুষ্ঠধরকুণ্ডলাধশ্চোৰ্ধ্বভাগেষু প্রাণঃ সঞ্চরতি । শ্রোত্রান্নিকটি-  
গুন্ফঘ্রাণগলক্ষিগ্দেশেষু ব্যানঃ সঞ্চরতি । গুদমেঢ়ে ক্রজানুদরবৃষণ-  
কটিজজ্যানাভিগুদাগ্গুগারেষুপানঃ সঞ্চরতি । সৰ্বসন্ধিস্থ উদানঃ ।  
পাদহস্তয়োঃ পিসৰ্ব্বগাত্রেষু সৰ্বব্যাপী সমানঃ । ভূক্তান্নরসাদিকং  
গাত্রেহগ্নিনা সহ ব্যাপয়ন্ দ্বিসপ্ততিসহস্রেষু নাড়ীমার্গেষু চরন্ সমান-  
বায়ুরগ্নিনা সহ সাক্ষোপাঙ্গকলেবরং ব্যাপ্নোতি । নাগাদিবায়বঃ পঞ্চ  
ত্বগস্থাদসমুত্ত্বাঃ । তুন্দস্থং জলময়ং চ রসাদিষু সমীরিতুং তুন্দমধ্যগতঃ  
প্রাগস্তানি পৃথক্ কুর্যাৎ । অগ্নেরূপরিং জলং স্থাপ্য জলোপর্য্যায়াদীনি  
সংস্থাপ্য স্বয়মপানং সংপ্রাপ্য তেনৈব সহ মাক্রতঃ প্রয়াতি দেহমধ্যগতং  
জলনম্ । বায়ুনা পালিতো বহিরপানেন শনৈর্দেহমধ্যে জলাত ।  
জলনো জ্বালাভিঃ প্রাণেন কোষ্ঠমধ্যগতং জলমত্যক্ষমকরোৎ ।  
জলোপরি সমপিতব্যঞ্জমসংযুক্তময়ং বহিসংযুক্তবান্ধিণা পঙ্কমকরোৎ ।  
তেন শ্বেদমুক্তজলরক্তবীৰ্য্যরূপরসপুৰীষাদিকং প্রাণঃ পৃথক্ কুর্যাৎ ।  
সমানবায়ুনা সহ সৰ্বান্সু নাড়ীষু রসং ব্যাপয়ন্ স্বাসক্রপেণ  
দেহে বায়ুচরতি । নবভিব্যোমরন্ধৈঃ শরীরস্ত বায়বঃ কুর্ত্তি  
বিগ্নুত্বাদিবিগর্জনম্ । নিখাসোক্ষাসকাসচ্চ প্রাণকর্মোচ্যতে ।  
বিগ্নুত্বাদিবিগর্জনমপানবায়ুকর্ম । হানোপাদানচেষ্ঠাদি বায়ুকর্ম ।

দেহশ্চায়ম্ননাদিকমুদানকর্ম । শরীরপোষণাদিকং সমানকর্ম ।  
উদগারাদি নাগকর্ম । নিমীলনাদি কূর্মকর্ম । ক্ষুৎকরণং ক্লক্লকর্ম ।  
তত্র দেবদত্তকর্ম । শ্লেষ্মাদি ধনঞ্জয়কর্ম । এবং নাভীস্থানং বায়ুস্থানং  
তৎকর্ম চ সম্যগ্জ্ঞাত্বা নাভীসংশোধনং কুর্য্যাৎ ॥

সমুদায় নাভীতে প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান এবং  
নাগ, কূর্ম, ক্লক্ল, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই দশবিধ বায়ু সঞ্চরণ  
করে। তন্মধ্যে মুখ, নাসিকা, কণ্ঠ, নাভি, পাদাঙ্গুলীদ্বয়, কুণ্ডলী  
অর্থাৎ সর্পাকারা কুলকুণ্ডলিনীস্থানের অধোভাগে ও উপরিভাগে  
প্রাণবায়ু সঞ্চরণ করে। চক্ষুঃ, কর্ণ, কটি অর্থাৎ কোমর, গুল্ফ  
অর্থাৎ পায়ের গোড়ালি, নাসিকা, গ্রীবা, কণ্ঠ অর্থাৎ গ্রীবার  
উপরিভাগ এবং ঈক্ষু অর্থাৎ কটিদেশের পশ্চাদ্ভাগ এই সকল  
স্থানে ব্যানবায়ু সঞ্চরণ করে। গুহদ্বার, উপস্থ, উরু, জাহ্নু অর্থাৎ  
হাঁটু, উদর, অণুকোষ, কোমর, জজ্বা, নাভি, যোনি এবং অগ্নির  
সমুদায় বাসস্থান অর্থাৎ প্রদীপ্ত অগ্নির ক্রিয়া যে যে স্থানে উপলব্ধ  
হয়, সেই সেই স্থানে অপান বায়ু সঞ্চরণ করে। সকল সন্ধিস্থিত  
বায়ুকে উদানবায়ু বলে। যে বায়ু হস্ত, পদ এবং সমস্ত দেহ  
ব্যাপিয়া আছে তাহাকে সমান বায়ু বলে; সমান বায়ু অগ্নির  
সহিত ভুক্ত অন্নসাদিকে সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত করাইয়া এবং  
বাহ্যন্তর হাজার নাভীর অভ্যন্তরস্থিত পথে বিচরণ করিয়া অগ্নির  
সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সহিত সমস্ত দেহ ব্যাপিয়া আছে।  
নাগাদি পঞ্চবায়ু ত্বগ্, অস্থি প্রভৃতিতে অবস্থিত। উদরমধ্যস্থিত  
প্রাণ বায়ু উদরস্থিত জল এবং অন্নকে রসাদিরূপে পরিণত

করিবার জন্ত জলাদিকে পৃথক্ করিয়া লয়; পরে বায়ু অগ্নির উপরে অর্থাৎ জাঠবাগ্নির উপরে জল রাখিয়া এবং জলের উপরে খাণ্ডদ্রব্যাদি রাখিয়া নিজে অপানরূপা হইয়া অপান বায়ুর সহিত দেহাত্ম্যস্তবাস্থিত অগ্নিকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অগ্নির সহিত মিলিত হয়; কারণ বায়ু দ্বারাই বহিঃ পালিত অর্থাৎ পরিচালিত হয়; এই জন্ত অগ্নি অপান বায়ুর সঙ্গে মিলিত হইয়া শরীরমধ্যে ধীরে ধীরে প্রদীপ্ত হইতে থাকে; অতঃপর অগ্নি স্বাষ শিখাগুলি দ্বারা প্রাণবায়ুর সহিত কুক্ষিমধ্যস্থিত জলীয় ভাগকে অতিশয় উষ্ণ করিয়া লয় এবং বায়ু জলোপরি অপিত ব্যঞ্জনসংযুক্ত জলের দ্বারা স্পৃশক কবে; প্রাণ বায়ু সেই বহিসংযুক্ত জল দ্বারা ঘর্ম্ম, মূত্র, জল, রক্ত, বীৰ্য্য, রূপ, রস এবং পুরীষাদিকে পৃথক্ করিয়া দেয়। বায়ু সমান বায়ুর সহিত সমস্ত নাড়ীতে রস বিনিয়ম করিয়া শ্বাসরূপে দেহমধ্যে বিচরণ করে; বায়ুগণ শরীরের নব দ্বার দ্বারা বিষ্টামূত্রাদি পরিত্যাগ করে; শ্বাস এবং প্রশ্বাসরূপক্রিয়া প্রাণবায়ুর কর্ম্ম; বিষ্টামূত্রাদির পরিত্যাগ অপান বায়ুর কর্ম্ম; পরিত্যাগ, গ্রহণ এবং চেষ্টাদি ব্যান বায়ুর কর্ম্ম; দেহের উদ্ধগমনাদি উদান বায়ুর কর্ম্ম; শরীরপোষনাদি সমানবায়ুর কর্ম্ম; উদ্গারাদি নাগ বায়ুর ক্রিয়া; নিমীলনাদি কূর্ম্মবায়ুর ক্রিয়া; হাঁচি প্রদান করা কুকরবায়ুর ক্রিয়া; তজ্জা দেবদত্তবায়ুর ক্রিয়া এবং কফাদি ধনঞ্জয় বায়ুর ক্রিয়া; এই রূপে নাড়ীস্থান, বায়ুস্থান এবং তাহাদের কর্ম্ম জানিয়া নাড়ী সংশোধন করিবে।

৫। যমনিয়মযুতঃ পুরুষঃ সর্বসঙ্গবিবর্জিতঃ কৃতবিদ্যঃ সত্য-  
ধর্ম্মরতো জিতক্রোধো গুরুশ্রাবানিরতঃ পিতৃমাতৃবিষেয়ঃ

আশ্রমোক্তসদাচারবিধিচ্ছিক্তি ফলমুলোদকান্বিতং তপোবনং প্রাপ্য  
 রম্যদেশে ব্রহ্মঘোষসমাবৃতে স্বধর্মনিরতব্রহ্মবিৎসমাবৃতে ফলমূলপুষ্প-  
 বারিভিঃ সুসম্পূর্ণে দেবায়তনে নদীতীরে গ্রামে নগরে বাপি সুশোভন-  
 মঠং নাভ্যুচ্চনীচায়তমল্লদ্বারং গোময়াদিলিপ্তং সর্বদক্ষাসমাবৃতং কৃৎস্না  
 তত্র বেদান্তশ্রবণং কুর্কন্ যোগং সমারভেৎ । আদৌ বিনায়কং সংপূজ্য  
 স্বেষ্টদেবতাং নত্বা পূর্বোক্তাসনে স্থিত্বা প্রাঙ্গুখ উদঙ্ঘুখো বাপি  
 মুদ্রাণেষু জিতাসনগতো বিদ্বান্ সমগ্রৌষশিরোনাসাগ্রদৃগ্ ক্রমধ্যে  
 শশভৃদ্বিধং পশুশ্রেত্যভ্যামমৃতং পিবেৎ । দ্বাদশমাজ্ঞয়া ইডয়া বায়ু-  
 মাপূর্য্যোদরে স্থিতং জ্বালাবলীযুতং রেফবিন্দুযুক্তমগ্নিমণ্ডলযুতং  
 ধ্যায়ৈদ্রেচয়েৎ পিঙ্গলয়া । পুনঃ পিঙ্গলয়াপূর্য্য কুন্তিত্বা রেচয়েদিডয়া ।  
 ত্রিচতুষ্টিচতুঃ সপ্তাত্রিচতুর্মাসপর্য্যন্তং ত্রিসন্ধিসু তদন্তরালেষু চ ষট্‌কৃত্ব  
 আচরেন্নাদীশু দ্বির্ভবতি । ততঃ শরীরলঘুদীপ্তিবহিবৃদ্ধিনাদাভি-  
 ব্যক্তির্ভবতি ॥

যম এবং নিয়মযুক্ত ব্যক্তি সকলের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া  
 সত্য ও ধর্মের অনুষ্ঠানে মনোনিবেশপূর্ব্বক, ক্রোধ পরিত্যাগ  
 করতঃ গুরুশ্রবণায় রত থাকিয়া, পিতৃমাতৃভক্তিদ্বারা হৃদয়কে  
 পবিত্র করেন এবং স্বীয় আশ্রমোক্ত সদাচারনিষ্ঠ বিদ্বান ব্যক্তির  
 নিকট শিক্ষালাভ করিয়া কৃতবিদ্য হইয়া থাকেন; উক্ত কৃতবিদ্য  
 ব্যক্তি ফল, মূল এবং জলযুক্ত তপোবন মধ্যে গমন করিয়া  
 স্বধর্ম্মানুরক্ত বেদজ্ঞব্রাহ্মণমণ্ডলী পরিসেবিত, ফল, পুষ্প, মূল এবং  
 জলের দ্বারা সুসম্পূর্ণ, বেদধ্বনিবিনাদিত, রমণীয় দেবায়তন, নদীতীর,  
 গ্রাম অথবা নগরে অভ্যুচ্চও নয়, অতি নীচও নয় এইরূপ

মধ্যমপরিমিত রমণীয়া মঠ নির্মাণ করিয়া ছোট একটি দ্বার রাখিবে, অতঃপর গোমরাদি দ্বারা শোধনপূর্বক সমস্ত দেবগণের প্রতিকৃতি সংস্থাপন করিবে; পবে বেদান্ত শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গে যোগ অভ্যাস করিবে। বিদ্বান্ ব্যক্তি যে আসন জন্ম করিয়াছেন, সেই আসনে আসীন হইয়া, প্রথমে গণেশের পূজা করিবেন, পরে স্বীষ ইষ্টদেবতাকে নমস্কার করিয়া পূর্নোক্ত আসনে অবস্থানপূর্বক প্রাণমুগী অথবা উত্তবমুখী হইয়া কোমল কঙ্কলাদির আসনে উপবেশন করিয়া গলদেশ এবং শিরোদেশ সমভাবে রাখিয়া, নাসিকার অগ্রভাগ এবং চক্ষুর উপবিভাগস্থিত ক্রুর মধ্যভাগে চন্দ্রবিশ্ব দর্শন করিতে করিতে নেত্রদ্বয়ের দ্বারা তাহার অমৃত পান করিবেন। পরে ইঁড়ানাড়ীদ্বারা উদবে বায়ু পূরণ করিয়া দ্বাদশ মায়াযুক্ত এবং একাব আন বিন্দুযুক্ত মন্ত্রটিকে শিখার সহিত বিশ্বভূত অগ্নিরূপে ধ্যান করিবেন এবং পিঙ্গলাদ্বারা পূরিত বায়ুর বিরেচন করিবেন। পুনরায় পিঙ্গলা দ্বারা বায়ু পূরণ করিয়া কুস্তক কণ্ঠানন্তর ইঁড়া দ্বারা বিরেচন করিবেন। “ত্রিচতুস্ত্রিচতুঃসপ্তত্রিচতুর্দশি পর্য্যন্তম্” অর্থাৎ তেতাল্লিশদিন, তিনমাস, চাবিমাস, সাতমাস অথবা তেতাল্লিশমাস পর্য্যন্ত ত্রিসঙ্কায় অর্থাৎ সাযং প্রাতঃ এবং মধ্যাহ্নসময়ে এবং উক্ত ত্রিসঙ্কায় মধ্যভাগে, প্রতিদিন দুইবার করিয়া প্রাণায়ামাদি অভ্যাস করিবেন; তাহা হইতে নাড়ীশুদ্ধি হইবে; নাড়ীশুদ্ধি হইলে শরীরের লঘুতা, উজ্জলতা, অগ্নিবৃদ্ধি এবং নাদের অর্থাৎ ধ্বনির প্রকাশ হইবে।

৬। প্রাণাপানসমাযোগঃ প্রাণায়ামো ভবতি। রেচকপূরক-কুস্তকভেদেন স ত্রিবিধঃ। তে বর্ণায়কাঃ। তস্মাৎ প্রণব এব

প্রাণায়ামঃ। পদ্মাসনস্থঃ পুমাসাগ্রে শশভূদ্বিস্রজ্যোৎস্নাজাল-  
 বিতানিতাকারমূর্ত্তীরক্তাদী হংসবাহিনী দণ্ডহস্তা বাল্য গায়ত্রী ভবতি।  
 উকারমূর্ত্তিঃ শ্বেতাদী তাক্ষ্যবাহিনী যুবতী চক্রহস্তা সাবিত্রী ভবতি।  
 মকারমূর্ত্তিঃ কৃষ্ণাদী বৃষভবাহিনী বৃদ্ধা ত্রিশূলধারিণী সরস্বতী ভবতি।  
 অকারাদিত্রয়াণাং সর্গকারণমেকাক্ষরং পরংজ্যোতিঃ প্রণবং  
 জবতীতি ধ্যায়েৎ। ইড়য়া বাহ্যদ্বায়ুমাখ্যাতোড়শমাত্রাতিরকারং  
 চিস্তয়ন্ পুরিতং বায়ুং চতুঃষষ্টিমাত্রাতিঃ কুণ্ডলিহোকারং ধ্যানন্  
 পুরিতং পিঙ্গলয়া দ্বাত্রিংশনুমাত্রয়া মকারমূর্ত্তিধ্যানেনৈবং ক্রমেণ পুনঃ  
 পুনঃ কুৰ্য্যাৎ ॥

প্রাণ এবং অপানের সম্যকরূপে যোগ করাকেই প্রাণায়াম বলে,  
 এই প্রাণায়াম রেচক, পুরক এবং কুস্তকভেদে ত্রিবিধ। উক্ত ত্রিবিধ  
 প্রাণায়ামই বর্ণাত্মক; সেইজন্য প্রণবকে প্রাণায়াম বলে।  
 বিশ্বভূত চন্দ্র হইতে উৎপন্ন জ্যোৎস্নামালা দ্বারা প্রণবের অংশভূত  
 যে অকারমূর্ত্তি পরিকল্পিতা হয়, যোগী পদ্মাসনস্থ হইয়া সেই রক্তাদী,  
 হংসবাহিনী, দণ্ডধারিণী বালিকা সাবিত্রীকে নাসিকার অগ্রভাগে ধ্যান  
 করিয়া থাকেন। এইরূপ যিনি উকারমূর্ত্তি, তিনিই শ্বেতাদী  
 গরুড়বাহিনী চক্রধারিণী যুবতী সাবিত্রী। যিনি মকারমূর্ত্তি, তিনিই  
 কৃষ্ণাদী বৃষভবাহিনী ত্রিশূলধারিণী বৃদ্ধা সরস্বতী। অকারাদিবর্ণ-  
 ত্রয়ের স্বরূপই একাক্ষর প্রণব, এই প্রণবই সকলের কারণ এবং  
 পরজ্যোতিঃস্বরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ। উক্ত প্রণবের ষোড়শবার জপ  
 করিতে করিতে অকারমূর্ত্তি চিন্তা করিয়া ইড়া দ্বারা বাহ্য দেশ হইতে  
 বায়ু গ্রহণপূর্বক, উকারमध्ये ধ্যানের সঙ্গে সঙ্গে চতুঃষষ্টিবার প্রণব

জপ করতঃ পুরিত বায়ুকে কুস্তক করিবে ; পরে দ্বাত্রিংশৎবার জপ করার সঙ্গে সঙ্গে মকারমূর্তি ধ্যান করিয়া পিঙ্গলাদ্বারা পুরিত বায়ুকে বিরেচন করিবে ; এইরূপে বার বার প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে ।

১। অথাসনদৃঢ়ো যোগী বশী মিতাহিতাশনঃ শ্বশ্বানাড়ীস্বমল-  
শোষার্থ যোগী বদ্ধপদ্মাসনো বায়ুং চক্রেণাপূর্য্য যথাশক্তি কুস্তয়িত্বা  
স্বর্ধ্যোণ রেচয়িত্বা পুনঃ স্বর্ধ্যোণাপূর্য্য কুস্তয়িত্বা চক্রেণ বিরেচ্য যন্না  
ত্যজেন্তম্মা সম্পূর্য্য ধারয়েৎ । তদেতে শ্লোকা ভবন্তি । প্রাণং  
প্রাগিড়ম্মা পিবেন্নিস্মমিতং ভূয়োহনুযা রেচয়েৎ পীত্বা পিঙ্গলম্মা  
সমীরণমথো বধ্বাত্যজেন্দ্ৰাময়' । স্বর্ধ্যাচক্রেমসোরনেন বিধিনাহ-  
ত্যাং সদা তদ্বতাং শুদ্ধা নাড়িগণা ভবন্তি যমিনাং মাসত্রয়াদূর্ব্বতঃ ॥

আসনসিদ্ধ যোগী শ্বশ্বনা নাড়ীর মলশোধনের নিমিত্ত ইন্দ্রিয়সংযমী  
হইয়া পরিমিত এবং হিতকর ভোজন করিবে ; যোগী বদ্ধপদ্মাসন  
করিয়া চক্রেণাধিষ্ঠিত ইড়ানাড়ী দ্বারা উদরে বায়ুপূরণ করতঃ কুস্তক  
করিবে, পরে স্বর্ধ্যাধিষ্ঠিত পিঙ্গলানাড়ী দ্বারা বিরেচন করিবে ।  
পুনরায় পিঙ্গলাদ্বারা পূরণকরতঃ কুস্তক করিয়া ইড়ানাড়ী দ্বারা  
বিরেচন করিবে, এইরূপে পুনঃ পুনঃ প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে ;  
যে নাড়ী দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবে, পুনরায় সেই নাড়ী দ্বারা পূরণ  
করিয়া ধারণ করিবে । এই বিষয়ে অনেক মন্ত্রও পরিদৃষ্ট হয় ।  
প্রথমে ইড়া দ্বারা বায়ু গ্রহণ করিবে, অতঃপর কুস্তক করিয়া পিঙ্গলা  
দ্বারা বায়ু গ্রহণপূর্ব্বক কুস্তক করিয়া ইড়া দ্বারা ত্যাগ করিবে ; সর্ব্বদা  
এই বিধানানুসারে ইড়া এবং পিঙ্গলা হইতে বায়ুর পূরণ ও বিরেচনের

অভ্যাস করিবে। তদ্বারা মাসত্রয়ের মধ্যেই সংযমীদের নাড়ী-  
গুলি বিত্ত্বতা লাভ করিবে।

২। প্রাতর্মধ্যাহ্নিনে সাযমর্দ্ধ রাত্রে তু কুস্তকান্।

শনৈরশীতিপর্য্যস্তং চতুর্দারং সমভ্যাসেৎ ॥

৩। কনীয়সি ভবেৎ শ্বেদঃ কম্পা ভবতি মধ্যমে।

উত্তিষ্ঠত্যুদ্যমে প্রাণরোধে পদ্মাসনং মহৎ ॥

যে পর্য্যস্ত পুরকে আশী মাত্রা, কুস্তকে তাহার চতুর্গমাত্রা  
এবং রেচকে কুস্তকের অর্দ্ধমাত্রা অভ্যাস করিতে না পারে, সেই  
সময় পর্য্যস্ত প্রাতে, মধ্যাহ্নে, সন্ধ্যাহ্নে এবং অর্দ্ধরাত্রে প্রতিদিন  
চারিবার করিয়া রেচক, পুরক এবং কুস্তক ক্রমে ক্রমে অভ্যাস  
করিবে। আসনের মধ্যে শ্রেষ্ঠই পদ্মাসন, যখন এই আসন স্থিরভাবে  
অভ্যাস হইয়া যায়, তখন অঙ্গমাত্রায় প্রাণকদ্ধ হইলে সর্ষ হইয়া, মধ্যম  
মাত্রায় প্রাণকদ্ধ হইলে দেহের কম্প উপস্থিত হয় এবং অধিক  
পরিমিত মাত্রায় প্রাণবায়ু রুদ্ধ হইলে শূল্যমাগ্নি বিচরণ করিতে সমর্থ  
হয়।

৪। জলেন শ্রমজাতেন গাত্রমর্দনমাচরেৎ।

দৃঢ়া লঘুতা চাপি তস্য গাত্রস্য জায়তে ॥

৫। অভ্যাসকালে প্রথমং শস্তং ক্ষীরাজ্যভোজনম।

ততোহভ্যাসে স্থিবীভূতে ন তাবন্নিয়মগ্রহঃ ॥

প্রাণায়াম করিতে করিতে পরিশ্রম হইলে যখন ঘর্ম্ম বিনিঃসৃত  
হয়, তখন সেই শ্রমজনিত ঘর্ম্মের দ্বারা দেহ মর্দন করিলে, যোগীদিগের  
দেহ দৃঢ় এবং লঘু হইয়া থাকে। যোগীগণের প্রাণায়ামের অভ্যাস



করার সময় প্রথমে শরীরের পুষ্টিকর দুগ্ধ এবং ঘৃত পান করা আবশ্যিক ; পরে অভ্যাসের দৃঢ়তা হইলে কোন নিয়ম গ্রহণ করার আবশ্যকতা থাকে না ।

৬ । যথা সিংহো গজো ব্যাঘ্রো ভবেদ্ বশ্যং শনৈঃশনৈঃ ।

তথৈব সেবিতো বায়ুব্রথা হস্তি সাধকম্ ॥

৭ । যুক্তং যুক্তং ত্যজেদ্বায়ুং যুক্তং যুক্তং চ পূবয়েৎ ।

যুক্তং যুক্তং চ বগ্নীয়াদেবং সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥

যে রূপ সিংহ, হস্তী এবং ব্যাঘ্র ক্রমে ক্রমে বশ্যতা স্বীকার করে, সেইরূপ প্রাণায়ামদ্বারা সেবিত বায়ুও ক্রমে ক্রমে যোগীর অধীন হইয়া থাকে, অত্রথা অর্থাৎ কৃত নিয়মেব অত্রপ্রকারে প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান করিলে, উক্ত বায়ু সাধকের প্রাণ সংহার করে । যোগী প্রাণায়ামের সমুদায় প্রদেশে প্রাণায়ামদ্বারা বায়ুকে রাখিয়া রাখিয়া ক্রমে ক্রমে ত্যাগ করিবে, রাখিয়া রাখিয়া ক্রমে ক্রমে পূরণ করিবে, এবং রাখিয়া রাখিয়া ক্রমে ক্রমে কুণ্ডলক করিবে ; এইরূপে যিনি প্রাণায়াম অভ্যাস করেন, তিনি অবশ্যই সিদ্ধিলাভ করিগা থাকেন ।

৮ যপেষ্ঠধাবণাঙ্গামোরনলস্ত প্রদীপনম্ ।

নাদাভিব্যক্তিরোগ্যং জায়তে নাড়ীশোধনাৎ ॥

৯ । বিধিবৎ প্রাণসংযামৈর্নাড়ীচক্রে বিশোধিতে ।

সুস্ম্রাবদনং ভিত্তা সুখাধিশতি মাক্রতঃ ॥

যোগী যদি বায়ু ইচ্ছামুরূপ ধাবণ করিতে সমর্থ হন, তবে তদীয় দেহে অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং তাহা হইতে নাড়ীশোধন ; সেই নাড়ীশোধন হইতে নাদের অর্থাৎ ধ্বনির অভিব্যক্তি এবং রোগবিমুক্তি

হইয়া থাকে । বিধানানুসারে কৃত প্রাণায়াম দ্বারা নাড়ীচক্র বিশো-  
ধিত হইলে সুষুমানাডীর বদন ভেদ করিয়া তাহার রক্ত-মধ্যে বায়ু  
সুখে প্রবেশ করিয়া থাকে ।

১০ । মাক্ষতে মধ্যসঞ্চারে মনঃস্থৈর্যং প্রজায়তে ।

যো মনঃস্থিরোভাবঃ সৈবাবস্থা মনোন্ননী ॥

১১ । পুরকাস্তে তু কর্তব্যো বন্ধো জালকরাতিধঃ ।

কুস্তকাস্তে রেচকাদৌ কর্তব্যস্তৃডিদ্যাণকঃ ॥

বায়ু সুষুমারক্ত-মধ্যে সঞ্চারিত হইলে মনঃস্থৈর্য্য সমুৎপন্ন হয়,  
তখন মনের যে অচঞ্চলাবস্থা হয়, তাহাকেই মনোন্ননী অর্থাৎ মনের  
উর্দ্ধগামিনী অবস্থা বলে । পূর্বকের অবসানে জালকরনামক বন্ধ  
করিবে, আর কুস্তকের পব রেচকের প্রথমে উডিদ্যাণক অর্থাৎ  
উডয়নশক্তিসম্পন্ন উডিদ্যাণনামক বন্ধে মূদ্রায় অস্থিষ্ঠান করিবে ।

১২ । অধস্তাৎ কুঞ্চনেনাশু কর্তৃসঙ্কোচনে কৃতে ।

মধ্যে পশ্চিমতানেন শ্রাৎ প্রাণো ব্রহ্মনাডিগঃ ॥

১৩ । অপানমূর্ধ্বমুখাপ্য প্রাণং কর্তাদধো নয়ন্ ।

যোগী জরাবিনিমুক্তঃ ষোড়শো বয়সা ভবেৎ ॥

সুষুমানাডীর অধোভাগ হইতে বায়ু সঙ্কুচিত করিয়া, অধোভাগস্থিত  
বায়ুর আকুঞ্চন এবং কর্তৃদেশ সঙ্কোচন করার মধ্যে, পশ্চাদ্ভাগ  
বিস্তারপূর্বক অতি শীঘ্র কর্তৃদেশ সঙ্কোচন করিলে প্রাণবায়ু  
ব্রহ্মনাড়ীতে গমন করে । যোগী অপান বায়ুকে উর্দ্ধে উত্থাপন  
করিয়া কর্তৃর নিম্নভাগে প্রাণবায়ুকে সংস্থাপনপূর্বক বৃদ্ধাবস্থাকে  
অতিক্রম করতঃ ষোড়শবর্ষীয় যুবকের স্থায় যৌবন লাভ করেন ।

১৪। সুখাসনস্থো দক্ষনাড্যা বহিস্থং পবনং সমাকর্ষ্যাকেশমান-  
থাগ্রং কুস্তম্বিত্বা সব্যনাড্যা রেচয়েৎ। তেন কপালশোধনং  
বাতনাড়ীগতসর্বরোগবিনাশনং ভবতি। হৃদয়াদিকণ্ঠপর্ষ্যস্তং সম্বনং  
নাসাভ্যাং শনৈঃ পবনমাকৃষ্য যথাশক্তি কুস্তম্বিত্বা ইডয়া বিরেচ্য গচ্ছং  
স্তিষ্ঠন্ কুর্ধ্যাৎ। তেন শ্লেষহরণং জঠরাগ্নিবর্ধনং ভবতি। বক্ত্রেণ  
সীৎকারপূর্বকং বায়ুং গৃহীত্বা যথাশক্তি কুস্তম্বিত্বা নাসাভ্যাং রেচয়েৎ।  
তেন ক্ষুভৃষ্ণালস্তনিদ্রা ন জায়তে। জিহ্বয়া বায়ুং গৃহীত্বা যথাশক্তি  
কুস্তম্বিত্বা নাসাভ্যাং রেচয়েৎ। তেন গুল্মগ্রীহজ্বপিত্তক্ষুধাদীনি  
নশ্রুন্তি। অথ কুস্তকঃ। স দ্বিবিধঃ সহিতঃ কেবলশ্চেতি। রেচক-  
পূরকবৃক্তঃ সহিতঃ। তদ্বিবর্জিতঃ কেবলঃ। কেবলসিদ্ধিপর্ষ্যস্তং  
সহিতমভ্যাসেৎ। কেবলকুস্তকে সিদ্ধে ত্রিষু লোকেষু ন তস্ত দুলভং  
ভবতি। কেবলকুস্তকাৎ কুণ্ডলিনীবোধো জায়তে। ততঃ কৃশবপুঃ  
প্রসন্নবদনো নির্মললোচনোহভিব্যক্তনাদো নিমুক্তরোগজালো  
জিতবিন্দুঃ পটুর্গ্ৰিভবতি। অন্তলক্ষ্যং বহির্দৃষ্টিনিমেষোন্মেষবর্জিতা।  
এবা বা বৈষ্ণবী যুজ্ঞা সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা।

সুখাসনস্থ যোগী দক্ষিণ ভাগস্থিত পিঙ্গলা নাড়ীদ্বারা বহির্ভাগস্থিত  
বায়ুকে নথাগ্র এবং কেশাগ্রপর্যন্ত সমাকর্ষণপূর্বক কুস্তক করিয়া  
বামভাগস্থিত ইডানাড়ী দ্বারা বিরেচন করিবে; এইরূপে পূরক,  
কুস্তক এবং রেচকের অনুষ্ঠান করার ফলে সমস্ত দুর্বদৃষ্টের ক্ষয় এবং  
বাত নাড়ীতে সমস্ত রোগের প্রশমন হইয়া থাকে। যোগী নাসিকা-  
দ্বয়ের দ্বারা ক্রমে ক্রমে বায়ুকে শব্দযুক্ত করিয়া হৃদয় হইতে কণ্ঠপর্ষ্যন্ত  
আকর্ষণপূর্বক সাধ্যামুসারে কুস্তক করিয়া ইডাদ্বারা বিরেচন করিবে;

গমন করিতে করিতে এবং অবস্থান করিতে করিতেও প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে; উক্তরূপে প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলে কফ প্রশমিত হয় এবং জঠরাগ্নি পরিবদ্ধিত হয়। যোগী মুখে দ্বারা সীংকারপূর্বক বায়ু গ্রহণ করিয়া সাধ্যাঙ্গুসারে কুস্তক কবতঃ নাসিকাদ্বয়ের দ্বারা বিরেচন করিবে; এইরূপে প্রাণায়াম করিলে কদাচ ক্ষুধা, তৃষ্ণা, আলস্য এবং নিদ্রায় অভিভূত হয় না। জিহ্বাদ্বারা বায়ুগ্রহণ পূর্বক যথাশক্তি কুস্তক করিয়া করিয়া নাসিকাদ্বয় দ্বারা বিরেচন করিবে; উক্তরূপে প্রাণায়াম করিলে, গুল্ম, প্লীহা, জ্বর এবং পিত্ত, ক্ষুধাপ্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়। অতঃপর কুস্তক নিরূপণ করিতেছেন— সহিত এবং কেবল ভেদে কুস্তক দ্বিবিধ; তন্মধ্যে রেচক এবং পুরকযুক্ত কুস্তককে সহিত বলে; আর রেচক-রূপকরহিত কুস্তককে কেবল বলে। কেবল কুস্তকসিদ্ধি হওয়া পর্য্যন্ত সহিত কুস্তকের অভ্যাস করিবে; কেবল কুস্তকের সিদ্ধি হইলে, ত্রিলোকে কিছুই দুলভ থাকে না। কেবল কুস্তক হইতে কুণ্ডলিনী জ্ঞান হয়, কুণ্ডলিনী-শক্তির জ্ঞান হইতে যোগী রূপদেহযুক্ত হইয়া নেত্রদ্বয়ের নির্মলতা লাভ করতঃ প্রফুল্ল মুখে অবস্থান কবেন এবং নাদ ও বিন্দু এই অক্ষর-দ্বয়াককল্পিত দেবতাকে জয় করিয়া সর্ববোগবিমুক্তিপূর্বক উদীপ্তাগ্নি লাভ করিয়া থাকেন। যে সময় অন্তঃকরণের অন্তলগ্ন্য হয়, অর্থাৎ অভ্যন্তরস্থিত আত্মতত্ত্বে লক্ষ্য স্থির হয়, তখন চক্ষুর বহির্দৃষ্টি নিমীলন এবং উন্মীলনরহিত হয় বলিয়া ইহাকে সর্বতন্ত্রেব গোপনীয়া বৈষ্ণবী মুদ্রা বলে।

১৫। অন্তলক্ষ্যবিজ্ঞানচিত্তপবনো যোগী সদা বর্জতে দৃষ্ট্যা নিশ্চলতারয়া বহিরধঃ পশ্চমপশ্চমপি। মুদ্রেয়ং খলু খেচরী বতি সা

লক্ষ্যবতানা শিবা শ্ৰুত্য়াশ্রুতবিবজিতং স্মুরতি সা তত্ত্বং পদং  
বৈষ্ণবী ।

যোগী অভ্যস্তরস্ব লক্ষ্য হইতে অর্থাৎ মানস প্রত্যক্ষাদি ব্যাপার  
হইতে চিত্তকে বিবর্ত কবিয়া নয়নস্থিত নিশ্চল তারকা দ্বারা বহি-  
র্দেশস্থিত এবং অদোভাগস্থিত বিষয় সকল দেখিয়াও যেন না  
দেখিয়াই সর্বদা অবস্থান কবেন। ইহাকেই খেচরীমুদ্রা  
বলে; এই খেচরীমুদ্রা একমাত্র ব্রহ্মপদার্থকে লক্ষ্য করে বলিয়াই  
আকাশ এবং তদিতর ভূতচতুষ্টয়কে পণিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব  
প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়; ইহাকেই বৈষ্ণবী মুদ্রা বলে।

১৬। অর্দ্ধোন্মীলিতলোচনঃ স্থিরমনা নাসাগ্রদন্তেক্ষণশ্চক্রা-  
বপি লীনতামুপনয়ন্নিষ্পন্দভাবোত্তরন্ । জ্যোতীরূপমশেষবাহুরহিতং  
দেদীপ্যমানং পরং তত্ত্বং তৎপরমস্তি বস্তুবিষয়ং শাণ্ডিল্য বিদ্বীহ তৎ ॥

১৭। তারং জ্যোতির্ময় সংযোজ্য কিঞ্চিদুন্নয়ন্ কুবৌ ।

পূর্বাভ্যাসস্ত মার্গোহমুন্ননীকাবকঃ কণাৎ ॥

যোগী নেত্রদ্বয় অর্দ্ধোন্মীলিত কবিয়া নাসিকার অগ্রভাগে  
দৃষ্টিনিষ্কেপ করতঃ স্থিরচিত্তে অবস্থানপূর্বক দেদীপ্যমান চন্দ্র ও  
সূর্য্যের জ্যোতিঃসকল পরম জ্যোতিতে বিলীন করিয়া নিষ্পন্দ-  
ভাবে অবস্থান করেন, যিনি নিষ্পন্দভাবেই চবম সীমার অবস্থিত  
থাকিয়া সমুদায় বাহ্য পদার্থ হইতে পৃথক্ভাবে অবস্থিত, সেই  
দেদীপ্যমান পর জ্যোতিরূপ তত্ত্বই ব্রহ্ম; যোগী সেই পরমতত্ত্ব  
ব্রহ্মেরই ধ্যান করিয়া থাকেন। হে শাণ্ডিল্য! তুমিও পরমতত্ত্ব-  
রূপী ব্রহ্মকেই অবগত হইও। যোগী পবব্রহ্মস্বরূপে তার অর্থাৎ

প্রথমে সংযোজিত করিয়া অর্থাৎ অভেদরূপে কল্পনা করিয়া ভ্রম  
কিছু উন্নত করিয়া অবস্থান করিবে, এইটাই পূর্বাভ্যাসের পন্থা অর্থাৎ  
পূর্বাভ্যাসী যোগীরা এই পথ অবলম্বন করিয়াই গন্তব্যস্থলে উপনীত  
হইতে পারেন; ইহা দ্বারা যোগী ক্ষণকাল মধ্যেই উপরিতন  
জ্ঞানমার্গে গমন করিতে সক্ষম হন।

১৮। তস্মাৎ খেচরীমূদ্রামভ্যাসেৎ। তত উন্ননীভবতি।  
লব্ধযোগনিদ্রস্ত যোগিনঃ কালো নাস্তি। শক্তিমধ্যে মনঃ কৃত্বা শক্তিং  
মানসমধ্যগাম্। মনসা মন আলোক্য শাণ্ডিল্য ত্বং সুখী ভব ॥

সেই জন্ত খেচরী মূদ্রা অভ্যাস করিবে; খেচরী মূদ্রা গিচ্ছি হইলে  
উন্ননী অর্থাৎ উপরিতনস্থিত উন্নত জ্ঞানের অধিকারী হয়; তাহা  
হইতে যোগনিদ্রা হয়; যোগনিদ্রাসম্পন্ন যোগী মৃত্যুকে অতিক্রম  
করিয়া থাকে। হে শাণ্ডিল্য! তুমি মায়াক্রপিনী শক্তিমধ্যে  
মনঃসংস্থাপন করিয়া মনোমধ্যগত শক্তি বিবৃদ্ধিপূর্বক মনের দ্বারা  
মনকে দর্শন করিয়া সুখী হও।

১৯। খমধ্যে কুরু চান্মানমাত্মমধ্যে চ খং কুরু।

সর্বং চ গময়ং কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্ত্য ॥

২০। বাহ্যচিন্তা ন কন্তব্য্য তথৈবাস্তরচিন্তিকা।

সর্বচিন্তাঃ পরিত্যজ্য চিন্মাত্রপরমো ভব ॥

হে শাণ্ডিল্য! পরমাকাশমধ্যে জীবাত্মাকে এবং জীবাত্মমধ্যে  
পরমাকাশরূপী পরমাত্মাকে ভাবনা কর; অতঃপর সমস্ত বাহ্য বস্তু  
ব্রহ্মময় বলিয়া অবধারণ করিয়া কিছুই চিন্তা করিও না অর্থাৎ  
পরমাত্মাব্যতীত অপর কিছুই চিন্তা করিও না। হে শাণ্ডিল্য।

বাহ্যচিন্তা অথবা আস্তর চিন্তা করা তোমার পক্ষে উচিত নয় ; তুমি সমস্ত চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া পরম চৈতন্যস্বরূপ লাভ কর ।

২১ । কপূরমনলে যদ্বৎ সৈন্ধবং সলিলে যথা ।

তথা চ লীযমানং স মনস্তদে বিলীয়তে ॥

২২ । জ্ঞেয়ং সৰ্ব্বপ্রতীতং চ তজ্জ্ঞানং মন উচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং সমং নষ্টং নাত্মঃ পস্থা দ্বিতীয়কঃ ॥

যে রূপ জলের মধ্যে সৈন্ধব প্রক্ষিপ্ত হইলে বিলীন হইয়া যায় এবং অগ্নি মধ্যে কপূর প্রদত্ত হইলে লয় প্রাপ্ত হয় ; সেইরূপ জীবাত্মা এবং মনঃ এই উভয়ই পরমাত্মতত্ত্বে বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে সময় জ্ঞেয় বস্তু এবং তদ্বিষয়ক জ্ঞান—এই উভয়ই বিজ্ঞানে বিলীন হইয়া, মাত্র জ্ঞানের স্বরূপটিই ভাসমান হয় ; তখন জ্ঞান এবং জ্ঞেয় এই উভয়ই নষ্ট হইয়া যায় ; এইটিই মুক্তিপদ লাভের পস্থা, ইহা ব্যতীত মুক্তিলাভের দ্বিতীয় পস্থা নাই ।

২৩ । জ্ঞেয়বস্তুপরিত্যাগাদ্বিলয়ং যাতি মানসম্ ।

মানসে বিলয়ং যাতে কৈবল্যমবশিষ্যতে ॥

২৪ । ধৌ ক্রমৌ চিন্তনাশস্ত যোগো জ্ঞানং মুনীশ্বর ।

যোগস্তদুত্তিরোধো হি জ্ঞানং সম্যগবেক্ষণম্ ॥

মনঃ জ্ঞেয় বস্তু পরিত্যাগ করিয়া লয় প্রাপ্ত হয়, মনঃ বিলয় প্রাপ্ত হইলে কৈবল্য অর্থাৎ কেবল ব্রহ্ম পদার্থ অবশিষ্ট থাকে । হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! অস্তঃকরণনাশের দুইটি ক্রম, জ্ঞান এবং যোগ ; যোগের দ্বারা বহির্বৃত্তিসকল নিরোধ প্রাপ্ত হয় এবং জ্ঞানের দ্বারা সম্যকরূপে পরমাত্মদর্শনে সমর্থ হয় ।

২৫। তস্মিন্নিরোধিতে নুনমুপশাস্তং মনো ভবেৎ ।

মনঃস্পন্দোপশাস্ত্যায়ং সংসারঃ প্রবিলীয়তে ॥

২৬। সূর্যালোকপরিস্পন্দশাস্তৌ ব্যবহৃতির্থথা ।

শাস্ত্রসজ্জনসম্পর্কবৈরাগ্যাভ্যাসযোগতঃ ॥

সেই চিত্ত নিকদ্ধ হইলে মনঃ ও সমস্ত বিষয় হইতে বিরত হয় ; মনের স্পন্দনের বহির্দিশগমনাদিরূপ চাক্ষু্যেব উপশম হওয়ায় এই সংসারও বিলয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যোগীব মনোবৃত্তি বিরত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হয় বলিয়া, তাহাব পক্ষে পরমাত্মতত্ত্ব ব্যতিরিক্ত কোন পদার্থের সত্তা বা অস্তিত্ব থাকে না । যেক্রপ সূর্যালোকের পরিস্পন্দন উপশাস্ত হইলে ব্যবহার উপশাস্ত হয়, সেইক্রপ শাস্ত্র, সজ্জনসংসর্গ, বৈরাগ্য এবং অভ্যাস যোগদ্বারাও সমস্ত ব্যবহার উপশাস্ত হইয়া থাকে ?

২৭। অনাস্থায়াং কৃতাত্মায়াং পূর্বেং সংসারবৃত্তিষু ।

যথাভিবাঞ্ছিতধ্যানার্চিরমেকতমোহিতাৎ ॥

২৮। একতত্ত্বদৃঢ়াত্মাসাংপ্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ।

পূবকাত্তনিলান্নামাদ্ দৃঢ়াত্মাসাদখেদজাৎ ॥

সংসার প্রবিলয়ের পূর্বে সাংসারিক ব্যবহাবে শ্রদ্ধাই থাকুক আর নাই থাকুক, অভিলষিত যে কোন বস্তুর ধ্যান, একতত্ত্ববিষয়ক দৃঢ়াত্মাস, পুরকাদি প্রাণায়াম, যাহাতে অবসন্ন হইতে না হয় এইক্রপ দৃঢ়াত্মাস এবং বিচাধ্য বিষয়ের একক্রপে বিচার,—অথবা একতত্ত্ব অর্থাৎ ঈশ্বরের বিষয় দৃঢ়ভাবে অভ্যাসবশতঃ এই সকলের অনুষ্ঠান



হইতেই দীর্ঘ কাল যাবৎ প্রাণস্পন্দন অর্থাৎ প্রাণবায়ুর ব্যাপার  
নিরুদ্ধ হইয়া থাকে ।

২৯ । একান্তধ্যানযোগাচ্চ মনঃস্পন্দো নিকৃধ্যতে ।

ওঁকারোচ্চারণপ্রাপ্তশব্দতত্ত্বানুভাবনাৎ ।

স্বমুপ্তে সংবিদা জ্ঞাতে প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ॥

যে ধ্যানে মনের একটি মাত্র বৃত্তি থাকে, সেই ধ্যান এবং  
ওঁকারোচ্চারণরূপ চরম শব্দতত্ত্বের অনুভাবন অর্থাৎ অনুচিন্তন এই  
উভয় হইতেই মনের স্পন্দন নিরুদ্ধ হয় ; তাব সুবৃপ্তজীব জ্ঞানগম্য  
হইলে প্রাণস্পন্দন অবরুদ্ধ হইয়া থাকে ।

৩০ । তালুমুচ্ছগতাং যত্রাজ্জিহ্বাভ্রম্য ঘটিকাম ।

উর্দ্ধরন্ধ্রং গতে প্রাণে প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ।

৩১ । প্রাণে গলিতসংবিত্তৌ তালুর্দ্ধং দ্বাদশান্তুগে ।

অভ্যাসাদৃশ্ববন্ধেণ প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ॥

যোগী যখন তালুমধ্যেস্থিত ঘটিকাকে অর্থাৎ আলজিহ্বাকে  
জিহ্বা দ্বারা আক্রমণ করিয়া অবস্থান করেন, তখন প্রাণবায়ু  
ত্রক্ষরন্ধ্রং গত হইলে প্রাণস্পন্দন নিরুদ্ধ হয় । বাহ্যবিষয়ক জ্ঞান রহিত  
হইলে এবং অভ্যাসবশতঃ তালুর উপবিভাগে দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত  
স্থানপর্য্যন্ত প্রাণবায়ুর গতি অভ্যস্ত হইলে ত্রক্ষরন্ধ্র দ্বারা প্রাণবায়ুর  
স্পন্দন নিরুদ্ধ হইয়া থাকে ।

৩২ । দ্বাদশাঙ্গুলপর্য্যন্তে নাসাগ্রে বিমলেহ্মরে ।

সংবিদুশি প্রশাম্যন্ত্যাং প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ।

৩৩। ক্রমধ্যে তারকালোকশাস্তাবস্তুমুপাগতে।

চেতনৈকতনে বদ্ধে প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে।

৩৪। ওমিত্যেব যদুদ্ভুতং জ্ঞানং জ্ঞেয়াত্মকং শিবম্।

অসংস্পৃষ্টবিকল্লাংশং প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ॥

নাসিকার অগ্রভাগ হইতে দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত স্থানপধ্যস্ত বিমলাকাশে প্রাণবায়ু সঞ্চরণ করে; জ্ঞানরূপা দর্শনশক্তি প্রশান্ত-  
ভাব ধারণ করিলে পূর্বোক্ত প্রাণবায়ু নিকৃদ্ধ হয়। নেত্রের  
তারকালোক উপশান্ত হইলে এবং ক্রমের মধ্যভাগস্থ সমাহিত চিত্ত  
অনুভব-প্রবাহকে একরূপে প্রতিবদ্ধ কবিয়া স্বকারণে বিলয় প্রাপ্ত  
হইলে, প্রাণস্পন্দন নিকৃদ্ধ হয়। যে সমস্ত ওঁকাররূপে প্রতিভাত,  
মঙ্গলদায়ক, ওঁকারাত্মক জ্ঞান অপর জ্ঞানের সহিত সম্মিলিত না  
হইয়া অর্থাৎ বিশেষ্য ও বিশেষণরূপে প্রতিভাত না হইয়া, কেবল  
জ্ঞেয় বস্তুস্বরূপে সমুদ্ভূত হয়, তখনই প্রাণস্পন্দন নিকৃদ্ধ হইয়া থাকে।

৩৫। চিরকালং হৃদেকান্তব্যোমসংবেদনাম্মুনে।

অবাসনমনোধ্যানাং প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ॥

৩৬। এতিঃ ক্রমৈস্তথাষ্টৈশ্চ নানাসঙ্কল্লকল্পিতৈঃ।

নানাদেশিকবক্তৃশ্চৈঃ প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ॥

হে মুনে! যে হৃদয়াকাশ এক অমর পদার্থে অবসিত, সেই  
হৃদয়াকাশস্বরূপ জীবের এবং সংস্কারবিরহিত চিত্তের ধ্যান হইতে  
প্রাণস্পন্দন নিকৃদ্ধ হইয়া থাকে। যেমন এই সকল ক্রম দ্বারা  
প্রাণস্পন্দন নিকৃদ্ধ হয়, সেইরূপ বিবিধ সংকল্পকল্পিত এবং নানাশুদ্ধ-  
শ্রুত ক্রম দ্বারাও প্রাণ বায়ুর স্পন্দন নিকৃদ্ধ হইয়া থাকে।

৩৭। আকুঞ্চনেন কুণ্ডলিষ্ঠাঃ কবাটমুদ্বাট্য মোক্ষদ্বারং  
বিভেদয়েৎ। যেন মার্গেণ গন্তব্যং তদ্বারং মুখেনাচ্ছাণ্ড প্রসুপ্তা  
কুণ্ডলিনী কুটীলাকারা মর্পবদেষ্টিতা ভবতি। সা শক্তির্যেন চালিতা  
শ্রাৎস তু মুক্তো ভবতি। সা কুণ্ডলিনী কঠোদ্ধভাগে সুপ্তা  
চেদযোগিনাং মুক্তয়ে ভবতি। বন্ধনাম্বোধো মুচ্যনাম্। ইডাদিমার্গদ্বয়ং  
বিহার্য সুষুম্নামার্গেণাগচ্ছেত্ত্বিচ্ছোঃ পরমং পদম্। যত্রদত্যগনং সর্বং  
মনোবৃক্তং সমভ্যাসেৎ। ইতরত্র ন কৰ্তব্যম্। মনোবৃত্তির্মনীষিণা ॥

কুণ্ডলিনীর কবাট অর্থাৎ সুষুম্নাব বদনরূপ দ্বার উদ্বাটন করিয়া  
আকুঞ্চন দ্বারা অর্থাৎ প্রাণস্পন্দননিবোধকারী কুন্তকদ্বারা মোক্ষদ্বার  
অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করিবে; যে পথে কুণ্ডলিনী গমন করিবেন,  
মুখদ্বারা অর্থাৎ সুষুম্নামুখদ্বারা সেইদ্বার আচ্ছাদনপূর্বক যোগী অবস্থান  
করিবেন। অতঃপর কুণ্ডলিনী বক্রাকার হইয়া সর্পের আয় বেষ্টিত  
হইবেন; যে ব্যক্তি কুণ্ডলিনীশক্তিকে পরিচালনা করিতে সমর্থ হন,  
তিনি মুক্তিলাভের অধিকারী হইয়া থাকেন। যদি সেই কুণ্ডলিনীশক্তি  
কঠোদ্ধভাগে প্রসুপ্তা হন, তাহা হইলে তিনি যোগিগণের মুক্তিদাত্রী  
হইয়া থাকেন, আর অজ্ঞদিগের বন্ধের নিমিত্তই অধোভাগে গমন  
করিয়া প্রসুপ্তা হন। তিনি যদি ইড়া এবং পিঙ্গলার পথ পরিত্যাগ  
করিয়া সুষুম্নাপথে আগমন করেন, তাহা হইলে যোগী বিষ্ণুর  
পরম পদ লাভ করেন। যোগী বায়ুর অভ্যাস করিবার সময় মনোযোগী  
হইয়া করিবেন; কখনও অন্য বিষয়ে মনোযোগ করিবেন না।

৩৮। দিবা ন পূজয়েদ্বিষ্ণুং রাত্রৌ নৈব প্রপূজয়েৎ।

সততং পূজয়েদ্বিষ্ণুং দিবারাত্রং ন পূজয়েৎ ॥

৩৯। সুষিরো জ্ঞানজনকঃ পঞ্চশ্রোতঃসমম্বিতঃ ।

তিষ্ঠতে খেচরী মুদ্রা ত্বং চি শাণ্ডিল্য তাং তত্ত্ব ॥

৪০। সব্যদক্ষিণনাড়ীস্থো মধ্যো চরতি মারুতঃ ।

তিষ্ঠতঃ খেচরী মুদ্রা তস্মিন্স্থানে ন সংশয়ঃ ॥

যোগী দিবাভাগে অর্থাৎ ইড়া নাড়ীতে বিষ্ণুর ধ্যান করিবেন না ; এইরূপ রাত্রে অর্থাৎ পিঙ্গলানাড়ীতে বিষ্ণুর ধ্যান করা নিষিদ্ধ ; সুতরাং দিবা এবং রাত্রিস্বরূপ ইড়া এবং পিঙ্গলা এই উভয় নাড়ীতেই বিষ্ণুধ্যান অকরুণীয় ; কিন্তু অব্যাকৃত আকাশপূরিত সুষুন্নানাড়ীতেই সর্বদা বিষ্ণুর ধ্যান করণীয় বলিয়া জানিবে । যে হৃদয় বিবব ইচ্ছাদিপঞ্চপ্রবাহযুক্ত এবং জ্ঞানপ্রদায়করূপে হৃদয়ে অবস্থিত রহিয়াছে , সেই বিববস্থানীয়জীবাত্মাই খেচরীমুদ্রাসংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছে ; অতএব হে শাণ্ডিল্য ! তুমি সেই খেচরীমুদ্রাকে ভজনা কর । বায়ু ইড়া এবং পিঙ্গলানাড়ীকে অবলম্বন করিয়া তাহাদের মধ্যভাগে বিচরণ কবে ; সেই স্থানেই খেচরীমুদ্রা অবস্থিতা ; এই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

৪১। ইড়াপিঙ্গলয়োর্মধ্যে শূন্যং চৈবানিলং গ্রসেৎ ।

তিষ্ঠন্তী খেচরী মুদ্রা তত্ত্ব সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

৪২। সোমসূর্য্যদ্বয়োর্মধ্যে নিরালম্বভলে পুনঃ ।

সংস্থিতা ব্যোমচক্রে সা মুদ্রা নাম্না চ খেচরী ॥

৪৩। ছেদনচালনদেহৈঃ ফলাং পরাং জিহ্বাং কৃৎবা দৃষ্টিং  
ক্রমধ্যে স্থাপ্য কপালকুহরে জিহ্বা বিপবীতগা যদা ভবতি  
তদা খেচরী মুদ্রা জায়তে । জিহ্বা চিত্তং চ খে চরতি ।

তেনোধ্বজিহ্বঃ পুমানমৃতো ভবতি । বামপাদমূলেণ যোনিঃ সংপীড়্য  
দক্ষিণপাদং প্রসার্য তং করাভ্যাং ধৃষ্ট্বা নাসাভ্যাং বায়ুমাৰ্ঘ্য  
কণ্ঠবন্ধঃ সমারোপ্যোৰ্ণতো (?) বায়ুং ধারয়েৎ । তেন সৰ্ক-  
ক্লেশহানিঃ । ততঃ পীযুষমিব বিবং জীৰ্যতে । ক্লমগুণ্ডদাবৰ্জ-  
জীর্ণত্বগাদিদোষা নশ্চন্তি । এষ প্রাণজয়োপায়ঃ সৰ্ব্বমৃত্যুপঘাতকঃ ।  
বামপাদপার্শ্বিঃ যোনিস্থানে নিয়োজ্য দক্ষিণচরণং বায়োক্লপদ্বি-  
সংস্থাপ্য বায়ুমাৰ্ঘ্য হৃদয়ে চুবুকং নিধায় যোনিমাকুঞ্চ্য মনোমধ্যে  
যথাশক্তি ধারয়িত্বা স্বাত্মানং ভাবয়েৎ । তেনাপরোক্সসিদ্ধিঃ । বাহ্যে  
প্রাণং সমাকুৰ্ব্য পূররিষোদরে স্থিতম্ । নাভিমধ্যে চ নাসাগ্রে  
পাদদ্বুষ্ঠে চ যত্নতঃ ॥

যে শূত্র ইড়া এবং পিঙ্গলা নাড়ীর মধ্যে থাকিয়া বায়ুগ্রহণ  
করে, সেই শূত্রে অর্থাৎ জীবে খেচরীমূত্রা প্রতিষ্ঠিত আছে,  
আবার সেই খেচরীমূত্রায় সত্য প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । পুনরায়,  
চন্দ্র সূর্য্যাধিষ্ঠিতা ইতা এবং পিঙ্গলার মধ্যভাগে নিরাশ্রয় আকাশচক্রে  
পূর্বেষ্ঠিত খেচরীমূত্রা অবস্থিত আছে । যখন জিহ্বার ছেদন অর্থাৎ  
ময়লায় অপসারণ, চালন এবং দোহনের দ্বারা জিহ্বাকে ফলযুক্ত  
করিয়া ভ্রমধ্যে দৃষ্টি নিক্ষেপকরতঃ বিপরীতভাবে ব্রহ্মরন্ধ্রের  
ছিদ্রমধ্যে প্রবেশ করাইবে, তখন খেচরীমূত্রা সমুৎপন্ন হইবে ।  
জিহ্বা এবং মন আকাশে বিচরণ করে বলিয়া উর্দ্ধজিহ্বা  
অমৃতত্ব লাভ করে । বাম পাদেয় গুল্ফ দ্বারা গুহদ্বার সমপীড়ন  
করিয়া দক্ষিণপাদ প্রসারণপূর্বক হস্তদ্বয় দ্বারা দক্ষিণপাদ ধারণকরত  
নাসিকাধ্বয় দ্বারা বায়ু পূরণ করিবে, পরে কণ্ঠদেশ বন্ধ করিয়া

উন্নতভাবে দেহ সংস্থাপনপূর্বক বায়ু ধারণ করিবে ; পূর্বোক্তপ্রকারে বায়ুধারণ করিলে সমস্ত দুঃখ বিনষ্ট হয় । অতঃপর যোগী অমৃতের জ্ঞান বিষণ্ড জীর্ণ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ; আর তাঁহার ক্ষয়, গুল্ম, গুদাবর্ত্ত এবং জীর্ণত্বকপ্রভৃতি শরীরস্থ সমুদায় রোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে, ইহাই প্রাণজন্মের উপায়, ইহা হইতে সমস্ত মৃত্যু উপহত হইয়া থাকে । বাম পাদেয় গোড়ালি গুহ্বারে সংস্থাপন করিয়া দক্ষিণপাদ বামোন্নতপরি বিতাসপূর্বক বায়ু পূরণকরত হৃদয়ে চুবুক অর্থাৎ মুখের অধোভাগ স্থাপন করিবে, পরে গুহ্বার সঙ্কুচিত করিয়া মনোমধ্যে যথাশক্তি ধারণ করতঃ আত্মার ধ্যান করিবে । সেই ভাবনা দ্বারা অপরোক্ষসিদ্ধি হইয়া থাকে । যোগী বহির্দেহস্থ পবনকে সমাকর্ষণপূর্বক পূরণ করিয়া উদরে, নাভিচক্রে, নাগাশ্রে এবং পাদাঙ্গুলীতে ষড়্‌পূর্বক স্থাপন করিবে ।

৪৪ । ধারয়েন্ননসা প্রাণং সক্ষ্যাকালেষু বা সদা ।

সর্বরোগবিনিমুক্তো ভবেদ্ যোগী গতক্রমঃ ॥

৪৫ । নাগাশ্রে বায়ুবিজয়ং ভবতি । নাভিমধ্যে সর্বরোগবিনাশঃ ।  
পাদাঙ্গুষ্ঠধারণাচ্ছরীরলঘুতা ভবতি । রসনাঈষ্মাকৃষ্য যঃ পিবেৎ  
সততং নরঃ । শ্রমদাহৌ তু ন স্মাতাং নশ্চন্তি ব্যাধয়স্তথা ॥

যোগী সকল কালে অথবা ত্রিসক্ষ্যার সময় মনের দ্বারা প্রাণ ধারণ করিবে ; তাহা দ্বারা সকল রোগ হইতে বিমুক্তি লাভ করিয়া কদাচ বাগাঙ্গুষ্ঠানজনিত শ্রমে শ্রান্ত হইবেন না । নাসিকার অগ্রভাগে মনের দ্বারা প্রাণধারণ করিলে বায়ুবিজয়, নাভিমধ্যে

ধারণে সর্বরোগের বিনাশ এবং পাদাঙ্গুষ্ঠে ধারণ করায় শরীর লঘু হইয়া থাকে ; যে ব্যক্তি জিহ্বা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া সতত পান করেন, তাঁহার শারীরিক শ্রম এবং দাহ হয় না ; ব্যাধিসকলও বিনাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৫ ॥

৪৬ । সন্ধ্যোত্রাঙ্কণঃ কালে বায়ুমাকুষ্য যঃ পিবেৎ ।

ত্রিমাগান্তস্ত কল্যাণী জায়তে বাক্ সরস্বতী ॥

৪৭ । এবং যগ্মাসাত্যাসাৎ সর্বরোগনিবৃত্তিঃ ।

জিহ্বয়া বায়ুমানীয় জিহ্বামূলে নিরোধয়েৎ ।

যঃ পিবেদমৃতং বিদ্বান্ সকলং ভদ্রমশ্নুতে ॥

যে ত্রাঙ্কণ উভয় সন্ধ্যা সময়ে বায়ু আকর্ষণ করিয়া পান করেন, তাঁহার ত্রিমাগের মধ্যেই কল্যাণদায়িনী বাক্‌সিদ্ধি হইয়া থাকে । এই প্রকারে ছয়মাসপর্যন্ত যোগাত্যাস করায় সকল রোগ নিবারণ হইয়া থাকে । যে পণ্ডিত ব্যক্তি জিহ্বা দ্বারা বায়ু আনয়ন করিয়া জিহ্বামূলে নিরোধ করিতে সমর্থ হইবেন, তিনি অমৃত পানের অধিকারী হন এবং সকল মঙ্গল লাভ করিয়া থাকেন ।

৪৮ । আয়ুস্তাশ্বানমিড়য়া ধারয়িত্বা ক্রবোহস্তরে ।

বিভেদ্য ত্রিদশাহারং ব্যাধিস্থোহপি বিমুচ্যতে ॥

৪৯ । নাড়ীভ্যাং বায়ুমারোপ্য নাভৌ তুন্দস্ত পার্শ্বয়োঃ ।

ঘটিকৈকাং বহেদ্ যন্ত ব্যাধিভিঃ স বিমুচ্যতে ॥

৫০ । মাসমেকং ত্রিসন্ধ্যাং তু জিহ্বয়ারোপ্য মারুতম্ ।

বিভেদ্য ত্রিদশাহারং ধারয়ন্তুন্দমধ্যমে ॥

৫১। জরাঃ সর্কেহপি নশ্চন্তি বিবাণি বিবিধানি চ ।

যুহুর্ভমপি যো নিত্যং নাসাগ্রে মনসা সহ ॥

ষোড়শী ইড়ানাড়ীদ্বারা পরমাঙ্গায় জীবাত্মাকে ধারণ করিয়া ক্রম  
মধ্যস্থিত ত্রিংশাহার অর্থাৎ অমৃত ভেদ করায় ব্যাধিগ্রস্ত হইলেও  
বিমুক্তি লাভ করেন, যিনি ইড়া এবং পিঙ্গলানাড়ী দ্বারা বায়ু গ্রহণ  
করিয়া একঘণ্টাপর্য্যন্ত নাতি এবং উদর পার্শ্বে নহন করাইতে পারেন,  
তিনি সকল ব্যাধি হইতে বিমুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হন। যিনি  
একমাগ যাবৎ ত্রিংশায় জিহ্বা দ্বারা বায়ু গ্রহণ করিয়া ললাটস্থিত  
অমৃত বিভেদপূর্ব্বক উদর মধ্যে ধারণ করিতে সক্ষম হন, তিনি  
সর্ববিধ জ্বররোগ হইতে বিমুক্তি লাভ করেন। যিনি একাগ্রচিত্তে  
প্রতিদিন যুহুর্ভকালও নাসিকার অগ্রভাগে বায়ু ধারণ করিতে সমর্থ  
হন ; তাঁহার শরীরস্থ সর্ববিধ বিষ জীর্ণ হইয়া যায়।

৫২। সর্বং তরতি পাপ্যানং তস্য জ্ঞানশতাজ্জিতম্ । তার-  
সংযমাৎ সকলবিষয়জ্ঞানং ভবতি । নাসাগ্রে চিত্তসংযমাদিব্রলোক-  
জ্ঞানম্ । তদধস্তিত্তসংযমাদগ্নিলোকজ্ঞানম্ । চক্ষুষি চিত্তসংযমাৎ  
সর্বলোকজ্ঞানম্ । শ্রোত্রে চিত্তস্ত সংযমাদ্ যমলোকজ্ঞানম্ ।  
তৎপার্শ্বে সংযমাদ্বিত্তিলোকজ্ঞানম্ । পৃষ্ঠভাগে সংযমাদ্বরুণলোক-  
জ্ঞানম্ । বামকর্ণে সংযমাদ্বায়ুলোকজ্ঞানম্ । কণ্ঠে সংযমাৎ  
সৌমলোকজ্ঞানম্ । বামচক্ষুষি সংযমাৎ শিবলোকজ্ঞানম্ । মূর্ধ্নি  
সংযমাদ্ ব্রহ্মলোকজ্ঞানম্ । পাদাধোভাগে সংযমাদতললোকজ্ঞানম্ ।  
পাদে সংযমাদ্বিতললোকজ্ঞানম্ । পাদসকৌ সংযমাদ্বিতললোক-  
জ্ঞানম্ । জন্তে সংযমাৎসুতললোকজ্ঞানম্ । জানৌ সংযমান্



মহাতললোকজ্ঞানম্। উরৌ চিত্তসংযমাদ্রসাতললোকজ্ঞানম্। কর্ণৌ  
চিত্তসংযমাত্তলাতললোকজ্ঞানম্। নাভৌ চিত্তসংযমাদ্ ভূলোক-  
জ্ঞানম্। কুক্ষৌ সংযমাদ্ ভুবলোকজ্ঞানম্। হৃদি চিত্তসংযমাৎ  
স্বর্লোকজ্ঞানম্। হৃদযোদ্ধিতাগে চিত্তসংযমান্মহর্লোকজ্ঞানম্। কণ্ঠে  
চিত্তসংযমাজ্জনোলোকজ্ঞানম্। ক্রমধ্যে চিত্তসংযমাত্তপোলোক-  
জ্ঞানম্। মূর্ধ্নি চিত্তসংযমাৎ সত্যলোকজ্ঞানম্। ধর্মাদর্মসংযমা-  
দশীতানাগতজ্ঞানম্। তত্তত্জহ্মদানৌ চিত্তসংযমাৎ সর্লোকজ্ঞানম্।  
সঙ্কিতকর্ষণি চিত্তসংযমাৎ পূর্লোকজ্ঞানম্। পরচিত্তে চিত্তসংযমাৎ  
পরচিত্তজ্ঞানম্। কায়রূপে চিত্তসংযমাদ্ভাদৃশকপম্। বলে  
চিত্তসংযমাক্রমদাদিবলম্। সূর্য্যে চিত্তসংযমাদ্ ভুবনজ্ঞানম্। চন্দ্রে  
চিত্তসংযমাত্তারাব্যজ্ঞানম্। ধ্রুবে তদগতিদর্শনম্। স্বার্থসংযমাৎ  
পুরুষজ্ঞানম্। নাভিচক্রে কায়বাহজ্ঞানম্। কণ্ঠকপে ক্ষুণ্ণিগাসা-  
নিবৃত্তিঃ। কূর্মানাড্যাং স্থৈর্য্যম্। তানে সিদ্ধদর্শনম্। কায়াকাশ-  
সংযমাদাকাশগমনম্। তত্তৎস্থানে সংযমাত্তৎসিদ্ধয়ো ভবন্তি।

যিনি পূর্ব্বোক্তপ্রকারে যোগাত্যাস করেন, তিনি স্বীয় শতজন্মা-  
জ্জিত সমস্ত পাপ হইতে অতিক্রম কবেন। প্রণবের দ্বারা ধারণা,  
ধ্যান এবং সমাধি এই ত্রিতয়াত্মক সংযম হইতে সমস্ত বিষয় জ্ঞান  
হয়। নাসিকার অগ্রভাগে চিত্ত সংযম করিলে ইন্দ্রলোক জ্ঞান হয়।  
নাসিকার মধ্যভাগে চিত্ত সংযম করায় অগ্নিলোক জ্ঞান হয়। চক্ষুতে  
চিত্ত সংযম করিলে সর্লোক জ্ঞান হয়। কর্ণে চিত্ত সংযম করিলে  
যমলোক জ্ঞান হয়। শ্রোত্রের পার্শ্বে চিত্ত সংযম করিলে নিম্বতি-  
লোক জ্ঞান হয়। পৃষ্ঠভাগে চিত্ত সংযম সিদ্ধ হইলে বরুণলোক

জ্ঞান হয়। বাম কর্ণে চিত্তসংযম স্থির হইলে বায়ুলোক জ্ঞান হয়। কর্ণে চিত্তসংযম করার ফলে চন্দ্রলোক জ্ঞান হয়। বাম চক্ষুতে চিত্ত সংযম হইলে শিবলোক জ্ঞান হয়। মস্তকে চিত্তসংযম করার ব্রহ্মলোক জ্ঞান হয়। পাদে অধোভাগে চিত্ত সংযম করিলে অতললোক জ্ঞান হয়। পদে চিত্তসংযম করা হইলে বিতললোক জ্ঞান হয়। পাদসন্ধিতে চিত্তসংযম করিলে নিতললোক জ্ঞান হয়। জঙ্ঘায় চিত্তসংযম করার ফলে সূতললোক জ্ঞান হয়। জাম্বুতে চিত্তসংযম কৃত হইলে মহাতললোক জ্ঞান হয়। উরুতে চিত্তসংযম করিতে পারিলে রসাতললোক জ্ঞান হয়। কটিতে চিত্তসংযম করায় তলাতললোক জ্ঞান হয়। নাভিতে চিত্তসংযম করিলে ভূলোক জ্ঞান হয়। কুক্ষিতে চিত্তসংযম করায় ভুবলোক জ্ঞান হয়। হৃদয়ে চিত্তসংযম করা হইলে স্বর্লোক জ্ঞান হয়। হৃদয়ের উর্দ্ধভাগে চিত্তসংযম করিলে মহর্লোক জ্ঞান হয়। কণ্ঠে চিত্তসংযম করা হইলে অনোলোকের জ্ঞান হয়। মস্তকে চিত্তসংযম করিলে তপোলোক জ্ঞান হয়। মূর্ধ্বে চিত্তসংযম করায় সত্যলোক জ্ঞান হয়। ধর্ম এবং অধর্ম চিত্ত সংযম করিলে অতীত এবং ভবিষ্যৎ বিষয়ে জ্ঞান হয়। সেই সেই জন্তুর ধ্যানিতে চিত্ত সংযম করায় সকল জন্তুর শব্দের অর্থ জ্ঞাত হইতে পারা যায়। সঞ্চিত কর্মে চিত্তসংযম করার ফলে পূর্বজাতি অর্থাৎ পূর্বে কোন কোন জন্ম হইয়াছিল, তাৎক্ষণিক জ্ঞান হয়। অপরের চিত্তে চিত্ত সংযম করিলে অপরের চিত্তবিষয়ক জ্ঞান হয়। শরীররূপে চিত্তসংযম করিলে, অস্ত্রের অদৃশ্যরূপধারণ করিতে পারে। বলে চিত্তসংযম করায় হনুমদাদির ন্যায় বীৰ্য্যবান হইয়া থাকে। সূর্য্যে চিত্তসংযম করিলে

ভুবনবিষয়ক জ্ঞান হয়। চক্রে চিত্তসংযম করায় সমস্ত তারকাবিষয়ক জ্ঞান হয়। ধ্রুবনক্ষত্রে চিত্ত সংযম করায় ধ্রুব নক্ষত্রের গতিজ্ঞান হয়। স্বার্থে অর্থাৎ আত্মতত্ত্বে চিত্তসংযম করিলে পুরুষবিষয়ক জ্ঞান হয়। নাভিচক্রে চিত্তসংযম করিলে সমুদায় দেহবিষয়ক জ্ঞান হয়। কণ্ঠকূপে চিত্ত সংযম করিতে পারিলে ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা নিবৃত্ত হয়। কুর্শ নাড়ীতে চিত্ত সংযম করিতে পারিলে চিত্ত স্থির হয়। প্রণবে চিত্তসংযম করিতে পারিলে সিদ্ধ দর্শন হয়। দেহ এবং আকাশে চিত্তসংযম করিলে আকাশে গমন করিতে পারে। তৎ তৎ স্থানে চিত্তসংযম করিলে সেই সেই স্থানবিষয়ক সিদ্ধি লাভ করে।

৮। অথ প্রত্যাহারঃ। স পঞ্চবিধঃ। বিষয়েষু বিচরতা-  
মিন্দ্রিয়াণাং বলাদাহরণং প্রত্যাহারঃ। যদ্যৎপশ্যতি তৎ সর্বমাশ্বেতি  
প্রত্যাহারঃ। নিত্যবিহিতকর্মফলত্যাগঃ প্রত্যাহারঃ। সর্ববিষয়-  
পরাজুখং প্রত্যাহারঃ। অষ্টাদশসু মর্শ্বস্থানেষু ক্রমাদ্ভারণং  
প্রত্যাহারঃ। পাদাস্থিগুণ্ডলফলজ্যাজানুরূপায়ুমেচ্চ নাভিস্থদয়কণ্ঠকূপ-  
তালুনাগাক্ষিভ্রমধ্যললাটমুণ্ডে স্থানানি। তেষু ক্রমাদারোহাবরোহ-  
ক্রমেণ প্রত্যাহরেৎ।

অতঃপর প্রত্যাহার বলিতেছেন—প্রত্যাহার পঞ্চবিধ, যখন ইন্দ্রিয়গণ সমস্ত বিষয়ে বিচরণ করে, তখন বলপূর্বক স্ব স্ব বিষয় হইতে তাহাদিগকে আনয়ন করাই প্রথম প্রত্যাহার; লোকে যাহা যাহা অবলোকন করে, তৎ সমুদায়ই আত্মা—এই জ্ঞানই দ্বিতীয় প্রত্যাহার; নিত্য কর্ম এবং বিহিত কর্মের পরিত্যাগ করাই তৃতীয়

প্রত্যাহার; সমস্ত বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়ের বৈমুখ্যসাধনই চতুর্থ প্রত্যাহার; অষ্টাদশ সন্ধিস্থানের ক্রমিক ধারণ করাই পঞ্চম প্রত্যাহার; পাদ, অঙ্গুষ্ঠ, পায়ের গোড়ালি, জঙ্ঘা, জাহ্নু, উরু, মলম্বার, লিঙ্গ, নাভি, হৃদয়, কণ্ঠবিবর, তালু, নাসিকা, চক্ষুঃ, ক্রমশা, ললাট এবং মূর্দ্ধার যে সকল সন্ধিস্থান আছে, সেই সকল সন্ধিস্থানের ক্রমশঃ সংক্রমণকে পঞ্চম প্রত্যাহার বলে ॥ ৮ ॥

৯। অথ ধারণা। সা ত্রিবিধা। আত্মনি মনোধারণং দহবাকাশে বাহ্যাকাশধারণং পৃথিব্যপ্তেজোবায়ুকাশেষু পঞ্চমূর্ত্তিধারণং চৈতি।

অতঃপর ধারণা বলিতেছেন—ধারণা ত্রিবিধা; পরমাত্মতত্ত্বে মনোধারণ; হৃদয়স্থ দহবাকাশে অর্থাৎ পরমাত্মাকাশের অংশভূত জীবরূপ অগ্ন্যাকাশে বাহ্য আকাশের ধারণ এবং ক্ষিতি, জল, অগ্নি, বায়ু এবং আকাশে পঞ্চমূর্ত্তি ধারণ, এই ত্রিবিধ ধারণাই প্রত্যাহার-সিদ্ধ যোগী অনুষ্ঠান করিবেন।

১০। অথ ধ্যানম্। তদ্বিবিধং সগুণং নির্গুণং চোতি। সগুণমূর্ত্তিধ্যানম্। নির্গুণমাত্মসাপাত্ম্যম্।

অতঃপর ধ্যান বলিতেছেন—ধ্যান দ্বিবিধ, সগুণ এবং নির্গুণ; দেবতাদির মূর্ত্তিচিস্তন সগুণ ধ্যান এবং পরমাত্মার প্রকৃতস্বরূপ চিস্তন নির্গুণ ধ্যান।

১১। অথ সমাধিঃ। জীবাশ্বপরমাত্মৈক্যাবস্থা ত্রিপুটীরহিতা পরমানন্দস্বরূপা শুদ্ধচৈতন্যাত্মিকা ভবতি।

ইতি প্রথমোহধ্যায়ঃ।

অতঃপর সমাধি বলিতেছেন—যে সময় ধ্যেয়, ধ্যাতা এবং ধ্যান, এই তিনের কোনই প্রভেদ থাকিবে না, কেবল পরমানন্দস্বরূপ শুদ্ধ চৈতন্য অবতাসিত হইয়া জীবাত্মা এবং পরমাত্মাব ঐক্যাবস্থা ভাসমান হইবে, তখন সেই অবস্থাকেই নিষ্কিকল্প সমাধি বলা হয়।

শাণ্ডিল্যোপনিষদের প্রথম অধ্যায়ের অন্ত্যাদ সমাপ্ত।

## দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

অথ হ শাণ্ডিল্যো হ বৈ ব্রহ্মণ্যবিশ্চতুষু'বেদেষু ব্রহ্মবিজ্ঞানমলভমানঃ  
কিং নামেত্যথর্কীগং ভগবন্তুয়ুপসন্নঃ পপ্রচ্ছাধীহি ভগবন্ ব্রহ্মবিজ্ঞাং যেন  
শ্রেয়োহ্বাপস্ত্যমীতি। স হোবাচাথর্ক্য শাণ্ডিল্য সত্যং বিজ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম  
যস্মিন্নিদমোতং চ প্রোতং চ। যস্মিন্নিদং সঞ্চ বিচৈতি সর্কং যস্মিন্বিজ্ঞাতে  
সর্কমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি। তদুপাণিপাদমচক্ষুঃশ্রোত্রমজিহ্বমশরীরম-  
গ্রাহমনির্দেশ্যম্ যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ। যৎ কেবলং  
জ্ঞানগম্যম্। প্রজ্ঞা চ যস্মাৎ প্রসূতা পুবাণী। যদেকমদ্বিতীয়ম্।  
আকাশবৎ সর্কগতং সুসূক্ষ্মং নিরঞ্জনং নিষ্ক্রিয়ং সন্মাত্রং চিদানন্দৈকরসং  
শিবং প্রশান্তমমৃতং তৎপরং চ ব্রহ্ম। তত্ত্বমসি। তজ্জ্ঞানেন হি  
বিজ্ঞানীহি য একো দেব আত্মশক্তিপ্রধানঃ সর্কজঃ সর্কেশ্বরঃ সর্ব-  
ভূতাস্তরাণ্য সর্কভূতাধিবাসঃ সর্কভূতনিগূঢ়ো ভূতযোনির্যোগৈকগম্যঃ।  
যশ্চ বিশ্বং সৃজতি বিশ্বং বিভর্তি বিশ্বং ভুঙক্তে স আত্মা। আত্মনি

তত্ত্বং লোকং বিজানীহি । মা শোচীরাঅবিজ্ঞানী শোকস্তাস্ত্বং  
গমিষ্যতি ।

ইতি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

অতঃপর ব্রহ্মর্ষি শাণ্ডিল্য বেদচতুষ্টয় সমালোচনা করিয়াও ব্রহ্মবিজ্ঞা  
লাভ করিতে না পারিয়া, ব্রহ্মবিজ্ঞার স্বরূপাবগতি-বিষয়ে আপনাকে  
অসমর্থ মনে করিয়া ভগবান্ অথর্ক ঋষির নিকটে গমনপূর্বক  
বলিলেন—হে ভগবন্ । আমাকে ব্রহ্মবিজ্ঞাবিষয়ক উপদেশ প্রদান  
ককন, আমি যে ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রভাবে পবম পুরুষার্থ লাভ করিতে  
পারি । অথর্ক ঋষি বলিলেন—হে শাণ্ডিল্য ! যিনি সত্য, বিজ্ঞান  
এবং অনন্তস্বরূপ, তিনিই ব্রহ্ম ; যাহাতে এই জগৎ ওতঃপ্রোতভাবে  
অর্থাৎ প্রথিত এবং গ্রথিতভাবে অবস্থিত, যাহাতে এই পরিদৃশ্যমান  
জগৎ সম্যগ্‌রূপে অবস্থিত থাকিয়া প্রাণিবর্গকে প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ  
প্রাণিগণের স্বস্বকর্ম্মানুসাবে সেই সেই দেহ নির্মাণ করিয়া বিষয়াসক্ত  
করিয়া রাখিয়াছে, যাহাকে অবগত হইতে পারিলে সমস্ত দৃশ্য  
পদার্থই পবিজ্ঞাত হইতে পাবা যায়, তিনিই হস্তপদাদিবিবহিত  
পরব্রহ্ম, ইহাকে ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ করা যায় না এবং “এই ব্রহ্ম”  
এইরূপে নিরূপণ ব বাও যায় না ; যাহার স্বরূপ মনঃ দ্বারা গ্রহণ করা  
যায় না এবং বাক্য দ্বারাও প্রকাশ করা যায় না ; যিনি কেবল বিশুদ্ধ  
জ্ঞান দ্বারা প্রকাশিত হন ; যাহা হইতে চিবন্তন বিজ্ঞান সমুৎপন্ন  
হইয়াছে ; যিনি স্বজাতীয়, বিজাতীয় এবং স্বগতভেদশূন্য অর্থাৎ  
যাহার স্বজাতীয় এবং বিজাতীয় কোন পদার্থ নাই এবং  
স্বগতও কোন ভেদ নাই ; যিনি আকাশের ত্রায় সর্বব্যাপী, সূক্ষ্ম

হইতেও সূক্ষ্মতর এবং নির্মল ; সৎ, চিত্ত ও আনন্দ বাঁহার স্বরূপ ; বাঁহাতে ক্রোধা, পিপাসা, শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু এবং ক্রিয়া, ইহার কোনটিই নাই ; তিনিই মঙ্গলময় নিত্যানন্দস্বরূপ পরমাত্মা ; তুমিই সেই পরমাত্মা ; তুমি সেই ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারাই সমস্ত পরিজ্ঞাত হও । যে পবনদেবতা, স্বীয় শক্তিরূপিনী যান্নার অতীত, সকল প্রাণীর অভ্যন্তরে জীবাশ্মরূপে বিরাজিত এবং সর্বভূতে অধিষ্ঠিত ; সেই সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর অতি দুর্জিজ্ঞেয় বলিয়া কেবল একমাত্র যোগের দ্বারাই সমস্ত ভূতের কাবণরূপে অবগত হইতে পারা যায় । [‘অত্র কোনরূপে তাঁহাকে জানা যায় না’] । যিনি এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টি করিয়া পালন এবং সংহার করেন, তিনি পরমাত্মা ; এই পরমাত্মায় স্বর্গাদি ত্রিলোক অবস্থিত রহিয়াছে, ইহা জানিবে ; যোগী ষেকরূপে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া ত্রিবিধ দুঃখ অতিক্রম করিতে সমর্থ হন, তুমিও সেইরূপে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া ত্রিবিধ দুঃখকে অতিক্রম কব ; অতএব তুমি শোক করিও না, যোগানুষ্ঠান করিলে তুমিও আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে ।

শাণ্ডিল্যোপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ের বন্ধানুবাদ সমাপ্ত ।

## তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ

অথৈনং শাণ্ডিল্যোঃপর্যায়ং পপ্রচ্ছ যদেকমক্ষরং নিষ্ক্রিয়ং শিবং সম্ব্যক্তং পরংব্রহ্ম । তস্মাৎ কথমিদং বিশ্বং জায়তে কথং স্থীয়তে কথমস্মিন্গমীয়তে । তন্মে সংশয়ং ছেত্তুমর্হসীতি । স হোবাচাথর্ক্য

সত্যং শাণ্ডিল্য পরং ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়মক্ষরমিতি । অথাপ্যাত্মরূপস্ত  
 ব্রহ্মণস্ত্রীণি রূপাণি ভবন্তি সকলং নিষ্কলং সকলনিষ্কলং চেতি । যৎ  
 সত্যং বিজ্ঞানমানন্দং নিষ্ক্রিয়ং নিরঞ্জনং সৰ্ব্বগতং সুস্বক্ষ্মং সৰ্ব্বতো-  
 মুখমনির্দেশ্যমমৃতমস্তি তদিদং নিষ্কলং রূপম্ । অথাস্ত্র যা মূলপ্রকৃতি-  
 র্যাম্মা লোহিতশুক্কৃষ্ণা । তযা সহায়বান্ দেবঃ কৃষ্ণপিঙ্গলো মহেশ্বর  
 দ্বিষ্টে । তদিদমস্ত্র সকলনিষ্কলং রূপম্ ॥ অথৈষ জ্ঞানময়েন তপসা  
 চীদ্ব্যনোহকাময়ত বহু স্রাং প্রজাষেযেতি । অথৈতস্মাত্তপ্যমানাৎ  
 সত্যকামাত্রীণ্যক্ষরাণ্যজাযন্তু । তিস্রো ব্যাহতস্বস্ত্রিপদা গায়ত্রী ত্রয়ো  
 বেদাস্ত্রয়ো দেবাস্ত্রয়ো বর্ণাস্ত্রয়োহগ্নশ্চ জাযন্তে । যোহসৌ দেবো  
 ভগবান্ সৰ্বৈশ্বৰ্য্যসম্পন্নঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টো  
 মায়াবী মায়য়া ক্রীড়তি স ব্রহ্মা স বিষ্ণুঃ স রুদ্রঃ স ইন্দ্রঃ  
 সৰ্বদেবাঃ সৰ্বাণি ভূতানি স এব পুরস্তাৎ স এব পশ্চাৎ স  
 এবোত্তরতঃ স এব দক্ষিণতঃ স এবাধস্তাৎ স এবোপরিষ্ঠাৎ স  
 এব সৰ্বম্ । অথাস্ত্র দেবস্ত্র্যশক্তেরাস্ত্রুক্রীড়স্ত্র ভক্তাস্ত্রুকম্পিনো  
 দত্তাত্রেয়রূপা স্ত্রুরূপা তনুরবাসা ইন্দীবরদলপ্রথ্যা চতুর্কোহরঘোরা-  
 পাপকাশিনী । তদিদমস্ত্র সকলং রূপম্ ॥

অতঃপব শাণ্ডিল্য পুনরায় অথর্ক্য ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—  
 হে ভগবন্ ! যিনি এক অথচ অবিনাশী, সন্মাত্রই বাহার স্বরূপ,  
 নিষ্ক্রিয় মঙ্গলময় পরব্রহ্ম, তাঁহা হইতে বিরূপে এই জগৎ সমুৎপন্ন  
 হইয়াছে ? বিরূপেই বা তাঁহাতে অবস্থিত আছে ? কি রকমেই  
 বা তাঁহাতে বিলয় প্রাপ্ত হয় ? আপনি আমার এই সংশয় ছেদন  
 করুন । অনন্তর অথর্ক্য ঋষি বলিলেন—হে শাণ্ডিল্য ! পরব্রহ্ম



যে অবিনাশী অথচ নিষ্ক্রিয়, এ কথা সত্য ; কিন্তু এই রূপবিহীন  
 ব্রহ্মের সাবয়ব, নিরবয়ব এবং সাবয়বনিরবয়ব, এই তিনটি রূপ  
 আছে ; নিষ্ক্রিয় অর্থাৎ ক্রিয়াবিহীন, নিরঞ্জন অর্থাৎ নির্মল, সর্বব্যাপী,  
 সূক্ষ্ম অর্থাৎ সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর, অনির্দেশ্য অর্থাৎ প্রত্যক্ষাদি  
 প্রমাণ দ্বারা নিশ্চয় করার অযোগ্য, অমৃত অর্থাৎ নিত্য, সর্বতোমুখ  
 অর্থাৎ মুখমণ্ডল সর্বত্রই বিস্তৃত, সত্য, জ্ঞান এবং আনন্দ—এই  
 সকল রূপই ব্রহ্মেব নিববয়বরূপ । আর ব্রহ্মেব যে স্বভাবসিদ্ধা  
 সত্ত্বরজস্তমোকপিণী মূলপ্রকৃতিপদবাচ্য অবিজ্ঞাতা মায়াক্রিয়া আছে,ন,  
 তাহাতে অধিষ্ঠিত কৃষ্ণপিঙ্গলাখ্য পুরুষই পরমেশ্বর, ইহাই ব্রহ্মের  
 সাবয়বনিরবয়বরূপ । যিনি ব্রহ্মের জ্ঞানময় তপস্তা হইতে উৎপন্ন  
 হইয়া কামনা করিয়াছিলেন যে, আমি বহুরূপ ধারণ করিব,  
 সেই জ্ঞানময় তপোজাত সত্যকাম পুরুষ হইতে প্রথমে অকার, উকার  
 এবং মকার এই অক্ষরত্রয়ায়ক প্রণব উৎপন্ন হইল, অতঃপর তাহা  
 হইতেই ভূভুবঃস্ববায়ক ব্যাহতিত্রয়, ত্রিপদা বেদমাতা গায়ত্রী, ঋক্,  
 সাম ও যজুঃ এই বেদত্রয়োপলক্ষিত বেদচতুষ্টয়, ব্রহ্ম, বিষ্ণু, এবং রুদ্র  
 এই দেবতাত্রয়, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এই বর্ণত্রয়োপলক্ষিত  
 বর্ণচতুষ্টয়, গার্হপত্য, আহবনীয় এবং অন্নাহার্যাপচন এই অগ্নিত্রয়ো-  
 পলক্ষিত সমুদায় অগ্নি সমুৎপন্ন হইল । যিনি অগ্নিাদি অষ্টৈশ্বর্যসম্পন্ন  
 হইয়া সর্বব্যাপকরূপে অবস্থিত, যে মায়াক্রপধারী ভগবান্ সকল  
 প্রাণীর হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া মায়াদ্বারা ক্রীড়া করেন, তিনিই  
 বিষ্ণু, তিনিই রুদ্র, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই অগ্নি দেবগণ, তিনিই  
 জীবসমূহ, তিনিই সমস্ত পদার্থের অগ্রস্থিত, তিনিই সকল পদার্থের  
 পশ্চাত্তাগে স্থিত, তিনিই সমুদায় পদার্থের উত্তরে, দক্ষিণে, নিম্নে

এবং উপরিভাগে অবস্থিত : অতএব তিনিই সৰ্বময় বিধাতা।  
ইনিই, পরমাত্মার ত্রায় মায়াক্রান্তিসম্পন্ন, সৃষ্টিক্রীড়ানিপুণ এবং  
ভক্তানুগ্রহকারক, ইহারই দত্তাত্রেয়রূপা, সুরূপসম্পন্ন, বিবসনা,  
নীলোৎপলদলাতা এবং চতুর্কাহযুক্তা মূর্তি তত্ত্বদিগকে অভয় প্রদান  
করিয়া সৰ্বপাপ বিনষ্ট করিয়া থাকেন; ইহাই পরমেশ্বরের  
সাবয়বরূপ।

১। অথ হৈনমথর্কীগং শাণ্ডিল্যঃ পপ্রচ্ছ ভগবন্ সন্মাত্রং  
চিদানন্দৈকরসং কস্মাদুচ্যতে পরং ব্রহ্মেতি । স হোবাচাথর্কী যস্মাচ্চ  
বৃহতি বৃংহয়তি চ সর্কং তস্মাদুচ্যতে পরং ব্রহ্মেতি । অথ কস্মাদুচ্যতে  
আত্মেতি । যস্মাৎ সর্কমাপ্নোতি সর্কমাদত্তে সর্কমত্তি চ তস্মাদুচ্যতে  
আত্মেতি । অথ কস্মাদুচ্যতে মহেশ্বর ইতি । যস্মান্ মহত ঈশঃ  
শব্দধ্বজা চাত্মশক্ত্যা চ মহত ঈশতে তস্মাদুচ্যতে মহেশ্বর ইতি ।  
অথ কস্মাদুচ্যতে দত্তাত্রেয় ইতি । যস্মাৎ সূদৃশরং তপস্তপ্যমানাত্মাত্রেয়ে  
পুত্রকামাত্মাতিতরাং তুষ্টেন ভগবতা জ্যোতির্ময়েনাত্মৈব দত্তো  
যস্মাচ্চানসূযাত্মাত্রেস্তনয়োহভবত্তস্মাদুচ্যতে দত্তাত্রেয় ইতি । অথ  
যোহস্ম নিরুক্তানি বেদ স সর্কং বেদ । অথ যো হ বৈ বিদ্যৈনং  
পরমুপাস্তে সোহহমিতি স ব্রহ্মবিদ্ববতি ॥ অত্রৈতে শ্লোকা ভবন্তি ॥  
দত্তাত্রেয়ং শিবং শাস্তমিঞ্জরীলনিভং প্রভূম্ । আত্মমায়ারতং  
দেবমবধুতং দিগম্বরম্ ॥

পুনরায় শাণ্ডিল্য অথর্কী ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবন্ !  
আপনি কিরূপে সচ্চিদানন্দকে পরব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করিলেন ?  
ভগবান্ অথর্কী ঋষি বলিলেন—যেহেতু ব্রহ্ম সমুদায় বস্তু সৃষ্টি করেন

এবং বর্দ্ধিত করেন ; সেইজন্ত তাঁহাকে পরব্রহ্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে । শাণ্ডিল্য বলিলেন—কি জন্ত তাঁহাকে আত্ম বলিলেন ? তদুত্তরে অথর্ক্য বলিলেন—যে হেতু তিনি সমুদায় পদার্থে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন, তিনিই সমুদায় পদার্থ গ্রহণ করেন এবং তিনিই সমস্ত পদার্থ ভোজন করেন অর্থাৎ সংহার করেন, সেইজন্ত তাঁহাকে আত্মা বলা হইয়াছে । শাণ্ডিল্য বলিলেন,—তাঁহাকে মহেশ্বর বলিয়াছেন কেন ? অথর্ক্য বলিলেন,—তিনি বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের এবং অপরিণীম ঋত্বেদাদি শাস্ত্রের ঈশনশীল অর্থাৎ নির্মাতা বলিয়া তাঁহাকে পরমেশ্বর বলা হইয়াছে ; আব মহেশ্বর এই শব্দেব উচ্চারণ হইতে যে ধ্বনি সমুৎপন্ন হয়, তাহার অর্থপ্রকাশনশক্তি দ্বারা এবং স্বীয় মায়াক্রান্তি দ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণুপ্রভৃতি দেবগণেরও প্রভু বলিয়া জানা যায়, এইজন্ত তাঁহাকে পরমেশ্বর সংজ্ঞায় অভিহিত করা হইয়াছে । অতঃপর শাণ্ডিল্য বলিলেন—কি নিমিত্ত তাঁহাকে দত্তাত্রেয়সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়াছেন ? অথর্ক্য বলিলেন,—যেহেতু জ্যোতির্ময় ভগবান্ তুষ্ট হইয়া, অতি কঠোর তপস্যা দ্বারা তাপিত পুত্রকামী অত্রিকে আত্মজ্ঞান প্রদান করিয়া তাঁহার পত্নী অনশ্বয়ার গর্ভে স্বীয় অংশভূত তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন পুত্র প্রদান করিয়াছিলেন, সেই জন্ত তাঁহাকে দত্তাত্রেয়-সংজ্ঞায় অভিহিত করা হইয়াছে । যিনি ভগবানের নিরুক্ত পদ সমুদায়ের অর্থ অবগত হন, তিনি সকলই জানিতে পারেন । তিনি “আমিই পরমাত্মা” এই জ্ঞান দ্বারা পরম পুরুষের উপাসনা করেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন । এ বিষয়ে কতিপয় মন্তব্য আছে । যিনি মঙ্গলময়, অশনান্নাদ্যুর্শ্চিবিরহিত দেবতাকে মরকতমণি-সদৃশ প্রভাসম্পন্ন বলিয়া স্বীয় মায়ার উপরত, দিগম্বর, দত্তাত্রেয়াখ্য,

বিষয়ে অনাসক্ত, পরমারাধ্য পরমেশ্বর ধ্যান করেন, তিনি সৰ্ব  
পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া মোক্ষপদ লাভ করেন ।

২ । ভস্মোদ্ধূলিতসৰ্বাঙ্গং জটাজুটধরং বিভূম্ ।

চতুর্বাহুদারাজং প্রফুল্লকমলেক্ষণম্ ॥

৩ । জ্ঞানযোগনিধিং বিশ্বগুরুং যোগিজনপ্রিয়ম্ ।

ভক্তানুকম্পিনং সৰ্বসাক্ষিণং সিদ্ধসেবিতম্ ॥

৪ । এবং যঃ সততং ধ্যানেদেবদেবং সনাতনম্ ।

স মুক্তঃ সৰ্বপাপেভ্যো নিঃশ্রেয়সমবাপ্নুয়াৎ ॥

ইতোং সত্যমিত্যুপনিষৎ ॥

ইতি তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

শাণ্ডিল্যোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

যিনি সমস্ত অঙ্গে ধূলি মাখিয়া যন্তকে জটাজুট ধারণ করিয়াছেন,  
যাঁহার প্রস্ফুটিত পদেব ত্রাষ চক্ষুঃ, অঙ্গসমুদায় সরল এবং চারি হস্ত,  
যিনি জ্ঞান এবং যোগের আধার, অগতের পরমারাধ্য গুরু এবং  
যোগীগণের প্রিয়, যাহা হইতে ভক্তগণ অনুগৃহীত, তিনিই  
সিদ্ধজনসেবিত, সৰ্বসাক্ষী সনাতন দেবদেব শঙ্কর । যিনি উক্তরূপে  
দেবদেব শঙ্করের সতত ধ্যান করেন, তিনি সৰ্বপাপ হইতে বিমুক্ত  
হইয়া মুক্তিপদ লাভ করিয়া থাকেন ।

শাণ্ডিল্যোপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ের

বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।



# নারায়ণোপনিষৎ (ক)

ওঁ মহা নাববিস্তি শাস্তিঃ ॥

১। ওঁ অথ পুরুষো হ বৈ নারায়ণোহিকাময়ত প্রজাঃ সৃজয়েতি । নারায়ণাৎ প্রাণো জায়তে । মনঃ সর্কেষ্মিমাণি চ । খং বায়ু-  
র্জ্যোতির্যাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী । নারায়ণাদ্ ব্রহ্ম জায়তে  
নারায়ণাদ্ রুদ্রো জায়তে । নারায়ণাদ্ ইন্দ্রো জায়তে । নারায়ণাম্  
প্রজাপতিঃ প্রজায়তে । নারায়ণাদ্ দ্বাদশাদিত্যা রুদ্রা বসবঃ সর্বাণি  
ছন্দাংসি নারায়ণাদেব সমুৎপত্তস্তে । নারায়ণাৎ প্রবর্তন্তে । নারায়ণে  
প্রলীয়ন্তে । এতদৃগ্বেদশিরোহধীতে ॥

পুরুষস্বরূপ নারায়ণ সৃষ্টির পূর্বে কামনা করিয়াছিলেন—আমি  
প্রজাসমূহকে সৃষ্টি করিব অর্থাৎ তাঁহার প্রজাসৃষ্টির ইচ্ছা হইয়াছিল ।  
অনন্তর মনঃ, সমস্ত ইন্দ্রিয়, আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল এবং সমস্ত  
বস্তুর আধার পৃথিবী উৎপন্ন হইল । নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র  
ও প্রজাপতি উৎপন্ন হইলেন । নারায়ণ হইতেই দ্বাদশ আদিত্য,  
একাদশ রুদ্র, অষ্ট বসু ও সমস্ত বেদ উৎপন্ন হইল । সমস্ত বস্তু  
নারায়ণে অবস্থান করে এবং প্রলয়ে সকলই নারায়ণে লয় প্রাপ্ত হয় ।  
এই ঋগ্বেদীয় উপনিষৎ অধ্যয়ন করিবে ।

২। অথ নিত্যো নারায়ণঃ । ব্রহ্মা নারায়ণঃ শিবশ্চ নারায়ণঃ ।  
মরুতশ্চ নারায়ণঃ । কালশ্চ নারায়ণঃ । দিশশ্চ নারায়ণঃ বিদিশশ্চ

নারায়ণঃ । উর্দ্ধক নারায়ণঃ । অধশ্চ নারায়ণঃ । অন্তর্বহিষ্চ  
নারায়ণঃ । নারায়ণ এবৈদং সৰ্বং যজুতং যচ্চ ভবাম্ । নিষ্কলকো  
নিরঞ্জনো নির্বিকলো নিরাখ্যাতঃ শুদ্ধো দেব একো নারায়ণো ন  
দ্বিতীয়েহস্তুি কশ্চিৎ । এবং বেদ স বিষ্ণুরেব ভবতি স বিষ্ণুরেব  
ভবতি । এতদ্ যজুর্বেদশিরোহধীতে ॥

নারায়ণ নিত্য, ব্রহ্মা ও শিব নারায়ণের স্বরূপ, ইন্দ্র ও তাঁহার  
স্বরূপ ; পূর্বাদি দিক্‌সমূহ, নৈঋতপ্রভৃতি অবাস্তরদিক্‌সমূহ, উর্দ্ধদিক্,  
এবং অধোদিক্ নারায়ণস্বরূপ, অন্তরে ও বাহিরে নারায়ণ বিद्यমান  
আছেন ; নিষ্কলক, নিরঞ্জন, নির্বিকল, শব্দের অবিষয়, শুদ্ধ,  
ক্রৌড়োপনারায়ণ একমাত্র নারায়ণ, দ্বিতীয় কোন বস্তু নাই । যিনি  
ইহা অবগত আছেন, তিনি বিষ্ণুস্বরূপ হন, বিষ্ণুস্বরূপ হন, এই  
যজুর্বেদোপনিষৎ অধ্যয়ন করিবে ।

৩ । ওমিত্যাগ্রে ব্যাহরেৎ । নম ইতি পশ্চাৎ । নারায়ণায়ৈত্যা-  
পরিষ্ঠাৎ । ওমিত্যেকাক্ষরম্ ॥ নম ইতি দ্বৈ অক্ষরে ।  
নারায়ণায়ৈতি পঞ্চাক্ষরাণি । এতদ্বৈ নারায়ণাত্মাষ্টাক্ষরং পদম্ ।  
যো হ বৈ নারায়ণাত্মাষ্টাক্ষরং পদমধ্যোতি । অনপক্রবঃ সৰ্বমায়ুরেতি ।  
বিন্মতে প্রাজাপত্যং রায়স্পোষং গোপত্যং ততোহমৃতত্বমগ্নুতে ইতি ।  
এতৎ সামবেদশিরোহধীতে ॥

অগ্রে ‘ওম্’ এই পদ উচ্চারণ করিবে, অনস্তর ‘নমঃ’ এই পদ  
উচ্চারণ করিবে, অস্তে নারায়ণায় এই পদটি পড়িবে । ‘ওম্’—এইটি  
একাক্ষরপদ ; নমঃ এই পদে দুইটি অক্ষর আছে ; ‘নারায়ণায়’ এই  
পদে পাঁচটি অক্ষর আছে ; এই তিনটি পদ মিলিয়া ‘ও নমঃ

নারায়নার' এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র হইল, যিনি নারায়ণের এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র অধ্যয়ন করেন, তিনি প্রশংসনীয় হইয়া শতাব্দুঃ লাভ করেন, তিনি প্রাজাপত্যপদ, ধনাধিপত্য ও গোপতিত্ব লাভ করেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই সামবেদরহস্য অধ্যয়ন করিবে।

৪। প্রত্যগানন্দঃ ব্রহ্মপুরুষঃ প্রণবস্বরূপম্। অকার উকারো মকার ইতি। তা অনেকধা সমভবন্তদেতদোমিতি যমুক্তা, মুচ্যতে যোগী জগৎসংসারবন্ধনাৎ। ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রোপাসকো বৈকুণ্ঠ-ভবনং গমিষ্যতি। তদিদং পুণ্ডরীকং বিজ্ঞানঘনং তস্মাৎসুভি-দাতমাত্রম্। ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ। ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাকো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুরচ্যুত ইতি। সৰ্বভূতস্বমেকং বৈ নারায়ণং কারণপুরুষমকারণং পরং ব্রহ্মোম্। এতদথর্বশিরোহবীতি।

অকার, উকার ও মকার হইতেছে প্রণবের স্বরূপ, ইহা পরমাত্মানন্দরূপ ও ব্রহ্মপুরুষ। সেই ওঁকার অনেকরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল, যোগী এই ওঁকারেরই উপাসনা করিয়া জগৎরূপ ভববন্ধন হইতে মুক্ত হন। 'ওঁ নমো নারায়ণায়' এই মন্ত্রের উপাসক বৈকুণ্ঠে গমন করেন। এই বৈকুণ্ঠ পঞ্চের স্থায় জ্ঞানমূর্তি, অতএব বিদ্যা-প্রভাবিশিষ্ট। দেবকীপুত্র ব্রহ্মস্বরূপ অথবা ব্রাহ্মণহিতকারী, মধুসূদন ব্রহ্মণ্য, পুণ্ডরীকাক ব্রহ্মণ্য, অচ্যুত বিষ্ণু ব্রহ্মণ্য। সৰ্বভূতে বিদ্যমান নারায়ণই কারণপুরুষ, তিনি পরব্রহ্ম ও ওঁকার, তাঁহার কোন কারণ নাই। এই অথর্ববেদোপনিষৎ অধ্যয়ন করিবে। \*

৫। প্রাতরধীমানো রাত্নিকৃতং পাপং নাশয়তি। সায়মধীমানো দিবসকৃতং পাপং নাশয়তি। তৎ সায়ং প্রাতরধীমানো পাপোহপপো

ভবতি। মধ্যাহ্নমাদিত্যাভিমুখোহবীরানঃ পঞ্চমহাপাতকোপপাতকাৎ  
প্রমুচ্যতে। সৰ্ববেদপারায়ণপুণ্যং লভতে। নারায়ণসাম্বজ্যমবাপ্নোতি  
শ্রীমন্নারায়ণসাম্বজ্যমবাপ্নোতি য এবং বেদ।

নারায়ণোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

এই উপনিষৎ প্রাতঃকালে অধ্যয়ন করিয়া রাত্রিকৃত পাপ হইতে  
মুক্ত হয়। সায়ংকালে অধ্যয়ন করিয়া দিবসকৃত পাপ হইতে মুক্ত  
হয়। পানী রাত্রি ও দিবসে অধ্যয়ন করিয়া পাপশূণ্ড হয়।  
মধ্যাহ্নকালে সূর্যাভিমুখী হইয়া অধ্যয়ন করিলে পঞ্চ মহাপাতক ও  
উপপাতক হইতে মুক্ত হয়, সমস্ত বেদের অধ্যয়নজনিত পুণ্য লাভ  
করে; যিনি এইরূপ জানেন, তিনি শ্রীমৎ নারায়ণেব স্বরূপ  
প্রাপ্ত হন।

নারায়ণোপনিষদের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।



# নারায়ণোপনিষৎ (খ)

ওঁ সহনাববদ্বিতি শাস্তিঃ ॥

প্রথমোহমুখ্যাকঃ । ১ । অস্ত্য পারে ভুবনস্ত মধ্যে নাক্য  
পৃষ্ঠে মহতো মহীমান্ । শুক্রেণ জ্যোতীংষ সমুপ্রবিষ্টঃ । প্রজা-  
পতিশ্চরতি গর্ভে অস্ত্যঃ ।

সমুদ্রের পরপারে যে মহান্ লোকালোক পর্বত অবস্থান  
করিতেছে, ভূগোলকের মধ্যবর্তী যে সূর্যের পর্বত বিরাজমান  
রহিয়াছে এবং স্বর্গের উপরিভাগে যে ব্রহ্মাদিলোক প্রকাশ পাইতেছে,  
পরমেশ্বর তৎসমুদায় হইতেও মহন্তর । তিনি অস্ত্যকরণসমূহে  
প্রবেশকবতঃ জীবরূপে অবস্থান করিতেছেন এবং ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে বিরীট  
প্রজাপতিরূপে অবস্থিত আছেন ।

২ । যস্মিন্দিদং সঞ্চ বিচৈতি সর্বং যস্মিন্ দেবা অধিবিষ্টে  
নিষেদুঃ । তদেব ভূতং তদু ভব্যমা ইদং তদকরে পরমে ব্যোমন্ ।

পবিত্রমান এই সমস্ত জগৎ সৃষ্টিকালে যাহা হইতে উৎপন্ন হয়,  
স্থিতিকালে যাহাতে অবস্থান করে এবং প্রলয়ে যাহাতে লয় প্রাপ্ত  
হয়, হিরণ্যগর্ভবিরীট প্রভৃতি দেবগণ যাহাতে আশ্রয় লাভ করেন,  
তাহা হইতেই সৃষ্টি স্থিতি ও লয়ের এবং দেবতাগণের আধারভূত অব্যক্ত  
মূলকারণ ; অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান জগৎ নাম ও রূপের দ্বারা  
অনভিব্যক্ত মূলকারণ হইতে ভিন্ন নহে । বড়ই আশ্চর্যের বিষয়

যে, সেই মূলকারণও অবিনাশী উৎকৃষ্ট আকাশবৎ অমৃত পরমাখ্যাত্তে বিস্তমান রহিয়াছে ।

৩। যেনাবৃতং খং চ দিবং মহীংশ্চ যেনাদিত্যস্তপতি তেজসা  
ব্রাজসা চ । যমন্তঃ সমুদ্রে কবয়োহবয়ন্তি যদক্ষরে পরমে প্রজাঃ ।

অস্তরিক্ষলোক, দ্যলোক ও ভূলোক এবং সেই সেই লোকবাসী জীবগণের দেহসমূহ বাহার দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে, এবং সজ্জপে ভাসমান হইতেছে, বাহার অনুগ্রহে স্বর্ষ্য তেজঃ ও দীপ্তি দ্বারা সমস্ত জগৎকে অভিতপ্ত ও প্রকাশিত করিতেছেন, তদ্বিবৎ পণ্ডিতগণ বাহাকে সমুদ্রাদি নিখিল জগতের মধ্যে তদ্বরাশির স্তায় বয়ন করেন অর্থাৎ বস্ত্রে যেমন সূত্রসমূহ অনুগত আছে, সেইরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব সর্বত্র অনুগত আছে,—এইরূপ ভাবে যিনি দর্শন করেন ; সেই ব্রহ্মতত্ত্ব উৎকৃষ্ট অক্ষররূপ স্বরূপে অবস্থান করত প্রজাগণের সৃষ্টি বিধান করেন ;

৪। যতঃ প্রসূতা জগতঃ প্রসূতী তোয়েন জীবান্ ব্যচসজ্জ  
ভূম্যাম্ । যদোষধীভিঃ পুরুষান্ পশুংশ্চ বিবেশ ভূতানি চরাচরাণি ।

যে আত্মচৈতন্য হইতে এই জগতের উৎপত্তি, যিনি জলাদি পাঁচটি ভূতের দ্বারা মনুষ্য, গো-প্রভৃতি প্রাণিবর্গ সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি ত্রীহিবাদি অন্নরূপে মনুষ্য, পশু ও স্বাবরজজমাди প্রাণিগণের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই চেতন আত্মার দ্বারা সমস্ত জগৎ রক্ষিত হইতেছে ।

৫। অতঃ পরং নাশ্চদণীয়সং হি পরাংপরং যন্নহতো মহাস্তম্ ।  
যদেকমব্যক্তমনস্তরূপং বিশ্বং পুরাণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥



[পূর্বে ব্রহ্মের জগজ্জন্মাদিকারণত্ব প্রদর্শন করার শুদ্ধ স্বরূপ উপলক্ষিত হইয়াছে, ইদানীং তাহা নিরূপিত হইতেছে—] ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভাদি অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট, আকাশাদি মহৎ বস্তু হইতেও মহত্তর। স্বগত-সজ্জাতীয়-বিজাতীয়-দ্বৈতশূন্য, ইন্দ্রিয়সমূহের অবিষয়, দেশকাল ও বস্তুর দ্বারা পরিচ্ছেদশূন্য, বিশ্বাত্মক। অবিদ্যা হইতে ভিন্ন; অতএব তদপেক্ষা অত্র উৎকৃষ্ট বস্তু নাই।

৬। তদেবৰ্ত্তং তচ্ সত্যমাহিস্তদেব ব্রহ্ম পরমং কবীনাম্।  
ইষ্টাপূৰ্ত্তং বহুধা জাতং জাযমানং বিশ্বং বিভর্তি ভুবনশ্চ নাভিঃ।

৭। তদেবাগ্নিস্তদ্বায়ুস্তৎসূর্য্যাস্তচ্চন্দ্রমাঃ। তদেব শুক্রমমৃতং তদ্  
ব্রহ্ম তদাপঃ স প্রজাপতিঃ।

মনেব দ্বারা যথার্থবস্তুর চিস্তনরূপ ঋত এবং বাক্যের দ্বারা তাহার উচ্চারণরূপ সত্য, এই উভয়ই ব্রহ্মস্বরূপ, শাস্ত্রদর্শিগণের আদরণীয় বেদও ব্রহ্মস্বরূপ; দর্শপূর্ণমাসাদি শ্রোতকর্ম্ম এবং বাপীকৃপাদি স্মার্ত্তকর্ম্ম ব্রহ্মস্বরূপ, চক্রনাভি যেমন চক্রকে ধারণ করে, সেইরূপ সকল ভুবনের আধারভূত পরমাত্মা পূর্ন পূর্নকল্পে নানারূপে উৎপন্ন এবং বর্ত্তমান জগৎ ধারণ করিয়া আছেন, অতএব আশ্রিত বস্তু মাত্রেই অধিষ্ঠানভূত ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে। অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য ও চন্দ্রমা, সকলই ব্রহ্মস্বরূপ; প্রকাশমান রূপত্রাদি ও দেবসেব্য অমৃত ব্রহ্মস্বরূপ, হিরণ্যগর্ভও ব্রহ্মাত্মক; জলাদি পঞ্চভূতও ব্রহ্মস্বরূপ; প্রজাপতিরূপ বিরাটও ব্রহ্মস্বরূপ; সমস্ত বস্তু ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হওয়ায় তদপেক্ষা তাহাদের পৃথক্ সত্তা নাই।

৮। সর্কে নিমেষা জজিরে বিদ্যাতঃ পুরুষাদধি। কলা যুহুর্ভাঃ  
কাঠাশ্চাহোরাত্রাশ্চ সর্কশঃ।

৯। অর্দ্ধমাগা মাগা ঋতবঃ সংবৎসরশ্চ কল্পস্তাম্। স আপঃ  
প্রদুঘে উভে ইমে অন্তরিক্ষমথো নুবঃ।

সমস্ত নিমেষও ব্রহ্মস্বরূপ ; চক্ষুর পলক পড়িতে যতটুকু সময়  
লাগে, তৎপরিমিত হুস্ককালবিশেষকে নিমেষ কহে। তদপেক্ষা  
অধিক কলা, যুহুর্ভ, কাঠা, অহোরাত্র, শুক্র ও কৃষ্ণ পক্ষ,  
মাগ, ঋতু, সংবৎসর এবং কল্পাস্তরূপ ব্যবহারযোগ্য কালবিশেষ  
স্বয়ংপ্রভ পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। পূর্ব পূর্ব  
হইতে পর পর কাল অধিকপরিমাণ। পরমেশ্বর স্বনির্মিত ব্যবহার-  
যোগ্য কালের দ্বারা পৃথিবীতে প্রাণিগণের অপেক্ষণীয় ভোগ্যদ্রব্য-  
সমূহ সম্পাদন করেন এবং অন্তরিক্ষ ও দ্যুলোকে প্রাণিগণের ভোগ্য-  
সমূহ সম্পাদন করেন। ইহার দ্বারা ইহাই জানা গেল যে, কাল  
নিত্য নহে, ঈশ্বর নির্মিত ; তবে এককল্পস্থানিধিরূপ নিত্যত্ব বলায়  
কোন বিরোধ হয় না।

১০। নৈনমূর্দ্ধং ন তিৰ্য্যকং ন মধ্যো পরিজগ্রভৎ। ন তন্ত্রশে  
কশ্চন তন্ত্র নাম মহদ্ যশঃ ॥

১১। ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমশ্রু ন চক্ষুবা পশ্যতি কশ্চনৈনম্।  
হৃদা মনীষী মনসাভিক্সপ্তো ব এনং বিদ্রুম্বতাস্তে ভবন্তি।

কোন লোক পরমেশ্বরকে স্তম্ভের আয় উর্দ্ধাকার, গৃহস্থিত  
বংশের আয় বক্রাকার বা গৃহস্থিত দেবতার আয় মধ্যে বর্তমানভাবে  
জানিতে পারে না। কারণ তাঁহার উর্দ্ধাদিরূপ কোন আকার নাই ;

কোন লোক, তাঁহাকে নিয়মিত করিতে সমর্থ হয় না ; তাঁহার নাম হইতেছে ‘মহদ্ যশঃ’। পরমাত্মায় নীলপীতাদি কোনও রূপ কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না। অর্থাৎ তাঁহার কোনও রূপ নাই। কোন নিপুণ লোক পটু চক্ষুর দ্বারাও তাঁহাকে দেখিতে পায় না। [এখন সন্দেহ হইতেছে যে, লোক তাহা হইলে কিরূপে তাঁহাকে গুরু ও শাস্ত্রের উপদেশে দেখিতে পায় ? তাহা বলা হইতেছে—] মানব তাঁহাকে হৃদয়পুণ্ডরীকমধ্যবর্তী মনের দ্বারা নিশ্চয়রূপে জানিতে পারেন। একমাত্র একাগ্রচিত্তের দ্বারা তাঁহাকে লোক অনুভব করিতে পারেন। ষাঁহার পরমেশ্বরকে মনের দ্বারা দর্শন করেন, তাঁহার অমর হন।

১২। অদ্ব্যঃ সমুতো হিরণ্যগর্ভ ইত্যষ্টৌ ॥

‘জল হইতে রসের উৎপত্তি এবং হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টির আদিতে ছিলেন,’ ইত্যাদি আটটি মন্ত্র সংহিতায় চতুর্থকাণ্ডে প্রথম প্রপাঠকে উক্ত হইয়াছে।

১৩। এষ হি দেবঃ প্রদিশোহনুঃ সর্বাঃ পূর্বো হি জাতঃ স উ গর্ভে অস্তঃ। স বিজায়মানঃ স জনিষ্যমাণঃ প্রতাপুখাস্তিষ্ঠতি বিশ্বতোমুখঃ।

১৪। বিশ্বতশ্চক্ষুরনু বিশ্বতোমুখো বিশ্বতোহস্ত উত বিশ্বতস্পাৎ। সংবাহভ্যাং নমতি সংপতত্রৈর্দ্যাবাপৃথিবী জনযন্ দেব একঃ।

বিষদৃগণের অনুভব-বিষয়, স্বপ্রকাশ পরমাত্মা পূর্বাদি উৎকৃষ্ট দিক্‌সমূহ এবং আগ্নেয়াদি অবাস্তব দিক্‌সমূহে প্রবেশ করত অবস্থান করিতেছেন, এই বিষয় শ্রুত্যন্তরেও উক্ত হইয়াছে। তিনিই

হিরণ্যগৰ্ভরূপে প্রথম উৎপন্ন হন। তিনি ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে বিদ্যমান রহিয়াছেন, তিনিই দেব, মনুষ্য ও তিৰ্য্যগাদিরূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং পরেও করিবেন। পরমেশ্বর অন্নময়াদি কোশ হইতেও আস্তর, তিনি দেহ ও ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠানরূপে শ্রেষ্ঠ। সকল প্রাণীর চক্ষুঃ পরমেশ্বরের চক্ষুঃ, সকল প্রাণীর মুখ তাঁহার মুখ, সকলের হস্ত তাঁহার হস্ত এবং সকলের পাদ তাঁহার পাদ। সেই পরমেশ্বর বাহুদ্বয়সদৃশ ধর্ম ও অধর্মের দ্বারা সকলকে বশীভূত করেন এবং পতনশীল পঙ্খীকৃত পঞ্চ মহাভূতের দ্বারা সমস্ত জগৎ উৎপাদন করেন; সেই স্বপ্রকাশ পরমাত্মা দ্যলোক পৃথিবীপ্রভৃতি নিখিল জগৎ উৎপাদন কর্ত্ত অবস্থান করিতেছেন।

১৫। বেনস্তৎ পশুশিখা ভুবনানি বিদ্বান্ যত্র বিশ্বং ভবত্যেক-  
নীলম্। যন্নিম্নিদং সঞ্চ বিচৈতি সৰ্বং স ওতঃ প্রোতশ্চ বিতুঃ  
প্রজানু।

১৬। প্র তদ্বোচে অমৃতং হু বিদ্বান্ গন্ধৰ্বো নাম নিহিতং  
শুহানু। ত্রীণি পদা নিহিতা শুহানু যন্তদ্বৈদ সবিতুঃ পিতা সৎ।

[উক্ত বিষয়ে প্রকৃত্যধিক্য প্রদর্শনের নিমিত্ত দুইটি মন্ত্ৰেব দ্বারা গন্ধৰ্ববৃত্তান্ত বলিতেছেন—] বেননামক গন্ধৰ্ব সৰ্বপ্রাণীর হৃদয়রূপ শুহান্ন অবস্থিত অবিনাশী বস্তুকে অমৃতবের দ্বারা অবগত হইয়া শিষ্যগণকে বলিয়াছিলেন। (বক্তব্য বিষয়টি এই—) যে পরমেশ্বরে সমস্ত বিশ্ব তাদাত্মা প্রাপ্ত হয়, গুরু ও শাস্ত্রের রূপায় তাঁহাকে জানিলে সমস্ত বস্তুই জ্ঞাত হয়, আত্মসাক্ষাৎকার ঘটিলে সমস্ত বস্তুই আত্মস্বরূপ বলিয়া অনুভূত হয়। অপিচ বেনদৃষ্ট যে বস্তুতে এই

জগৎ উৎপন্ন ও লীন হয়, সেই অদ্বিতীয় ব্যাপক পরমাত্মা বস্ত্রে সূত্রের  
জাল ওতঃপ্রোতভাবে অবস্থান করিতেছেন। তিনি আবার  
প্রাণিগণের বৃদ্ধিতে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিরূপ তিনটি স্থানে অবস্থিত  
আছেন। যে গন্ধর্ব্ব জাগ্রদাদি স্থানত্রয়ের অধিষ্ঠানভূত ব্রহ্মকে  
জানেন, তিনি স্বকীয় জনকেরও পিতা হন। লোকপ্রসিদ্ধ পিতা  
পুত্রের শরীরমাত্রের উৎপাদক হন, কিন্তু যিনি ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ, তিনি সকল  
জগতের উৎপাদক, সূতরাং জগন্মধ্যবর্তী পিতারও উৎপাদক হন।

১৭। স নো বন্ধুর্জনিতা স বিধাতা ধামানি বেদ ভুবনানি  
বিখ্য। যত্র দেবা অমৃতমানশানাস্তৃতীয়ে ধামাত্তৈভ্যরয়ন্ত।

১৮। পরি ত্বাবাপৃথিবী যন্তি সত্যঃ পরিলোকান্ পরিদিশঃ  
পরিস্রবঃ। ঋতস্ত তত্ত্বং বিততং বিচত্য তদপশ্যন্তদভবৎ প্রজানু।

[ সেই পরমেশ্বর ব্যবহারকালে সমস্ত প্রাণীর উপকার সাধন  
করেন এবং পরমাত্মদর্শকে মুক্তি প্রদান করেন, ইহা এই দুইটি  
মন্ত্রের দ্বারা প্রদর্শন করিতেছেন— ] সেই পরমেশ্বর আমাদের  
হিতকারী বন্ধু, তিনি জগতের স্রষ্টা, তিনি নিখিল জগৎ ও দেবগণের  
যোগ্যস্থানসমূহকে জানেন, যেখানে ইন্দ্রাদি দেবতাগণ অমৃত পান  
করত স্ব স্ব স্থান প্রাপ্ত হন এবং ভগবান্ তৎসমস্ত জানিয়া তত্ত্বজীবের  
অনুষ্ঠিত কর্ম্মানুসারে ফল প্রদান করেন ; যুমুক্ষুগণ বীহাকে জানিয়া  
দ্যলোক, ভুলোক, অস্তরিক্সলোক ও প্রাচ্যাди দিক্ ব্যাপিয়া অবস্থান  
করেন, যিনি সত্যস্বরূপ পরমাত্মার অবিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থান জানিয়া  
এবং গুরু ও শাস্ত্র হইতে নিশ্চয় করিয়া ব্রহ্মকে দর্শন করিয়াছেন,  
তিনি ব্রহ্মস্বরূপই হইয়াছেন।

১৯। পরীত্য লোকান্ পরীত্য ভূতানি পরীত্য সৰ্বাঃ প্রদিশো  
দিশশ্চ । প্রজাপতিঃ প্রথমজা ঋতশ্চান্নানান্নমভিসংবভূব ।

[ ‘অমৃত’—ইত্যাদি ‘তদভবৎ প্রজান্ন’—ইত্যন্ত গ্রন্থসমূহের দ্বারা  
যে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহার উপসংহার করা  
হইতেছে— ] সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে সৰ্ব্বাঙ্গে হিরণ্যগর্ভ উৎপন্ন হইয়া  
ভূরাদি লোক, দেবমনুষ্যাদি প্রাণিবর্গ, আগ্নেয়াদি বিদিক ও প্রাচ্যাদি  
দিক্‌সমূহকে সৰ্ব্বতোভাবে ব্যাপিয়া অবস্থান করত সৃষ্টিকালে  
তাহাদিগকে উৎপাদন ও স্থিতিকালে রক্ষা করিয়া থাকেন এবং  
অন্তে স্বস্বরূপ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা সত্যজ্ঞানাদিলক্ষণ আত্মাকে প্রাপ্ত হন ।

২০। সদসম্পত্তিমদুতং প্রিয়মিচ্ছন্ত কাম্যম্ । সনিং  
মেধামবাগিবম্ ॥

[ এইরূপে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহার প্রাপ্তির  
উপায় সোপাধিক ব্রহ্মজ্ঞান, জপ ও স্ত্রীনাди কর্মের অঙ্গভূত যে  
সমস্ত যজ্ঞ পূর্বকাণ্ডে কথিত হয় নাই, তাহা এই পরিশিষ্ট কাণ্ডে  
কথিত হইয়াছে তন্মধ্যে একটী যজ্ঞেব দ্বারা ব্রহ্মপ্রাপ্তির নিমিত্ত  
অন্তর্যামীকে প্রার্থনা করিতেছেন— ] যে জগতের রচনাবিষয়  
যনের দ্বারাও চিন্তা করা যায় না, সেই জগৎকে রচনা করার যিনি  
আশ্চর্য্যস্বরূপ, ইচ্ছেরও প্রিয়, যিনি সকলের প্রার্থনীয়, কর্মফলের  
প্রদাতা, ঋত্যাদিগ্রন্থের ধারণাশক্তিপ্রদ, সেই জগৎপালক অন্তর্যামীকে  
যেন আমি প্রাপ্ত হই, ইহাই আমার প্রার্থনা ।

২১। উদীপ্যস্ব জাতবেদোহপন্নং নিধাতিং যম ॥ পশুংশ্চ  
মহ্যমাহব জীবনং চ দিশে দিশ ॥



হে অগ্নে ! প্রাণিশবীর উৎপন্ন হইলে তুমি জাঠরাগ্নিরূপে তাহাতে অবস্থান কব বলিয়া, তোমার নাম জাতবেদাঃ । তুমি আমার অনিষ্টকারিণী পাপদেবতাকে প্রকাশিত কব, আমার প্রতি অনুগ্রহপ্রকাশ করত গবাদি পশুরও দীর্ঘজীবন সম্পাদন কর, আমার সুখবাসের উপযোগী পূর্বাদি দিও, মণ্ডলবস্ত্রী নিবাসস্থানসমূহ প্রদান কর ।

২২। মা নো. হিংসীজাতবেদো গামথং পুরুষং জগৎ ।  
অবিভ্রদগ্ন আগহি শ্রিয়া মা পরিপাতয় ।

[প্রাপ্ত গো অশ্বপ্রভৃতির অবিনাশ প্রার্থনা করিতেছেন—] হে অগ্নে ! তুমি আমার গো, অশ্ব, পুত্রাদি ও গৃহক্ষেত্রাদির বিনাশ সাধন করিও না । আমার অপবাধ গ্রহণ না করিয়া অনুগ্রহপূর্বক আগমন কর । হে অগ্নে ! তুমি আমাকে ধান্যাদিসম্পৎ প্রদান কর ।

২৩। পুরুষস্তা বিদ্বা সহস্রাক্ষস্তা মহাদেবস্তা ধীমহি । তন্নো রুদ্রঃ  
প্রচোদয়াৎ ।

[অনন্তর মুমুকু দ্বাদশটি গায়ত্রী মন্ত্রের দ্বারা পরব্রহ্মসাক্ষাৎকার-লাভের উপায়ভূত দেবতাগণকে প্রার্থনা করিতেছেন । প্রথমে বিশ্বরূপধারী রুদ্রকে প্রার্থনা করিতেছেন—] আমরা সহস্রাক্ষ বিরাট, পুরুষকে যেন জানিতে পারি, তজ্জন্তু আমরা বিরাটরূপের প্রকৃতস্বরূপের ধ্যান করি । বিরাটরূপী রুদ্র আমাদেরই ধ্যানে প্রেরিত করুন ।

২৪। তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি । তন্নো রুদ্রঃ  
প্রচোদয়াৎ ।

[ অনন্তর মহেশের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] আমরা বেদ-প্রতিপাত্য অগ্নি মহাদেবের ধ্যান করি। রুদ্র আমাদিগকে সেই ধ্যানে প্রেরিত করুন।

২৫। তৎপুরুষায় বিদ্বাহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি। তন্মো দন্তিঃ  
প্রচোদয়াৎ।

[ বিনায়কের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] সেই বিনায়ক পুরুষকে যেন আমরা জানি, আমরা গজ্ঞাননের ধ্যান করি, সেই ধ্যানে মহাদন্ত গণেশ আমাদিগকে প্রেরণ করুন।

২৬। তৎপুরুষায় বিদ্বাহে চক্রতুণ্ডায় ধীমহি। তন্মো নন্দিঃ  
প্রচোদয়াৎ।

[ নন্দিকেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] সেই শিববাহন দিব্যপুরুষ নন্দিকেশ্বরকে আমরা অবগত হইব, আমরা সেই চক্রতুল্যবদন নন্দিকেশ্বরের ধ্যান করি, নন্দি আমাদিগকে ধ্যানে প্রেরিত করুন।

২৭। তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাসেনায় ধীমহি। তন্মো যশ্শুখঃ  
প্রচোদয়াৎ।

[ কার্তিকেয়ের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] ষড়ানন পুরুষকে আমরা জানি, আমরা সেই মহাকালের ধ্যান করি, কার্তিকেয় আমাদিগকে তাহাতে প্রেরিত করুন।

২৮। তৎপুরুষায় বিদ্বাহে স্তূৰ্ণপঙ্কায় ধীমহি। তন্মো গরুড়ঃ  
প্রচোদয়াৎ।

[গরুড়ের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] গরুড়কে আমরা জানি, আমরা সুবর্ণপক্ষ গরুড়ের ধ্যান করি, গরুড় আমাদের ধ্যানে প্রেরিত করুন।

২৯। বেদান্তনাম বিদ্যাহে হিরণ্যগর্ভায় ধীমহি। তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ।

[ব্রহ্মার নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] বেদরূপ ব্রহ্মাকে আমরা জানি, আমরা চতুর্মুখ হিরণ্যগর্ভের ধ্যান করি, তিনি আমাদের ধ্যানে প্রেরিত করুন। ইহাই পবন গায়ত্রী।

৩০। নারায়ণায় বিদ্যাহে বাসুদেবায় ধীমহি। তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ।

[নারায়ণের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] আমরা নারায়ণকে জানি, আমরা বাসুদেবের ধ্যান করি, ব্যাপক পুরুষ বিষ্ণু আমাদের ধ্যানে প্রেরিত করুন।

৩১। বজ্রনথায় বিদ্যাহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি। তন্নো নরসিংহঃ প্রচোদয়াৎ।

[নৃসিংহের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] আমরা বজ্রনথকে জানি, আমরা তীক্ষ্ণদন্তের ধ্যান করি, নরসিংহ আমাদের ধ্যানে প্রেরিত করুন।

৩২। তাম্বরায় বিদ্যাহে মহদ্ব্যতিকরায় ধীমহি। তন্নো আদিত্যঃ প্রচোদয়াৎ।

[সূর্যের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] আমরা তাঁহাকে

জানি, আমরা মহাহুতিকরের ধ্যান করি, আদিত্য আমাদিগকে ধ্যানে প্রেরিত করুন।

৩৩। বৈশ্বানরায় বিদ্বহে লালীলার ধীমহি। তন্নো অগ্নিঃ প্রচোদয়াৎ।

[ অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] আমরা বৈশ্বানরকে জানি, আমরা ক্রীড়াময় দেবের ধ্যান করি, অগ্নি আমাদিগকে ধ্যানে প্রেরিত করুন।

৩৪। কাত্যায়নায় বিদ্বহে কণ্ঠকুমারি ধীমহি ॥ তন্নো দুর্গিঃ প্রচোদয়াৎ।

হে দুর্গে! তুমি কণ্ঠা ও কুমারী, স্বীয় পিতার ভোগ ও মোক্ষদাত্রী, আমরা তোমাকে জানি, তোমার ধ্যান করি, তুমি তাহাতে আমাদিগকে প্রেরণ কর।

৩৫। সহস্রপরমা দেবী শতমূল্য শতাকুরা। সর্বং হরতু মে পাপং দুর্কী দুঃস্বপ্ননাশিনী।

[ এইরূপে দ্বাদশ গায়ত্রী ব্যাখ্যাত হইল, এখন স্তোত্র মন্ত্রসমূহ কথিত হইতেছে। তন্মধ্যে মন্তকে মৃত্তিকায়ুক্ত দুর্কী ধারণ করিবার নিমিত্ত দুর্কীভিমন্ত্রণ মন্ত্রসকল বলিতেছেন—] সহস্র সহস্র পবিত্র দ্রব্য হইতেও উৎকৃষ্ট, প্রকাশস্বভাবা, শতসংখ্যকমূলসম্বিতা, নানাবিধ অঙ্কুরযুক্তা, দুঃস্বপ্ননাশিনী দুর্কী আমার পাপ হরণ করুন।

৩৬। কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পরি। এবা নো দুর্কী প্রতমু সহস্রৈশ শতেন চ ॥

হে দূর্কে ! তুমি প্রতিপর্ক ও প্রত্যেক কাণ্ড হইতে অঙ্কুরিত হইয়া শত সহস্র পুত্রপৌত্রাদিরূপে নিজ বংশের বিস্তৃতি বিধান কর। সেইরূপ আমাদের বংশ বর্দ্ধন কর।

৩৭। যা শতেন প্রতনোষি সহস্রেন বিরোহসি। তস্মাস্তে দেবীষ্টকে বিধেন হবিষা বস্মম্।

হে শুক্লস্বতে ! তুমি বিবিধ অঙ্কুরের দ্বারা বংশ বিস্তার কর এবং সহস্র সহস্র পৌত্রাদির সহিত উৎপন্ন হও, আমরা হবিঃ প্রদানের দ্বারা তাদৃশ তোমার পরিচর্যা বিধান করি।

৩৮। অশ্বক্রাস্তে রথক্রাস্তে বিষ্ণুক্রাস্তে বস্কুরে। শিরসা ধাবমিষ্যামি রক্ষস্ব মাং পদে পদে।

[এখন মৃত্তিকাভিমন্ত্রণ-মন্ত্রসমূহ কথিত হইতেছে। তন্মধ্যে প্রথম মন্ত্র বলিতেছেন—] হে মৃত্তিকে ! তুমি পবিত্র অশ্বপদ, রথ ও ত্রিবিক্রম পদের দ্বারা আক্রান্তা; তুমি ধনরাশি ধারণ করিয়া থাক। আমবা স্নানসময়ে তোমাকে মস্তকে ধারণ করি। তুমি মস্তকে ধৃত হইয়া পদে পদে আমাকে রক্ষা কর।

৩৯। ভূমির্দৈমুধরী লোকধারিণী। উদ্ধতাসি বরাহেন কৃষ্ণেন শতবাহনা।

[দ্বিতীয় মন্ত্র বলিতেছেন—] হে মৃত্তিকে ! প্রলয়কালে যখন সপ্ত সমুদ্র এক হইয়া যায়, তখন তুমি তাহাতে নিমগ্না থাক, তুমি কামধেনুর জায় সুখদা, শস্তরাশির ধারয়িত্রী, প্রাণিগণের আশ্রয়; তুমি শতবাহ কৃষ্ণবর্ণ বরাহবর্জক উদ্ধৃত হইয়াছ।

৪০। মৃত্তিকে হন মে পাপং যন্ময়া দ্বন্ধতং কৃতম্। মৃত্তিকে  
ব্রহ্মদত্তাসি কাশ্যপেনাভিমজ্জিতা। মৃত্তিকে দেহি মে পুষ্টিং অস্মি  
সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

[ তৃতীয় মন্ত্র বলিতেছেন— ] হে মৃত্তিকে। আমি যে অকরণীয়  
পাপের অনুষ্ঠান করিয়াছি, তুমি তাহা বিনষ্ট কর। পরব্রহ্ম তোমাকে  
ভূমিরূপে স্থাপন করিয়াছেন, তুমি কাশ্যপ প্রভৃতি পরমর্ষিগণকর্তৃক  
জ্ঞানকালে অভিমজ্জিত হইয়া পাপ হনন করিয়া থাক। হে মৃত্তিকে!  
তুমি আমার পুষ্টিসাধন করিয়া থাক, কারণ পৃথিবীরূপা তোমাতে  
চতুর্দিক প্রাণিজাত প্রতিষ্ঠিত আছে।

৪১। মৃত্তিকে প্রতিষ্ঠিতং সৰ্বং তন্মে নির্গুদ মৃত্তিকে। অন্না  
হতেন পাপেন গচ্ছামি পরমাং গতিম্।

[ চতুর্থমন্ত্র বলিতেছেন— ] হে প্রতিষ্ঠিতে মৃত্তিকে! আমার  
সমস্ত পাপ বিনাশসাধন কর, তুমি পাপ বিনষ্ট করিলে আমি  
মুক্তিলাভ করিব।

৪২। যত ইন্দ্র ভয়ামহে ততো নো অভয়ং কৃধি।

মঘবজ্জগ্ধি তব তন্ন উতম্নে বিদ্রিষো বিমূধো জহি ॥

[ এইরূপে দূর্বা ও মৃত্তিকা দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া মন্ত্রসমূহেব  
দ্বারা অভিমজ্জিত করত দুইটা মন্ত্রেব দ্বারা ইন্দ্রের নিকট হইতে  
অভয়প্রভৃতি প্রার্থনা করিতেছেন— ] হে ইন্দ্র! আমরা যে পাপ,  
শত্রু ও নরক হইতে ভীত হই, সেই পাপাদি হইতে আমাদেরকে  
অভয় প্রদান কর। অর্থাৎ হে ইন্দ্র! আমরা তোমার অনুগ্রহে  
নিষ্পাপ, নিঃশত্রু ও নরকভয়বিহীন হইব। হে ইন্দ্র! তুমি

আমাদের পাপাদিত্রিতম্ব বিনষ্ট কর। অপিচ আমাদের রক্ষার জন্য  
পীড়ক অস্ত্রঃশত্রু ও বহিঃশত্রুগণের সংহার সাধন কর।

৪৩। স্বস্তিদা বিশম্পতিবৃত্রহা বিমুখো বশী। বুবেজ্জঃ পুর  
এতু নঃ স্বস্তিদা অভয়ঙ্কবঃ।

( দ্বিতীয় মন্ত্র প্রার্থনা করিতেছেন—) ইহলোক-পরলোক-  
সুখপ্রদ, প্রজাপালক, বৃত্রহা শত্রুগণকে বশীভূত করুন ; পুষ্করপ্রভৃতি  
মেঘগণকে আদেশ দিয়া ভূমিসেচনকারীর নাম বুধা, সেই বুধাপতি,  
কল্যাণপ্রদ, অভয়দাতা স্নানের নিমিত্ত আমাদের সম্মুখে রক্ষার্থ  
আগমন করুন।

৪৪। স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি  
নস্তাক্ষে'য়া অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু।

[ অনন্তর একটা মন্ত্রেব দ্বারা ইন্দ্রাদি দেবতা স্বস্তিপোষণ প্রার্থনা  
করিতেছেন, তাহা হইলে স্নানসময়ে বৃন্তীয়াদি দ্বারা পীড়া হইবে  
না ] বহুজ্ঞানসম্পন্ন অথবা বহুধনসম্পন্ন ইন্দ্র আমাদের মঙ্গল বিধান  
করুন। বহুদেশগমনেও বাঁহাব রথনেমি ক্ষুণ্ণ হয় না, এবংবিধ  
অরিষ্টনেমি আমাদের কল্যাণ করুন, বৃহস্পতি আমাদের মঙ্গল বিধান  
করুন।

৪৫। আপাস্তমহ্যাস্তৃপলপ্রভর্যাদুনিঃ শিমীবাহুক্রমাংসজীষী।  
সোমো বিশ্বাশ্রুতসা বনানি নার্বাগিজ্জং প্রতিমানানি দেভুঃ ॥

[ অনন্তর একটা মন্ত্রেব দ্বারা সোম ও ইন্দ্রের নিকট প্রার্থনা  
করিতেছেন— ] সত্যতক্রোধখীল, চন্দ্রকাস্তমণিপ্রভ, বসন্তপ্রিয়

শমীবৃক্ষ ও দীপ্তিশালী চন্দ্রমা যাবতীয় ওষধিবনস্পতি প্রভৃতিকে স্বকীয় সত্তা গমনের দ্বারা পোষণ করিতেছেন, [সোমের স্তব করিয়া ইন্দ্রের স্তব করিতেছেন—] বাহারা ইন্দ্র অপেক্ষা অর্ধাচীন, তাঁহারা উপমাত্ত্বত হইয়াও গুণ পরাক্রমাদির দ্বারা ইন্দ্রকে হিংসা করেন নাই অর্থাৎ ইন্দ্রের উপমাত্ত্বত কেহ নাই।

৪৬। ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্বি সীমতঃ সুরূচো যেন আবঃ। স বুধ্নিমা উপমা অশ্ব বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ।

[একটি মন্ত্ৰেব দাবা পবমাত্ম্যাব প্রার্থনা করা হইতেছে—] পরব্রহ্ম সমস্ত দেবের উৎপত্তির পূর্বে পূর্বাদিকে সূর্য্যরূপে অথবা বিরাজাদির উৎপত্তির পূর্বে হিরণ্যগভরূপে জন্মগ্রহণ করত সর্বকর্মণীয় ভূলোক-মধ্যভাগপর্য্যন্ত প্রকাশিত করিয়াছেন। সেই ব্রহ্ম সকলের আশ্রয়, এই জগতের বিবিধস্থানভূত, প্রাচ্যাди দিক্ ও বিজ্ঞান ঘটপটাদির কারণ, অমৃত বায়ুপ্রভৃতির উৎপত্তিস্থানেই প্রকাশক। পরব্রহ্ম স্বকীয় প্রকাশেব দ্বারা ভূলোক হইতে শোভমান লোকত্রয় প্রকাশিত করিয়াছেন। তিনি সকল দেবতার আদিভূত এবং সূর্য্যরূপে পূর্বাদিকে উদিত হইয়াছেন। তিনি অতীব কর্মণীয়; সেই ব্রহ্ম সর্বভূতের আশ্রয়, প্রাচ্যাদি দিক্‌সমূহ ও জগতের বিবিধস্থানভূত, তিনি বিজ্ঞান ঘটপটাদির কারণ ও অমৃত বায়ুপ্রভৃতির উৎপত্তিস্থানকে প্রকাশিত করেন।

৪৭। স্তোনাপৃথিবী ভবানুক্ষরা নিবেশনী যচ্ছা নঃ শর্ম সপ্রথাঃ।

[গৃহীত-যুক্তিকার পরিণত্বির জন্ত পুনরায় দুইটি মন্ত্ৰের দ্বারা পৃথিবীর নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে, তন্মধ্যে প্রথম মন্ত্ৰ



বলিতেছেন— ] হে পৃথিবী ! তুমি আমার দুঃখের অবসান কর । তুমি মনুষ্যাদি চতুর্বিধ ভূতসমূহের উৎপাদন করিয়া এবং উৎপাদিত প্রাণিবর্গকে গ্রাম, অরণ্যপ্রভৃতি যথাযোগ্যস্থানে সংস্থাপিত করিয়া ও মলমূত্রাদি ধারণ করত সহিষ্ণুতারূপ কীর্তি দ্বারা বিদ্যমান থাকিয়া আমাদিগের ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণ বিধান করিয়া থাক ।

৪৮ । গন্ধদ্বারাং দুবোধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করাবিণীম্ । ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহ্রস্বে শ্রিয়ম্ ।

[ দ্বিতীয় মন্ত্র বলিতেছেন— ] গন্ধদ্বারা যাহার অনুমান করা যায়, যাহা খননাদির দ্বারা প্রকল্পিত হয় না, যাহা নানাবিধ শস্ত্র ও গিরিপ্রভৃতির দ্বারা পরিপুষ্টা, শস্ত্রবপনের নিমিত্ত ক্লমকগণকর্তৃক কষ্টে, সমস্ত প্রাণীর ঈশ্বরী ও আশ্রয়ভূতা, সেই মৃত্তিকাকে আমি নিকটে আহ্বান করি ।

৪৯ । শ্রীর্গে ভজতু । অলক্ষ্মীর্মে নশ্বতু বিষ্ণুমুখা বৈ দেবা-  
শ্চনোভিবিমাংল্লোকাননপজয়ামত্যজগন্ । মহাংহৈন্দ্রো বজ্রবাহঃ ষোড়শী  
শর্ম বচ্ছতু ॥

[ এই সমুদায় মন্ত্রের দ্বারা অভিমন্ত্রিত মৃত্তিকা পাদতল হইতে মস্তকপর্যন্ত লেপনকরত জল-প্রবেশের নিমিত্ত প্রার্থনামন্ত্র বলিতেছেন— ] লক্ষ্মী আমাকে ভজনা করুন, আমার অলক্ষ্মী নাশপ্রাপ্ত হউক, বিষ্ণুপ্রমুখ দেবগণ বেদবিহিত সাধকসমূহের দ্বারা রাক্ষসগণকর্তৃক অজ্ঞেয় এই লোকসমূহ জয় করিয়াছিলেন । ত্রিলোকী-পুত্র্য বজ্রহস্ত ইন্দ্র পূর্ণ চক্রেয় ত্রায় মুখ বিধান করুন ।

৫০ । স্বস্তি নো মঘবা কবোতু হস্ত পাপানং যোহস্মান্ ঘেষ্টি ।

ইহ্ম আমাদিগের মঙ্গলবিধান ককন। যে পাপ আমাদিগের  
দেষ করে, তাহাকে হনন করুন।

৫১। সোমানং স্বরণং কৃণুহি ব্রহ্মণস্পতে। কক্ষীবস্তং য  
ঔশিজম্। শরীরং যজ্ঞশয়লং কুসীদং তস্মিন্ সীদতু যোহস্মান্ দেষ্টি।

হে বেদপরিপালক পবমান্ন! তুমি সোমলতাব অভিষবকারীকে  
সমস্ত শাখাতে উদাত্তাদি স্বরকে পাওয়াও; উশিক্তনয় পরমর্ষি  
কক্ষীবান্ আমার শবীবকে শ্রমসহিষ্ণু করুন; যে শত্রু আমাদের  
হিংসা করে, সে চিরকাল নরকে অবস্থান করুক।

৫২। চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণং যেন পূতস্তরতি দুষ্কৃতানি।  
তেন পবিত্রেণ শুদ্ধেন পূতা অতি পাপানমরাতিং তরেম।

[জাহ্নুপরিমিত জলে প্রবেশ করিয়া যে দুইটী মন্ত্র জপ করিতে  
হইবে, তাহা বলিতেছেন, এই মন্ত্রেব দ্বারা নারায়ণেব পাদপদ্ম  
স্তুত হইতেছে] নারায়ণের যে পাদপদ্ম পবিত্র, ব্যাপক ও  
পুরাতন; মানব যে চরণের দ্বারা পবিত্র হইয়া সমস্ত দুষ্কৃত অতিক্রম  
করেন; আমরাও সেই পবিত্র, বিশুদ্ধ চরণেব দ্বারা পূত হইয়া  
নরকের কারণীভূত পাপরূপ শত্রুকে অতিক্রম করিব। এই মন্ত্রদ্বারা  
ব্রাহ্মণের পাদপ্রক্ষালন করাইয়া দিবে।

৫৩। সজোষা ইহ্ম সগণো মরুষ্টিঃ সোমং পিব বৃত্রহঙ্কুর  
বিদ্বান্। জহি শক্রং রপমৃধো হুদস্মাথাভয়ং কৃণুহি বিশ্বতো নঃ।

হে বৃত্রহন্! হে শূর! হে ইহ্ম! তুমি আমাদের অন্তঃকরণের  
বৃন্তির অমুরূপ প্রীতিমান্, তুমি স্বীয় পরিজনবর্গের সহিত বর্তমান  
ও সর্বজ্ঞ; তুমি মরুৎপ্রভৃতি দেবগণের সহিত আমাদের যাগে

আগমন করত সোমপান কর, শক্রগণকে নিহত কর এবং সময়ে শক্রগণের বিনাশসাধন কর ; অনন্তর আমাদের সর্ববিধ অভয়বিধান কর ।

৫৪ । সুমিত্রা ন আপ ওষধযঃ সন্ত দুর্মিত্রাস্তস্মৈ ভূয়ান্থর্যোহস্মান্  
দেষ্টিঃ যং চ বয়ং দ্বিষ্যঃ ।

জল ৩ ওষধিসমূহেব অধিষ্ঠাতৃ দেবগণ আমাদের সুখবিধান ককন, যাহারা আমাদের প্রতি দ্বেষ করে এবং আমরা যাহাদিগের প্রতি দ্বেষ করি, তাহাদিগের দুঃখ উৎপাদন করুন ।

৫৫ । আপো হি ষ্ঠা ময়োভূবস্তা ন উর্ধ্বৈ দধাতন ॥ মহে  
রণায় চক্ষুসে । যো বঃ শিবতমো রসস্ত্য ভাজয়তেহ নঃ ।  
উশতীরিব মাতরঃ । তস্মা অবজমাম বো যস্য ক্ষমায় জিহ্বথ ।  
আপো জনথথা চ ন :

হে জল ! তুমি স্নান ও পানাদির হেতু বলিষ্মা সুখপ্রাপক, তুমি আমাদেরকে মহৎ বমণীয় পরমাত্ম-দর্শনের নিমিত্ত পোষণ করিয়া থাক । হে জল ! তোমাতে যে কল্যাণপ্রদ মধুর রস বিদ্যমান আছে, তাহা তুমি স্নেহবতী জননী ন্যায় আমাদেরকে প্রদান করিয়া থাক । হে জল ! আমরা স্ব স্ব পাপরাশির ক্ষয়ের নিমিত্ত তোমাকে শরণ প্রাপ্ত হই, তুমিও পাপ ক্ষয় করিয়া আমাদের প্রীতি উৎপাদন কর । তুমি আমাদের পুত্রাদিজননশক্তি প্রদান কর ।

৫৬ । হিরণ্যশৃঙ্গং বরুণং প্রপদ্যে তীর্থং মে দেহি যাচিতং ।  
যন্মযা ভুক্তমসাধূনাং পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহঃ । যন্মে মনসা বাচা

কর্মণা বা দুষ্কৃতং কৃতম্। তন্ন ইন্দ্রো বরুণো বৃহস্পতিঃ সন্নিতাঃ  
চ পুনস্ত পুনঃ পুনঃ।

[ইহার পর দুইটা মন্ত্রের দ্বারা জলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] সুবর্ণময় শৃঙ্গের জায় যাহার মুকুট উপরি অবস্থিত, এবংবিধ বরুণদেবতাকে প্রাপ্ত হই, তিনি আমার প্রতি অনুগ্রহ করুন। হে বরুণ! তুমি আমার প্রাৰ্থনানুসারে আবরণস্থান প্রদান কর। অপিচ, আমি অসাধু ব্যক্তিগণের গৃহে যে অন্ন ভোজন করিয়াছি ও পাপিগণের নিকট হইতে যে প্রতিগ্রহ করিয়াছি এবং তত্ত্বিত্ত মনঃ, বাক্ ও কর্মেদ্ব দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, ইন্দ্র, বরুণ, বৃহস্পতি ও সূর্য্য আমাদিগের সেই পাপ পুনঃ পুনঃ বিশোধিত করুন।

৫৭। নমোহগ্নয়েহপ্সুমতে নম ইন্দ্রায় নমো বরুণায় নমো  
বারুণৈ নমোহিস্ত্যঃ ॥

যাহার মধ্যে জল অব্যক্তভাবে অবস্থিত আছে, তাদৃশ অগ্নির উদ্দেশে নমস্কার ; ইন্দ্র, বরুণ, বরুণপত্নী ও জলাভিমানিনী দেবতার উদ্দেশে নমস্কার।

৫৮। যদপাং ত্রুরং যদমেধ্যং যদশাস্তং তদপগচ্ছতাৎ।

হে জল! তোমার যে ত্রুরূপ আবর্তাদি, যাহা অপবিত্র নিষ্ঠীবনাদি এবং যাহা বাতশ্লেষাদিজনক রূপ, সে সমুদায় আমাদের জ্ঞানাদি প্রদেশ হইতে অপসৃত হউক।

৫৯। অত্যাশনাদভীপানাদ্ যচ্চ উগ্রাৎ প্রতিগ্রহাৎ। তন্নো

বক্রগো রাজা পাণিনা হবমর্ষতু । সোহহমপাপো বিরজো নিমূক্তো  
মুক্তকিল্বিষঃ । নাকশ্চ পৃষ্ঠমাকহ গচ্ছেদ ব্রহ্মলোকতাম্ ।

[ অবগাহন মন্ত্রগুলি বলিতেছেন— ] দেব, ঋষি, পিতৃগণ  
ও মনুষ্যাদি যজ্ঞকে অতিক্রম করিয়া ভোজনরূপ অত্যাশন,  
দেব, ঋষি ও পিতৃতর্পণ অতিক্রম কবত পানরূপ অতিপান  
এবং যথেষ্টকারী ব্যক্তিগণেব নিকট প্রাপ্তিগ্রহজনিত যে পাপ  
উৎপন্ন হইয়াছে, জলস্বামী বক্রণ হস্তেব দ্বারা সেই সকল পাপ  
অপনয়ন করুন । অনন্তর আমি অপাপ, রজোগুণবিহীন, সংসার-  
কারণ রাগ-দেবাদিশূন্য ও অত্যাশনাদিজনিত পাপবিহীন হইয়া  
স্বর্গের উপরিভাগে আরোহণ করত যেন ব্রহ্মলোকে গমন করি ।

৬০ । যশ্চাপ্ সুবক্রগঃ স পুনাত্ত্বঘমর্ষণঃ ।

সপ্তসমুদ্রমধ্যবর্তী, নানাবিধ-মহানদী-দীঘিকা-কূপাদিতে যে  
পাপনাশক বক্রণদেব অধিষ্ঠিত আছেন, তিনি আমাদিগকে পবিত্র  
করুন ।

৬১ । ইমং মে গঙ্গে যমুনে সরস্বতী শুভুদ্রি স্তোমং নচতা  
পরুক্ষিমা অসিক্রীমা মবদবুধে বিতস্ত্যাজীকীয়ে শৃগুহা সুষোময়া ।

হে গঙ্গে ! হে যমুনে ! হে সরস্বতী ! হে শুভুদ্রি ! হে  
মরুদবুধে ! হে আজীকীয়ে ! তোমরা সকল নদী মনঃসংযোগ-  
পূর্বক মৎপাঠিত এই স্তুতিমন্ত্রসমূহ শ্রবণ কর, তাহা শ্রবণ করিয়া  
আমাকে পবিত্র করিতে ও অভিলষিত ফল প্রদান করিতে পরুক্ষী,  
অসিক্রী, বিতস্তা ও সুষোমানাগ্নী নদীদিগের সহিত আগমন কর ।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যতপি আমি উল্লিখিত মহানদীগণের তীরে গমন করত চিরকাল তথায় অবস্থান করিয়া সেই সেই নদীর জলে স্নান ও পান কবিত্তে অক্ষয়, তথাপি সেখানে থাকিয়া স্নানাদি করিনা কেন। তোমরা সকলে তথায় উপস্থিত হইয়া আমার পবিত্রতা সম্পাদন ও অভীষ্ট ফল প্রদান কর।

৬২। ঋতং চ সত্যং চাতীক্কাস্তপসোহধ্যজায়ত। ততো রাত্রিরজায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ। সমুদ্রাদর্ণবাদধি সংবৎসরো অজায়ত। অহোবাত্রাণি বিদধদিশ্বস্তা মিমতো বনী। সূর্য্যচন্দ্র-মসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পযৎ। দিবং চ পৃথিবীং চান্তরিক্ষমথো স্রবঃ।

[জলে অবগাহনকারী পুরুষের সম্বন্ধে প্রাণায়ামের নিমিত্ত পাপনাশক সূক্ত বলিতেছেন—] স্বয়ং প্রকাশ পরমাত্মা হইতে তাঁহার সঙ্কল্পবশতঃ, তদ্বজ্ঞান উৎপত্তিব পূর্বে সত্যবৎ প্রতীয়মান পৃথিবী-প্রভৃতি ভূতপঞ্চক ও চতুর্দশ ভুবন উৎপন্ন হইয়াছে। ভূত ও ভৌতিক সৃষ্টির পর বাল্মি ও অহঃ উৎপন্ন হইয়াছে। অনন্তর গপ্ত সমুদ্র, বাপীকৃপাদি জলবাণি উৎপন্ন হইয়াছে। সমুদ্র ও অর্ণবের উৎপত্তিব পব অহোবাত্রা নির্মাতা, চরাচর বিশ্বের স্বাধীনকর্তা, সংবৎসবনামক কাল উৎপন্ন হইল। পরমেশ্বর পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্পে যেক্রপ সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, অন্তরিক্ষ, স্বর্গলোক ও লোকত্রয়ের ভোগ্যপদার্থ-সমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, কল্পান্তরেও সেইরূপ সৃষ্টি করিয়াছেন।

৬৩। যৎপৃথিব্যাং রজ স্বগাস্তরিক্ষে বিবোধসী। ইমাংস্তদাপো বরুণঃ পুনাত্ত্বঘর্ম্মণঃ। পুনস্ত বসবঃ পুনাত্তু বরুণঃ পুনাত্ত্বঘর্ম্মণঃ। এষ ভূতস্ত মধ্যো ভুবনস্ত গোপ্তা। এষ পুণ্যকৃতাং লোকানেষ

মৃত্যোহিরণ্যম্ ॥ ত্বাপৃথিব্যোহিরণ্যং সংশ্রিতং সূর্যঃ । স নঃ সূর্যঃ  
সংশিশাধি ।

পাতালে, অন্তরিক্ষে, স্বর্গে এবং ভূলোকে বর্তমান আমাদের  
যে সকল পাপ আছে, জলাধিপতি পাপনাশক বরুণ তৎসমূহ বিনষ্ট  
করিয়া আমাদের পবিত্র করুন। অষ্ট বসু, বরুণ অঘমর্ষণ ঋষি  
আমাদের পবিত্র করুন। অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান প্রাণি-  
সমূহের রক্ষক বরুণদেব প্রাণিগণকে মৃত্যুসম্বন্ধী হিরণ্যম্ লোক  
প্রদান করিয়া থাকেন। হে বরুণ! যে হিরণ্যম্ স্বর্গলোক,  
দ্যুলোক ও ভূলোক আশ্রিত আছে, তুমি আমাদের তাদৃশ  
স্বর্গলোক প্রদান কবত অনুগ্রহ করিয়া থাক।

৬৪। আর্দ্রং জলতি জ্যোতিরহমস্মি। জ্যোতির্জলতি  
ব্রহ্মাহমস্মি। যোহহমস্মি ব্রহ্মাহমস্মি। অহমস্মি ব্রহ্মাহমস্মি।  
অহমেবাহং মাং জুহোমি স্বাহ।

[স্নাত পুরুষের আচমন-মন্ত্র বলিতেছেন—] এই যে জলরূপ  
আর্দ্র বস্তু দৃষ্ট হইতেছে, তাহা অগ্নিষ্ঠানভূত চৈতন্যের দ্বারা প্রকাশ  
পাইতেছে। যে বস্তু প্রকাশ পাইতেছে, তাহা ব্রহ্মস্বরূপ আমিহি।  
পূর্বে যে আমি জীব ছিলাম, এখন সেই আমি ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছি।  
আমি অহঙ্কারসাক্ষী, অহঙ্কাস্বরূপ নহি, অতএব আমি ব্রহ্মস্বরূপঃ  
সেই ব্রহ্মস্বরূপ আমি জলরূপ আমাকে হোম করিতেছি।

৬৫। অকার্য্যকার্য্যবকীর্ণো স্তেনো ভ্রণহা গুরুভয়গঃ ।  
বকণোহপামঘর্ষণস্তম্ম্যৎ পাপাৎ পেমুচ্যাতে ।

[আচমনের পর আবার স্নান মন্ত্র বলিতেছেন।] যতপি আমি

শাস্ত্রনিষিদ্ধ ভোজন করিয়াছি, নিষিদ্ধ পরদার গমন করিয়া থাকি, ব্রাহ্মণের অশীতি রতি সুবর্ণচুরি কবিয়া থাকি, ভ্রূণহত্যা করিয়া থাকি বা বিমাতৃগমন করিয়া থাকি, তখনি জলাধিপতি পাপনাশক বরুণ আমাকে সেই সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত করুন।

৬৬। রজোভূমিস্তমাং বোদয়স্ব প্রদত্তি ধীরাঃ।

হে পরমাত্মন! যद्यপি আমাতে বহু পাপ আছে, তথাপি তুমি আমায় পাপফল ভোগ করাইবার জন্য বোদন করাইও না অর্থাৎ আমার পাপবাশি দূরীভূত করিয়া আমাব প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ কব। ইহা শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন এবং আমিও বলি।

৬৭। আক্রান্তসমুদ্রঃ প্রথমে বিধর্মন্ জনয়ন্ প্রজা ভুবনস্ত রাজা। বৃষা পবিত্রে অধি সানো অব্যে বৃহৎসামো বারুধে স্তবান ইন্দুঃ।

প্রাণিগণের বিবিধ ধর্মের আশ্রয়ভূত সৃষ্টির আদিকালে, যিনি প্রজাগণের উৎপাদন করেন, যিনি সমস্ত ভুবনের অধিপতি, যিনি ভক্তগণের উদ্দেশ্যে লাভিস্বিত বস্তু বর্ষণ করেন, সেই পরমাত্মা সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া বিद्यমান আছেন, যিনি পর্বতের মধ্যভাগে বিরাজমান আছেন, যিনি পবিত্র, অধিক ও অব্যয়; যিনি ব্রহ্ম ও উমার সহিত বর্তমান, যিনি সর্বলোকের ধর্ম ও অধর্মের প্রেরক এবং চন্দ্রতুল্য আহ্লাদজনক, তিনি যেন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যद्यপি সর্বব্যাপক ব্রহ্মের বুদ্ধিব সম্ভাবনা নাই, তথাপি পূর্বে অবিদ্যার দ্বারা আবৃত থাকায় জীব হইয়া নিজের ব্রহ্মত্ব বিস্মৃত হইয়াছিলেন,



কিন্তু অবিজ্ঞা অপনীত হইয়া তাঁহার ব্যাপকস্বরূপ প্রকাশ পাওয়ার  
তিনি যেন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া বোধ হইয়া থাকে ।

৩৮। পুরস্তাদ্ যশো গুহাসু মম চক্রতুণ্ডাষ ধীমহি তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায়  
ধীমহি পরি প্রতিষ্ঠিতং দেভূৰ্ঘচ্ছতু দধাতনাত্ত্যোহৰ্ণবঃ স্রবো  
রাতৈজকং চ ॥

যশঃ-শঙ্কবাচ্য ব্রহ্ম আমার বুদ্ধিরূপা গুহার পূর্বাদি চারিদিকে  
বিद्यমান আছেন । আমরা চক্রতুল্য মুখদম্বিত নন্দিকেশ্বর তীক্ষ্ণদন্ত  
নরসিংহের ধ্যান করি, যাহারা আমার প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ ভক্তজ্ঞানের  
বিস্তৃতি উৎপাদন কবে, তোমরা সকলে তাহাদিগকে জলে স্থাপন কর ।  
সমুদ্র স্বলোক, বাতা ও অদ্বিতীয় ব্রহ্ম আমার কল্যাণ প্রদান করুন ।

৬৯। রুদ্রো রুদ্রশ্চ দন্তিশ্চ নন্দিঃ যগ্নুথ্ এষ চ । গকডো  
ব্রহ্ম বিষ্ণুশ্চ নারসিংহস্তথৈব চ । আদিত্যোহগ্নিশ্চ দুর্গিশ্চ ক্রমেণ  
দ্বাদশাস্তসি । মম বচস্সুবেনাবভানৈ কাত্যায়নায় ।

ইতি প্রথমোহনুবাকঃ ।

বিরাট পুরুষ, মহাদেব, গণপতি, নন্দি, কার্তিকেয়, গকড, ব্রহ্ম,  
বিষ্ণু, নরসিংহ, সূর্য্য, অগ্নি, দুর্গি—এই দ্বাদশ দেবতার গায়ত্রী জলে  
স্নান ও পানের জন্ত আগত আমাদিগকে বক্ষা করুন ।

দ্বিতীয়োহনুবাকঃ । ১। জাতবেদসে স্রনবাম সোম-  
মরাতীম্নতো নিদহাতি বেদঃ । স নঃ পর্যদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব  
সিদ্ধুং ছরিতাত্যগ্নিঃ ।

[ অনিষ্ট পরিহারের নিমিত্ত এই সমুদায় যজ্ঞেব জপ অবশ্য কর্তব্য,

তন্মধ্যে প্রথম যন্ত্র বলিতেছেন—] আমরা অগ্নির উদ্দেশে সোমলতার অভিষেক করি। সর্বস্ত অগ্নি আমাদেরই শত্রুগণকে সম্পূর্ণরূপে ভস্মসাৎ করুন। অপিচ, সেই অগ্নি আমাদের সমস্ত আপৎ বিনষ্ট করিয়াছেন; নাবিক যেমন নৌকায় দ্বারা সমুদ্র অতিক্রম করে, সেইরূপ অগ্নি আগাধ পাপসমূহ দূরীভূত করুন।

২। তামগ্নিবর্ণাং তমসা জলন্তীং বৈরোচনীং কর্মফলেষু জুষ্টাম্।  
দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপদ্যে স্মৃতবসি তন্নসে নমঃ।

[ দ্বিতীয় যন্ত্রেব দ্বারা ব্যাখ্যা করিতেছেন—] আমি অগ্নিবর্ণসদৃশ, সস্তাপেব দ্বারা আমাদের শত্রুবিনাশিনী, পরমাত্মদৃষ্টা, স্বর্গপশু পুত্রাদিদলের নিমিত্ত উপাসকগণ-সেবিতা দুর্গাদেবীকে শরণ প্রাপ্ত হই; হে সংসারতারিণি! দেবি! তুমি আমাদের সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তরণ কবাও, তজ্জন্ত তোমার উদ্দেশে নমস্কার করিতেছি।

৩। অগ্নে ত্বং পারশ্বা নব্যো অস্মাস্ত স্বস্তিভির্গতিদুর্গাণি বিশ্বা।  
পৃষ্ঠ পৃথ্বী বহুলা ন উবৌ ভবা তোকায় তনয়ায শংষোঃ।

[ তৃতীয় যন্ত্র বলিতেছেন—] হে অগ্নে! তুমি আমাদের স্তবযোগ্য হইয়া কল্যাণপ্রদ উপায়সমূহেব দ্বারা সমস্ত আপৎ হইতে উত্তীর্ণ করত আমাদের সংসার-সমুদ্রের পরপারে লইয়া যাও। তোমার অহুগ্রহে আমাদের বাসভূমি, পৃথিবী ও শস্ত্রনিষ্পাদনযোগ্য ভূমিও বিস্তৃতিলাভ করুক। তুমি আমাদের পুত্র দিবাব জন্ত সুখ-প্রদ হও।

৪। বিশ্বানি নো দুর্গহা জাতবেদঃ সিন্ধুং ন নাবা দুর্জিতাতিপর্ষি।  
অগ্নে অত্রিবন্মনসা গৃণানোহস্মাকং বোধ্যবিতা তনুনাম্।

[চতুর্থ মন্ত্র বলিতেছেন—] হে জাতবেদঃ! তুমি আমাদের সমস্ত আপদের বিনাশক হইয়া নৌকার দ্বারা সমুদ্রের ত্রাস আমাদিগের সমস্ত পাপ হইতে উত্তরণ কর। হে অগ্নে! তুমি অত্রিঋষিব ত্রাস তাপত্রয়রহিত হইয়া মনের দ্বারা আমাদের কল্যাণ চিন্তা কর এবং আমাদিগের শরীবের রক্ষক হইয়া সাবধান হও।

৫। পৃথনাজিতং সহমানমুগ্রমগ্নিং হুবেম পরমাৎ গধস্বাৎ।  
স নঃ পর্ষদতি দুর্গাণি বিশ্বা ক্ষামদেবো অতিদুর্জিতাত্যগ্নিঃ।

[পঞ্চম মন্ত্র বলিতেছেন—] আমরা পরসেনাজয়ী, শত্রুগণের অভিভবকাৰী, ভীতিহেতু অগ্নিকে উৎকৃষ্ট স্নায় ভূত্যগণেব সহ অবস্থানযোগ্য দেশ হইতে আহ্বান করি। সেই অগ্নি আমাদের সমস্ত আপদ দ্বীভূত করিয়াছেন। অগ্নিদেবতা আমাদের মত অপরাধীর সমস্ত দোষ গুহ্য করত আমাদের ব্রহ্মহত্যাदि যাবতীয় পাপ বিনষ্ট করিতেছেন।

৬। প্রত্নোষি কণীড়্যো অধ্বরেষু সনাচ্চ হোতা নব্যশ্চ সৎসি।  
স্বা চাগ্নে তনুবাং পিপ্রবস্বাস্তভ্যং চ সৌভগমায়জস্ব।

[ষষ্ঠ মন্ত্র বলিতেছেন—] হে অগ্নে! তুমি কর্ণসমূহে স্তবযোগ্য হইয়া স্তব বিস্তার করিয়া থাক; তুমি কৰ্মফলের দাতা, হোমনিষ্পাদক ও স্তবযোগ্য হইয়া কর্ণদেশে অবস্থান করিয়া থাক, তুমি হবির দ্বারা স্বকীয় শরীরের প্রীতি সম্পাদন কর। অনন্তর আমাদিগকে সৌভাগ্য প্রদান করিয়া থাক।

৭। গোভিজু'ষ্টমযুজো নিষিক্তং তবেচ্ছ বিষোরহুসঞ্চরেম ।  
নাকশ্য পৃষ্ঠমভিসংবসানো বৈষ্ণবীং লোক ইহ মাদন্নস্ত্যাম্ । ইতি  
দ্বিতীয়োহনুবাকঃ ।

[ সপ্তম মন্ত্র বলিতেছেন—] হে ইন্দ্র । ধেমুগণ-সেবিত এবং  
অমৃতধারা-নিষিক্ত মহাভাগ্য লাভের নিমিত্ত অপাপ তোমার ও বিষ্ণুর  
সেবক হইব । স্বর্গেব উপরিভাগে নিবাসশীল সমস্ত দেবতা অতীষ্ট ফল  
প্রদানের দ্বারা বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ আমার প্রীতি উৎপাদন করুন ।

তৃতীয়োহনুবাকঃ । ভূরন্নমগ্নয়ে পৃথিব্য স্বাহা ভুবোহন্নং  
বায়বেহস্তরিক্ষায় স্বাহা সুবরন্নমাদিত্যায় দিবে স্বাহা ভূভুবঃসুবরন্নং  
চন্দ্রমসে দিগ্ভ্যঃ স্বাহা নমো দেবেভ্যঃ স্বধা পিতৃভ্যো ভূভুবঃ-  
সুবরন্নমোম্ ॥

[ ইহার পর পাপক্ষয়ের নিমিত্ত অন্নকামের হোমমন্ত্রসমূহ  
বলিতেছেন ; ভূসংস্কারাদি আজ্য-সংস্কার পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম স্বস্ব গৃহোক্ত  
বিধির দ্বারা করিয়া এই সকল মন্ত্রের দ্বারা অথবা মন্ত্রনিজবশতঃ অন্নের  
হোম করিবে । এই প্রধান ষাগ ও স্থিষ্টকৃতাди ইষ্টি আবার গৃহোক্ত  
বিধির দ্বারা করিতে হইবে—] ভূঃ, ভুবঃ ও সুবঃ এই তিনটি  
অব্যয়পদ, ত্রৈলোক্যের অধিষ্ঠানদেবতাবাচক । ভূঃ অর্থাৎ পৃথিবীর  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে অন্ন প্রদান করুন, তজ্জন্তু চক্ররূপ অন্ন অগ্নি  
ও পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে এই স্মার্ত্তাগ্নিতে স্নুহত হউক ।  
ভুবলোকো অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে অন্ন প্রদান করুন, তাহা আবার  
বায়ু ও অন্তরিক্ষ দেবতার উদ্দেশে স্নুহত হউক । সুবলোক আমাকে  
অন্ন প্রদান করুন, তাহা আবার আদিত্য ও স্বর্গলোকের অধিষ্ঠাত্রী

দেবতার উদ্দেশে স্নহত হউক । ভূঃ, ভুবঃ ও সুবঃ আমাকে অন্ন প্রদান করুন, তাহা আবার চন্দ্রমা ও দিক্‌সমূহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে স্নহত হউক । এইরূপে ষিষ্টকৃৎ ইষ্টির সহিত প্রধান যাগ সম্পাদন করিবার পূর্বাভিমুখী হইয়া ‘নমো দেবেভ্যঃ’ এই মন্ত্রে দেবগণের অর্চনা করিবে, পরে দক্ষিণামুখ হইয়া ‘স্বধা পিতৃভ্যঃ’ এই মন্ত্রে পিতৃগণের পূজা করিবে । স্বধা শব্দ পিতৃগণের অতীব প্রিয়, ইহা নমস্কারাদি উপচ্যুরকে বুঝায় । ভূঃ, ভুবঃ, সুবঃ, এই তিনটি দেবতা আত্মাদিগকে অতীষ্ট অন্ন দিবার জন্য অনুজ্ঞা করুন ।

**চতুর্থোহমুবাচঃ ।** ভূরগ্নয়ে পৃথিব্যে স্বাহা, ভুবো বায়বেহস্ত-  
রিকায় স্বাহা, সুবরাদিত্যায় দিবে স্বাহা, ভূভুবঃসুবচ্চন্দ্রমসে দিগ্‌ভ্যঃ  
স্বাহা, নমো দেবেভ্যঃ, স্বধা পিতৃভ্যো, ভূভুবঃ সুবরগ্ন ওম্ ॥ ইতি  
চতুর্থোহমুবাচঃ ।

[ ইহার পর কেবল পাপক্ষয়ের নিমিত্ত মন্ত্রসমূহ কথিত হইতেছে ।  
স্বত্বাদি এখানে হোম করিতে হইবে, অস্ত্রদ্রব্য দ্বারা নহে, কারণ  
মন্ত্রলিঙ্গ নাই । আজ্য হইতেছে সমস্ত হোমের সাধারণ দ্রব্য । অস্ত্র  
ফল না থাকায় পাপক্ষয়ই ফল ] পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে  
অন্ন প্রদান করুন, সেই অন্ন অগ্নি ও পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতার  
উদ্দেশে স্নহত হউক । ভুবলোকো অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে অন্নপ্রদান  
করুন, তাহা আবার বায়ু ও অন্তরিক্সলোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার  
উদ্দেশে স্নহত হউক । সুবলোকো অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে অন্ন প্রদান  
করুন, তাহা আদিত্য ও দ্যুলোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে স্নহত  
হউক । ভূঃ, ভুবঃ ও সুবলোকো অধিষ্ঠাত্রী দেবতারা আমাকে অন্ন প্রদান

করুন, সেই অন্ন চন্দ্রমা ও দিক্‌সমূহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদের উদ্দেশে  
সুহৃত হউক। দেবগণের উদ্দেশে নমস্কার, পিতৃগণের উদ্দেশে স্বধা।  
ভূঃ, ভুবঃ ও সুবঃ—এই ত্রিগুণ তিনটি লোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারা  
এই আহুতি দ্রব্য স্বীকার করিয়া আমাদের পাপ নিবারণ করুন।  
হে অগ্নে! তুমিও আমার প্রার্থিত কর্ম করিতে অঙ্গীকার  
কর।

পঞ্চমোহমুখ্যকঃ। ভূরগ্নয়ে চ পৃথিব্যে চ মহতে চ স্বাহা,  
ভুবো বায়বে চান্তরিক্ষায় চ মহতে চ স্বাহা, সুবরাদিত্যায় চ দিবে চ  
মহতে চ স্বাহা, ভূভুবঃসুবচ্চন্দ্রমসে চ নক্ষত্রৈভ্যশ্চ দিগ্‌ভ্যশ্চ মহতে চ  
স্বাহা। নমো দেবেভ্যঃ, স্বধা পিতৃভ্যো, ভূভুবঃসুবর্মহরোম্ ॥ ইতি  
পঞ্চমোহমুখ্যকঃ।

[ ঋহাংরা মহত্ব প্রার্থনা করেন, তাঁহাদেব জগৎ তৎফলক হোমমন্ত্র-  
সমূহ কথিত হইতেছে— ] ভুলোকেব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে  
অন্ন প্রদান করুন, তাহা আমার মহত্বগুণযুক্ত অগ্নি ও পৃথিবীর  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে সুহৃত হউক। ভুবলোকাধিষ্ঠাত্রী দেবতা  
আমাকে অন্ন প্রদান করুন, তাহা মহত্বযুক্ত বায়ু ও অন্তরিক্ষলোকের  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে সুহৃত হউক। সুবলোকাধিষ্ঠাত্রী দেবতা  
আমাকে অন্ন প্রদান করুন, তাহা মহত্বগুণবিশিষ্ট আদিত্য ও  
দ্যুলোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে সুহৃত হউক। ভূঃ, ভুবঃ  
ও সুবলোকাধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে অন্ন প্রদান করুন, তাহা  
মহত্বযুক্ত চন্দ্রমাঃ, নক্ষত্রসমূহ ও দিক্‌সমূহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার  
উদ্দেশে সুহৃত হউক। দেবতাগণের উদ্দেশে নমস্কার। পিতৃগণের

উদ্দেশ্যে স্বধা । ভূঃ, ভুবঃ ও সূবঃ—এই তিনটির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার  
আমাকে মহত্ব প্রদান করুন ।

যষ্ঠোহমুবাচঃ । পাহি নো অগ্নেঃ এনসে স্বাহা । পাহি  
নো বিশ্ববেদসে স্বাহা । যজ্ঞং পাহি বিভাবসো স্বাহা । সৰ্বং পাহি  
শতক্রতো স্বাহা ॥ ইতি যষ্ঠোহমুবাচঃ ।

[ পূর্বে “ভূঃ অগ্নয়ে”—ইত্যাদি অমুবাচকে সৰ্বসাধারণ পাপক্ষয়-  
হেতু হোমযজ্ঞসমূহ কথিত হইয়াছে । অনন্তর প্রতিবন্ধকনিবারণের  
দ্বারা যুমুক্ষুর জ্ঞানপ্রাপ্তির নিমিত্ত হোমযজ্ঞসমূহ কথিত হইতেছে— ]  
হে অগ্নে ! তুমি আমাদের পাপক্ষয় কর, তোমার উদ্দেশ্যে এই হবিঃ স্নেহত হউক । আমাদের যাবতীর  
তত্ত্বজ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত আমাদের পালন কর, তত্ত্বজ্ঞান তোমার  
উদ্দেশ্যে ইহা স্নেহত হউক । হে বিভাবসো ! ব্রহ্মজিজ্ঞাসার  
উপায়ভূত যজ্ঞরক্ষা কর, তাহা তোমার উদ্দেশ্যে স্নেহত হউক ।  
হে শতক্রতো ! তুমি জ্ঞানসাধন গুরুশাস্ত্রাদি রক্ষা কর, তাহা  
তোমার উদ্দেশ্যে স্নেহত হউক ।

সপ্তমোহমুবাচঃ । পাহি নো অগ্নি একরা । পাহ্যত  
দ্বিতীয়য়া । পাহ্যর্জং তৃতীয়য়া । পাহি গীতিশ্চতুর্থ্যভিবসো স্বাহা ॥  
ইতি সপ্তমোহমুবাচঃ ।

[ পুনঃ পূর্বোক্তফলক আহুতিচতুষ্টয়মাত্র কথিত হইতেছে— ]  
হে অগ্নে ! হে বসো ! তুমি ঋগ্বেদরূপ প্রথম বাক্যের দ্বারা স্তুত  
হইয়া আমাদের রক্ষা কর । তত্ত্বজ্ঞান এই আজ্য তোমার উদ্দেশ্যে  
স্নেহত হউক । অপিচ যজুর্বেদরূপ দ্বিতীয় বাণীর দ্বারা স্তুত হইয়া

আমাদিগকে পালন কর, তজ্জন্ত এই আজ্য তোমার উদ্দেশে  
সুহৃত হউক। সামবেদরূপ তৃতীয় বাক্যদ্বারা স্তুত হইয়া আমাদের  
অন্ন ও অন্নরস পান কর, তজ্জন্ত এই আজ্য তোমার উদ্দেশে সুহৃত  
হউক। ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্বরূপ চতুর্বিধ বাণীর দ্বারা অভিষ্টুত  
হইয়া আমাদিগকে পালন কর, তজ্জন্ত এই আজ্য তোমার উদ্দেশে  
সুহৃত হউক।

অষ্টমোহমুখ্যবাক্যঃ। যশ্চন্দসামৃষভে, বিশ্বরূপশ্চন্দোত্যশ্চন্দাং-  
স্তাবিবেশ। স চাং শিক্যঃ পুরোবাচোপনিষদিত্তে। জ্যেষ্ঠ ইন্দ্ৰিয়ায়  
ঋষিভ্যো নমো দেবেভ্যঃ স্বধা পিতৃভ্যো ভূভুবঃসুবশ্চন্দ ওম্ ॥ ইতি  
অষ্টমোহমুখ্যবাক্যঃ।

[ অর্থজ্ঞানপ্রতিপাদক সমস্ত বেদান্ত-প্রাপ্তিকাম পুরুষের জ্ঞাত  
মন্ত্র বলিতেছেন— ] যে প্রণব সমস্ত বেদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ, বাহ্য  
সমস্ত জগৎস্বরূপ, তাদৃশ প্রণব বেদসমূহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।  
সেই প্রণব গায়ত্রীপ্রভৃতি সমস্ত ছন্দেব মধ্যে আবিষ্ট রহিয়াছে।  
সাধুগণের প্রাপ্তব্য, সকলের আদিকারণ প্রণবপ্রতিপাদ্য পরমৈশ্বর্য-  
যুক্ত পরমাত্মা জিজ্ঞাসু ঋষিগণের মধ্যে জ্ঞানসমর্থকে ব্রহ্মবিদ্যার  
উপদেশ দিয়াছিলেন। অতএব আমি দেব ও পিতৃগণকে নমস্কার  
করিতেছি। ভূঃ ভুবঃ ও সুবলোকস্থিত মন্ত্রব্রাহ্মণাত্মক বেদকে  
আমি প্রাপ্ত হইব।

নবমোহমুখ্যবাক্যঃ। নমো ব্রহ্মণে ধারণং মে অশ্বনিরাকরণং  
ধারয়িত্বা ভূয়সং কর্ণশ্চোঃ শতং মা চ্যোচ্চং মমামৃষ্য ওম্ ॥ ইতি  
নবমোহমুখ্যবাক্যঃ।



[ অধীত বেদসমূহ বাহাতে বিশ্বত না হওয়া যায়, তন্নিমিত্ত জপ্য যজ্ঞ বলিতেছেন— ] জগৎকারণ ব্রহ্মকে নমস্কার । তাঁহার অনুগ্রহে আমার চিন্তে গ্রন্থ ও গ্রন্থার্থধারণসামর্থ্য হউক, এমনভাবে গ্রন্থের ধারণা করিতে পারি, যেন বিশ্বত না হই । আমি একরূপ প্রার্থনা করিতেছি যে, আমার কর্ণদ্বয়ে যাহা কিছু বেদশাস্ত্রাদি শ্রুত হইয়াছে, তাহা যেন বিনাশ প্রাপ্ত না হয় । অনন্তর আমি স্থির ধারণা প্রাপ্ত হইব ।

দশমোহ্নুবাচঃ । ঋতং তপঃ সত্যং তপঃ শ্রুতং তপঃ শাস্তং তপো দমস্তপঃ শমস্তপো দানং তপো যজ্ঞং তপো ভূভুবঃসুবর্ষৈশ্ব-  
তত্বপাশ্চোত্তমতপঃ ॥ ইতি দশমোহ্নুবাচঃ ।

[ জ্ঞানসাধন ।চণ্ডের একাগ্রতারূপ তপঃ আছে, মনঃ ও ইঞ্জিয়সমূহের একাগ্রতা পরম তপস্তা । সেই তপঃ শ্রোত ও স্মার্ত্ত সমস্ত কর্মস্বরূপতারূপে প্রশংসা করিতেছেন । অথবা তাদৃশ তপঃগিদ্ধির নিমিত্ত জপ্য যজ্ঞ বলিতেছেন— ] ঋত—মনের দ্বারা যথার্থ বস্তুর চিন্তা তপঃ ; সত্য—বাক্যের দ্বারা যথার্থ কথন তপঃ ; বেদার্থনির্ণায়ক পূর্ব ও উত্তর মীমাংসার শ্রবণ তপঃ ; শাস্তিই তপঃ ; দম অর্থাৎ উপবাসাদি তপঃ ; শম—শত্রুতেও ক্রোধরাহিত্য তপঃ ; দান তপঃ ; যজ্ঞ তপঃ । ভূ, ভুবঃ ও সুবঃ এই লোকত্রয়াত্মক ব্রহ্ম আছেন, হে মুমুক্শুগণ ! এই ব্রহ্মের উপাসনা কর, ইহাই তপস্তা ।

একাদশোহ্নুবাচঃ । যথা বৃক্ষস্ত্য সংপ্লিপিতস্ত্য দূরাদগচ্ছো বাত্যেবং পুণ্যস্ত্য কর্মণো দূরাদগচ্ছো বাতি যথাসিধারাং কৰ্ত্তেহবহি-  
তামবক্রামে যদ্রাবেমুবে হ বা বিহ্বল্লিষ্যামি কৰ্ত্তং পতিষ্যামী-  
ত্যেবমমৃতাদাখ্যানং জুগুপ্সেৎ ॥ ইতি একাদশোহ্নুবাচঃ ।

[ শাস্ত্রবিহিত—কৰ্ম্মাহুষ্ঠানরূপ পুণ্যকে জ্ঞানসাধন বলিয়া প্রশংসা করিতেছেন। জ্ঞানের প্রতিবন্ধক বলিয়া নিবিজ্ঞাচরণকে নিন্দা করিতেছেন—] যেমন বিকশিত চম্পকাদিবৃক্ষের সুরভিগন্ধ বায়ুর সহিত দূর হইতে দূরদেশে গমন করে, সেইরূপ জ্যোতিষ্ঠোমাদি পুণ্যকর্ম্মের সুগন্ধসদৃশ সংকীর্ণি মনুষ্যলোক হইতে স্বর্গে গমন করে। যেমন সংসারে কোন লোক কখনও কোন কারণে গর্ভের উপর বক্রভাবে স্থাপিত কাষ্ঠখণ্ডের দ্বারা অসিদ্ধার উপর পাদদ্বয় দিয়া গমন করে, তবে পাদচ্ছেদ হইবে, যদি দৃঢ়স্পর্শ না হয়, তবে গর্ভে নিপতিত হইবে। উভয় প্রকারই দুঃখ,—ইহা ভাবিয়া বিহ্বল হইয়া পড়ি। তখন কর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকি। অতএব যুম্মক্ মোক্ষপ্রাপ্তিহেতু হইতে অন্তঃকরণকে স্থির করিয়া পাপ হইতে নিবৃত্ত হইবেন।

ছাদশোহমুবাচঃ । ১ । অণোরণীমান্ মহতো মহীমানাত্মা  
গুহ্যমাং নিহিতোহশ্র জন্তোঃ । তমক্রতুং পশ্যতি বীতশোকো ধাতুঃ  
প্রসাদান্ মহিমানমীশম্ ।

[ শাস্ত্রনিবিদ্ধ-আচরণরহিত যথোক্তপ্রশংসাবৃত্ত পুণ্যাহুষ্ঠানের দ্বারা শুদ্ধচিত্ত পুরুষের সম্বন্ধে তত্ত্ব উপদেশ করিবার নিমিত্ত এই অনুবাক আরম্ভ হইতেছে। তন্মধ্যে প্রথম মন্ত্র বলিতেছেন—] আত্মা পরমাণু হইতেও অণুত্তর, আকাশাদি মহৎসত্ত্ব হইতেও মহত্তর। সাধু পুরুষ তাদৃশ পরমাত্মাকে দেবমহুৰ্ব্বাদি জীবের হৃদয়পুণ্ডরীকবর্ত্তিনী বুদ্ধিকে বিভার দ্বারা জানিয়া থাকেন। শমদমাদিগুণোপেত অধিকারী পুরুষ ঈশ্বরের অনুগ্রহে সঙ্কল্পরহিত, তাদৃশ মহান্ পরমেশ্বরকে

দর্শন কবিয়া থাকেন, অনন্তর তিনি জন্মমরণাদিশোকরহিত হইয়া থাকেন। এই মস্ত্রে আত্মাকে অণু হইতেও অণুতর এবং মহান্ হইতেও মহত্তর বলা হইয়াছে; দুইটি বিরুদ্ধ কথা। তাহার সমাধান এই যে, আত্মা বাস্তবিক সর্বাপেক্ষা মহৎ, তথাপি সূক্ষ্ম বলিয়া তাঁহাকে অণু হইতেও অণুতর বলা হয়। অথবা বুদ্ধি অণু বলিয়া তদবচ্ছিন্ন আত্মাকে উপাসনার জন্ত অণীয়ান্ বলা হইয়াছে, পরমাণু, দ্রাব্যাদি আত্মাদের প্রত্যক্ষ না হইলেও যোগিগণের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, কিন্তু আত্মার প্রত্যক্ষ হয় না, এইজন্ত অণীয়ান্ বলা হইয়াছে। আকাশাদি এক একটা ব্রহ্মাণ্ডে থাকে, কিন্তু আত্মা তাদৃশ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠাতা বলিয়া মহীয়ান্ বলা হইয়াছে।

২। সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তস্মাৎ সপ্তার্চিষঃ সমিধঃ সপ্ত জিহ্বাঃ।  
সপ্ত ইমে লোকা যেষু চরন্তি প্রাণা গুহ্যশয়ান্নিহিতাঃ সপ্ত সপ্ত।

[ দ্বিতীয় মন্ত্র বলিতেছেন—] যে পরমাত্মা শুদ্ধাঃস্বকরণ পুরুষগণ-বেত্তা বলা হইয়াছে, তাঁহাকে শাখাচক্রে জ্বালের দ্বারা উপলক্ষণত্বপ্রযুক্ত জগৎকারণ বলা হইতেছে ] মায়ামুক্তিবিশিষ্ট পরমেশ্বর হইতে দুইটি চক্ষুঃ, দুইটি কর্ণ, দুইটি নাসিকা ও মুখ,—এই সাতটি ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে; সেই পরমাত্মা হইতে চক্ষুরাদি সাতটি ইন্দ্রিয়ের সাতটি বিষয়প্রকাশনশক্তি, সাতটি বিষয় এবং কালী, করালী, মনোজবা, সুলোহিতা, সুষুম্নবর্ণা, ক্ষুজিজিনী ও বিশ্বকুচী,—এই সাতটি জিহ্বা উৎপন্ন হইয়াছে, যে পরমেশ্বর হইতে ভূরাদি সাতটি লোক উৎপন্ন হইয়াছে। সে সাতটি লোকের মধ্য হইতে, দেবমহুব্যাধিশরীরবর্তী

সাতটি প্রাণ উৎপন্ন হইয়াছে। শুভাশারী পরমেশ্বর হইতে মহর্ষি, সমস্ত সমুদ্র প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছে।

৩। অতঃ সমুদ্রা গিরম্ভস্ সর্কেহ্মাৎ শুন্দতে সিদ্ধবঃ সর্করূপাঃ।  
অতশ্চ বিখা ওষধয়ো রসাত্ত যে নৈষ ভূতস্তিষ্ঠত্যন্তরায়া।

[ তৃতীয় মন্ত্র বলিতেছেন—] এই পরমেশ্বর হইতে সাতটি সমুদ্র, সাতটি পর্বত উৎপন্ন হইয়াছে; নানাদেশাভিমুখ সিদ্ধসমূহ এই পরমেশ্বর হইতে প্রবাহিত হইতেছে। এই দ্বিবিদমুণ্ডবনীর রসস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে সমস্ত ওষধি উৎপন্ন হইয়াছে, যে ওষধিরসের দ্বারা অহংপ্রত্যয়গম্য অন্তরায়া অধিষ্ঠিত আছেন, তাঁহা হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হইয়াছে।

৪। ব্রহ্মা দেবানাং পদবীঃ কবীনামৃষিবিপ্রাণাং মহিষো মৃগাণাম্।  
শ্রোনো গৃধ্রাণাং স্বধিতির্বনানাং সোমঃ পবিত্রমত্যোতি রেভন্।

[ চতুর্থ মন্ত্র বলিতেছেন— ], [ অন্তর্বর্তী প্রাণাদি ও বহির্বর্তী সমুদ্রাদির সৃষ্টি বলিয়া চেতন বস্তুসমূহে পরমেশ্বরের উৎকৃষ্টরূপে অবস্থান বলিতেছেন—] পরমেশ্বর দেবগণের মধ্যে চতুর্মুখ ব্রহ্মা হইয়া নিয়ামকভাবে অবস্থান করিতেছেন, কবিগণের মধ্যে শব্দসামর্থ্যাভিজ্ঞ ব্যাসবান্মীক্যাদিরূপে অবস্থান করিতেছেন। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে গোত্র-প্রবর্তক বশিষ্ঠাদি ঋষি হইয়াছেন। চতুষ্পদ জীবের মধ্যে অধিকশক্তিবৃদ্ধ মহিষ হইয়াছিলেন। গৃধ্র প্রভৃতি পক্ষিগণের মধ্যে বলবান শ্রোনপক্ষী হইয়াছিলেন। বৃক্ষসমূহের ছেদনের জন্য কুঠার হইয়াছিলেন এবং সোমরূপে মজ্জশব্দবৃদ্ধ হইয়া পবিত্র গজাদি জনকেও অতিক্রম করিয়াছেন।

৫। অজামেকাং লোহিতশুক্কৃষ্ণাং বহবীং প্রজাং জনমন্তীং  
স্বরূপাম্। অজো হেকো জুষমাণোহুশেতে অহাত্যোনাং  
ভুক্তভোগামজোহন্তঃ ॥

[পঞ্চম মন্ত্র বলিতেছেন], [ব্যবহারকালে চতুর্থ ব্রহ্মাদি-  
শরীরে পরমেশ্বরের বিশেষরূপে অবস্থান বলিয়া যথোক্ত জগৎসৃষ্টির  
মূলকারণভূত মায়াকৃতিকে আশ্রয় করিয়া বহু ও যুক্ত পুরুষের  
ব্যবস্থা প্রদর্শিত হইতেছে—] বিষয়াসক্ত জীব লোহিত, শুক্ক ও  
কৃষ্ণরূপযুক্ত অথবা সত্ত্ব, রজঃ তমঃস্বরূপা সমানরূপ, দেবতিথ্যাক্ৰমভূতাদি  
বহুবিধ প্রজা উৎপাদন করিয়া প্রীতিসহকারে মায়াকে সেবাকরতঃ  
বিষয়সমূহ ভোগ করিয়া জন্মমরণাদি সংসার প্রাপ্ত হয়, অত্র বিরক্ত  
পুরুষ ভোগ্যবস্তুজাত উপভোগ করিয়া তাহাকে ত্যাগ করে।

৬। হংসঃ শুচিষদমুরস্তরিক্সগচ্ছোতা, বেদিষদতিথির্দুরোণসৎ।  
নৃষদ্বরসদৃতসদ্যোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ।

[ষষ্ঠ মন্ত্র বলিতেছেন—] [যে পুরুষ বিবেকের দ্বারা মায়াকে  
পরিত্যাগ করেন, তাঁহার নিকট সমস্ত জগৎ ব্রহ্মরূপে অবভাসমান  
হয়, এই বিষয় এখানে প্রদর্শিত হইতেছে—] সূর্য্য বিস্তৃত জ্যোতির্ময়  
মণ্ডলে অবস্থান করেন, তিনি আবার সূত্রাত্মা হিরণ্যগর্ভরূপে  
জগতের নিবাসহেতু বলিয়া বসুবাঘরূপে অস্তরিক্ষে অবস্থান করেন।  
হোমনিষাদক আহবনীয়াদি অগ্নি হইয়া সোমযাগাদির অঙ্গভূত  
বেদিতে অবস্থান করেন। অমাবস্তাদি তিথিবিশেষকে অপেক্ষা  
না করিয়া ভোজনের প্রার্থনার জন্য সেই সেই স্থানে গমন করত  
বৈদেশিক অতিথিরূপে পরকীয়গৃহে অবস্থান করিতেছেন।

অবস্থান করিতেছেন। মনুষ্যের মধ্যে কর্ম্মাধিকারী জীবরূপে অবস্থান করেন। শ্রেষ্ঠ স্থান কাশী প্রভৃতিতে পূজনীয়রূপে অবস্থান করিতেছেন। সত্য বৈদিক কর্ম্ম ফলরূপে অবস্থান করেন, আকাশে নক্ষত্রাদিরূপে অবস্থান করেন। নদী-সমুদ্রাদিতে শস্যমকরাদিরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। গোগমূহ হইতে দুগ্ধাদিরূপে উৎপন্ন হন। সত্য বচন হইতে কীর্তিরূপে জন্মগ্রহণ করেন। পর্বতসমূহ হইতে বৃক্ষাদিরূপে জন্মগ্রহণ করেন। হংস হইতে আরম্ভ করিয়া অদ্ভিষ্টা পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ সত্য ব্রহ্ম। অজ্ঞদৃষ্টিতে জগৎরূপে ভাসমান সমস্ত বস্তু জ্ঞানদৃষ্টিতে ব্রহ্মই।

৭। যুতং মিমিক্ষিরে যুতমশ্ব যোনিষ্মতে শ্রিতো যুতমুবশ্ব ধাম। অমুষধমাবহ মাদয়স্ব স্বাহাকৃতং বৃষভ বক্ষি হব্যম্।

[সপ্তম মন্ত্র বলিতেছেন—] [জ্ঞানিভোগ্য দেহের অমুকুল ভোগসমূহ প্রার্থনীয়, ভজ্ঞাত জ্ঞানসাধন যাগাদি কর্ম্মের হেতু অগ্নির অমুকুলতা প্রার্থনা করিতেছেন—] পূর্বে যজমানগণ আহবনীয়রূপ অগ্নিতে যুতসেক করিয়াছেন, সেই যুত অগ্নির উৎপত্তির কারণ; যে হেতু যুতের দ্বারা জালাবৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। এই অগ্নি যুতকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে। যুতই অগ্নির স্থান অথবা তেজোহেতু। হে অগ্নে! তুমি স্বধামন্তের পর আমাদের হবিঃস্বরূপ শ্রবণ করিয়া দেবতাগণকে এখানে আনয়ন কর। তাঁহাদিগকে আনিয়া আনন্দিত কর। হে শ্রেষ্ঠ! স্বাহাকারের দ্বারা অশ্বৎপ্রদত্ত হব্য দেবতাগণকে প্রদান কর।

৮। সমুদ্রাদূর্মির্মধুমাং উদারহুপাং শুনা সমমৃতস্বমানট্।  
যুতশ্চ নাম গুহ্যং যদস্তি জিহ্বা দেবানামমৃতশ্চ নাভিঃ।

[অষ্টম মন্ত্র বলিতেছেন—] সমুদ্র হইতে উর্মির ত্রায় পরমাত্মা হইতে মাধুর্য্যযুক্ত প্রপঞ্চ উৎপন্ন হইয়াছে। স্বপ্রকাশ ব্রহ্মের প্রণবযুক্ত গুহ্য নাম সমস্ত বেদে বর্ত্তমান আছে। মানব ধ্যানকালে শনৈঃ শনৈঃ উচ্চারণীয় সেই প্রণবের দ্বারা উৎপত্তিবিনাশরহিত ব্রহ্মতত্ত্বকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সেই প্রণব হইতেছে সমস্ত বেদের জিহ্বাস্থানীয়; কাবণ ধ্যানপরায়ণ দেবগণকর্ত্তৃক সর্বদা উচ্চারণীয়ত্ব জিহ্বার ত্রায় মুখমধ্যে রহিয়াছে। অপিচ এই প্রণববিনাশরহিত মোক্ষের নাভিস্বরূপ অর্থাৎ নাভি যেমন রথচক্রের আশ্রয়, সেইরূপ এই প্রণবই মুক্তির উপায়, ইহা দ্বারা মানব মুক্তি লাভ করেন।

৯। বয়ং নাম প্রব্রবামা যুতেনাম্মিন্ যজ্ঞে ধারয়ামা নমোভিঃ।  
উপ ব্রহ্মা শৃণবচ্ছ্রমানং চতুঃ শৃঙ্গোহবমীদেগৌর এতৎ।

[নবম মন্ত্র বলিতেছেন—] আমরা জ্ঞানার্থী পুরুষ, এই জ্ঞানযজ্ঞে দীপ্তিশীল, স্বপ্রকাশ ব্রহ্মলাভের নিমিত্ত সর্বদা প্রণব উচ্চারণ করিয়া থাকি। অনন্তর আমরা নমস্কারপরায়ণ হইয়া সর্বদা ব্রহ্মতত্ত্ব চিন্তে ধারণা করি। আমরা প্রণবের দ্বারা যে ব্রহ্মতত্ত্বের স্তব করি, তাহা পার্শ্ববর্ত্তী তত্ত্বজগণও শ্রবণ করিয়াছেন। অকার, উকার, মকার ও নাদরূপ শৃঙ্গচতুষ্টয়যুক্ত স্বেতবর্ণ প্রণবরূপ বৃষ ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতীপাদন করিয়াছেন।

১০। চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো অশ্চ পাদা ধ্ব শীর্ষে সপ্ত হস্তাসো  
অশ্চ। ত্রিধা বহ্নো বৃষভো রৌরবীতি মহো দেবো মর্ত্ত্য্যং আবিবেশ।

[ দশম মন্ত্র বলিতেছেন—] প্রণবের অকারাদি চারিটি শব্দ । এই প্রণবপ্রতিপাদ্য প্রণবস্বরূপ ব্রহ্মের তিনটি পাদ, তন্মধ্যে বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ, এই তিনটি অধ্যাত্ম পাদ ; বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও অজ্ঞান, এই তিনটি অধিদৈব পাদ ; এখানে পাদশব্দের অর্থ পদনীর অর্থাৎ যাহার দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব লাভ করা যায়, তাহা বুঝিতে হইবে । উক্তশব্দ স্থানে চৈতন্ত্যস্বরূপ দুইটি শক্তি । ভূবাদি সপ্তলোক এই ব্রহ্মের হস্তস্থানীয় । অকার, উকার ও মকারে বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞদ্বারা এবং বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও অজ্ঞানদ্বারা ত্রিপ্রকারে সংবদ্ধ আছে । প্রণব তেজোরূপ ব্রহ্মতত্ত্বকে প্রতিপাদন করিয়া থাকেন । পরমেশ্বর সমস্ত মনুষ্য-দেহে সর্বতোভাবে প্রবেশ করিয়াছেন ।

১১। ত্রিধা হিতং পণিতিগুহ্যমানং গবি দেবাসো দ্ব্যতমম্ব-  
বিন্দন্ । ইন্দ্র একং সূর্য্য একং জজ্ঞান বেনাদিকং স্বধরা নিষ্টতক্ষুঃ ।

[ একাদশ মন্ত্র বলিতেছেন— ] দেবোপম সাঙ্খিক পুরুষেরা শরীরে বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞরূপ তিন প্রকারে এবং ব্রহ্মাণ্ডে বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও অজ্ঞান—এই তিন প্রকারে অবস্থিত, উপদেষ্টৃগণকর্তৃক গোপনীয়, দীপ্ত স্বপ্রকাশ ব্রহ্মতত্ত্বকে তত্ত্বমস্তাদি বেদরূপ বাক্যে লাভ করিয়াছিলেন । পরমৈশ্বর্য্যযুক্ত বিরাটপুরুষ জাগরণকে, হিরণ্যগর্ভ স্বপ্নকে উপাদান করিয়াছিলেন এবং সর্বদ্রঃস্বরহিত অব্যাকৃত হইতে স্রষ্টি নিষ্পন্ন হইয়াছিল । ব্রহ্মরূপের দ্বারা অস্থিত পূর্বোক্ত ইন্দ্র, হিরণ্যগর্ভ ও অব্যাকৃত জাগ্রদাদি অবস্থাত্মক নিষ্পাদন করিয়াছেন । এই দুইটি মন্ত্রের দ্বারা প্রণবতত্ত্ব প্রতিপাদ্য অর্থ বিস্তৃতরূপে বলা হইয়াছে ।



১২। যো দেবানাং প্রথমং পুরস্তাধিস্থাধিস্থো রুদ্রো মহর্ষিঃ ।  
হিরণ্যগৰ্ভং পশ্যতি জ্ঞানমানং স নো দেবঃ শুভয়া শ্বত্যা সংযুক্তঃ ॥

[ দ্বাদশ মন্ত্র বলিতেছেন— ] যিনি জগৎ হইতে বৃহৎ, বেদ-প্রতিপাদ্য অতীন্দ্রিয়দর্শী ঋষিগণের মধ্যে মহান্, অগ্নি, ইন্দ্রপ্রভৃতির প্রথম, পূর্বে উৎপন্ন হিরণ্যগৰ্ভকে দর্শন করেন, সেই দেব পরমেশ্বর আমাদের কাছে শুভা ব্রহ্মতত্ত্বস্বতির দ্বারা সংযুক্ত করুন। ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভের জন্য এই মন্ত্রের জপ করা উচিত, ইহা মন্ত্রজিহ্বা হইতে অবগত হওয়া যাইতেছে।

১৩। যস্মাৎ পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিদ্ যস্মান্মানীয়ো ন  
জ্যায়োহস্তি কশ্চিৎ । বৃক্ষ চৈব শুক্লো দিবি তিষ্ঠত্যেকস্তেনেদং পূর্ণং  
পুরুষেণ সৰ্বম্ ।

[ ত্রয়োদশ মন্ত্র বলিতেছেন— ] [ শুভা স্বতির দ্বারা সংযুক্ত হইউক, এই স্মরণীয় তত্ত্ব এখানে নির্দিষ্ট হইতেছে ] যে ব্রহ্মতত্ত্ব হইতে উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট কোন বস্তু নাই, যাহা হইতে অত্যন্ত বস্তু নাই, যাহা হইতে অধিক কোন বস্তু নাই। [ এখানে পরশব্দের দ্বারা গুণের উৎকর্ষ এবং অপর শব্দের দ্বারা গুণের নিকর্ষ অভিপ্রেত ; জ্যায়ঃ-শব্দের দ্বারা পরিমাণেব উৎকর্ষ এবং অণীয়ঃ-শব্দের দ্বারা পরিমাণের অপকর্ষ অভিপ্রেত ; সৰ্বপ্রকার উৎকর্ষ ও অপকর্ষ নিষেধের দ্বারা অদ্বিতীয়তা সিদ্ধ হইল ] যেমন বৃক্ষ গমনাগমনরহিত, একত্র শুদ্ধভাবে অবস্থান করে, সেইরূপ অদ্বিতীয় এক পরমেশ্বর নির্বিকার-ভাবে জ্যোতনস্বরূপ স্বপ্রকাশরূপে অবস্থান করেন। সেই চৈতন্য পুরুষের দ্বারা সমস্ত জগৎ পরিপূর্ণ রহিয়াছে। ব্রহ্ম ভিন্ন কোন বস্তু

না থাকায়, তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট বস্তু থাকিতে পারে না।  
জগৎ বলিয়া কিছু নাই, সমস্তই ব্রহ্মতত্ত্ব।

১৪। ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানসঃ।  
পরেণ নাকং নিহিতং গুহায়াং বিভ্রাজদেতদ্ যতনো বিশস্তি ॥

[চতুর্দশ মন্ত্র বলিতেছেন—] [পূর্বোক্ত ব্রহ্মতত্ত্ব স্মরণের  
অন্তরঙ্গ সর্বত্যাগরূপ সাধন বলিতেছেন—] অগ্নিহোত্ৰাদি কর্ম,  
পুত্র ও ধনের দ্বারা মুক্তিলাভ ঘটে না, কোন কোন মহাত্মা  
লৌকিক ও বৈদিক ব্যাপারের পরিত্যাগের দ্বারা মুক্তিলাভ করিয়া  
থাকেন। ইন্দ্রিয়সংযমী যতিগণ যে অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন, যাহা স্বর্গ  
হইতেও উৎকৃষ্ট, যাহা স্বকীয় একাগ্রবুদ্ধিরূপ গুহাতে অবস্থিত  
থাকিয়া বিশেষভাবে প্রকাশ পাইতেছে।

১৫। বেদান্তবিজ্ঞানমুনিশ্চিতার্থাঃ সন্ন্যাসযোগাদ্যতয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ।  
তে ব্রহ্মলোকে তু পরাস্তকালে পরামৃতাৎ পরিমুচ্যন্তি সর্বে।

[পঞ্চদশ মন্ত্র বলিতেছেন—] [পূর্ব মন্ত্রে ত্যাগই মোক্ষসাধন,  
ইহা বলা হইয়াছে। এখন আত্মজ্ঞ শোক হইতে উত্তীর্ণ হন,  
জ্ঞান হইতে মুক্তিপ্রাপ্ত হওয়া যায়,—ইত্যাদি শ্রুতি-স্মৃতিতে  
জ্ঞানকেই মোক্ষসাধন বলা হইতেছে, অতএব উভয়ের বিরোধপরি-  
হারের নিমিত্ত জ্ঞান ও সন্ন্যাসের মোক্ষে পৃথকভাবে উপযোগিতা  
প্রদর্শিত হইতেছে] বেদান্তবাক্যজ্ঞ জ্ঞানের দ্বারা যাহাদের জীব  
ও ব্রহ্মের ঐক্যরূপ অর্থ সুনিশ্চিত হইয়াছে, যাহারা পূর্বোক্ত  
কর্মাদিত্যাগরূপ সন্ন্যাস এবং চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ যোগের দ্বারা  
শুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন, এবংবিধ যতিগণের ব্রহ্মসাক্ষাৎকার ঘটিলে

অজ্ঞান নষ্ট হয়; পরে দেহপাত হইলে তাহারা সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এই মন্ত্রদ্বারা জানা গেল যে, জ্ঞান তত্ত্বপ্রকাশ করিয়া অবিদ্যানিবর্তক হয়, আর ত্যাগ বিষয়ভোগ-নিবৃত্তিদ্বারা চিন্তাশুদ্ধির কারণ হয়, ইহাই উভয়ের পৃথক্ উপযোগিতা প্রদর্শিত হইল। অজ্ঞান থাকিলে যে দেহপাত কাল, তাহাই অপরাহ্ন কাল, আর অজ্ঞান নষ্ট হইলে যে দেহপাত কাল, তাহাকে পরাহ্নকাল কহে। কারণ, তখন আর দেহগ্রহণ হয় না। অজ্ঞান থাকিলে প্রলয়কালেও মুক্তি হয় না, কিন্তু অজ্ঞান নষ্ট হইলে এই দেহপাতের পরে আর দেহ ধারণ করিতে হয় না, তাহাই বিদেহকৈবল্য।

১০। দহং বিপাপং পরমেশ্বভূতং যৎ পুণ্ডরীকং পুরমধ্যসংস্থম্।  
তত্রাপিদহং গগনং বিশোকস্তস্মিন্ যদন্তস্তদুপাসিতব্যম্ ॥

[ষোড়শ মন্ত্র বলিতেছেন—] [তত্ত্ব জ্ঞানিতে অসমর্থের পক্ষে সূক্ষ্ম উপায় কথিত হইয়াছে—] অল্প, পাপরহিত, পরমাত্মার উপলব্ধিস্থানভূত, শরীরের মধ্যে অবস্থিত অষ্টদল পুণ্ডরীক বিদ্যমান আছে। সেই অল্প পুণ্ডরীকে সূক্ষ্ম আকাশবৎ অমূর্ত্ত ব্রহ্ম আছে। যত্বাপি ব্রহ্ম ব্যাপক, তথাপি ঘটাকাশের ত্রায় পুণ্ডরীকস্থানকে অপেক্ষা করিয়া অল্প বলা হইয়াছে। ব্রহ্ম শোকরহিত, আকাশ-শব্দবাচ্য, সেই পুণ্ডরীকমধ্যে ব্রহ্মতত্ত্বের উপাসনা করিবে।

১১। যো বেদাদৌ স্বরঃ প্রোক্তো বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ।  
তস্মৈ প্রকৃতিলীনস্মৈ যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ॥

অজ্ঞোহস্মৈ আবিবেশ সর্বের চত্বারি চ ॥ ইতি দ্বাদশোহনুবাকঃ।

[ সপ্তদশ মন্ত্র বলিতেছেন— ] ‘অগ্নীমীলে পুরোহিতম্’— ইত্যাদি বেদের আদিতে যে প্রণবরূপ বর্ণ উক্ত হইয়াছে, যাহা উপনিষদে অক্ষররূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে, সেই প্রণব ধ্যানকালে অব্যাকৃত জগৎকারণে লীন হয়। অকার, উকার ও মকারে যথাক্রমে বিরাট্, হিরণ্যগর্ভ ও অব্যাকৃতরূপে ধ্যান করিয়া অকার বিরাট্কে উকারে লয় পাওয়াইয়া পরে হিরণ্যগর্ভরূপ উকারকে মূলঃপ্রকৃতিরূপ মকারে লয় পাওয়াইবে। প্রকৃতি-লীন সেই প্রণবের যে উৎকৃষ্ট ধ্যাতব্য বস্তু, তাহাকেই মহেশ্বর বলিয়া জানিবে। ইহার দ্বারা পূর্বোক্ত গগনশব্দ বাচ্য বস্তু বিস্তৃতভাবে কথিত হইল।

ত্রয়োদশোহমুবাচঃ । ১ । সহস্রশীর্ষং দেবং বিশ্বাক্ষং বিশ্বশস্ত্রবম্ । বিশ্বং নারায়ণং দেবমক্ষরং পরমং পদম্ ॥

[ পূর্বানুবাকের শেষে যে উপাস্ত্র মহেশ্বরের স্বরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে উপাস্ত্রগুণবিশেষ এই অনুবাকে বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইতেছে। তন্মধ্যে প্রথম মন্ত্র বলিতেছেন— ] ঐহার অনন্ত শিরঃ, ঐহার অসংখ্য ইন্দ্রিয়, ঐহা হইতে জগতের যাবতীয় মুখ উৎপন্ন হয়, জগদাত্মক নারায়ণ, ইন্দ্রাদিদেবতাস্বরূপ, ব্যাপক, উৎকৃষ্ট, গম্য মহেশ্বরের ধ্যান করিবে। বিবাক্তরূপ মহেশ্বরের যে দেহ, তাহা হইতেছে সকল প্রাণীর দেহ, সকল প্রাণীর শিরঃ তাঁহার শিরঃ, সকলের ইন্দ্রিয় তাঁহার ইন্দ্রিয় ; তিনিই ইন্দ্রাদি-দেবতারূপে অবস্থান করিতেছেন বলিয়া তাঁহাকে দেব বলা হয়।

২ । বিশ্বতঃ পরমাম্বিত্যং বিশ্বং নারায়ণং হরিম্ । বিশ্বমেবেদং পুরুষস্তদ্বিশ্বমুপজীবতি ।

[ দ্বিতীয় মন্ত্র বলিতেছেন— ] অড়বর্গ হইতে উৎকৃষ্ট, বিনাশরহিত, সর্বাঙ্গক, পাপনাশক নারায়ণের ধ্যান করিবে। অজ্ঞদৃষ্টিতে এই যে বিশ্ব দৃষ্ট হইতেছে, পরমাত্মা স্বকীয় ব্যবহারের নিমিত্ত তাহাকে আশ্রয় করেন।

৩। পতিং বিশ্বাত্মেশ্বরং শাস্বতং শিবমচ্যুতম্। নারায়ণং মহাজ্ঞেয়ং বিশ্বাত্মানং পরায়ণম্ ॥

[ তৃতীয় মন্ত্র বলিতেছেন— ] অগতের পালক, জীবসমূহের নিরামক, শাস্বত, পরমমঙ্গলস্বরূপ, কৃষ্ণ, মহাজ্ঞেয়, অগদাঙ্গক নারায়ণকে ধ্যান করিবে।

৪। নারায়ণ পরো জ্যোতিরাত্মা নারায়ণঃ পরঃ। নারায়ণ পরং ব্রহ্ম তত্ত্বং নারায়ণঃ পরঃ। নারায়ণপরো ধ্যাতা ধ্যানং নারায়ণঃ পরঃ।

[ চতুর্থ মন্ত্র বলিতেছেন— ] পুরাণে নারায়ণ শব্দের দ্বারা অভিহিত পরমেশ্বর উৎকৃষ্ট জ্যোতিঃ, নারায়ণ পরমাত্মা, নারায়ণ পরম ব্রহ্মতত্ত্ব, নারায়ণ শ্রেষ্ঠ, নারায়ণ উৎকৃষ্ট, বেদান্তাধিকারী, নারায়ণ পরম ধ্যান।

৫। যচ্চ কিঞ্চিজ্জগৎ সর্বং দৃশ্যতে ক্রমতেহপি বা।

অন্তর্কর্ষিত তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥

[ পঞ্চম মন্ত্র বলিতেছেন— ] অগতে যাহা কিছু সমীপবর্তী বস্তু দৃষ্ট অথবা দূরস্থ বস্তু প্রত্যক্ষ হয়, নারায়ণ তৎসমূহাদ্বয়ের অভ্যন্তর ও বাহ্যদেশ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন।

৬। অনন্তমব্যয়ং কবিং সমুদ্রেহন্তং বিশ্বশত্ৰুবম্ ।

পদ্মকোশপ্রতীকাশং হৃদয়ং চাপ্যধোমুখম্ ॥

[ ষষ্ঠ মন্ত্র বলিতেছেন— ] [ এই মন্ত্রের পূর্বোক্তদ্বারা নারায়ণের যথার্থ রূপ সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে, উত্তরোক্তের দ্বারা উপসনাস্থান কথিত হইতেছে— ] দেশপরিচ্ছেদশূন্য, বিনাশরহিত, সর্বজ্ঞ, সমুদ্রতুল্য সংসারের অবসানরূপ, ( নারায়ণস্বরূপ জানিলে সংসার কম প্রাপ্ত হয় ) সংসারের উৎপত্তিকারণ, অষ্টদলপদ্মের মধ্যছিদ্রসদৃশ, হৃদয়শব্দবাচ্য অধোমুখ । এতাদৃশ নারায়ণের ধ্যান করিবে ।

৭। অধো নিষ্ঠ্যা বিতস্ত্যাস্তে নাভ্যমুপরি তিষ্ঠতি ।

জালমালাকুলং ভাতী বিশ্বস্তায়তনং মহৎ ॥

[ সপ্তম মন্ত্র বলিতেছেন— ] গ্রীবাবন্ধেব নিম্নে, নাভির উর্দ্ধভাগে ষাদশাকুলপরিমিত স্থান আছে, তাহার অন্তদেশে যে হৃদয় পুণ্ডরীক বিরাজমান রহিয়াছে, তথায় ব্রহ্মাণ্ডের আধার ভূত, প্রকাশপরম্পরা-বৃত্ত ব্রহ্ম শোভা পাইতেছেন ।

৮। সমস্ততং শিলাভিস্ত লব্ধত্যা কোশসম্মিতম্ ।

তস্তাস্তে সূরিং সূক্ষ্মং তস্মিন্ সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

[ অষ্টম মন্ত্র বলিতেছেন— ] পদ্মমুকুলসদৃশ হৃদয়কমল ; হৃদয়মধ্যে অধোমুখে লব্ধমান রহিয়াছে । সেই হৃদয়কমল আবার নাড়ীসমূহের দ্বারা সম্যক্রূপে ব্যাপ্ত আছে । হৃদয়ের নিকট সূক্ষ্ম ছিদ্র অর্থাৎ সূক্ষ্মনাড়ীনালা বর্তমান আছে, সেই ছিদ্রে সমস্ত জগৎ আশ্রিত রহিয়াছে । কারণ, মনঃ তাহাতে প্রবিষ্ট হইলে সমস্ত জগৎকে আধারভূত ব্রহ্মের অভিব্যক্তি হয় ।

৯। তন্ত্ৰ মধ্যে মহানগ্নিবিষাচিবিষতোমুখঃ। সোহগ্রভূগ্নিভ-  
অস্তিষ্টান্নাহারমজরঃ কবিঃ। তিৰ্য্যগ্ধ্বমধঃশারী রশ্ময়ন্তস্ত সন্ততাঃ।

[নবম মন্ত্র বলিতেছেন—] সুষ্মানালের মধ্যে মহান্ অগ্নি  
বিজ্ঞমান আছে। তাহা বহুজালাযুক্ত, বিবিধমুখসম্বিত, অগ্নভুক্;  
সেই অগ্নি ভুক্তদ্রব্য শরীরে সমস্তাবয়বে প্রসারিত করিয়া অবস্থান  
করিতেছে। অগ্নি, অজর ও কুশল। তাহার অগ্রে কিরণসমূহ বক্র উৰ্দ্ধ  
ও অধোভাবে শরন করিয়া আছে এবং তাহা সৰ্ব্বতোভাবে ব্যাপ্ত।

১০। সন্তাপয়তি স্বং দেহমাপাদতলমন্তকঃ।

তন্ত্ৰ মধ্যে বহ্নিশিখা অগ্নীরোক্ষা ব্যবহিতঃ।

[দশম মন্ত্র বলিতেছেন—] অগ্নি পাদতল হইতে মন্তক পর্য্যন্ত  
স্বকীয় সম্পূর্ণ দেহকে সৰ্ব্বদা সন্তাপিত করে, এই দেহগত সন্তাপ  
অগ্নি থাকার প্রতি হেতু। জালাবিশেষের দ্বারা সমস্ত শরীরব্যাপী  
অগ্নির মধ্যে অগ্নি-জালা অত্যন্ত সূক্ষ্ম এবং উৰ্দ্ধ অর্থাৎ সুষ্মানাড়ী-  
নালের উৰ্দ্ধ ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে।

১১। নীলতোমদমধ্যস্থাবিহ্যন্নেধেব তাম্বরা।

নীবারশুকবস্ত্রী পীতা তাম্বত্যাগুপমা।

[একাদশ মন্ত্র বলিতেছেন—] জলপূর্ণ নীলবর্ণ মেঘमध्ये স্থিতা  
বিহ্যন্নেধার জ্বাল প্রভাবতী অগ্নিশিখা। তাহা নীবারধাচ্ছের শুকের  
জ্বাল সূক্ষ্মা, পীতবর্ণা, প্রভাবুক্তা ও অগুপমা।

১২। তন্ত্ৰা শিখায়া মধ্যে পরমাত্মা ব্যবহিতঃ। স ব্রহ্মা স  
শিবঃ স হরিঃ সোমঃ সোহঙ্করঃ পরমঃ স্বরাট্। অপি বা সন্ততা  
বট্। ইতি ত্রয়োদশোহমুখ্যবাকঃ।

[ দ্বাদশ মন্ত্র বলিতেছেন—] পূর্বোক্ত বহুশিখার মধ্যে জগৎকারণ পরমাত্মা বিশেষভাবে অবস্থান করিতেছেন, উপাসনানিগিষ্ঠ তাঁহার অবস্থান বলা হইলেও তিনি অন্ন নহেন, বরং সমস্ত দেবতাস্বরূপ। তিনি ব্রহ্মা, শিব, হরি, ইন্দ্র, অশ্বর্ধ্যামৌ, শুদ্ধ চিত্রপ ও স্বরাট্ অর্থাৎ রাজা। এই ছয়টি সর্বব্যাপক সহস্রশীর্ষা ইত্যাদি বাক্যপ্রতিপাদিত ব্রহ্মকে ‘পদ্মকোশপ্রতীকাশ’ ইত্যাদি উত্তরবাক্যপ্রকারে ধ্যান করিবে।

**চতুর্দশোহমুবাচঃ ।** আদিত্যো বা এষ এতন্মণ্ডলং তপতি তত্র তা ঋচস্তদৃচাং মণ্ডলং স ঋচাং লোকোহথ য এষ এতন্মিহমণ্ডলেহ-  
চিদোপাতে তানি সামানি স সাম্নাং লোকোহথ য এষ এতন্মিহমণ্ডলেহ-  
র্চিষি পুরুষস্তানি যজুংষি স যজুষা মণ্ডলং স যজুষাং লোকঃ সৈষা  
ত্রযোব বিদ্যা তপতি য এবোহস্তরাদিত্যো হিরণ্ময়ঃ পুরুষঃ ॥ ইতি  
চতুর্দশোহমুবাচঃ ।

পূর্বামুবাচ নারায়ণশব্দবাচ্য যে পরমেশ্বর কথিত হইয়াছেন, তিনিই উপাধিস্বত্ব হইয়া আদিত্যরূপে বিরাজ করিতেছেন। সেই সূর্য্যের মণ্ডল সস্তাপ প্রদান করে। সেই সূর্য্যমণ্ডলে অধ্যাপক-প্রসিদ্ধ ‘অগ্নিমৌলে’ ইত্যাদি ঋক্সমূহ বর্তমান রহিয়াছে, অতএব এই মণ্ডল ঋক্‌নিষ্পাদিত এবং ঋগ্‌ভিমানিনী দেবতাদের নিবাসস্থল। এইরূপে আদিত্যমণ্ডলকে ঋগ্‌রূপে ধ্যান করিয়া সামরূপে ধ্যান বলিতেছেন। এই সূর্য্যমণ্ডলে যে দীপ্তিশীল তেজঃ প্রকাশিত হইতেছে, তাহাদিগকে বৃহদ্রথস্তরসামরূপে ধ্যান করিবে। সেই অর্চিঃ সামাভিমানিনী দেবতার নিবাসস্থান। সামধ্যানের পর



মণ্ডলকে যজুঃস্বরূপে ধ্যান করিবে। এই আদিত্যমণ্ডলে শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ যে দেবতাত্মা পুরুষ আছেন, সেই দেবতাকে যজুঃস্বরূপে ধ্যান করিবে। পুরুষ যজুঃস্বরূপ, যজুঃদ্বারা মণ্ডল নিষ্পাদিত হইয়াছে— এইরূপে ধ্যান করিবে। সেই যজুঃ যজুরভিমানিনী দেবতাদের নিবাসস্থান। সেই মণ্ডলের অচ্চিঃ ও তত্রত্য পুরুষ হইতেছেন— ঋগ্, যজুঃ-সামস্বরূপা বিদ্যা, তাহা প্রকাশিত হইতেছে। যে পুরুষের কথা বলা হইল, তিনি হইতেছেন—সূর্য্যের মধ্যবর্তী হিরণ্ময়পুরুষ।

পঞ্চদশোহমুবাচঃ । আদিত্যে বৈ তেজ ওজো বলং যশশ্চক্ষুঃ-  
শ্রোত্রমাত্মা মনো মন্যুর্মহুর্মৃত্যুঃ সত্যো মিত্রো বায়ুরাকাশঃ প্রাণো  
লোকপালঃ কঃ কিং কং তৎসত্যমন্নমৃতো জীবো বিশ্বঃ কতমঃ  
স্বয়ম্ভু ব্রহ্মৈতদমৃত এষ পুরুষঃ এষ ভূতানামধিপতিব্রহ্মণঃ সাযুজ্যং-  
সলোকতামাপ্নোত্যোতাসামেব দেবতানাং সাযুজ্যং সাষ্টিতাং সমান-  
লোকতামাপ্নোতি য এবং বেদেত্যুপনিষৎ ॥ ইতি পঞ্চদশোহমুবাচঃ ।

[পূর্ব্বোক্ত আদিত্য পুরুষের অবশিষ্ট সর্বাশ্বকরূপ উপাস্ত্রগুণ প্রদর্শন করিতেছেন—] পূর্ব্ব উপাস্ত্ররূপে অভিহিত সূর্য্য সর্বাশ্বক বলিয়া দীপ্তি, বলহেতু, শরীরশক্তি, কীৰ্ত্তি, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, দেহ, মনঃ, কোপ, বৈবস্বতাদিমহু, যম, সত্য, মিত্র, বায়ু, আকাশ, প্রাণ, ইন্দ্রাদি লোকপাল, প্রজাপতি, অনির্বচনীয়, সুখ, পরোক, যথার্থকথন, অন্ন, দেবতাগণ বা মোক্ষ, জীব, সমস্ত জগৎ কিংবা বিশ্বতৈজসাদি, সুখতম, উৎপত্তাদিরহিত ব্রহ্ম ; এই সমুদায় আদিত্য। অপিচ, এই আদিত্য নিত্য ও পূর্ণ, এই আদিত্য ভূতগণের অধিপতি। ইহার পর

জাতৃফল বলিতেছেন। যে পুরুষ উত্তমরূপে জানেন, তিনি হিরণ্যগর্ভোপাসনার ভাবনাধিক্যে হিরণ্যগর্ভের তাদাস্য্য, ভাবনার অল্পেই তাঁহার সহিত একলোকে বাস প্রাপ্ত হন। আর যদি ইন্দ্রাদি দেবতা উপাসনার ভাবনাধিক্য হয়, তবে ইন্দ্রাদি দেবতার সাযুজ্য, ভাবনার মধ্যমভাবে সমানৈখর্য্যতা এবং ভাবনার অল্পেই একলোকবাসিতা প্রাপ্ত হন। বিবিধ উপাসনা, একটি হিরণ্য গর্ভোপাসনা, অথবা একটি তাহার অব্যয়রত্নত দেবতোপাসনা। রহস্যবিদ্যা সমাপ্ত হইল।

ষোড়শোহুবাচকঃ। নিধনপত্যয়ে নমঃ। নিধনপত্যস্তিকায়  
নমঃ। উর্দ্ধায় নমঃ। উর্দ্ধলিকায় নমঃ। হিরণ্যায় নমঃ।  
হিরণ্যালিকায় নমঃ। সূবর্ণায় নমঃ। সূবর্ণলিকায় নমঃ। দিব্যায়  
নমঃ। দিব্যালিকায় নমঃ। তবার নমঃ। তবলিকায় নমঃ।  
শর্বায় নমঃ। শর্বলিকায় নমঃ। শিবায় নমঃ। শিবলিকায় নমঃ।  
জলায় নমঃ। জললিকায় নমঃ। আত্মায় নমঃ। আত্মলিকায় নমঃ।  
পরমায় নমঃ। পরমলিকায় নমঃ। এতৎ সোমস্ত সূর্য্যস্ত  
সর্বলিকংস্থাপয়তি পাণিমন্ত্রং পবিত্রম্। ইতি ষোড়শোহুবাচকঃ।

[ অনন্তর নূতন শিবালয়াদি নির্মাণ করিয়া লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাকালে প্রত্যহ পার্শ্বলিঙ্গ প্রতিষ্ঠাকালে বিনিযুক্ত এবং জপমাত্রে পাপক্ষয়ার্থে পার্শ্বভীপতির নমস্কারের নিমিত্ত মন্ত্রসমূহ কথিত হইতেছে। 'সর্বলিঙ্গ স্থাপন' করেন, এবং 'পবিত্র' ইত্যাদি মন্ত্রলিঙ্গ দ্বারা ইহা অবগত হওয়া যায় ] পার্শ্বভীপতিকে নমস্কার। তিনি বিক্রপ, তাহা বলা হইতেছে—। কুবেরস্বরূপকে নমস্কার, যিনি বহু ধন রক্ষা করেন এবং

ভক্তগণের উদ্দেশে বহু ধন প্রদান করেন, যিনি ভক্তগণের সমীপে  
বাস করেন, তাঁহার উদ্দেশে নমস্কার। উর্দ্ধলোকে দেবতারূপে  
অবস্থিত পার্শ্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। বাহ্যকে দেবতাগণ  
উর্দ্ধলোকে লিঙ্গরূপে স্থাপন করিয়া পূজা করেন, তাঁহার উদ্দেশে  
নমস্কার। কনকরূপ পার্শ্বতীপতিকে নমস্কার। কনকনির্মিত  
লিঙ্গাকার পার্শ্বতীপতিকে নমস্কার। রজতরূপ পার্শ্বতীপতিকে  
নমস্কার। রজতনির্মিত লিঙ্গাকার পার্শ্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার।  
দ্ব্যলোক সুখরূপ পার্শ্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। ইন্দ্রাদিসংস্থাপিত  
দ্ব্যলোক লিঙ্গাকার পার্শ্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। সংসাররূপ  
অথবা সংসারের কারণরূপ পার্শ্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার।  
সংসারিগণবর্জিত ভূতাকে পূজ্যমান শিলাময়াদি লিঙ্গাকার পার্শ্বতী-  
পতির উদ্দেশে নমস্কার। শর্কের উদ্দেশে নমস্কার। শর্কালিঙ্গের  
উদ্দেশে নমস্কার। জ্যোতির্ময় পার্শ্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার।  
জ্যোতির্ময় ষাদশলিঙ্গের উদ্দেশে নমস্কার। সমস্ত জগদাত্মক  
পার্শ্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। আত্মলিঙ্গের উদ্দেশে নমস্কার।  
উৎকৃষ্ট পার্শ্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। পরমলিঙ্গের উদ্দেশে  
নমস্কার। ত্রৈবর্ণিকগণ পূর্বোক্ত মন্ত্রসমূহের দ্বারা সূর্য্য, চন্দ্র ইত্যাদি  
সকল দেবতার পারদসুবর্ণাদি নির্মিত লিঙ্গকে স্থাপন করিয়া থাকেন।  
পাণিমন্ত্র পবিত্র।

সপ্তদশোহিব্রুবাকঃ । সত্যোজাতং প্রপতামি সত্যোজাতায় বৈ  
নমো নমঃ । ভবে ভবে নাতিভবে ভবস্ব মাম্ ভবোক্তবাস্য নমঃ ।  
ইতি সপ্তদশোহিব্রুবাকঃ ।

[ অনন্তর শাস্ত্রাধিকারী ত্রৈবর্ষিকগণের জ্ঞানোৎপাদনের নিমিত্ত মহাদেবের পাঁচটি মুখের মধ্যে পশ্চিমমুখপ্রতিপাদক মন্ত্র বলিতেছেন—] মহাদেবের সন্তোজাত নামক যে পশ্চিমবদন আছে, তদ্রূপ পরমেশ্বরকে আমি প্রাপ্ত হই। তাদৃশ সন্তোজাতের উদ্দেশে নমস্কার। হে সন্তোজাত ! সেই সেই দেবতিথ্যাগাদি জন্মের নিমিত্ত আর আমাকে প্রেরণ করিও না, বাহাতে আমার আর জন্ম না হয়, বাহাতে ভয়জান লাভ করিতে পারি, তদ্বৎ প্রেরণ কর। সংসার দুঃখোদ্ধারকারী সন্তোজাতের উদ্দেশে নমস্কার।

অষ্টাদশোহ্নুবাকঃ । বায়দেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমঃ শ্রেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোহনায় নমঃ ॥ ইতি অষ্টাদশোহ্নুবাকঃ ।

[ উত্তরমুখপ্রতিপাদক মন্ত্রসমূহ বলিতেছেন— ] [ উত্তর বজ্রের উদ্দেশে নমস্কার, তাহা কিরূপ বলা হইতেছে ] সুন্দর এবং প্রকাশমান উত্তরদিগ্ভর্তী মূখরূপ পরমেশ্বরের উদ্দেশে নমস্কার। সকল জগদ্ব্যুৎপত্তির পূর্বভাবী উত্তর বজ্রের উদ্দেশে নমস্কার। প্রশস্ততম উত্তর মুখের উদ্দেশে নমস্কার। প্রাণেরে রোদনকারণ উত্তর বজ্রের উদ্দেশে নমস্কার। সর্বপ্রাণীর আয়ুঃক্ষয়হেতু উত্তর বজ্রের উদ্দেশে নমস্কার। মূখ ও জগন্নির্মাণকারী উত্তর বজ্রের উদ্দেশে নমস্কার। রাক্ষসের বলনাশক উত্তর বজ্রের উদ্দেশে নমস্কার। সর্বশক্তিপ্রভারূপ উত্তর বজ্রের উদ্দেশে নমস্কার। স্বেচ্ছাপূর্বক সকল বজ্রের উপসংহারক উত্তর বজ্রের উদ্দেশে নমস্কার। সর্বভূতদমনকারী

উত্তর বজ্রের উদ্দেশে নমস্কার। সৰ্বজ্ঞ ও সৰ্বজ্ঞাতম উত্তর বজ্রের উদ্দেশে নমস্কার।

উনবিংশোহমুবাচঃ। অঘোরৈভ্যোহথ ঘোরৈভ্যো ঘোর-  
ঘোরতরৈভ্যঃ। সৰ্বৈভ্যঃ সৰ্বশৰ্বৈভ্যো নমন্তে অস্ত্র রুদ্ররূপৈভ্যঃ।  
ইতি উনবিংশোহমুবাচঃ।

] দক্ষিণবজ্রপ্রতিপাদক মন্ত্র বলিতেছেন—] অনন্তর অঘোরনামক দক্ষিণমুখরূপ সাস্ত্রিক দেবতার উদ্দেশে নমস্কার। অত্র রাজসম্বহেতু ঘোর দেবতার উদ্দেশে নমস্কার। অপর তামসস্বহেতু অতিঘোরতর দেবতার উদ্দেশে নমস্কার। হে সৰ্বাত্মক! পরমেশ্বর! ত্বদীয় পূৰ্বোক্ত ত্রিবিধ সৰ্বাত্মক, জয়কালে এবং সমস্ত দেশেও কালে হিংসাকারী রুদ্ররূপ দেবতার উদ্দেশে নমস্কার।

বিংশোহমুবাচঃ। তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি।  
তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ইতি বিংশোহমুবাচঃ।

[ পূর্ববদনপ্রতিপাদক মন্ত্র বলিতেছেন—], [ তৎপুরুষনামক দেবতাই পূর্ববক্ত ] অথবা গুরুর মুখে ও শাস্ত্রের দ্বারা তৎপুরুষনামক দেবতাকে জানিয়া থাকি এবং জানিয়া মহাদেবের ধ্যান করিয়া থাকি। তজ্জন্ত রুদ্রদেব আমাদিগকে ধ্যান ও জ্ঞানের নিমিত্ত প্রেরণ করুন।

একবিংশোহমুবাচঃ। ঈশানঃ সৰ্ববিজ্ঞানামীশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং  
ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবো মে অস্ত্র সদাশিবোম্ ॥  
ইতি একবিংশোহমুবাচঃ।

[ উর্দ্ধবক্তৃপ্রতিপাদক মন্ত্র বলিতেছেন— ] যিনি এই উর্দ্ধবক্তৃ দেব, তিনি সমস্ত বিজ্ঞার নিয়ামক, সমস্ত প্রাণীর প্রভু, বিশেষরূপে বেদের পালক, হিরণ্যার্ভের অধিপতি । এবংবিধ ব্রহ্মা আমার প্রাতি অমুগ্রহ প্রকাশের নিমিত্ত মন্ত্ররূপ হউন । আমিই সেই সদাশিবরূপ ।

ষাবিংশোহমুবাচঃ । নমো হিরণ্যবাহবে হিরণ্যবর্ণায়  
হিরণ্যরূপায় হিরণ্যপত্যয়েহঁদ্বিপত্যয়ে উর্ধ্বাপত্যয়ে পশুপত্যয়ে নমো  
নমঃ ॥ ইতি ষাবিংশোহমুবাচঃ ।

[ আবার শিবদেবতার অমু মন্ত্র বলিতেছেন— ] পশুপতি,  
উমাপতি, অদ্বিপতি, হিরণ্যাদি সৰ্ব্ব নিধির পালক, তোজোময়,  
হিরণ্যবর্ণ, হিরণ্যবাহ শিবের উদ্দেশে নমস্কার ।

অষোবিংশোহমুবাচঃ । ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণ-  
পিঙ্গলম্ । উর্দ্ধরেতং বিক্রপাকং বিশ্বরূপায় বৈ নমোনমঃ ॥ ইতি  
অষোবিংশোহমুবাচঃ ।

[ পূর্বোক্তপ্রকারে যিনি উপাসনা করেন, তাঁহার সম্বন্ধে উপাস্ত  
দেবতার নমস্কারের নিমিত্ত একটা মন্ত্র বলিতেছেন— ] পরব্রহ্ম  
পারমার্থিক সত্য, তিনি ভক্তামুগ্রহের নিমিত্ত উমামহেশ্বরাত্মকপুরুষ-  
রূপ ধারণ করেন, সেই যুগলমূর্ত্তির দক্ষিণে মহেশ্বরভাগে কৃষ্ণবর্ণ এবং  
বামে উমাতাগে পিঙ্গলবর্ণ লক্ষিত হয় । তিনি যোগের দ্বারা স্বীয়  
রেতঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে ধারণ করিয়া উর্দ্ধরেতা হইয়া থাকেন ; সেই বিশ্বরূপ  
পুরুষের উদ্দেশে নমস্কার ।

চতুর্বিংশোহমুবাচঃ । সর্কো বৈ ক্রদন্তশ্চৈ ক্রদায় নমো  
অস্ত । পুরুষো বৈ ক্রদন্তমহো নমো নমঃ । বিখং ভূতং ভুবনং  
চিৎসং বহুধা জাতং জায়মানং চ যৎ । সর্কো হ্যেব ক্রদন্তশ্চৈ ক্রদায়  
নমো অস্ত ॥ ইতি চতুর্বিংশোহমুবাচঃ ।

[ ক্রদদেবতাবিশিষ্ট যজ্ঞ বলিতেছেন—] পুরাণসমূহে প্রসিদ্ধ ক্রদই  
সর্ক অর্থাৎ জীবরূপে সমস্ত শরীরে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই ক্রদের  
উদ্দেশে নমস্কার, চৈতন্ত্বরূপ পুরুষ ক্রদ, তিনি অবাধিত তেজঃস্বরূপ,  
তাহার উদ্দেশে নমস্কার । যে জড় জগৎ এবং চেতন প্রাণিসমূহ  
বিদ্যমান আছে এবং চেতন ও অচেতনরূপে যে বিচিত্র জগৎ দৃষ্ট  
হইতেছে, যে জগৎ পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছে, তৎসমুদায় ক্রদস্বরূপ ;  
তাদৃশ ক্রদের উদ্দেশে নমস্কার ।

পঞ্চবিংশোহমুবাচঃ । বক্রদায় প্রচেতসে মীঢুর্ষ্টমায় তব্যসে ।  
বোচেম শংতমং হৃদে । সর্কো হ্যেব ক্রদন্তশ্চৈ ক্রদায় নমো অস্ত ॥  
ইতি পঞ্চবিংশোহমুবাচঃ ।

প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্ত, অভীষ্টফলপ্রদ, স্তবযোগ্য, হৃদয়ে বর্তমান প্রশান্ত  
ক্রদের উদ্দেশে স্মথকর স্তুতিরূপ বাক্য বলিয়া থাকি । সমস্তই  
ক্রদস্বরূপ, সেই ক্রদের উদ্দেশে নমস্কার ।

ষড়্‌বিংশোহমুবাচঃ । যন্ত বৈকঙ্কত্যগ্নিহোত্রহবী ভবতি  
প্রত্যোবাস্তাহতরস্টিষ্ঠস্যথো প্রতিষ্ঠিত্য ॥ ইতি ষড়্‌বিংশোহমুবাচঃ ।

[ অগ্নিহোত্রহোমে যে দ্রব্যের দ্বারা হোম অহুষ্ঠিত হয়, তাহার  
কারণীভূত বৃক্ষবিশেষের বিধান করিতেছেন—] যে অগ্নিহোত্রীর

অগ্নিহোত্রহবনী ( দর্বা ) বিকৃতত্বকনির্মিত হইয়া থাকে, তাহার প্রদেয় আহুতিসমূহ সেই অগ্নিহোত্রহবনী দ্বারা প্রক্ষিপ্ত হইলে বিশেষ ফল প্রদান করিয়া থাকে এবং অমুষ্ঠাতার চিত্তশুদ্ধি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত হইয়া থাকে ।

সপ্তবিংশোহমুবাচঃ । কৃণু পাজ ইতি পঞ্চ ॥ ইতি  
সপ্তবিংশোহমুবাচঃ ।

[ চিত্তশুদ্ধির কারণ সংগ্রহ করিয়া তাহার উপযোগিতা এই মোক্ষপ্রকরণে স্মৃতিত করিয়া তাহার প্রতিবন্ধনিবারক রক্ষোষ মন্ত্রসমূহ অপ্যরূপে বলিতেছেন—] হে অগ্নে ! তুমি আমাদের কামক্রোধাদি শত্রুসংহারের নিমিত্ত আমাদের বলা দান কর,—ইত্যাদি পাঁচটি মন্ত্র জপ করিবে ।

অষ্টাবিংশোহমুবাচঃ । অদিতির্দেবা গন্ধর্বা মনুষ্যাঃ  
পিতরোহমুরাস্তেবাং সর্বভূতানাং মাতা মেদিনী মহতা মহী সাবিভ্রী  
গায়ত্রী জগতুর্বা পৃথী বহলা বিশ্বা ভূতা কতমা কামা সা সত্যোত্য-  
মৃত্যেতি বশিষ্ঠঃ ॥ ইতি অষ্টাবিংশোহমুবাচঃ ।

[ যদি জীবনযাত্রানির্বাহের হেতুভূত ক্ষেত্রাদির প্রাপ্তি ঘটে, তজ্জন্ত পৃথিবীদেবতাকে মন্ত্র বলিতেছেন— ] অদिति শব্দের অর্থ ভূমি বা পৃথিবী । দেবতা, গন্ধর্ব্ব, মনুষ্য, পিতৃগণ ও অমুরগণ এমন কি সমস্ত প্রাণীই অদিতিস্বরূপ । অতএব পৃথিবী সমস্ত প্রাণিদেহের উপাদান বলিয়া জননী, সেই পৃথিবী মধুকৈটভের মেদোদ্বারা নির্মিতা অথবা কঠিনা, গুণশালিনী অথবা ধৈর্য্যযুক্তা, পূজ্যা, অন্তর্ধ্যামিনী, উপাসকতাত্ত্বী, ঘনকলেবরা, সর্বরূপা, সকল প্রাণীর



দেহরূপে পরিণতা। সেই পৃথিবী ব্যবহার কালে সত্য,—ইহা  
বশিষ্ঠমুনি বলেন এবং ইহা চারিযুগপর্য্যন্ত অবস্থান করেন, ইহাও  
বশিষ্ঠ বলিয়া থাকেন। অতএব এই মন্ত্রের ঋষি বশিষ্ঠ।

উনত্রিংশোহ্মুবাকঃ। আপো বা ইদং সৰ্বং বিশ্বা  
ভূতাত্মাপঃ প্রাণা বা আপঃ পশব আপোহন্নমাপোহমৃতমাপঃ  
সম্রাড়াপো বিরাড়াপঃ স্বরাড়াপশ্চন্দাংস্রাপো জ্যোতিঃস্রাপো  
যজুঃস্রাপঃ সত্যমাপঃ সৰ্বা দেবতা আপো ভূভুবঃস্ববরাপ ওম্॥  
ইতি উনত্রিংশোহ্মুবাকঃ।

[বৃক্ষভাবকৃত উপদ্রব পরিহারের দ্বারা জলদেবতাকে যন্ত্র  
বলিতেছেন—] জগতে যাহা কিছু আছে, তাহা সমস্তই জলরূপ,  
ইহা কিরূপে সম্ভাবিত হয়, তাহা প্রতিপাদন করিতেছেন, সমস্ত  
প্রাণীর শরীরই জলরূপ, কারণ রেতোরূপে পরিণত জল হইতে সমস্ত  
দেহ উৎপন্ন হয়, শরীরমধ্যবর্তী পাঁচটি বায়ুও জলরূপ, কারণ জলের  
দ্বারা প্রাণগুলির তৃপ্তি সাধন হইয়া থাকে ; গবাদি পশুসমূহ জলরূপ,  
কারণ জল দুগ্ধরূপে পরিণত হইয়া থাকে। ত্রীহিব্বাদি অন্ন জলরূপ,  
জলের দ্বারা অন্ন উৎপন্ন হয়। অমৃত হিরণ্যগর্ভ, বিরাট, যান্নাতি-  
মানী ঈশ্বর, গায়ত্র্যাদি ছন্দঃ, সূর্য্যাদি জ্যোতিঃসমূহ, যজুঃসমূহ, সত্য,  
সমস্ত দেবতা ভূঃ ভুবঃ ও স্বর্লোক জলরূপ, এই জল প্রণবপ্রতিপাত্য।

ত্রিংশোহ্মুবাকঃ। আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথিবী পূতা  
পুনাতু যাম্। পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতির্ব্রহ্ম পূতা পুনাতু যাম্। বহুচ্ছিষ্টম-  
ভোজ্যং যদা দৃশ্রিতং যম। সৰ্বং পুনস্ত যামাপোহসতাং চ  
প্রতিগ্রহং স্বাহা। ইতি ত্রিংশোহ্মুবাকঃ।

[ মধ্যাহ্নকালে সন্ধ্যানুষ্ঠান করিতে গিয়া অতিমস্ত্রিত জলপানের নিমিত্ত মন্ত্র বলিতেছেন— ] জল প্রক্ষালনের দ্বারা পৃথিবীকে পবিত্র করুন। জল বেদের রক্ষক আচার্য্যকে পালন করুন। আচার্য্য-কর্তৃক উপদিষ্ট বেদ স্বয়ং পবিত্র হইয়া আমাকে বিশোধিত করুন, বাহা উচ্ছিষ্ট ও অভক্ষ্য, তাহা যদি আমি কদাচিত্ ভোজন করিয়া থাকি অথবা আমার যে সমস্ত নির্বন্ধ কর্ম্মানুষ্ঠান হইয়াছে তৎসমুদায় পরিহারকরত জল আমাকে পবিত্র করুন। আর যে সমস্ত অগ্নি প্রতীগ্রহ আমি করিয়াছি, তাহাও পবিত্র করুন। তন্নিমিত্ত অতিমস্ত্রিত জল আমায় মুখাগ্নিতে উত্তমরূপে ছত হউক।

একত্রিংশোহনুবাকঃ । অগ্নিঃ য়া মনুশ্চ মনুষ্যপত্যশ্চ মনুশ্চুভেভ্যঃ । পাপেভ্যো রক্ষস্তাম্ । বদহা পাপমকার্ষম্ । মনসা বাচা হস্তাভ্যাম্ । পশ্চ্যামুদরেণ শিখ্রা । অহস্তদবনুস্পতু । যৎ কিঞ্চ ছুরিতং যস্মি । ইদমহং যামমৃতযোনৌ । সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা । ইতি একত্রিংশোহনুবাকঃ ।

[ সায়াংকালে জলপানের নিমিত্ত মন্ত্র বলিতেছেন— ] অগ্নি, ক্রোধাভিমাত্রী দেব, এবং ক্রোধস্বামী দেবগণ—তাহারা সকলে আমার ক্রোধ হইতে সজ্ঞাত পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করুন অর্থাৎ আমার পাপ সকল দূরীভূত করিয়া আমাকে পালন করুন। অপিচ বিগত দিবসে আমি মনঃ, বাকু, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, উদর ও উপস্থের দ্বারা যে পাপকার্য্য করিয়াছি, অহরভিমাত্রী দেব তাহার বিনাশ সাধন করুন। বাহা কিছু আমাতে পাপ নিপন্ন হইয়াছে, তাহাও তাহার অনুষ্ঠাতা আমাকে যরণরহিত, অগৎকারণ, অবাধিত, স্বয়ং

একাশ বস্তুতে প্রক্ষেপ করি। এই হোমের দ্বারা সেই সমস্ত পাপ ভস্মীভূত করি। তজ্জন্ত অভিমন্ত্রিত এই জল আমার মুখাগ্নিতে স্নহত হউক।

ঋত্বিংশোহিনুবাকঃ। অধ্যাশ্চ যা মহ্যাশ্চ মহ্যপত্যশ্চ মহ্যকুতেভ্যঃ। পাপেভ্যো ব্রহ্মত্বাম্। যজ্ঞাত্মা পাপমকার্ষম্। মনসা বাচা হস্তাভ্যাম্। পদ্ম্যামুদরেণ শিশ্রা। রাত্তিস্তদবনুস্পতু। যৎ বিঞ্চ ভূরিতং মরি। ইদমহং যামমৃতযোনৌ। অর্যো জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা। ইতি ঋত্বিংশোহিনুবাকঃ।

অনুবাদ পূর্ববৎ। কেবল ‘অর্য’ শব্দ বিশেষ।

ত্রয়স্বিংশোহিনুবাকঃ। ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম। অগ্নির্দেবতা ব্রহ্ম ইত্যার্ষম্। গায়ত্রীং ছন্দং পরমাত্মং স্বরূপম্। সাযুজ্যং বিনিয়োগম্। ইতি ত্রয়স্বিংশোহিনুবাকঃ।

[ প্রসঙ্গক্রমে প্রাণায়াম প্রভৃতিতে সর্বত্র আবশ্যক ঔকারের ঋষি প্রভৃতি বলিতেছেন—] ঔকার বলিয়া যে একটি অক্ষর আছে, তাহা ব্রহ্মস্বরূপ। এই ঔকারের দেবতা অর্থাৎ বাচ্যভূত বস্তু অগ্নি— ব্রহ্ম। ঋষিও ব্রহ্ম। ইহার ছন্দঃ হইতেছে গায়ত্রী, পরমাত্মরূপ সর্বজগৎসমান রূপ—সর্বাঙ্গক পরব্রহ্মপ্রাপ্তিতে ইহার বিনিয়োগ জানিবে।

চতুস্বিংশোহিনুবাকঃ। আগ্নাতু বরদা দেবী অক্ষরং ব্রহ্ম সন্নিভম্। গায়ত্রীং ছন্দসাং মাতৈদং ব্রহ্ম জুযস্ব মে। বদহাৎ কুরুতে পাপং তদহাৎপ্রতিমুচ্যতে। যজ্ঞাত্মিহাৎ কুরুতে পাপং

তদ্রাত্রিমাং প্রতিমুচ্যতে ! সৰ্ব্ববর্ণে মহাদেবি সন্ধ্যাবিভে সরস্বতি ।  
ইতি চতুঃসিংশোহম্বুবাকঃ ।

[ তিনবার সন্ধ্যার সময় মার্জ্জনের পর গায়ত্রীর আবাহনমন্ত্র বলিতেছেন— ] আমাদের অভীষ্টবরপ্রদা গায়ত্রীচ্ছন্দোহতিমানিনী দেবতা বিনাশরহিত, বেদান্তপ্রমাণদ্বারা সম্যগ্ৰূপে নিশ্চিত, পরব্রহ্মতত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়া আমাদের ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝাইবার জন্য আগমন করুন । বেদমাতা গায়ত্রী আমাকে এই বেদান্তপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ করুন । হে প্রাতঃসায়ংসন্ধিতে উৎপন্ন ! হে অনুষ্ঠানরূপে ! সরস্বতি ! তোমার ভক্ত যে দিন পাপকাৰ্য্য করে, সেই দিনই তাহাকে পাপ হইতে বিমুক্ত করিয়া থাক । অপিচ তোমার ভক্ত যে রাত্রিতে পাপকাৰ্য্য করে, সেই রাত্রিতেই তাহাকে পাপ হইতে বিমুক্ত কর । হে সৰ্ব্ববর্ণরূপে ! হে মহাদেবি । হে সন্ধ্যাবিভে ! হে সরস্বতি ! তুমি পাপ হইতে বিমুক্ত কর ।

পঞ্চত্রিংশোহম্বুবাকঃ । ওজোহসি সহোহসি বলমসি  
ত্রাজোহসি দেবানাং ধামনামসি বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সৰ্ব্বমসি সৰ্ব্বায়ুঃ সন্ধি-  
ভূরোং গায়ত্রীমাবাহনামি সাবিত্রীমাবাহনামি সরস্বতীমাবাহনামি  
ছন্দাঋষীণামাবাহনামি শ্রিয়মাবাহনামি গায়ত্রিমা গায়ত্রীচ্ছন্দো বিশ্বামিত্র  
ঋষিঃ সবিতা দেবতাহগ্নির্মুখং ব্রহ্মা শিরো বিষ্ণুর্হৃদয়ং রুদ্রঃ শিখা  
পৃথিবী যোনিঃ প্রাপাপানব্যানোদানসমানা সপ্রাণা য়েতবর্ণা  
সাংখ্যায়নসগোত্রা গায়ত্রী চতুঃসিংশত্যক্ষরা ত্রিপদা বটকুক্ষিঃ  
পঞ্চশীর্ষোপনয়নে বিনিয়োগঃ ।

১১. [ গায়ত্রীর আবাহনমন্ত্র বলিতেছেন— ] হে গায়ত্রি ! বলহেতু

ওজোধাতুস্বরূপা, তুমি শক্তির অভিভবে সমর্থী, তুমি দীপ্তিরূপা, তুমি ইচ্ছাদি দেবগণের ভেজোধ্যাম। তুমি সমস্তজগৎরূপ, সম্পূর্ণ আয়ুঃস্বরূপা, সর্বরূপ, ও সর্বআয়ুরূপা, সমস্ত পাপের নিরাকরণহেতু ও প্রণবপ্রতিপাদ্য পরমাত্মস্বরূপা। এতাদৃশ গায়ত্রী, সাবিত্রী, সরস্বতী, ছন্দবিগণ ও শ্রীকে আবাহন করি। গায়ত্রীদেবতার ছন্দঃ গায়ত্রী, বিশ্বামিত্র ঋষি অর্থাৎ মন্ত্রদ্রষ্টা, সবিতা দেবতা, অগ্নি মুখস্থানীয়, ব্রহ্মা শিরঃ, বিষ্ণু হৃদয়, রুদ্র শিখাস্থানীয়, পৃথিবী যোনিস্থানীয়া, প্রাণ-অপান-সমান-উদান-ব্যানবায়ুযুক্তা, ইন্দ্রিয়বিশিষ্টা, য়েতবর্ণা, সাংখ্যায়ন অর্থাৎ পরমাত্মগোত্রসম্পূর্ণতা। মন্ত্ররূপা গায়ত্রী চতুর্বাংশত্যাঙ্করা, বাহার তিনটি পাদ, ছয়টি বেদাজ বাহার কুক্ষিস্থানীয়, চারিটি বেদের চারিটি উপনিষৎরূপ চারিটি মন্তক ও ইতিহাস পুরাণরূপ পঞ্চম বেদ পঞ্চম মন্তক, এই পাঁচটি বাহার মন্তক। যজ্ঞের দ্বারা এইরূপে গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দ্বারা বালকের উপনয়নে বিনিয়োগ করিতে হইবে,—এইরূপে শ্রবণ ও পাঠ করিয়া গায়ত্রীমন্ত্র জপ করিবে।

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ সুবঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যম্ । ওঁ  
তৎসবিতুর্ভরেন্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।  
ওমাপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃসুবরোম্ ॥ ইতি  
পঞ্চত্রিংশোহনুবাকঃ ।

[ ‘ভূ’ হইতে সত্য পর্যন্ত সাতটি লোককে, সাতটি ব্যাকৃতি প্রতিপাদন করিয়া থাকে। সেই সমস্ত লোক প্রণবপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মস্বরূপের বলিবার ইচ্ছায় প্রত্যেক স্থলে প্রণব উচ্চারিত হইয়াছে ] ভূলোক ‘ভূঃ’—ব্যাকৃতিপ্রতিপাদ্য, তাহা প্রণবপ্রতিপাদ্য

ব্রহ্মরূপ, এইরূপ অস্ত্রাত্ত হ্রস্বটী জানিবে। যে পরমেশ্বর আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিসমূহকে তত্ত্ববোধে প্রেরিত করেন, সেই অন্তর্যামী, দেবের শ্রেষ্ঠ তেজকে আমরা ধ্যান করি। যে নদী সমুদ্রাদিতে জল, আদিত্যাদি (জ্যোতিঃ) মধুরামাদি বড়-বিধ রস, দেবভোগ্য অমৃত, সমস্তই প্রণবপ্রতিপাত্ত ব্রহ্মরূপ। ভূঃ ভুবঃ ও সুবঃ এই তিনটি লোক প্রণবপ্রতিপাত্ত ব্রহ্মরূপ।

ষট্‌ত্রিংশোহমুবাচঃ । ১ । উত্তমে শিখরে জাতে ভূম্যাং পৰ্ব্বতমূৰ্দ্ধনি । ব্রাহ্মণেভ্যোহত্যমুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথাস্থখম্ ॥

[গায়ত্রীজপের পর গায়ত্রী বিসর্জনমন্ত্র বলিতেছেন—] পৃথিবীতে যে সূমেরু নামক পর্বত বিদ্যমান আছে, তথায় গায়ত্রীদেবী অবস্থান করেন। অতএব হে দেবি! তোমার অনুগ্রহে পরিতুষ্ট হইয়া উপাসক-ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক অনুজ্ঞাতা হইয়া যথাস্থখে তোমার নিজস্থান উত্তম সূমেরুপর্বতশিখরে গমন কর।

২ । স্তুতোময়া বরদা বেদমাতা প্রচোদয়ন্তী পবনে দ্বিজাতা ।  
আয়ুঃ পৃথিব্যাং দ্রবিণং ব্রহ্মবর্চসং মহৎ দত্ত্বা প্রজাতুং ব্রহ্মলোকম্ ॥  
ইতি ষট্‌ত্রিংশোহমুবাচঃ ।

[পূর্ব মন্ত্রে অপরোক্ষরূপে কথিত অর্থ এই মন্ত্রে পরোক্ষরূপে স্পষ্ট করিয়া বলা হইতেছে। ইহাই বৈদিক রহস্য। ব্রহ্মলোক ও সূর্য্যমণ্ডল উভয়ই গায়ত্রীর নিবাসস্থান। কেহ বা ইহার অস্ত্রতর বলিয়া থাকেন।] মৎস্তত, বরদাত্রী, পবনের স্তায় প্রেরণকারিণী, বেদমাতা, ত্রৈবর্ণিককর্তৃক উপাস্তমানা অথবা সূর্য্যমণ্ডল ও ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন গায়ত্রীদেবী পৃথিবীতে বিদ্যমান

আমাকে শতবর্ষ আয়ুঃ, সুবর্ণমণিমুক্তাদি, ব্রহ্মতেজঃ প্রদান করতঃ পরমায়া হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মলোকে গমন করুন।

সপ্তত্রিংশোহমুবাচঃ। যুগিঃ সূর্য্যঃ আদিত্যো ন প্রভা  
বাত্যক্ষরম্। যধু ক্ষরন্তি তদ্রসম্। সত্যং বৈ তদ্রসমাপো  
জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বঃসুবরোম্। ইতি সপ্তত্রিংশোহমুবাচঃ।

[যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত উপাসনাতে অসমর্থ, তাঁহার সম্বন্ধে  
আদিত্যদেবতা বিষ্ণুকৃৎ জপ্য মন্ত্র বলিতেছেন—] ভগবান্ আদিত্য  
সমস্ত জগতের প্রসবিতা বলিয়া সূর্য্য, দীপ্তিশালিত্বহেতু যুগি,  
বিনাশরাহিত্যহেতু অক্ষর, তিনি সর্বদা স্বীয় প্রভার জ্বাল  
লোকোপকারের নিমিত্ত আকাশমণ্ডলে দিবারাত্রি গমন করিয়া  
ধাকেন। আদিত্য পৃথিবীর রসগ্রহণ করিয়া যধুর রস বৃত্তিরূপে  
বর্ষণ করেন, তাহাতে নদীসকল প্রবাহিত হয় [উত্তরার্কদ্বারা  
ব্রহ্মের সর্বাঙ্গকল্প প্রদর্শিত হইতেছে] আদিত্য যথার্থভাষণ,  
যধুরাদিরস, সিদ্ধনৃত্যাদিগত জল, চন্দ্রঅগ্নিপ্রভৃতিরূপ জ্যোতিঃ,  
সমস্ত পদার্থের সার, অমৃত, বেদবিজ্ঞা। আদিত্যই ভূঃ, ভুবঃ ও  
সুবঃ এই—তিনলোকস্বরূপ, আদিত্যই ঔকার। এই সমস্ত  
আদিত্যই, ইহা মনের দ্বারা চিন্তা করিবে।

অষ্টত্রিংশোহমুবাচঃ। ব্রহ্মমেতু যাম্। যধুমেতু যাম্।  
ব্রহ্মমেব যধুমেতু যাম্। যাশ্চে সোম প্রজাবৎসোতি সো অহম্।  
ভূঃস্বপ্নহন্ হুরুষ্হ। যাশ্চে সোম প্রাণাংস্থান্ জুহোমি।

[জ্ঞানপ্রতিবন্ধক যে ব্রহ্মহত্যাदि পাপ বিস্ত্রমান আছে, তাহার  
নিবৃত্তিহেতুভূত ত্রিসুবর্ণাদিনামক মন্ত্রসমূহ পাঠিত হইতেছে; তদ্বাধ্য

প্রথম যজ্ঞ বলিতেছেন—] ব্রহ্ম অর্থাৎ পরতত্ত্ব আমাকে প্রাপ্ত হউন, পরমানন্দমাধুর্য্যযুক্ত বস্তু আমাকে প্রাপ্ত হউক, যধুর ব্রহ্ম আমাকে প্রাপ্ত হউন, কুদ্ভদেবতাদি নহে। হে ব্রহ্মবিদ্যাসহিত-পরমাত্মন! যে সকল দেবমহুব্যাধি তোমার প্রজা আছেন, আমি যেন তাঁহাদের মধ্যে বালকের ত্যায় তোমার করুণাপাত্র হইতে পারি। হে সংসাররূপ দুঃস্বপ্ননাশক পরমেশ্বর! তুমি আমার দুঃসহ সংসারের বিনাশ সাধন কর। হে পরমাত্মন! আমার যে সকল প্রাপ্তবৃত্তি আছে, তাহাদিগকে তোমাতে আমি হোম করি। আমার মনোবাক্প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহ তোমাকর্তৃক নিশ্চিত বলিয় তোমাতে তাহাদিগকে স্থাপন করি। আমার ইন্দ্রিয়সমূহ যেন বিষয়ে নিপতিত না হয়, তোমাতেই একাগ্র হয়, ইহাই আমার প্রার্থনা।

ত্রিসুপর্ণমবাচিভং । ব্রাহ্মণায় দত্তাৎ । ব্রহ্মহত্যাং বা এতে যন্তি । যে ব্রাহ্মণাত্রিসুপর্ণং পঠন্তি । তে সোমং প্রাপ্নুবন্তি । আগহত্যাং পঙ্তিঃ পুনন্তি ওম্ । ইতি অষ্টত্রিংশোহম্বাকঃ ।

( উল্লিখিত ত্রিসুপর্ণমন্ত্রের মাহাত্ম্য ব্রাহ্মণরূপে প্রদর্শন করিতেছেন—] [কেহ জিজ্ঞাসা না করিলে কিছু বলিবেন না,— এই মন্ত্রবচনের দ্বারা জানা যাইতেছে যে, শিষ্য প্রশ্ন করিলে পর অস্ত্র বিজ্ঞা দাতব্য, কিন্তু এই ত্রিসুপর্ণ বিজ্ঞা শিষ্যের প্রশ্ন ব্যতীতও দিবে, তাহাই বলিতেছেন—] এই ত্রিসুপর্ণমন্ত্র শিষ্য-প্রার্থনাব্যতিরেকেও ব্রাহ্মণকে উপদেশ প্রদান করিবে, সেই উপদেশের দ্বারা যে ব্রাহ্মণ ত্রিসুপর্ণ যজ্ঞ জপ করেন, তিনি



ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ হইতে বিমুক্ত হন, তিনি সোমযাগের ফল প্রাপ্ত হন। তিনি যে পঙক্তিতে উপবেশন করিয়া ভোজন করেন, তাহার মধ্যে সহস্রপর্যন্ত পঙক্তিকে পবিত্র করেন। অতএব প্রথবপ্রতিপাত্ত পন্নমাত্মাই ত্রিসুপর্ণমন্ত্ৰের দেবতা।

উমচছারিংশোহনুবাকঃ । ১। ঔ ব্রহ্মমেধয়া । মধুমেধয়া ।  
ব্রহ্মমেব মধুমেধয়া । অত্মা নো দেব সবিতঃ প্রজাবৎ সাবীঃ  
সৌভগম্ । পরা দুঃষ্মপ্রিয়ংসুব । বিশ্বানি দেব সবিতৃদ্রুশিতানি পরা  
সুব । যন্তদং তন্ন আনুব । মধু বাতা ঋতায়তে মধু করন্তি  
সিদ্ধবঃ । মাধ্বীনঃ সস্বোষধীঃ । মধুনক্তমুতোবসি মধুমৎ পাথিবং  
রজঃ । মধু ছৌবস্ত নঃ পিতা । মধুমাত্নো বনস্পতির্মধুমাং অস্ত  
স্বৰ্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ।

[ দ্বিতীয়ত্রিসুপর্ণমন্ত্ৰ বলিতেছেন— ] সকল জগতের কারণ, সর্ববেদান্তপ্রতিপাত্ত ব্রহ্মকে মেধা অর্থাৎ গুরুপদিষ্ট মহাবাক্যার্থ ধারণশক্তির দ্বারা লাভ কর। মধুর ব্রহ্মকে মেধাদ্বারা লাভ কর। হে সবিতঃ দেব! এই সময়ে আমাদের জ্ঞান বিভ্রাৎগণকে শিষ্যপ্রশিষ্যাদিসমন্বিত আচার্য্যরূপ সৌভাগ্য প্রদান কর অর্থাৎ আমরা যেন আচার্য্য হইতে পারি এবং আমাদের বহু শিষ্য ও প্রশিষ্যাদি হয়। তুমি আমাদের দুঃস্বপ্নতুল্য বৈজ্ঞান দূরীভূত কর। হে সবিতঃ দেব! তুমি আমাদের জ্ঞানপ্রতিবন্ধক সকল পাপ দূর কর। বায়ুসমূহ পরমব্রহ্মপ্রাপ্তেচ্ছু আমাকে মুখপ্রদান করুন, কারণ, প্রবল বায়ুর দ্বারা রোগোৎপত্তি হইলে ভক্তজ্ঞানে বিষ জন্ম, এইজন্য বায়ুর অহুকুলতা প্রার্থনা করা বাইতেছে।

সিদ্ধসমূহ আরোগ্যজনক মধুর জল করণ করুক। ব্রীহিসবপ্রভৃতি ওষধিসমূহও আমাদের মধুর খাদ্যরূপ হউক। রাত্রিতে এবং দিবসেও আমার অমুকুল সুখ উৎপন্ন হউক। কোন কালে আমার যেন বিষ না হয়। পার্থিব ধূলি কণ্টকপাক্ষণাদিরহিত হইয়া আমার সুখ বিধান করুক। আমাদের পিতৃতুল্য ছালোক ও অস্তিবৃষ্ট্যাদি প্রতিকূলতা রহিত হউক। আত্মপনসপ্রভৃতি বনস্পতিও মধুরফল প্রদান করত আমার জীবনহেতু হউক। সূর্য্যও প্রভূত সন্তাপ প্রদান না করিয়া আমাদের আনুকূল্য করুন। গোসমূহ আমাদের প্রাণহেতু মধুর ক্ষীরাদি প্রদান করত আমাদের প্রাণরক্ষা করুক।

২। য ইমং ত্রিসুপর্ণমযাচিতং ব্রাহ্মণায় দত্তাৎ। ক্রণহত্যাং বা এতে যন্তি। যে ব্রাহ্মণাত্রিসুপর্ণং পঠন্তি। তে সোমং প্রাপ্নুবন্তি। অসহস্রাং পঙক্তিং পুনন্তি। ইতি উনচত্বারিংশোহমুবাচঃ।

[এই সুপর্ণমন্ত্রের মহিমা প্রদর্শন করিতেছেন—] যিনি শিষ্যপ্রশ্রব্যতিরেকে ব্রাহ্মণকে উপদেশ প্রদান করেন; তিনি ক্রণহত্যাজনিত পাপ হইতে বিমুক্ত হন। যে ব্রাহ্মণগণ ত্রিসুপর্ণমন্ত্র পাঠ করেন, তাঁহারা সোমযাগের ফল প্রাপ্ত হন, তাঁহারা সহস্রপঞ্চাশ পঙক্তিপাবন হন, অতএব প্রণবপ্রতিপাত্ত পরমাত্মাই ত্রিসুপর্ণ মন্ত্রের দেবতা।

চত্বারিংশোহমুবাচঃ। ১। ও ব্রহ্ম মেধবা। মধু মেধবা। ব্রহ্মা দেবানাং পদবীঃ কবীনামবিবিপ্রাণাং মহিষো যুগাণাম্।

ভেনো গৃধ্রাণাং স্বধিতিক্কনানাং গোমঃ পবিত্রমত্যোতি রেভন্।  
হংসঃ শুচিবৎসুরস্তরিক্কসদ্ধোতা বেদিবদতিথির্জুরোপসৎ। বুবধর-  
সদৃতসছ্যোমসদজা গোজা ঋতজা অজ্রিজা ঋতং বৃহৎ।

[ তৃতীয় ত্রিসুপর্ণ মন্ত্র বলিতেছেন— ] মেধশব্দের অর্থ যজ্ঞ, যজ্ঞদানাদির দ্বারা বিবিদিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উৎপন্ন হয়, এইজন্ত ব্রহ্মকে মেধবা বলা হইয়াছে। সেই মেধবা মধুর। মেধবা ব্রহ্ম মধুরই। ‘ব্রহ্মা’ দেবানাং ও ‘হংসঃ শুচিবৎ’ এই দুইটী মন্ত্রের ব্যাখ্যা ও অনুবাদ দ্বাদশানুবাকে করা হইয়াছে।

২। ঋচে জ্বা ক্রুচে জ্বা সমিৎ স্রবস্তি সন্নিতো ন ধেনাঃ।  
অন্তর্হৃদা মনসা পূর্যমানাঃ। দ্ব্যতশ্চ ধারা অভিচাক্ষীমি।

[ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনজন সুপর্ণ অর্থাৎ পক্ষিস্থানীয়, কিংবা বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ পক্ষিস্থানীয় অথবা বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বর এই তিনটী পক্ষিস্থানীয়। ইঁহারা ধীহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, তাহা ত্রিসুপর্ণ, সেই বস্তু সমস্ত দেবতা ও মহর্ষিগণের স্বরূপ, তিনিই পরমাত্মা। এই গ্রন্থে তাঁহার মহিমা প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া গ্রন্থকেও ত্রিসুপর্ণ বলা হইয়া থাকে— ] হে ভগবন্! ঋগ্বেদরূপ তোমার উদ্দেশে অগ্নিতে এই সমিধ, নিক্ষিপ্ত হইতেছে, এবং বেদজ্ঞানলাভের নিমিত্ত তোমার উদ্দেশে অগ্নিতে সমিধ প্রদত্ত হইতেছে। প্রবহনশীল নদীসমূহের জ্বা দেবভোজ্য পবিত্র দ্ব্যতধারা সমূহ হৃদয়কোশবর্তী মনের দ্বারা তোমার উদ্দেশে ক্ষরিত হইতেছে, অপিচ আমি সেই দ্ব্যতধারা সমস্ত দেবতাকে প্রদান করি।

৩। হিরণ্ময়ো বেতসো মধ্য আগাম্। তস্মিন্ নুপর্ণো  
মধুকৃৎ কুলারী ভজন্নন্তে মধু দেবতাত্যঃ। তস্তাগতে হরয়ঃ সপ্ত  
তীরে স্বধাং দুহানা অমৃতস্ত ধারাম্।

পূর্বোক্ত নারায়ণের মধ্যভাগে আহবনীর অগ্নিতে জ্যোতির্ময়  
বহুদ্রব্যম্বরঃ স্বর্গাদিসুখপ্রদ, সকলপ্রাণীর আশ্রয়ভূত ত্রিসুপর্ণ  
অর্থাৎ পরমাত্মা অবস্থান করিতেছেন। সেই ত্রিসুপর্ণরূপ  
পরমেশ্বরের চারিদিকে পাপনাশক তত্ত্বৎ দেবতার উদ্দেশে  
হব্যদ্রব্যসমুৎপাদনকারী সপ্তঋষি উপবেশন করিয়া আছেন  
অর্থাৎ ভগবান্ ঋষিমণ্ডলের মধ্যে অবস্থান করিতেছেন।

৪। য ইদং ত্রিসুপর্ণমরাচিতং ব্রাহ্মণায় দত্তাৎ।  
বীরহত্যাং বা এতে ব্রুন্তি। যে ব্রাহ্মণাত্রিসুপর্ণং পঠন্তি। তে  
সোমং প্রাপ্নুবাস্ত। আগহন্ত্যং পঙক্তিং পুনন্তি। ওম্। ইতি  
চত্বারিংশোহনুবাকঃ।

[এই ত্রিসুপর্ণ মন্ত্রের মহিমা প্রদর্শন করিতেছেন—] এখানে  
বীর শব্দের অর্থ বেদশাস্ত্রাভিষক্ত এবং বেদপ্রতিপাদ্য অর্থের অনুষ্ঠাতা  
ব্রাহ্মণ অথবা অতিবিক্ত রাজা। অন্ত পূর্বের স্তায়।

একচত্বারিংশোহনুবাকঃ। ১। মেধা দেবী জুবমাণা ম  
আগদ্ বিখ্যাটৌ ভদ্রা স্তমনস্তমানা। বরা জুষ্টা হৃদমানা হরুস্তান্  
বৃহস্পদেয বিদধে সুবীরাঃ।

[ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক যে সকল মহাপাতক আছে,  
তাহাদের নিবৃত্তির নিমিত্ত তিনটি ত্রিসুপর্ণমন্ত্র জপ করিতে  
হইবে, ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। পাঁচটি মহাপাতকের মধ্যে

ব্রাহ্মণজাতীরমাত্র-বধই ব্রহ্মহত্যা। প্রবল মহাপাতক, তাহা অপেক্ষা  
 ক্রমহত্যা অধিক পাপ, তদপেক্ষা বীরহনন অধিক পাপ।  
 যাবজ্জীবন ত্রিসুপর্ণ মন্ত্র জপ, এই সকল মহাপাতকের বধন  
 নিবর্তক, তখন সুরাপানাদির বিনাশক হইবে, ইহাতে আর  
 বক্তব্য কি আছে? এইরূপে প্রতিবন্ধনিবৃত্তির উপায় বলিয়া  
 জীবাশ্মার ঈশ্বরের সহিত অভেদজ্ঞান মুক্তির একমাত্র উপায়,  
 সেই জ্ঞান নিরন্তরভাবে সাধন করিতে গেলে মেধার প্রয়োজন,  
 তজ্জন্ম মেধাভিম্যানিনী দেবতাকে প্রার্থনা করিবার জন্ত প্রথম  
 মন্ত্র বলিতেছেন—] সর্বাংগাহনসমর্থা, কল্যাণী, শোভনমনের  
 অভিজাবিণী মেধাদেবী প্রীতা হইয়া আমাদের নিকট আগমন  
 করুন। হে দেবি! আমরা তোমাকর্তৃক অনুগ্রহীত হইয়া  
 বেদবাহু শব্দসমূহকে দূরীভূত করত উৎকৃষ্ট পুত শিষ্যাদিরূপে  
 যজ্ঞানুষ্ঠানের পর শুদ্ধচিত্ত হইয়া পরব্রহ্মতত্ত্ব বলিব।

২। ঐয়া জুষ্ট ঋষির্ভবতি দেবি ঐয়া ব্রহ্মাগন্তশ্রীকৃত ঐয়া। ঐয়া  
 জুষ্টশিভ্রং বিনতে বসু সা নো জুবস্ব জ্রবিণো ন মেধে। ইতি  
 একচত্বারিংশোহনুবাকঃ।

[ দ্বিতীয় মন্ত্র বলিতেছেন— ] হে মেধে! তুমি ঐহার প্রতি  
 অনুগ্রহ প্রকাশ কর, তিনি অতীন্দ্রিয়দর্শী হন, তিনি হিরণ্যগর্ভ  
 হন ও সম্পৎ প্রাপ্ত হন এবং বিবিধ গো, অশ্ব, সুবর্ণ, ধাত্বাদি রূপ ধন  
 প্রাপ্ত হন। হে মেধে! তাদৃশ তুমি ধনাধিপতির আশ্রয় আমাদের  
 প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ কর। যেমন ধনীর অনুগ্রহে দরিদ্র কৃতার্থ  
 হয়, সেইরূপ আমি যেন তোমার অনুগ্রহ লাভ করত কৃতার্থ হই।

ত্রিচছারিংশোহনুবাকঃ । ১ । মেধাং য ইহো দধাতু  
মেধাং দেবী সরস্বতী । মেধাং মে অশ্বিনাবুভাবাধস্তাং  
পুরুষতম ।

[মেধাপ্রদ ইত্যাদিকে প্রার্থনা করিবার জন্য অত্র মন্ত্র  
বলিতেছেন—] ইহ, সরস্বতীদেবী ও পদ্মমাল্যযুক্ত অশ্বিনীকুমারদ্বয়  
আমাকে মেধা প্রদান করুন ।

২ । অপসরাসু চ যা মেধা গন্ধর্ব্বেষু চ যন্ননঃ । দৈবীং  
মেধা সরস্বতী সা মাং মেধা সুরভির্জুবতাং স্বাহা ॥ ইতি  
ত্রিচছারিংশোহনুবাকঃ ।

[মেধাপ্রদ অত্র মন্ত্র বলিতেছেন—] অঙ্গরাগণের মধ্যে যে  
মেধা প্রসিদ্ধা আছে, স্বাহা গন্ধর্ব্বগণের মধ্যে মেধাত্মক মনঃ  
বলিয়া প্রসিদ্ধ, স্বাহা হিরণ্যগর্ভাদি দেবতাতে অবস্থিত, স্বাহা  
বেদশাস্ত্ররূপা, সেই মেধা সুরগযুক্তা অথবা সর্ববিধ ইষ্টফলপ্রদা  
হইয়া আমাকে অনুগ্রহীত করুন ।

ত্রিচছারিংশোহনুবাকঃ । আ মাং মেধা সুরভির্বিষ্মরূপা  
হিরণ্যবর্ণা জগতী জগম্যা । উর্জস্বতী পয়সা পিষমানা সা মাং  
মেধা সুপ্রতীকা জুবন্তাম্ ॥ ইতি ত্রিচছারিংশোহনুবাকঃ ।

[পুনঃ মেধার নিমিত্ত মন্ত্র বলিতেছেন—] সুরভি, বহুরূপা,  
হিরণ্যবর্ণা, জগদাত্মিকা, প্রাণিযোগ্যা, বলবতী মেধা দুষ্কের দ্বারা  
আমাদিগকে প্রীতিযুক্ত করিয়া আমার প্রতি আগমন করুন এবং  
সেই মেধা সুখযুক্ত হইয়া আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করুন ।

চতুচ্ছারিংশোহ্নুবাকঃ । যস্মি মেধাং যস্মি প্রজ্ঞাং  
মহ্যগ্নিস্তেজো দধাতু যস্মি মেধাং যস্মি প্রজ্ঞাং যস্মীন্ ইন্দ্রিয়ং দধাতু  
যস্মি মেধাং যস্মি প্রজ্ঞাং যস্মি সূর্য্যো ভ্রাজো দধাতু ॥ ইতি চতুচ্ছারিংশোহ্নুবাকঃ ।

[মেধাসম্পাদনের নিমিত্ত আবার অগ্নি, ইন্দ্র ও সূর্য্যের নিকট  
প্রার্থনা করিতেছেন—] অগ্নি আমাতে মেধা, সন্ততি ও ব্রহ্মতেজঃ  
আধান করুন । ইন্দ্র আমাতে মেধা, সন্ততি ও ইন্দ্রিয় বিধান করুন,  
সূর্য্য আমাতে মেধা সন্ততি ও শক্রভয়ঙ্কর মুখ তেজঃ স্থাপন করুন ।

পঞ্চচছারিংশোহ্নুবাকঃ । অপৈতু মৃত্যুরমৃতং ন  
আগমৈবম্বতো নো ভতয়ং কৃণোতু । পৰ্ণং বনস্পাতেরিবাতি নঃ  
শরীতাংরস্মিঃ সচতাং নঃ শচীপতিঃ ॥ ইতি পঞ্চচছারিংশোহ্নুবাকঃ ।

[এই মন্ত্রের দ্বারা পরমাত্মার নিকট হইতে স্বাভিজন্মিত ফল  
প্রার্থনা করিতেছেন—] হে পরমাত্মন! আমাদের নিকট  
হইতে মৃত্যু দূরীভূত হউক, অতএব আমাদের নিকট মুক্তি আগমন  
করুন । যম আমাদের অতন্ন প্রদান করুন । বনস্পতির পঞ্চ  
পত্রের জ্বায় আমাদের পাপ নাশ প্রাপ্ত হউক । আমরা যেন  
ইন্দ্রের উপভোগ-যোগ্য মহদৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইতে পারি ।

ষট্চছারিংশোহ্নুবাকঃ । পরং মৃত্যো অম্ম পরেহি পহাং  
যন্তে স্ব ইতরো দেবযানাং । চক্ৰম্মতে শৃগতে তে ব্রবীমি যা নঃ  
প্রজ্ঞাংরীরিষো মোত বীরান্ ॥ ইতি ষট্চছারিংশোহ্নুবাকঃ ।

হে মৃত্যো ! দেবযান ও পিতৃযান হইতে অস্ত্র যে তোমার  
স্বকীয় মার্গ আছে, তুমি সেই উৎকৃষ্ট পথকে অনুসরণ কর, কিন্তু

দেবযান ও পিতৃযান মার্গে আগমন করিও না। অপিচ আমাদের সন্তানগণ ও ভৃত্যগণের প্রতি হিংসা করিও না, আমি চক্ষুঃকর্ণযুক্ত হইয়া তোমাকে বলিতেছি, তুমি আমার প্রতি কৃপাদৃষ্টি প্রদানকরিত আমার প্রার্থনা সফল কর।

**সপ্তচছারিংশোহমুবাচঃ।** বাতং প্রাণং মনসাধারতামহে প্রজাপতিং যো ভুবনশ্চ গোপাঃ। স নো মৃত্যোস্ত্রায়তাং সৎসংহসো জ্যোগ্জীবা জরামশীনহি। ইতি সপ্তচছারিংশোহমুবাচঃ।

আমরা সমস্ত দেহবস্ত্র প্রাণাপানাদিরূপ ও অন্তরিক্ষস্থ বায়ুরূপ, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের রক্ষক পরমাত্মাকে মনের দ্বারা অনুসরণ করি। তিনি আমাদের মৃত্যু ও পাপ হইতে রক্ষা করুন এবং আমরা চিরজীবী হইয়া বার্ষিকাবস্থাকে প্রাপ্ত হই অর্থাৎ আমরা যেন শতবর্ষ আয়ুঃ প্রাপ্ত হই।

**অষ্টচছারিংশোহমুবাচঃ।** অমৃত ভূমাদধ যদযমশ্চ বৃহস্পতে অভিশস্তেরমুখঃ। প্রতোহতামশ্বিনা মৃত্যুমশ্বাদেবানামগ্রে ভিবজা শচীতিঃ। ইতি অষ্টচছারিংশোহমুবাচঃ।

হে পরমাত্মন! আমার মৃত্যুভয় দূর কর, অপযশঃ হইতে আমাকে রক্ষা কর। আমাকে পারলৌকিক সুখে সংযুক্ত কর, অপিচ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় আমার নিকট হইতে মৃত্যুকে দূরীভূত করুন। হে অগ্নে! দেবতাগণের বৈষ্ণভূত তোমাকর্তৃক আমি রক্ষিত হইতেছি, তুমি আমাকে ইন্দ্রপত্নীগণের সহিত যোজিত কর।

**উনপঞ্চাশোহমুবাচঃ।** হরিং হরন্তমমুযন্তি দেবা বিশ্বশ্চেশানং বৃষভং মতীনাম্ ব্রহ্ম সরূপমমু মেদমাগাদয়নং মা বিবধীবিজ্রমশ্ব। ইতি উনপঞ্চাশোহমুবাচঃ।



হে পরমাত্মন! বিষ্ণুরূপ, তত্ত্বগণের পাপনাশক, অগভের  
ঈশ্বর, সর্বপ্রাণীর পুণ্য ও অপুণ্যের নিয়ন্তা—তোমাকে সমস্ত দেবতা  
ভূত্যাভাবে অনুসরণ করেন। তোমার অনুগ্রহে সমান, প্রত্যক্ষভূত,  
বেদচতুষ্টয় আমাকে প্রাপ্ত হউক অর্থাৎ আমি যেন তোমার অনুগ্রহে  
বেদজ্ঞান লাভ করিতে পারি। আমাদিগের সম্পাদিত মোক্ষমার্গের  
প্রতি হিংসা করিও না অপিচ, তুমি আমাকে মুক্তি দিবার জন্য  
উদ্যোগী হও।

পঞ্চাশোহনুবাকঃ। শবৈরগ্নিমিহান উভৌ লোকৌ  
সনৈমহম্। উত্তরোলোকয়োঽধ্বাতিমৃত্যুং তরাম্যহম্॥ ইতি  
পঞ্চাশোহনুবাকঃ।

হে ভগবন্! আমি যেন সমিদ্ধপ শুদ্ধকাষ্ঠের দ্বারা আহবনীয়াদি  
অগ্নিকে প্রজ্জ্বলিত করিয়া তোমার অনুগ্রহে ইহলোক ও পরলোক  
প্রাপ্ত হইতে পারি। লোকদ্বয় সংকর্ষের ফল, ইহা অবগত  
হওয়া গেল। অতএব আমি যেন উত্তর লোককে লাভ করিয়া  
অমর হইতে পারি।

একপঞ্চাশোহনুবাকঃ। যা ছিদো মৃত্যো মাবধীৰ্ম। মে  
বলং বিবৃধো মা প্রমোষীঃ। প্রজাং মা মে রীরিষ আয়ুৰ্দ্ধ্রা মৃচক্ষসং  
দ্বা হবিষা বিধেম॥ ইতি একপঞ্চাশোহনুবাকঃ।

হে মৃত্যো! হে ক্রুর! তুমি আমার সধুজির বিনাশসাধন  
করিও না, আমার সংকর্ষানুষ্ঠানে হিংসা করিও না, আমার শারীরিক  
বল পীড়িত করিও না। আমাদের পরলোকগমনের সাধনকে  
অপহরণ করিও না, আমার সন্ততি ও আয়ুৰ্হিংসা করিও না।

তুমি প্রাণিগণের পুণ্য ও পাপের দ্রষ্টা, আমি হবির দ্বারা তোমার পরিচর্যা করি।

ত্ৰিপঞ্চাশোহনুবাকঃ। মা নো মহাক্ষমৃত মা নো অর্ভকং  
মা ন উক্ষন্তমৃত মা ন উক্ষিতম্ ॥ মা নো বধীঃ পিতরং মোত মাতরং  
প্রিয়া মা নন্তনুবো রুদ্র রীরিষঃ ॥ ইতি ত্ৰিপঞ্চাশোহনুবাকঃ।

হে দুর্ষ্টরোদনকারিন্! তুমি আমাদের গুরুপ্রভৃতি পূজ্যবর্গের  
প্রতি হিংসা করিও না। বালক, যুবক, গর্ভস্থ শিশু এমন কি পিতা  
ও মাতার প্রতি হিংসা করিও না। হে বৃষভবাহন! তুমি  
আমাদের প্রিয় শরীরের প্রতি হিংসা করিও না।

ত্ৰিপঞ্চাশোহনুবাকঃ। মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি  
মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ। বীরান্না নো রুদ্র ভামিতোহ-  
বধীর্বিদ্বন্তো নমসা বিধেম তে ॥ ইতি ত্ৰিপঞ্চাশোহনুবাকঃ।

হে রুদ্র! তুমি আমার অপরাধের দ্বারা আমার প্রতি ক্রোধ-  
পরবশ হইয়া আমার বালক পুত্র, যুবক পুত্র, আয়ুঃ, গবাদি পশু-  
সমূহের প্রতি হিংসা করিও না। তুমি বীরহত্যা করিও না।  
আমরা জুহুহন্তে প্রণামের দ্বারা তোমার পূজা বিধান করি।

চতুঃপঞ্চাশোহনুবাকঃ। প্রজাপতে ন হৃদেতাগতো বিশ্বা  
জাতানি পরি তা বভূব। যৎকামান্তে জুহুমন্তমো অস্ত বসন্তাম  
পতমো রয়ীণাম্। ইতি চতুঃপঞ্চাশোহনুবাকঃ।

হে পার্শ্বতীবল্লভ! হে ব্রহ্মন্! তোমা হইতে সমুদায় বিশ্ব  
উৎপন্ন হইতেছে। আমি ব্যতীত আর কেহ সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের  
কর্তা নাই। আমরা যে বস্তু লাভ করিবার জন্য অগ্নিতে হোম করি,

আমাদের সেই সমুদায় অতীষ্ট বস্তু হউক, আমরা যেন সমস্ত ঐশ্বর্যের অধিপতি হইতে পারি।

**পঞ্চপঞ্চাশোহনুবাকঃ।** স্বস্তিদা বিশম্পতিবৃত্রহা বিমুখো বশী। বৃষেক্সঃ পুর এতু নঃ স্বস্তিদা অভয়ঙ্করঃ ॥ ইতি পঞ্চপঞ্চাশোহনু-  
বাকঃ।

ইহলোক ও পরলোকসুখদ, বিবিধ প্রজার অধিপতি, বৃত্রহতা, দৈত্যসুদন, বশী, বর্ষাকালে জলসেচক, আশ্রিত জনের অভয়দ ইন্দ্র আমাদের রক্ষার জন্য পূর্বদিকে আগমন করুন।

**ষট্‌পঞ্চাশোহনুবাকঃ।** ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধি পুষ্টিবধ-  
নম্। উর্ধ্বারুকমিব বন্ধনান্‌মৃত্যোর্মুক্তীয় মামৃতাৎ ॥ ইতি  
ষট্‌পঞ্চাশোহনুবাকঃ।

হে ভগবন্! পার্শ্বতীপতে! ত্রিনেত্র, সুগন্ধি ও পুষ্টিবর্দ্ধন তোমাকে আমি পূজা করি। যেমন কর্কটী প্রভৃতির ফল পাকিলে বৃন্ত হইতে অনায়াসে পতিত হয়, সেইরূপ আমরা যেন মৃত্যুর নিকট হইতে মুক্ত হইতে পারি। মোক্ষ হইতে যেন বিমুক্ত না হই।

**সপ্তপঞ্চাশোহনুবাকঃ।** যে তে সহস্রমমৃতং পাশা মৃত্যো  
মর্ত্যায় হস্তবে। তান্‌মৃত্যুয়া মায়য়া সর্কানবযজামহে ॥ ইতি  
সপ্তপঞ্চাশোহনুবাকঃ।

হে মৃত্যো! প্রাণিগণকে হনন করিবার জন্য তোমার যে সহস্র বা অমৃতসংখ্যক পাশ আছে, আমরা সংকর্মান্বিত্তানের বলে তৎ-  
সমুদায়কে নিবারণ করিব।

অষ্টপঞ্চাশোহমুবাচঃ ! মৃত্যবে স্বাহা মৃত্যবে স্বাহা ।  
ইতি অষ্টপঞ্চাশোহমুবাচঃ ।

[ এখন কেবলমাত্র পাপনাশক হোমমন্ত্রসমূহ কথিত হইতেছে—]  
মৃত্যুর উদ্দেশে গৃহীত এই স্তুত স্মৃত হউক । দুইবার আহুতি  
দিবার জন্য দুইবার মন্ত্রও পঠিত হইয়াছে । এই আহুতিদ্বয়ের দেবতা  
হইতেছেন মৃত্যু ।

উনষষ্টিতমোহমুবাচঃ । দেবকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা ।  
মম্ব্যকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা । পিতৃকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি  
স্বাহা । মাতৃকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা । অগ্নিকৃতশ্চৈনসোহবয-  
জনমসি স্বাহা । অশ্বকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা । বর্দ্ধিবা চ  
নক্তং চৈনশ্চকুম তস্তাবযজনমসি স্বাহা । যৎ স্বপত্তশ্চ জাগ্রতশ্চৈনশ্চ-  
কুম তস্তাবযজনমসি স্বাহা । যৎ সুষুপ্তশ্চ জাগ্রতশ্চৈনশ্চকুম  
তস্তাবযজনমসি স্বাহা । যদ্বিহাংসশ্চাবিহাংসশ্চৈনশ্চকুম তস্তাবযজন-  
মসি স্বাহা । এনস এনসোহবযজনমসি স্বাহা । ইতি উনষষ্টি-  
তমোহমুবাচঃ ।

[ ‘যদ্বো দেবাঃ’—ইত্যাদি মন্ত্রের পূর্বে ‘দেবকৃতশ্চৈনসঃ’ ইত্যাদি  
একাদশটি মন্ত্রে হবিগ্রহণকাৰী দেবের অপ্রতীতিবশতঃ অগ্নিকেই  
দেবতারূপে স্বীকার করিতে হইবে, কারণ সকল দেবতার মধ্যে  
অগ্নির প্রাধান্য ] হে স্তুত ! তুমি দেবতাগণের উদ্দেশে কৃত পাপের  
নিবারক, তজ্জন্ত এই আজ্য অগ্নির উদ্দেশে স্মৃত হউক । অথবা  
হে অগ্নে ! তুমি কৰ্ম্মের অদ্বৈকল্যাধিকারক দেবতার উদ্দেশে কৃত  
পাপের নিবারক, তজ্জন্ত এই স্তুত তোমার উদ্দেশে স্মৃত হউক ।

এইরূপ সৰ্বত্র বর্ণিতে হইবে। যজ্ঞবাক্যে কুবাক্য প্রয়োগ, অন্ন-প্রদান না করা ইত্যাদি যজ্ঞব্যক্ত পাপ। পিতৃকার্যে অববৈকল্যাदि পিতৃকৃত পাপ। স্বয়ংকৃত অগম্যগমনাদির নাম আত্মকৃত পাপ। অস্ত্রকৃত অর্থাৎ আমাদের ভার্যাদিকৃত। অশ্বকৃত শব্দের অর্থ আমাদের জাতিবর্গকৃত। দিবা ও রাত্রিতে যে পাপ করিয়াছি, স্বপ্নাবস্থায়, জাগ্রতাবস্থায় ও সুষুপ্তাবস্থায় যে পাপ করিয়াছি, আমরা জান ও অজানপূর্বক যে পাপ করিয়াছি, উপপাতকের অধিক যে মহাপাতকাদি করিয়াছি, তুমি সেই সমুদায় পাপের নিবারক, তজ্জন্ত তোমার উদ্দেশে গৃহীত আজ্য স্নহত হউক।

**ষষ্টিতমোহমুবাচঃ।** যষো দেবাস্তকুম জিহ্বরো গুরুমনসো বা প্রযুতী দেবহেড়নম্। অরা বাযো নো অতি দুচ্ছুনায়তে তন্নিহন্তদেনো বসবো নিধেতন স্বাহা। ইতি ষষ্টিতমোহমুবাচঃ।

হে বসুগণ! হে গম্ভীরচিত্ত দেবগণ! আমরা তোমাদিগের ন্যূনাধিকতাব করনা করিয়া বাক্যের দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, তজ্জনিত আমাদের অপরাধ তোমরা সহ্য কর। হে বারো! আমাদের মরণসম্পাদক, দুষ্টকুকুরের দ্বারা অপবিত্র পাপ সহ্য কর। তজ্জন্ত এই আজ্য লিঙ্গোক্ত দেবতার উদ্দেশে স্নহত হউক।

**একষষ্টিতমোহমুবাচঃ।** কামোহকার্ষীরমো নমঃ। কামোহ-কার্ষীং কামঃ করোতি নাহং করোমি কামঃ কৰ্ত্তা নাহং কৰ্ত্তা কামঃ কারয়িতা নাহং কারয়িতা এষ তে কামকামায় স্বাহা। ইতি একষষ্টিতমোহমুবাচঃ।

হে তেত্রিশকোটি দেবতা! তোমাদিগের উদ্দেশে পুনঃ পুনঃ

নমস্কার । কাম পূর্বোক্ত পাপসমূহের অনুষ্ঠান করিয়াছে, কামই পাপ করিয়া থাকে, আমি করি নাই ; কামই পাপকর্তা, আমি নহি ; কাম সমস্ত জগৎকে বন্দীভূত করিয়া লোকের দ্বারা কাম করাইয়া থাকে, আমি করাই না । হে কাম ! তুমি কখনোই নদেহ, তোমার উদ্দেশে এই আজ্যভাগ স্নেহত হউক ।

ত্রিষষ্টিতমোহনুবাকঃ । মন্যরকার্বীয়মো নমঃ । মন্যর-  
কার্বীয়ম্ভ্যঃ কৰোতি নাহং কৰোমি মন্যঃ, কৰ্ত্তা নাহং কৰ্ত্তা মন্যঃ  
কারণিতা নাহং কারণিতা এষ তে মন্তো মন্তবে স্বাহা । ইতি  
ত্রিষষ্টিতমোহনুবাকঃ ।

কোপাভিমানী দেব পাপসকলের অনুষ্ঠান করিয়াছে, তদুদ্দেশে  
পুনঃ পুনঃ নমস্কার পূর্ববৎ ।

ত্রিষষ্টিতমোহনুবাকঃ । ১ । তিলান্ জুহোমি সরসাং-  
সপিষ্টান্ গন্ধারঃ যম চিন্তে রমন্ত স্বাহা ।

[ অনন্তর সকল পাপনাশের নিমিত্ত সর্বাংকুষ্ঠ চতুর্থাশ্রমকরণের  
অঙ্গভূত বিরজাধ্য হোমকর্মে বিনিযুক্ত মন্ত্রসমূহ পঠিত হইতেছে,  
কারণ তাদৃশ লিঙ্গ প্রতীত হইতেছে । যিনি সন্ন্যাসী হইবেন,  
তাঁহার সমস্ত পাপ দূরীভূত করা কর্তব্য, এইজন্ত শাস্ত্রোক্ত অধিকারী  
স্বগৃহোক্ত বিধির দ্বারা পঞ্চভূতসংস্কারাদি আজ্যসংক্রান্ত কর্মের অনুষ্ঠান  
করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রসমূহের দ্বারা প্রধান আহুতিগুলি প্রদান করিবে ।  
শিষ্টকৃদাদি আর সমস্ত সমান । সর্বত্র হবিগ্রাহিণী দেবতা পরমাত্মাই,  
তন্মধ্যে প্রথম মন্ত্র পঠিত হইতেছে— ] হে পরমাত্মন ! সরস শক্ত-  
প্রভৃতি পিষ্টবস্তুর লেশসহিত তিলসমূহ তোমার উদ্দেশে হবন করি ।

অপিচ, সেই মোহের কলীভূত স্বদীর পরম পবিত্র গুণরাশি আমার চিন্তে বিরাজ করুক। এই প্রকৃত হবিঃ তোমার উদ্দেশে স্নহত হউক।

২। গাবো হিরণ্যং ধনমন্নপানং সর্কেবাং শ্রিয়ৈ স্বাহা।

হে পরমাত্মন! তোমার অমুগ্রহে আমার গো, সুবর্ণ, অন্নপান এই সকল সিদ্ধিলাভ করুক অর্থাৎ এইগুলি যেন আমি প্রাপ্ত হই। আমার যেন সকল ভোগ্যপদার্থের প্রাপ্তি ঘটে। অপিচ স্বীকৃতির নিমিত্ত তোমার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নহত হউক।

৩। শ্রিয়ং চ লক্ষ্মীং পুষ্টিং চ কীৰ্ত্তিঃ চান্ধ্যতাম্ ব্রহ্মণ্যং বহুপুত্রতাম্। শ্রদ্ধামেব শ্রদ্ধাঃ সৎসদাতু স্বাহা। ইতি ত্রিষষ্টিতমো-  
হমুবাচঃ।

ভগবান্ পরমাত্মা, তুমি আমাকে রাজ্যলক্ষ্মী, মোক্ষলী, শরীরপুষ্টি, কীৰ্ত্তি, দেব, ঋষি ও পিতৃঋণ হইতে মুক্তি, ব্রহ্মণ্য, বহুপুত্রত্ব, শ্রদ্ধা, মেধাশক্তি ও সম্ভতি প্রদান কর, পরমাত্মার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নহত হউক।

চতুঃষষ্টিতমোহমুবাচঃ। ১। তিলাঃ কৃষ্ণান্তিলা শ্বেতান্তিলাঃ সৌম্যা বশামুগাঃ। তিলাঃ পুনস্ত মে পাপং যৎকিঞ্চিদ্ হ্রস্বিতং মন্নি স্বাহা।

হে পরমাত্মন! আমার যে সমস্ত পাপ আছে, তৎসমুদায় তোমার আজ্ঞায় কৃষ্ণবর্ণ, শ্বেতবর্ণ, রোগাছ্যপত্রবরহিত, বশবর্তী তিলসমূহ দূরীভূত করিয়া আমাকে পবিত্র করুক, তোমার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নহত হউক।

২। চোরস্তারং নবশ্রদ্ধং ব্রহ্মহা গুরুতরগঃ। গোষ্ঠেয়ং  
সুরাপানং ক্রণহত্যা তিলা শাস্তিং শয়নস্ত স্বাহা।

হে পরমাত্মন! তোমার আজ্ঞায় তিলসমূহ চোরের অন্নভোজন,  
একোদ্বিষ্টাদি শ্রদ্ধাভোজন, গুরুস্বীগমন, গোচৌর্য, সুরাপান ও  
ক্রণহত্যাজনিত পাপের শাস্তিবিধান কর। তজ্জন্তু এই হবিঃ তোমার  
উদ্দেশে স্নেহিত হউক।

৩। ত্রীশ চন্দ্রীশ পুষ্টিশ কীষ্টিশ চানুধ্যতাম্। ব্রহ্মণ্যং  
বহুপুজ্যতাম্। শ্রদ্ধামেধে প্রজ্ঞা তু জাতবেদঃ সংদদাতু স্বাহা। ইতি  
চতুঃষষ্টিতমোহনুবাকঃ।

অনুবাদ পূর্ববৎ।

পঞ্চষষ্টিতমোহনুবাকঃ। ১। প্রাণাপানব্যানোদানসমানা  
মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা।

আগার প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান এই শরীরস্থ পঞ্চ  
বায়ু এই আজ্ঞা হোমের দ্বারা শুদ্ধ হউক। কারণ, আমি পাপ ও  
রজোগুণরহিত হইয়া যেন জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইতে  
পারি, এই হবিঃ তোমার উদ্দেশে স্নেহিত হউক।

২। বায়নশ্চক্ষুঃশ্রোত্রজিহ্বাভ্রাগরেতো বুদ্ধ্যাকৃতিসঙ্করা মে  
শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা।

আমার বাক, মনঃ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র ভ্রাগ ও গুহেন্দ্রিয়, নিশ্চয়াত্মিকা  
বুদ্ধিবৃত্তি, অনিশ্চয়বৃত্তিরূপ আকৃতি এবং ভ্রামন বিচাররূপ সংকর  
পবিত্র হউক। অপরাংশের অনুবাদ পূর্ববৎ।



৩। স্বকর্ষমাংসকৃধিরমেদোমজ্জাস্নায়বোহস্থীনি মে শুধ্যস্তাং  
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা ॥

[এখানে স্থূলশরীরগত সপ্ত ষাতুর শুদ্ধি কথিত হইতেছে—]  
আমার স্বক, কর্ষ, মাংস, কৃধির, মেদঃ, মজ্জা, স্নায়ু, অস্থি পবিত্র  
হউক। একটা ষাতুর বাহ্য ভাগকে কর্ষ ও আন্তর ভাগকে স্বক  
কহে। অপরাংশের অমুবাদ পূর্ববৎ।

৪। শিরঃপার্শ্বপাদপার্শ্বপৃষ্ঠোদরজজ্ঞাশিশ্রোপন্থপায়বো মে  
শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা ॥

আমার মস্তক, হস্ত, পাদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, উরু, উদর, জজ্ঞা, শিশ্রু,  
উপন্থ, পায়ু পবিত্র হউক। অস্ত্রাংশের অমুবাদ পূর্ববৎ।

৫। উত্তিষ্ঠ পুরুষ হরিত পিঙ্গল লোহিতান্ধি দেহি দেহি  
দদাপন্নিতা মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা ॥  
ইতি পঞ্চষষ্টিতমোহমুবাচঃ।

[শুদ্ধিহেতুস্বরূপে সকল কৰ্ম্মনিষ্পাদক বহিঃশরীরোপাধিক  
পরমাআকে প্রার্থনা করিতেছেন] হে প্রতিবন্ধহরণকুশল! হে  
পিঙ্গলবর্ণ! হে রক্তনয়ন! পরমাআন! তুমি আমাকে পুনঃ  
পুনঃ শুদ্ধি দান কর, তুমি তত্ত্বজ্ঞানপ্রদ হও। আমার চিন্তাবৃত্তিসমূহ  
শুদ্ধ হউক। অস্ত্রাংশের ব্যাখ্যা পূর্ববৎ।

ষট্‌ষষ্টিতমোহমুবাচঃ। ১। পৃথিব্যাপস্তোজোবাহুরাকাশা  
মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা।

পৃথিবী, জল, ভেজঃ, আকাশ আমাকে পবিত্র করুক। অন্ত  
পূর্ববৎ।

২। শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা  
বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা।

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটি বস্তুক্রমে আকাশাদি  
পঞ্চ মহাভূতের গুণ, ইহারা আমাকে পবিত্র করুক, অন্ত পূর্ববৎ।

৩। মনো বাক্যকর্মাণি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা  
বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা।

মনঃ, বাক্ ও কার্যের কর্মসমূহ আমাকে পবিত্র করুক। অন্ত  
পূর্ববৎ।

৪। অব্যক্তভাবৈরহঙ্কারৈর্জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা  
ভূয়াসং স্বাহা।

হে পরমাত্মন! আমি যেন তোমার অন্তর্গত গূঢ় অহঙ্কার হইতে  
বিস্কৃত হই। অন্ত পূর্ববৎ।

৫। আত্মা মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা স্বাহা।

আমার শরীর শুদ্ধ হউক। বহুবচনবহুল পাঠের মধ্যে পতিত  
হওয়া বহুবচন প্রয়োগ বৈদিক। অন্ত পূর্ববৎ।

৬। অন্তরাত্মা মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা  
ভূয়াসং স্বাহা।

আমার অন্তঃকরণ পবিত্র হউক। অন্ত পূর্ববৎ।

৭। পরমাত্মা মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্য়া  
ভূয়াসং স্বাহা।

পরমাত্মা আমাকে পবিত্র করুন।

৮। ক্রুধে স্বাহা।

ক্রুধার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নুহত হউক।

৯। ক্রুপিপাসায় স্বাহা।

ক্রুধা ও পিপাসার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নুহত  
হউক।

১০। বিবিট্যে স্বাহা।

সর্বব্যাপক ব্রহ্মের উদ্দেশে এই হবিঃ স্নুহত হউক।

১১। ঋগ্বিধানায় স্বাহা।

ঋগ্বেদের বিধানকারী পরমাত্মার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নুহত হউক।

১২। কবোৎকায় স্বাহা।

নামরূপাত্মক জগৎকর্তা পরমেশ্বরের উদ্দেশে এই হবিঃ স্নুহত  
হউক।

১৩। ক্রুপিপাসামলং জ্যোষ্ঠামলস্মীর্নাশয়ামাহম্। অজুতি-  
মসমৃদ্ধিং চ সর্বাগ্নির্দ্ মে পাপ্য়ানং স্বাহা।

হে পরমাত্মন! তোমার অমুগ্রহে আমার ক্রুধা ও পিপাসারূপ মল,  
লস্মীর জ্যোষ্ঠা অলস্মী, অসমৃদ্ধি এই সকলের বিনাশ সাধন কর। আমার  
পাপ দূর কর। 'তন্নিমিত্ত' তোমার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নুহত হউক।

১৪। অগ্নয়ন্নপ্রাণয়ন্নমনোয়ন্নবিজ্ঞানয়ন্নমানস্কয়ন্নমাত্মা মে  
উধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপমা ভূয়গং স্বাহা। ইতি  
ষট্‌ষষ্টিতমোহম্বুবাকঃ।

অগ্নয়ন্ন, প্রাণয়ন্ন, মনোয়ন্ন, বিজ্ঞানয়ন্ন ও আনন্দময়রূপ আত্মা  
আমাকে পবিত্র করুন। অন্ত পূর্ববৎ।

সপ্তষষ্টিতমোহম্বুবাকঃ। ১। অগ্নয়ে স্বাহা। বিশ্বৈভ্যো  
দেবেভ্যঃ স্বাহা। ঐবায় ভূমায় স্বাহা। ঐবক্ষিতয়ে স্বাহা।  
অচ্যুতক্ষিতয়ে স্বাহা। অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা।

[অনন্তর বিশ্বদেবকর্মে বিনিযুক্ত ছয়টি হোমমন্ত্র ব্যাখ্যাত  
হইতেছে—] অগ্নি, বিশ্বদেব, ঐবভূম, ঐবক্ষিত, অচ্যুতক্ষিত ও  
ষিষ্টকৃৎ অগ্নি—এই সমস্ত দেবতার উদ্দেশে অগ্নাদি হবিঃ স্নহত  
হউক।

২। ধর্মায় স্বাহা। অধর্মায় স্বাহা। অচ্যুতক্ষিতয়ে স্বাহা।  
অম্ভাঃ স্বাহা। ওষধিবনম্পতিভ্যঃ স্বাহা। রক্ষোদেবজনেভ্যঃ স্বাহা।  
গৃহাভ্যঃ স্বাহা। অবসানেভ্যঃ স্বাহা। অবসানপতিভ্যঃ স্বাহা। সর্ক-  
ভূতেভ্যঃ স্বাহা। কামায় স্বাহা। অন্তরিকায় স্বাহা। যদেজতি জগতি  
যচ্চ চেষ্টতি নাস্মৈ ভাগোহন্নং যন্নাস্মৈ স্বাহা। পৃথিব্যে স্বাহা।  
অন্তরিকায় স্বাহা। দিবে স্বাহা। সূর্য্যায় স্বাহা। চন্দ্রমসে স্বাহা।  
নক্ষত্রেভ্যঃ স্বাহা। ইন্দ্রায় স্বাহা। বৃহস্পতয়ে স্বাহা। প্রজাপতয়ে  
স্বাহা। ব্রহ্মণে স্বাহা। স্বধাপিতৃভ্যঃ স্বাহা। নমো রুদ্রায় পশুপতয়ে  
স্বাহা। দেবেভ্যঃ স্বাহা। পিতৃভ্যঃ স্বধাহব্ধ। ভূতেভ্যো নমঃ।  
মহুব্যেভ্যো হস্তা। প্রজাপতয়ে স্বাহা। পরমেষ্টিনে স্বাহা।

[ অনন্তর বলিহরণকর্মে বিনিযুক্ত মন্ত্রসমূহ ব্যাখ্যাত হইতেছে—]  
 অধ্বাধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নুহত হউক । অধ্বাধি-  
 ঠাতৃদেবতা, জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, ওষধিবনস্পত্যধিষ্ঠাত্রী দেবতা,  
 রক্ষঃ ও দেবজনাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কুলদেবতা, গৃহপ্রাস্তদেশবর্তমানা  
 দেবতা, গৃহপ্রাস্তদেশবর্তমানদেবতাস্বামী, পঞ্চমহাভূত অথবা ভূত-  
 বিশেষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কামের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, অন্তরিক্-  
 লোকস্থ বায়ুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নুহত হউক ।  
 বৈদিকশব্দরাশিবাচক নাম শব্দের দ্বারা তদ্ব্যেত পরমাত্মা লক্ষিত  
 হইতেছে । ব্রহ্মাণ্ডে বায়ুপ্রভৃতির দ্বারা যে বৃক্ষাদি কম্পিত হইতেছে,  
 মনুষ্যাদি প্রাণী যে গমনাগমনাদি চেষ্টা করে, তৎসমুদায়ই  
 পরমাত্মার অংশ । সেই জগৎসংহারক পরমাত্মার উদ্দেশে এই  
 বলিহরণরূপ হবিঃ ভূমিতে প্রদত্ত হউক । পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী  
 দেবতা, অন্তরিক্করূপ মধ্যলোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, দ্যুলোকের  
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, সূর্য্য, চন্দ্রমা, নক্ষত্রগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,  
 ইন্দ্র, বৃহস্পতি, বিরাট, হিরণ্যগর্ভের উদ্দেশে এই হবিঃ স্নুহত  
 হউক । অগ্নিঋত্বাদি পিতৃগণের উদ্দেশে স্বধা ও স্বাহা অর্থাৎ  
 এই বলিহরণকর্মযোগ্য অন্ন প্রদত্ত হউক । ব্রহ্মাদি স্থাবরাস্তবের  
 অধিপতি রুদ্রের উদ্দেশে এই অন্ন প্রদত্ত হউক । দেবগণ, পিতৃগণ,  
 ভূত্যাগণ, ও মনুষ্যাগণের উদ্দেশে এই হবিঃ যথাক্রমে স্বাহা,  
 স্বধা, নমঃ ও হস্তকার । প্রজাপতি ও চতুর্মুখ ব্রহ্মার উদ্দেশে  
 প্রদত্ত এই হবিঃ স্নুহত হউক । [ যেখানে এক দেবতাকে  
 দুইবার বলা হইয়াছে, তখন তাঁহাকে আর একটি ভাগ দিতে  
 হইবে ] ।

৩। যথা কূপঃ শতধারঃ সহস্রধারো অক্ষিতঃ এবা মে অস্ত্র ধাত্তং  
সহস্রধারমক্ষিতম্। ধনধাত্তে স্বাহা।

যেমন বহুধারাব্যুক্ত কূপ হইতে উদক তুলিয়া লইলেও সে  
অক্ষয় থাকে, সেইরূপ পরমাত্মার অনুগ্রহে আমার ধাত্ত অক্ষয়  
হউক, অনেক গোলাপূর্ণ ধাত্ত থাকুক। তজ্জন্ত ধনধাত্তের অধিষ্ঠাত্রী  
দেবতার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নুহত হউক।

৪। যে ভূতাঃ প্রচরন্তি দিবানক্তং বলিমিচ্ছন্তো বিতুদন্ত  
প্রেম্যাঃ। তেভ্যো বলিং পুষ্টিকামো হরামি ময়ি পুষ্টিপতির্দধাতু  
স্বাহা। ওষধিবনস্পতিভ্যঃ স্বাহা হস্তরিকায় স্বাহা নমো রুদ্রায়  
পশুপতয়ে স্বাহা বিতুদন্ত প্রেম্যা একঞ্চ। ইতি সপ্তবষ্টিতমোহনুবাকঃ।

পাপিণীড়ক কালাগ্নিক্রুদ্রের ভৃত্য যে ভূতসমূহ আহারাভিলাষী  
হইয়া দিবা ও রাত্রিতে বিচরণ করিয়া থাকে, অতএব ধনধাত্তাদির  
অধিপতি আমাতে ধনধাত্তাদি পুষ্টি আধান করুন। তজ্জন্ত এই  
অন্ন ভূমিতে নিক্ষিপ্ত হউক। অত্রাংশ স্পষ্ট।

অষ্টবষ্টিতমোহনুবাকঃ। ওঁ তৎ সত্যম্। ওঁ তদব্রহ্ম। ওঁ  
ওঁ তদ্বায়ুঃ। ওঁ তদান্না। ওঁ তৎসৰ্বম্। ওঁ তৎপুরোনমঃ।  
অস্তশরতি ভূতেষু গুহ্যানাং বিশ্বর্জিষু। স্বং বজ্রস্যং ববটুকারত্মমিত্রস্যং-  
রুদ্রস্যং বিষ্ণুস্যং ব্রহ্ম তং প্রজাপতিঃ। স্বং তদাপ আপো জ্যোতী  
রসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বং সুবরোম্। ইতি অষ্টবষ্টিতমোহনুবাকঃ।

বেদান্তবেত্ত বস্তু অবাধিত ও অতিবৃহৎ, তাহা জীব, সমস্ত,  
জগৎ, তাহা সমস্ত বিস্তীর্ণ ব্রহ্মাণ্ডের কারণ, তদ্বদ্দেশে নমস্কার।  
এবংবিধ ব্রহ্মনানাবিধ শরীরে, প্রাণিসমূহে, অস্ত্রহৃদয়পুণ্ডরীক মধ্যে

বিচরণ করেন। [ এইরূপ পরোক্ষভাবে ব্রহ্মের সর্বাঙ্গিকত্ব বলিয়া এখন অপরোক্ষভাবে বলিতেছেন ] হে ভগবন্। তুমি যজ্ঞস্বরূপ, তুমি বসট্টকার অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশে অন্নদায়ক শব্দবিশেষ। এমন কি তুমি স্বাহা, স্বধা, নমঃ ও হস্তকারস্বরূপ। তুমি ইন্দ্র, রুদ্র, বিষ্ণু ও ব্রহ্মস্বরূপ। তুমি বিরাট, তুমি ব্রহ্মাণ্ড, তুমি নভাদিগত ও সমুদ্রাগত জল, তুমি সূর্য্যাদি জ্যোতিঃ, তুমি মধুরাদি রস, তুমি অমৃত, তুমি বেদসমূহ, তুমি ত্রৈলোক্য। তুমিই ঐকার অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম।

উনসপ্ততিতমোহমুবাচঃ। ১। অক্ষায়ান্ প্রাণে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। অক্ষায়ামপানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। অক্ষায়ান্ ব্যানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। অক্ষায়ামুদানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। অক্ষায়ান্ সমানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। ব্রহ্মণি য আত্মাহমৃতত্বান্।

বৈদিক কৰ্ম্মে অতিশয় বিশ্বাস জন্মিলে শরীরগত পাঁচটি বায়ুর মধ্যে প্রথম প্রাণনামক বায়ুতে আত্মাদযুক্ত হইয়া আমি অমৃতোপব হবিঃ প্রক্ষেপ করি, এইরূপ অপান, ব্যান, উদান ও সমান বায়ুর সম্বন্ধে জানিবে। এই পাঁচটি আহুতির দ্বারা আমার জীবাত্মা মোক্ষের নিমিত্ত পরমাত্মাতে একীভূত হউক।

২। অমৃতোপস্তরণমসি।

[ অনন্তর ভোক্তার প্রথমে আচমন যজ্ঞ বলিতেছেন—] হে বিনাশরহিত জল! তুমি প্রাণদেবতার উপস্তরণ অর্থাৎ আচ্ছাদন হও। যেমন কোন পুরুষ যক্ষোপরি শয়ান থাকিলে বস্ত্রাদি আচ্ছাদন থাকে, সেইরূপ জলই প্রাণদেবতার আচ্ছাদনস্থানীয় হউক।

৩। অঙ্করাং প্রাণে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। শিবো য়া  
 বিশাপ্রদাহায়। প্রাণায় স্বাহা। অঙ্করামপানে নিবিষ্টোহমৃতং  
 জুহোমি। শিবো য়া বিশাপ্রদাহায়। অপানায় স্বাহা। অঙ্করাং  
 ব্যানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। শিবো য়া বিশাপ্রদাহায়। ব্যানায়  
 স্বাহা। অঙ্করামুদানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। শিবো য়া  
 বিশাপ্রদাহায়। উদানায় স্বাহা। অঙ্করাং সমানে নিবিষ্টোহমৃতং  
 জুহোমি। শিবো য়া বিশাপ্রদাহায়। সমানায় স্বাহা। ব্রহ্মণি  
 য় আত্মাহমৃতস্যায়।

[প্রাণাহুতিসমূহে বিকল্পিত অত্র অত্র মন্ত্র বলিতেছেন—] হে  
 হরমান দ্রব্যবিশেষ! তুমি শান্ত হইয়া ক্ষুধাজনিত পীড়াশাস্তির  
 নিমিত্ত আমাতে প্রবেশ কর। অষ্টাংশের ব্যাখ্যা পূর্ববৎ। ইতি  
 উনসপ্ততিতমোহমুবাচঃ।

৪। অমৃতানিধানমসি।

[ভোজনের পর জলপান মন্ত্র বলিতেছেন—] হে অমৃতস্বরূপ  
 জল! তুমি অবিনশ্বর হইয়া আমার আচ্ছাদক হও।

সপ্ততিতমোহমুবাচঃ। অঙ্করাং প্রাণে নিবিষ্টামৃতং হতম্।  
 প্রাণমন্নেনাপ্যায়স্ব। অঙ্করামপানে নিবিষ্টামৃতং হতম্। অপানমন্নেনা-  
 প্যায়স্ব। অঙ্করাং ব্যানে নিবিষ্টামৃতং হতম্। ব্যানমন্নেনাপ্যায়স্ব।  
 অঙ্করামুদানে নিবিষ্টামৃতং হতম্। উদানমন্নেনাপ্যায়স্ব। অঙ্করাং  
 সমানে নিবিষ্টামৃতং হতম্। সমানমন্নেনাপ্যায়স্ব। ইতি  
 সপ্ততিতমোহমুবাচঃ।



[ ভুক্ত অগ্নের অভিমুখ্যে মন্ত্র বলিতেছেন ] আমি শ্রদ্ধাপুরঃসর প্রাণবায়ুতে প্রবেশ করি। অর্থাৎ তাহার প্রতি আদরাতিশয্যবশতঃ অমৃতস্বরূপ এই হবিঃ প্রক্ষেপ করিয়াছি। হে প্রাণাভিমানিনি দেবি! আমাকর্তৃক হত অগ্নর মুখ ও নাসিকাতে সঞ্চরণশীল প্রাণবায়ুকে বদ্ধিত কর।

একসপ্ততিতমোহনুবাকঃ। অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহঙ্গুষ্ঠং চ সমাপ্রিতঃ। দৈশঃ সৰ্বশ্চ জগতঃ প্রভুঃ প্রীণাতি বিশ্বভুক্। ইতি একসপ্ততিতমোহনুবাকঃ।

[ ক্ষুধাদির দ্বারা চিত্তবিক্ষেপ ঘটিলে তাহার শাস্তির নিমিত্ত ভোক্তা জীবের পরমেশ্বরের অহুসন্ধানরূপ মন্ত্র প্রদর্শন করিতেছেন—] হৃদয়ের মধ্যবর্তী আকাশ অঙ্গুষ্ঠপরিমাণ, তথায় অবস্থিত বুদ্ধিও তৎপরিমিতা, সেই অঙ্গুষ্ঠপরিমিতা বুদ্ধির দ্বারা অবচ্ছিন্ন জীবরূপ পুরুষ ও অঙ্গুষ্ঠপরিমিত। তিনি জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির দ্বারা অঙ্গুষ্ঠমাত্র হৃদয়ে ও পদ হইতে মস্তক পর্যন্ত সর্বশরীরে ব্যাপিয়া আছেন, তিনি উপাধিসম্বন্ধব্যতিরেকে সমস্ত জগতের নিয়ন্তা, সর্বভুক্ ও দৈশঃ; তিনি এই ভোজনের দ্বারা প্রীত হউন।

দ্বিসপ্ততিতমোহনুবাকঃ। বায়ু আসন্। নসোঃ প্রাণঃ। অক্যোশ্চক্ষুঃ। কর্ণয়োঃ শ্রোত্রম্। বাহুবোর্কলম্। উরুবোরোজঃ। অরিষ্টাবিশ্বাত্তজানি তনুঃ। তনুবা যে সহ নমন্তে অস্ত্র মা হিংসীঃ। ইতি দ্বিসপ্ততিতমোহনুবাকঃ।

[ এইরূপে ভোজনের পর পরমেশ্বরের স্মরণ-প্রতিপাদক মন্ত্র বলিয়া ভোক্তার সর্বাঙ্গের স্বস্থতা-প্রতিপাদক মন্ত্র অমৃতবপুর্কক

বলিতেছেন—] হে ভগবন্! আমি আকণ্ঠ বড়রসযুক্ত অন্ন ভোজন করিঙ্গেও যেন আমার বাগিন্দ্রিয় ও বাগিন্দ্রিয়গোলক মুখে, চক্ষুরিন্দ্রিয় শক্তি চক্ষুরিন্দ্রিয় ও তাহার গোলকে, শ্রবণেন্দ্রিয় কর্ণগোলকদ্বয়ে স্বাস্থ্যলাভ করিয়াছিল। কারণ ভোজনের পূর্বে সেই সকল ইন্দ্রিয় বিকল হইয়াছিল। অতএব আমার বাহ্যদেহ বল আসিয়াছিল এবং গমনাগমনে শক্তি হইয়াছিল। অধিক আর কি বলিব, আমার সমস্ত অঙ্গ সম্পূর্ণ পরিপুষ্ট হইয়াছিল। অপিচ, আমার লিঙ্গশরীরের সহিত এই পাঞ্চভৌতিক স্থূল শরীর সবল হইয়াছিল। হে ভগবন্! তোমার অনুগ্রহে আমি মিষ্টান্নভোজন করিয়া তৃপ্ত হইয়াছি, তজ্জন্তু তোমার উদ্দেশে মদীর নমস্কার অর্পিত হউক। এইরূপ প্রতিদিন আমার ও পরিবারবর্গের তৃপ্তিসাধন করিয়া সর্ব্বাঙ্গের পুষ্টিসাধন করত মরণকালপর্যন্ত সপরিবার আমাকে পীড়া দিও না, কিন্তু রক্ষা করিও। এই মন্ত্র প্রত্যহ ভোজনের পর পরমেশ্বরকৃত উপকারের স্মরণ করিবার জন্ত ব্রাহ্মণগণের অর্থানুসন্ধান-পূর্ব্বক পাঠ করা উচিত।

ত্রিসপ্ততিতমোহনুবাকঃ । বয়ঃ সুপর্ণা উপসেছরিত্রয়ঃ  
প্রিয়মেধা ঋষয়ো নাথমানাঃ । অপধ্বাস্তমুণ্হি পৃথি চক্ষুশ্চক্ষু-  
শ্মান্নিধয়েহববহান্ । ইতি ত্রিসপ্ততিতমোহনুবাকঃ ।

[ এইরূপ সর্ব্বাঙ্গের স্বাস্থ্য বলিয়া পাপক্ষয় ও ধনপ্রাপ্তির নিমিত্ত ইন্দ্র ও সপ্তর্ষিসম্পাদক মন্ত্র জপ্যত্বরূপে বলিতেছেন—] একদা সর্ব্বভূতের প্রতি হিতবুদ্ধিসম্পন্ন সাতজন ঋষি কিছু প্রার্থনা করিবার জন্য শোভনপক্ষ পক্ষীর গায় ত্রুতগমনে স্বচ্ছন্দস্ব ইন্দ্রের নিকট গমন

করিয়াছিলেন। অনন্তর তাঁহারা ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন,—হে ভগবন্! আপনি দিব্য বস্ত্রাদি প্রদান করিয়া আমাদের শরীর আচ্ছাদিত করুন, আনন্দদায়ক বস্তু প্রদান করিয়া চক্ষুর সফলতা সাধন করুন এবং আমাদেরকে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত করুন। আমাদেরকে বিবিধ ধনরত্ন প্রদান করুন। [ ইন্দ্র এইরূপ ঋষিগণ-কর্তৃক প্রার্থিত হইলেন এবং তাঁহারা তদন্ত ধনরত্নাদি লইয়া ভূমিতে আগমন করত নিজ নিজ আশ্রমে অবস্থান করিতে লাগিলেন,—এই অংশটুকু পূরণীয়। ] . '

চতুঃসপ্ততিতমোহনুবাকঃ। প্রাণানাং গ্রহিরসি রুদ্রো মা বিশাস্তকঃ। তেনান্নোপায়াশ্ব। ইতি চতুঃসপ্ততিতমোহনুবাকঃ।

[ এইরূপ জপের পর হৃদয়স্পর্শ করিয়া জপ্য মন্ত্র বলিতেছেন—] হে হৃদয়বর্তিন্ অহঙ্কার! তুমি বায়ুরূপ ও ইন্দ্রিয়রূপ প্রাণসমূহে গ্রহি অর্থাৎ পরস্পর অবিরোগের নিমিত্ত গ্রহনের হেতু। অতএব তুমি রুদ্রাভিমাত্রী দেবতারূপে দুঃখের বিনাশক হইয়া আমার শরীরে প্রবেশ কর। আমাকর্তৃক ভুক্ত অন্নের দ্বারা আমাকে বর্দ্ধিত কর।

পঞ্চসপ্ততিতমোহনুবাকঃ। নমো রুদ্রায় বিষ্ণবে শূর্য্যর্ষে পাহি। ইতি পঞ্চসপ্ততিতমোহনুবাকঃ।

[ এইরূপ হৃদয়াভিমন্ত্রণ বলিয়া যাবজ্জীবন শূর্য্যস্তর নাশের নিমিত্ত দেবতার প্রীতিসম্পাদনরূপ মন্ত্র বলিতেছেন—] পার্বতীপতি রুদ্রের উদ্দেশে নমস্কার। লক্ষ্মীপতি বিষ্ণুর উদ্দেশে নমস্কার। হে রুদ্র! হে বিষ্ণো! তোমরা আমাকে শূর্য্যর কবল হইতে রক্ষা কর।

বট্‌সপ্ততিতমোহনুবাকঃ । " স্বয়ং দ্ব্যতিথ্যাস্তত্ত্বকনিষ-  
মন্ত্যস্বম্মনস্পরি । অং বনেভ্যস্বমোবধীভ্যস্বং বৃণাং বৃপতে জায়সে  
শুচিঃ । ইতি বট্‌সপ্ততিতমোহনুবাকঃ ।

হে অগ্নে ! তুমিও উৎকৃষ্ট কাস্তিসম্বিত হইয়া মৃত্যুকে নিবারণ  
কর । তুমি ভক্তগণের পাপনাশক হও । তুমি কারুণ্যরূপে জলের  
উপরে বিরাজ করিতেছ, তুমি মহামেধ প্রভৃতি পাষাণের উপরেও  
অবস্থিত আছ । তুমি নন্দনাদি বনেও রিচয়ণ করিয়া থাক, তুমি  
সোমলতাদি ওষধিগণের মধ্যে বিস্তারিত আছ । হে যজমানরূপ  
মহুধ্যগণের অধিপতে ! তুমি যজমানগণের অতীব পূজ্য । তুমি  
বৈদিক ও লৌকিক কর্মে এবং শ্রমশানে সমস্ত পদার্থ ভোজন  
করিয়াও পবিত্র আছ । তোমার যখন প্রভাব এতাদৃশ, তখন  
তুমি আমাকে মৃত্যুর নিকট হইতে ত্রাণ কর ।

সপ্তসপ্ততিতমোহনুবাকঃ । শিবেন মে সংতিষ্ঠস্ব শ্রোনেন  
মে সংতিষ্ঠস্ব স্তুভূতেন মে সংতিষ্ঠস্ব যজ্ঞস্বর্ধিমহু সংতিষ্ঠস্বোপ তে  
যজ্ঞ নম উপ তে নম উপ তে নমঃ । ইতি সপ্তসপ্ততিতমোহনুবাকঃ ।

[ এখন পরমাত্মার নিকট স্বকীয় অতীষ্ট ফল প্রার্থনা করিতেছেন ]  
হে সর্ববজ্রস্বরূপ ভগবন্ পরমাত্মন্ । তুমি কল্যাণ প্রদান করত  
আমার গৃহে স্থিরভাবে উপবেশন কর । তুমি ঐহিক সুখ প্রদান  
করিয়া আমার গৃহে অবস্থান কর । তুমি মহৎ ঐশ্বর্য দান করত  
আমার ভবনে অবস্থান কর । তুমি ব্রহ্মতেজঃ দিয়া আমার গৃহে  
অবস্থান কর । তুমি সর্বগুণবান্, তুমি মদগৃহে আগমন করিলে  
আমিও ভক্ত হইব । অপিচ, তোমার প্রীতির নিমিত্ত আমি যে

যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেছি, তদনন্তর ফল দিবার জন্য তুমি আমার নিকটে উপস্থিত হইয়া অচঞ্চল চিত্তে অবস্থান কর ।

অষ্টসপ্ততিতমোহমুখ্যকঃ । ১ । সত্যং পরং পরং সত্যং  
সত্যেন ন সুবর্গাল্লোকাচ্চ বস্তে কদাচন সত্যং হি সত্যং তস্মাৎ  
সত্যে রমন্তে ।

[ ভোজনপ্রকরণ ও কর্মপ্রকরণ সমাপ্ত হইয়াছে । ইদানীং সকল কর্মময় সংসারের কারণীভূত অবিজ্ঞার নাশের নিমিত্ত সংসারপ্রকরণ আরম্ভ হইতেছে । জ্ঞানোৎপত্তির প্রতিবন্ধক মহাপাতকের ধ্বংস হইলে চিত্ত বিশুদ্ধ হয়, বিশুদ্ধ চিত্ত জ্ঞানোৎপত্তির যোগ্যতা প্রাপ্ত হয় ; তখন জ্ঞানলাভে সমর্থ পুরুষের বাবতীর জ্ঞানসাধন অপেক্ষণীয়, তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা সন্ন্যাসই উৎকৃষ্ট, ইহা বলিবার জন্য সত্যপ্রভৃতি একাদশ উৎকৃষ্ট উপায় অবিজ্ঞার প্রতিপক্ষরূপে বলা হইবে, তাহার মধ্যে প্রথম সাধন বলিতেছেন—] যে বস্তু প্রমাণের দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহার ষথার্থ কথনের নাম সত্য, সেই সত্য বাবতীর সাধনের মধ্যে উৎকৃষ্ট, আদবাতিশয় প্রকাশনের নিমিত্ত পুনরায় ‘পরং সত্যং’ বলা হইয়াছে । অথবা ‘পরং সত্যম্’—এইটি দৃষ্টান্ত, যেমন ব্রহ্ম অবাধিত, সেইরূপ সত্য বচনও ব্যাবহারিক সত্য । যিনি বাবজীবন সত্যবাক্য প্রয়োগ করেন, তিনি কখনও স্বর্গলোক হইতে প্রচ্যুত হন না, মিথ্যাবাদীরা কোনও পুণ্যবলে স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া মিথ্যাবাক্য বলার স্বর্গ হইতে ঝট হইয়া থাকে । যেহেতু সত্যতাবণ হইতেছে সন্ন্যাসবর্তী সাধুগণের কার্য, তাহা পরম মোক্ষসাধন,—কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া সত্যে ক্রীড়া করেন ।

২। তপ ইতি তপো। নানশানৎ পরং যদি পরং তপস্তদুর্ধ্বং তদুর্ধ্বং তস্মাত্তপসি রমন্তে ।

[একটি মত বলিয়া দ্বিতীয় মত বলিতেছেন—] তপস্তা উৎকৃষ্ট মুক্তি সাধন, ইহা কাহারও মত। যতপি তীর্থযাত্রা, জপ, হোমপ্রভৃতি বহু তপস্তা আছে, তথাপি তৎসমুদায়ের মধ্যে উপবাস অপেক্ষা উৎকৃষ্ট তপস্তা নাই। উপবাসরূপ কৃচ্ছ্রাশ্রয়ণপ্রভৃতি যে তপস্তা, তাহা সহ করিতে পারা যায় বটে, কিন্তু তাহা সকল প্রাণীর পক্ষে সুসাধ্য নহে। অতএব কোন কোন শ্রদ্ধালু ব্যক্তি কৃচ্ছ্রাশ্রয়ণাদি তপস্তায় নিরত থাকেন।

৩। দম ইতি নিয়তং ব্রহ্মচারিণস্তস্মাদদমে রমন্তে ।

[তৃতীয় মত বলিতেছেন—] নিষিদ্ধ বাহ্য বিষয়সমূহ হইতে বাক্-চক্ষুঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের নিবৃত্তির নাম দম, উৎকৃষ্ট দম মোক্ষের কারণ—এইরূপ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ বিবেচনা করিয়া সর্বদা দমে রত থাকেন।

৪। শম ইত্যরণ্যে মুনয়স্তস্মাচ্ছমে রমন্তে ।

[চতুর্থ মত বলিতেছেন] অস্তঃকরণের ক্রোধাদিদোষরাহিত্যের নাম শম, উৎকৃষ্ট শম মুক্তির কারণ,—এইরূপ অরণ্যবাসী (বানপ্রস্থাস্রমী) মুনিগণ মনে করিয়া থাকেন। তজ্জন্ত তাঁহারা শমে রত থাকেন।

৫। দানমিতি সর্বাণি ভূতানি প্রশংসন্তি দানান্নাতিদুশ্চরং তস্মাদানে রমন্তে ।

[পঞ্চম মন্ত্র বলিতেছেন] স্বকীয় গো, ভূমি, হিরণ্যপ্রভৃতি দ্রব্য শাস্ত্রীয় রীতিতে স্বস্বপরিভ্যাগপূর্বক পরস্বস্তোত্পত্তির নাম দান, সেই উত্তম দান যুক্তির কারণ,—এ বিষয়ে সমস্ত প্রাণী প্রশংসা করিয়া থাকেন। দান হইতে উৎকৃষ্ট আর কিছুই নাই, কারণ লোক ধন রক্ষা করিতে গিয়া নিজের প্রাণ পরিভ্যাগ করিতে দেখা যায়। অতএব গো-ভূ-হিরণ্যপ্রভৃতি বস্তুর দানে নিরত থাকিবে।

৬। ধর্ম ইতি ধর্ষণ সর্কমিদং পরিগৃহীতং। ধর্ম্মান্নাতিদুষ্করং তস্মাদ্ধর্মে রমন্তে।

[ষষ্ঠ মত বলিতেছেন—] স্মৃতি-পুরাণাদিপ্রতিপাত্ত বাপী-কূপ তড়াগাদি নির্মাণরূপ ধর্ম এখানে অভিপ্রেত, সেই উত্তম ধর্ম মোক্ষহেতু,—ইহা অমাত্যাগণপরিবৃত প্রভুরা মনে করিয়া থাকেন। ধর্মের দ্বারা এই সমস্তজগৎ পরিগৃহীত হইয়াছে, কারণ মানুষ, পশু প্রভৃতি সকলই স্নান ও পানাদির দ্বারা তৃপ্তিলাভ কবে। ধর্ম হইতে উৎকৃষ্ট আর কিছু নাই। অতএব প্রভুগণ ধর্মে রত থাকেন।

৭। প্রজন ইতি ভূয়াংসন্তুভুগ্নিষ্ঠাঃ প্রজায়ন্তে তস্মাদ্ভুগ্নিষ্ঠাঃ প্রজননে রমন্তে।

[সপ্তম মন্ত্র বলিতেছেন—] অপত্যোৎপাদনের নাম প্রজন, সেই হইতেছে উত্তম সাধন,—ইহা বহু প্রাণী মনে করিয়া থাকে, ধনী, দরিদ্র, বিদ্বান্, মূর্থ সকলই সন্তানোৎপত্তির জন্য প্রযত্ন করিয়া থাকে। তজ্জন্ত এক একটা পুরুষের বহু সন্তান জন্মিয়া থাকে, অতএব বহু প্রাণী সন্তানোৎপাদনে যত্নবান্ হইয়া থাকে।

৮। অগ্নয় ইত্যাহ তস্মাদগ্নয় আধাতব্যাঃ ।

[ অষ্টম মন্ত বলিতেছেন—] গার্হপত্যাদি উৎকৃষ্ট অগ্নিসমূহ যুক্তির কারণ,—ইহা কোন বেদার্থতত্ত্বজ্ঞ বলেন। অতএব গৃহস্থগণের অগ্ন্যাধান করা অবশ্য কর্তব্য ।

৯। অগ্নিহোত্রমিত্যাহ । তস্মাদগ্নিহোত্রে রমন্তে ।

[ নবম মন্ত বলিতেছেন ] যে সকল অগ্নির আধান করা হইয়াছে, তাহাতে সায়ং ও প্রাতঃকালে অহুষ্ঠেয় হোমের নাম অগ্নিহোত্র । উৎকৃষ্টরূপে অগ্নিহোত্রের অহুষ্ঠান করিলে মুক্তিলাভ হয়,—ইহা কোন কোন বেদার্থবিৎ বলিয়া থাকেন। অতএব কেহ'কেহ অগ্নিহোত্রে বসে থাকেন ।

১০। যজ্ঞ ইতি যজ্ঞো হি দেবাস্তুস্মাদ্ যজ্ঞে রমন্তে ।

[ দশম মন্ত বলিতেছেন—] দর্শপূর্ণ্যাস ও জ্যোতিষ্টোমপ্রভৃতিকে যজ্ঞ বলে। এই যজ্ঞ উত্তম হইলে মোক্ষ সাধন হইয়া থাকে,— ইহা অপর বেদার্থবিদগণ বলিয়া থাকেন। কারণ, দেবতারা যজ্ঞের দ্বারা স্বর্গপ্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব এখনও কোন কোন বেদজ্ঞ পূর্বোক্ত যজ্ঞে নিরত থাকেন ।

১১। মানসমিতি বিদ্বাংস্তুস্মাদ্বিদ্বাংস এব মানসে রমন্তে ।

[ একাদশ মন্ত বলিতেছেন—] মনের দ্বারা নিষ্পাদ্য উপাসনার নাম মানস, সেই উৎকৃষ্ট মানসোপাসনা যুক্তির হেতু,—ইহা সগুণ ব্রহ্মোপাসকগণ বলিয়া থাকেন। অতএব বেদ ও উপাসনাতাৎপর্য্য-বিদগণ মানস উপাসনার রত থাকে ।



১২। জ্ঞাস ইতি ব্রহ্মা ব্রহ্মা হি পরঃ পরো হি ব্রহ্মা তানি বা  
এতান্নব্রহ্মাণি পরাংসি জ্ঞাস এবাত্যরেচয়ৎ ।

[দ্বাদশ মন্ত্র বলিতেছেন—] পূর্বকাণ্ডে যে সমস্ত অগ্নিহোত্র-  
প্রভৃতি কৰ্ম উক্ত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে আৰুণি, জাবাল প্রভৃতি  
উপনিষদুক্ত প্রকারে পরিত্যাগের নাম সন্ন্যাস । সেই সন্ন্যাস উৎকৃষ্ট  
হইলে মোক্ষহেতু হয় । ইহা হিরণ্যগৰ্ভ মনে করেন । হিরণ্যগৰ্ভ  
পরমাত্মস্বরূপ, পূৰ্বমুতাহুসারে জীবরূপ নহে । যদিও হিরণ্যগৰ্ভ  
দেহধারী, তথাপি পরমাত্মাই হিরণ্যগৰ্ভ, কারণ পরমেশ্বর সৃষ্টির প্রথমে  
হিরণ্যগৰ্ভকে বেদজ্ঞান দিয়াছিলেন, সুতরাং পরমেশ্বরের তুল্য  
বেদজ্ঞান থাকায় তৎস্বরূপ বলা অনুচিত নহে । পূৰ্বোক্ত গত্যাদি  
মানসাত্মক যে তপস্কার কথা বলা হইল, তাহারা সকলই সন্ন্যাস  
অপেক্ষা নিকৃষ্ট, একমাত্র সন্ন্যাসই সকল সাধনকে অতিক্রম করিয়াছে,  
অপর কয়েকটি সাধনের মধ্যে তারতম্য আছে, কিন্তু সন্ন্যাসে সাধন  
তারতম্য বিলম্ব লাভ কবিয়াছে, অর্থাৎ সন্ন্যাসই সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট  
সাধন ।

১৩। য এবং বেদেতু্যপনিষৎ । ইতি অষ্টসপ্ততিতমোহমুখ্যাকঃ ।

[উক্ত উত্তম সাধনের উপসংহার করিতেছেন—] যে পুরুষ  
এইরূপে অষ্টাত্ত সাধন অপেক্ষা সন্ন্যাসের উৎকৃষ্টত্ব জানেন, তাঁহার  
পক্ষে এই রহস্য বিজ্ঞা ।

একোনশীতিতমোহমুখ্যাকঃ । ১। প্রাজাপত্যো হারুণিঃ  
স্বপর্ণেয়ঃ প্রজাপতিঃ পিতরমুপসগার িকং ভগবন্তঃ পরমং বদন্তীতি  
তস্মৈ প্রোবাচ ।

[ পূর্বে যে সমস্ত মোক্ষের উপায় বলা হইয়াছে, তাহা প্রতিপাদন করিবার জন্য আখ্যায়িকা বলিতেছেন—] প্রজাপতির পুত্র সুপর্ণা-  
নাম্নী স্ত্রীর গর্ভজাত আরুণি স্বকীয় পিতা প্রজাপতির নিকট গমন  
করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—হে প্রজাপতে ! পূজ্য মহর্ষিগণ  
মোক্ষসাধনসমূহের মধ্যে কোনটাকে উৎকৃষ্ট সাধন বলেন ? প্রজাপতি  
এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া আরুণিকে বলিয়াছিলেন।

২। সত্যেন বায়ুর্ভাবতি সত্যেনাদিত্যো 'রোচতে দিবি সত্যং  
বাচঃ প্রতিষ্ঠা সত্যে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং তস্মাৎ সত্যং পরমং বদন্তি ।

[ পূর্বোক্ত সাধনসকলের মধ্যে প্রথম সাধন বলিতেছেন—] যে  
বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, তিনি পূর্বজন্মে মনুষ্যদেহ ধারণ করত  
কায়মনোবাক্যে সত্যপালন করিয়া বায়ুদেবতা হইয়া অন্তরিক্ষে  
বিচরণ করিতেছেন। সেই স্বর্ঘ্যও পূর্ব জন্মে মনুষ্য-দেহ ধারণ করত  
সত্যের অনুষ্ঠান করিয়া দেবতারূপে দ্ব্যলোকে প্রকাশ পাইতেছেন।  
এই সত্যকথন বাগিত্বের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ অন্ন স্থান ; যদি  
বাগিত্বের দ্বারা মিথ্যা বাক্য কথিত হয়, তবে অপরে তাহা স্বীকার  
করে না। সত্য বাক্যে সমস্তই প্রতিষ্ঠিত আছে, তজ্জন্য কোন কোন  
মহর্ষি সত্যকে মোক্ষের উৎকৃষ্ট সাধন বলিয়া থাকেন।

৩। তপসা দেবা দেবতামগ্র আয়ন্ তপসর্ষয়ঃ সুবরষবিনন্  
তপসা সপত্নান্ প্রণদামারাতীন্তপসি সর্বং প্রতিষ্ঠিতং তস্মাস্তপঃ পরমং  
বদন্তি ।

[ পূর্বোক্তরূপ প্রজাপতিবাক শ্রবণপূর্বক আরুণির মুখবিকাশের  
অভাব দেখিয়া অসন্তোষ বিবেচনা করত দ্বিতীয় সাধন বলিতেছেন—

ইদানীং স্বর্গে অগ্নি, ইন্দ্রপ্রভৃতি যে সমস্ত দেবতা বিদ্যমান আছেন, তাঁহারা পূর্বে জনৈক অন্নত্যাগরূপ কুচ্ছ, চাক্ষায়ণাদির অনুষ্ঠান করিয়া এখন দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। সেইরূপ বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ পূর্বানুষ্ঠিত তপস্তার দ্বারা স্বর্গলোক লাভ করিয়াছেন। এখন আমরা অভিচার-রূপ তপস্তার দ্বারা আমাদের শত্রুগণকে দূরীভূত করিব, অন্য বাহ্য কিছু ফল আছে, তাহা তপস্তায় প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ তপস্তার দ্বারা সমস্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তজ্জন্ত কোন কোন মহর্ষি তপস্তাকে মোক্ষসাধন বলিয়া থাকেন।

৪। দমেন দাস্তাঃ কিস্বিমবধুরস্তি দমেন ব্রহ্মচারিণঃ সুবরগচ্ছন্  
দমো ভূতানাং ছুরাধ্বং দমে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং তস্মাক্ষমঃ পরমং বদন্তি।

[ পূর্বের স্তায় তপস্তার মোক্ষ সাধনত্ব বিষয়ে অপরিভূটি দেখিয়া তৃতীয় সাধন বলিতেছেন— ] বাহেজ্জিয়-দমনযুক্ত পুরুষগণ দম অর্থাৎ বাহেজ্জিয় নিগ্রহের দ্বারা স্বীয় পাপের বিনাশ সাধন করেন। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ দমের দ্বারা স্বর্গে গমন করিয়াছেন। দম সমস্ত প্রাণীর দুঃসহ। সমস্ত ফল দমে প্রতিষ্ঠিত আছে। অতএব দমই মুক্তির সাধন, ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

৫। শমেন শাস্তাঃ শিবমাচরন্তি শমেন নাকং মুনরোহম-  
বিন্ধমো ভূতানাং ছুরাধ্বং শমে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং তস্মাক্ষমঃ পরমং বদন্তি।

[ চতুর্থ সাধন বলিতেছেন— ] চিত্তগত ক্রোধাদিরহিত পুরুষেরা অন্তরিত্তিয় নিগ্রহের দ্বারা মজ্জময় পুরুষার্থের অনুষ্ঠান করেন। নারদাদি মুনিগণ শমের দ্বারা স্বর্গ লাভ করিয়াছিলেন।

৩। দানং যজ্ঞানাং বরুধং দক্ষিণা লোকে দাতারং সৰ্বভূতান্যুপ-  
জীবন্তি দানেনারাতীরপামুদন্ত দানেন দ্বিযন্তো মিত্রা ভবন্তি দানে  
সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতং তন্মাদানং পরমং বদন্তি ।

[ পঞ্চম সাধন বলিতেছেন— ] গো-সুবর্ণ প্রভৃতি দানযজ্ঞের  
দক্ষিণা, স্তুতরাং দান শ্রেষ্ঠ । লোকে বৈশ্বাস্ত্রবিৎ এবং অজ্ঞ সকলই  
দাতাকে আশ্রয় করিয়া জীবন ধারণ করেন । রাজারা ধনদানের  
দ্বারা যুদ্ধাভিলাষী সৈন্তগণকে বিমুখ করেন । প্রবল শত্রুরা ধনের  
দ্বারা তুষ্ট হইয়া মিত্র হয় । দানে সমস্ত প্রতিষ্ঠিত আছে, অতএব  
মহর্ষিগণ দানকেই উৎকৃষ্ট মুক্তিসাধন বলিয়া থাকেন ।

৭। ধর্মো বিশ্বস্ত জগতঃ প্রতিষ্ঠা লোকে ধর্মিষ্ঠং প্রজা উপসর্পন্তি  
ধর্মেণ পাপমপমুদতি ধর্ম্যে সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতং তন্মাদ্বর্ম্যং পরমং বদন্তি ।

[ ষষ্ঠ সাধন বলিতেছেন— ] ঐতি-ন্যুতিপ্রতিপাদিত বাপী-  
কুপতড়াগাদিনির্মাণরূপ ধর্ম সমস্ত জগতের আশ্রয় । অতএব  
প্রজাগণ ধর্ম্যাধর্ম্যনির্গয়ের জন্ত ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের নিকট গমন  
করেন, তাঁহারা প্রায়শ্চিত্তরূপ ধর্মের দ্বারা পাপকে দূরীভূত করেন ।  
ধর্ম্যে সমস্ত প্রতিষ্ঠিত ; অতএব মহর্ষিগণ ধর্মকে প্রকৃষ্ট মোক্ষসাধন  
বলিয়া থাকেন ।

৮। প্রজ্ঞনং বৈ প্রতিষ্ঠা লোকে সাধু প্রজারাস্তন্তং তবানঃ  
পিতৃণামনুগো ভবতি তদেব তস্তা অনুগং তন্মাৎ প্রজ্ঞনং পরমং  
বদন্তি ।

[ সপ্তম সাধন বলিতেছেন ] পুত্রের উৎপাদনই প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ  
গৃহকৃত্যনির্বাহের হেতু । মানব শাস্ত্রীয় রীতি অনুসারে পুত্র

পৌত্রাদিরূপ প্রজাগণের বিস্তারসাধন করত মৃত পিতা ও পিতামহগণের ঋণ পরিশোধ করিয়া থাকেন। প্রজাব উৎপাদনই পিতৃঋণ পরিশোধের একমাত্র কারণ। মহর্ষিগণ পুত্রোৎপাদনকে উৎকৃষ্ট মোক্ষসাধন বলিয়া থাকেন।

৯। অগ্নয়ো বৈ ত্রয়ী বিজ্ঞা দেবযানঃ পশ্বা গার্হপত্য ঋক্ পৃথিবী রথস্তুরমস্বাহার্যপচনং যজুরস্তরিক্কং বামদেব্যাহবনীরঃ সাম সুবর্গে। লোকোবৃহজ্জুস্মাদগ্নীন্ পরমং বদন্তি।

[ অষ্টম সাধন বলিতেছেন— ] গার্হপত্য, দক্ষিণাগ্নি ও আহবনীর এই তিনটি বেদের সদৃশ, কারণ এই তিনটি অগ্নি তিনটি বেদে কথিত কর্মের সাধন এবং বেদে এই তিনটি অগ্নি বিহিত হইয়াছে। সেই অগ্নিত্রয় দেবযান পথ অর্থাৎ জ্ঞানপূর্বক অগ্নিত্রয়ের উপাসনা করিলে দেবতাপ্রাপক মার্গে গমন করা যায়। উল্লিখিত অগ্নিত্রয়ের মধ্যে গার্হপত্য অগ্নি ঋগ্বেদরূপ, পৃথিবীলোকরূপ এবং রথস্তুরসামাস্থক। অস্বাহার্যপচন, দক্ষিণাগ্নি যজুর্বেদরূপ অস্তরিক্কলোকরূপ ও বামদেব্যাহবনীর অগ্নি সামবেদরূপ, স্বর্গলোকরূপ ও বৃহৎসামাস্থক। অতএব মহর্ষিগণ অগ্নিত্রয়কে যুক্তির উৎকৃষ্ট সাধন বলিয়া থাকেন।

১০। অগ্নিহোত্রঃ সারং প্রাতর্গৃহাণাং নিকৃতিশ্চিষ্টং সুহতং যজ্ঞকৃত্বনাং প্রায়ণং সুবর্গস্ত লোকস্ত জ্যোতিস্তস্মাদগ্নিহোত্রং পরমং বদন্তি।

[ নবম সাধন বলিতেছেন— ] সারং ও প্রাতঃকালে অহুষ্ঠিত অগ্নিহোত্র গৃহকর্মের মূল্যস্বরূপ অগ্নিহোত্রের অভাব ঘটিলে ক্ষুণ্ণিত

অগ্নি গৃহ দত্ত করে। অগ্নিহোত্র উৎকৃষ্ট যাগরূপ এবং উৎকৃষ্ট হোমরূপ, দেবতার উদ্দেশে দ্রব্যত্যাগের নাম যাগ, সেই দ্রব্যের অগ্নিতে প্রক্ষেপের নাম হোম। অপিচ, অগ্নিহোত্র, যজ্ঞ ও ক্রতুসমূহের প্রারম্ভ। অগ্ন্যাধেয়, অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণমাস, আগ্রয়ণ, চাতুর্দশ্য, নিরূপসম্ভবক ও সৌজামণী এই সাতটি হবির্যজ্ঞ। ক্রতুশব্দ যুগযুক্ত সোমযাগসমূহে রূঢ়। অগ্নিষ্টোম, অত্যগ্নিষ্টোম, উক্খ, ষোড়শী, বাধপেয়, অতিরাত্র, অপ্তোর্থ্যম এই সাতটি সোমসংস্থা ক্রতু। সে সমস্ত যজ্ঞ ও ক্রতুর আরম্ভক অগ্নিহোত্র। 'অতএব অগ্নিহোত্র স্বর্গলোকের প্রকাশক। তজ্জন্ত মহর্ষিগণ অগ্নিহোত্রকে মুক্তির শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া থাকেন।

১১। যজ্ঞ ইতি যজ্ঞেন হি দেবা দিবং গত। যজ্ঞেনা-  
মুরানপানুদন্ত যজ্ঞেন দ্বিবন্তো মিত্রা ভবন্তি যজ্ঞে সর্বাং প্রতিষ্ঠিতং  
তস্মাদ্যজ্ঞঃ পরমং বদন্তি।

[দশম সাধন বলিতেছেন] কেহ কেহ বলেন,—যজ্ঞই উৎকৃষ্ট সাধন। দেবতাগণ পূর্ব জন্মে মনুষ্যশরীর গ্রহণকরত অমুষ্ঠিত যজ্ঞের দ্বারা স্বর্গে গমন করিয়াছেন। দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা অমুরদিগকে বিনাশ করিয়াছেন। অপিচ, সর্বাভীষ্টফল প্রাপ্তির উপায়ভূত জ্যোতিষ্টোমের দ্বারা বিদেবপরায়ণ শক্রগণও মিত্র হয়। যজ্ঞে সমস্ত প্রতিষ্ঠিত আছে। অতএব মহর্ষিগণ যজ্ঞকে মুক্তির উৎকৃষ্ট সাধন বলিয়া থাকেন।

১২। মানসং বৈ প্রাজাপত্যং পবিত্রং মানসেন মনসা সাধু  
পশুতি মানসা ঋষয়ঃ প্রজা অমৃজন্ত মানসে সর্বাং প্রতিষ্ঠিতং তস্মান্  
মানসং পরমং বদন্তি।

[একাদশ সাধন বলিতেছেন—] মানস উপাসনা প্রজাপতিপ্রাপ্তির সাধন ও চিন্তাশক্তির কারণ ; যোগী উপাসনামুক্ত অন্তঃকরণের দ্বারা ভূত, ভবিষ্যৎ ও ব্যবহিত বস্তুসমূহ দেখেন। একাগ্রচিন্তাসম্পন্ন বিশ্বামিত্রাদি ঋষিগণ সঙ্কল্পমাত্রে বহু প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন। সমস্তই মানস উপাসনে প্রতিষ্ঠিত আছে, অতএব মহর্ষিগণ মানস উপাসনাকে যুক্তির উৎকৃষ্ট সাধন বলিয়া থাকেন।

১৩। জ্ঞান-ইত্যাহর্ষনীষণো ব্রহ্মণম্।

[দ্বাদশ সাধন বলিতেছেন—] বুদ্ধিমান্ স্মৃতিপ্রণেতা মহর্ষিগণ সন্ন্যাসকে হিরণ্যগর্ভরূপ বলিয়াছেন।

১৪। ব্রহ্মা বিশ্বঃ কতমঃ স্বয়ংভূপ্রজাপতিঃ সংবৎসর ইতি।

[সন্ন্যাসস্বরূপের স্মৃতির নিমিত্ত সন্ন্যাসভ্য হিরণ্যগর্ভের রূপের বর্ণনা করিতেছেন—] হিরণ্যগর্ভ সকলজগৎস্বরূপ, সুখভর, মাতা-পিতা ব্যতীত স্বয়মুৎপন্ন এবং প্রজাপালক, সংবৎসররূপ কালাত্মক, এমন কি সমস্তবস্তুস্বরূপ, ইহা বুঝিয়া লইবে।

১৫। সংবৎসরোহসাবাদিত্যো য এব আদিত্যে পুরুষঃ স পরমেষ্টী ব্রহ্মাণ্ম।

[পুনঃ সন্ন্যাসস্মৃতির নিমিত্ত হিরণ্যগর্ভের অবস্থাবত্বত সংবৎসরের বাহ্য প্রদর্শন করিতেছেন—] সংবৎসররূপ কাল সূর্য্যস্বরূপ যে পুরুষ আদিত্যমণ্ডলে বিরাজ করেন, তিনি হিরণ্যগর্ভ ; কারণ, আদিত্যমণ্ডলদ্বারা হিরণ্যগর্ভকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই হিরণ্যগর্ভ জগতের কারণ এবং সকলের আত্মা।

১৬। ষাতিরাদিত্যন্তপতি রশ্মিভিত্তাভিঃ পৰ্জন্তো বর্ষতি  
 পৰ্জন্তেনৌষধিবনস্পতয়ঃ প্রজায়ন্তু ওষধিবনস্পতিভিরন্নং ভবত্যন্নেন  
 প্রাণাঃ প্রাণৈর্কলং বলেন তপস্তপসা শ্রদ্ধা শ্রদ্ধয়া মেধা মেধয়া  
 মনৌষা মনৌষয়া মনো মনসা শাস্তিঃ শাস্ত্যা চিস্তং চিস্তেন স্মৃতিং  
 স্মৃত্যা স্মারং স্মারেণ বিজ্ঞানং বিজ্ঞানেনাখ্যানং বেদয়তি তস্মাদন্নং  
 দদৎসর্বাণ্যেতানি দদাত্যন্নাত্ প্রাণা ভবন্তি ভূতানাং প্রাণৈর্মনো  
 মনস্চ বিজ্ঞানং বিজ্ঞানাদানন্দো ব্রহ্ম যোনিঃ ।

[ এইরূপে সূর্য্যদ্বারা সংবৎসরকে প্রশংসা করিয়া সকল কার্য্যের  
 ব্যবহারের কারণ বলিয়া সূর্য্যমণ্ডলদ্বারা সংবৎসরকে প্রশংসা  
 করিতেছেন—] সূর্য্য যে উষ্ণ কিরণ-জালের দ্বারা প্রথমে তাপ প্রদান  
 করেন, সেই সকল উষ্ণ রশ্মির দ্বারা পৃথিবীস্থ জল গ্রহণ করিয়া  
 বর্ষণ করেন। সেই বৃষ্টিজলের দ্বারা প্লীহাদি ওষধিসমূহ ও অশ্বখাদি  
 বনস্পতিসকল উৎপন্ন হয়। ওষধি ও বনস্পতির দ্বারা ভোজ্য অন্ন  
 উৎপন্ন হয়। সেই অন্নের দ্বারা প্রাণ পুষ্টিলাভ করে। পুষ্ট  
 প্রাণের দ্বারা শরীরে বল সম্পাদিত হয়। বলের দ্বারা  
 কুচ্ছ-চাক্ষায়ণাদিরূপ তপস্তা সম্পাদিত হয়, তপস্তাদ্বারা চিস্ত শুদ্ধ  
 হইলে তত্ত্বজ্ঞানে শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয়। শ্রদ্ধার দ্বারা চিস্ত সমাহিত  
 হইলে ধারণাশক্তিরূপ মেধা জন্মে। মেধাদ্বারা বুদ্ধি উৎপন্ন হয়।  
 বুদ্ধিদ্বারা সত্য তত্ত্ববিষয়ক মনন আবির্ভূত হয়। তত্ত্বজ্ঞান  
 হইলে তত্ত্ববিষয়ে মনন উৎপন্ন হয়, মননের দ্বারা চিস্ত ক্রোধাদিরহিত  
 হইলে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়। লোক তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা তত্ত্ববিষয়ে  
 স্মৃতি প্রাপ্ত হয়। স্মৃতির দ্বারা লোক বিজাতীয়প্রত্যয়বিরহিত



বিশিষ্ট জ্ঞান প্রাপ্ত হয়। বিজ্ঞানের দ্বারা মানব সর্বদা পরমাত্মাকে অনুভব করিয়া থাকেন। যেহেতু অন্নই হইতেছে প্রাণবলাদি-পরম্পরাক্রমে পরমাত্মানুভবের কারণ, অতএব যিনি এবং বিধ অন্ন প্রদান করেন, তিনি প্রাণাদি অনুভবপর্যন্ত সমস্ত বস্তুই প্রদান করেন বলিতে হইবে। অন্ন হইতে প্রাণ উৎপন্ন হয়, প্রাণেব দ্বারা মনঃ, মনঃ হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে পরমানন্দ আবির্ভূত হয়, সেই পরমানন্দই জগৎকারণ ব্রহ্ম। অথবা ‘ব্রহ্মযোনি’ একটি পদ, সেই যোনিই বেদের কারণ, এপক্ষে ব্রহ্মবাক্যের অর্থ বেদ।

১৭। স বা এষঃ পুরুষঃ পঞ্চাশা পঞ্চাত্মা যেন সৰ্বমিদং প্রোক্তং পৃথিবীং চান্তরিকং চ ভৌচ দিশ্চাভাস্তরদিশাশ্চ স বৈ সৰ্বমিদং জগৎ স স ভূতং স ভব্যং জিজ্ঞাসকঃ স্তু ঋতজ্ঞা রয়িষ্ঠা শ্রদ্ধা সত্যো মহেশ্বান্ তপসো বরিষ্ঠাৎ।

[পূর্বোক্ত সন্ন্যাসের স্ততির অন্ত সন্ন্যাসদ্বারা লব্ধ তত্ত্বজ্ঞান পুরুষের প্রশংসা করিতেছেন——] যে পুরুষ সন্ন্যাসের দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন, তিনি ভূত, ইন্দ্রিয়, প্রধান, আত্মা ও পরমাত্মা, এই কয়েকটি আত্মস্বরূপে পঞ্চ প্রকারে বিভক্ত হইয়া পঞ্চবিংশতিতত্ত্বস্বরূপ ধারণ করেন। যে ব্রহ্মস্বরূপের দ্বারা সূত্রে মণিগণের স্তায় এই সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত আছে পৃথিবী, অন্তরিক, দ্যলোক, পূর্বাদিদিক, নৈঋতাদি মধ্যাদিকই—সমস্ত জগৎ পরমেশ্বররূপ। তিনিই অতীত, ভবিষ্যৎ জগতের স্বরূপ। এই পুরুষের স্বরূপ বেদান্তজ্ঞানের দ্বারা নিশ্চিত হইয়া থাকে। তিনি সত্যের দ্বারা জাত, অর্থাৎ পুরুষের স্বরূপ সত্যের দ্বারা উপলব্ধ

হয়। পুরুষ গুরুতর উপদেশরূপ ধনে অবস্থিত থাকেন। তিনি শ্রদ্ধা সত্য ও স্বয়ংপ্রকাশস্বরূপ; অতএব তিনি সংসারকারণ অজ্ঞানবিশুক্ত বলিয়া তাহার উপরে বর্তমান আছেন।

১৮। জ্ঞাত্বা তমেবং মনসা হৃদা চ ভূমো ন মৃত্যুমুপয়াহি বিদ্বান্।

[এইরূপে সন্ন্যাসপূর্বক জ্ঞানযুক্ত পুরুষের প্রশংসা করিয়া জ্ঞানযুক্ত ফল প্রদর্শন করিতেছেন—] হে আরাধ্য! 'তুমি পরমাত্মাকে হৃদয়স্থ মনের দ্বারা পূর্বোক্ত সন্ন্যাসরূপ সাধনের দ্বারা জানিয়া জ্ঞান লাভকরত আবার মৃত্যুকে প্রাপ্ত হইও না। কারণ, জ্ঞানীর বর্তমান দেহপাত ঘটিলে আর জন্ম হয় না, সুতরাং মৃত্যুও নাই।

১৯। তস্মান্ন্যাসমেবাং তপসামতিরিক্তমাত্মঃ।

[উপসংহারে বিবিধ প্রশস্ত সন্ন্যাস বলিতেছেন—] যেহেতু সন্ন্যাসই মুক্তির অন্তরঙ্গ সাধন, অতএব মনীষিগণ সত্য ও তপস্বাদি মধ্যে সন্ন্যাসকে উৎকৃষ্ট সাধন বলিয়া থাকেন।

২০। বসুরহো বিতুরসি প্রাণে ত্বমাস সংখাতা ব্রহ্মন্ ত্বমসি বিশ্বধৃত্তেজোদাস্তমত্মগ্রিসি বর্চোদাস্তমসি স্বধ্যস্ত দ্যামোদাস্তমসি চক্ৰমস উপনামগৃহীতোহসি ব্রহ্মণে ত্বা মহসে।

[সন্ন্যাসের পর প্রশংসার দ্বারা আত্মাতে সমাধি বিধান করিবার ইচ্ছার সেই সমাধিতে বিষমপরিহারের নিমিত্ত সকলের কারণ বলিয়া প্রথমে অন্তর্ধ্যামীর স্তুতি প্রদর্শন করিতেছেন—] হে অন্তর্ধ্যামিন্! 'তুমি আমাদের প্রতি অমুগ্রহ করিয়া বস্তুতত্ত্বের

উপদেশ দিয়া থাক। তুমি হিরণ্যগর্ভ, বিরাটপ্রভৃতি বিবিধরূপে বিরাজমান রহিয়াছ, তুমি প্রাণবায়ুতে জীবাশ্মায় সম্বন্ধ করিয়া দাও। তুমি ব্রহ্মাণ্ডধারক বায়ুরূপে আছ, তুমি ভূলোকবর্তী অগ্নিকে ও চন্দ্রকে প্রকাশরূপ ধন প্রদান করিয়া থাক। তুমি ষাগে সোমরূপে পরিণত হইয়া মৃন্ময়দারুময় পাত্রেব দ্বারা গৃহীত হইয়া থাক। আমি জ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্মতত্ত্বের অভিব্যক্তির নিমিত্ত তোমার ভজনা করি।

২১। ওমিত্যাশ্বানং যুজীত।

[ এইরূপে, অন্তর্যামীর স্তব করতঃ বিশ্ববিহীন সন্ন্যাসীর সম্বন্ধে সমাধি বিধান করিতেছেন— ] ত্রিমাাত্র ওঙ্কার উচ্চারণকরতঃ বেদান্ত-প্রতিপাত্ত আত্মাকে চিন্তে স্থাপন করিবেন।

২২। এতদ্বৈ মহোপনিষদং দেবানাং গুহম্।

[ সমাধির উপায়ভূত ওঙ্কারের প্রশংসা করিতেছেন— ! এই প্রশংস সমস্ত উপনিষদের প্রতিপাত্ত, ইহা ইত্যাদি দেবতাগণেরও গোপনীয় বস্তু, কারণ তাঁহারা শমদমাদি অধিকার-সম্পত্তিরহিত ব্যক্তিকে প্রশংসার উপদেশ প্রদান করেন না।

২৩। য এবং বেদ ব্রহ্মণো মহিমানমাপ্নোতি তস্মাদ্ ব্রহ্মণো মহিমানম্।

[ পূর্বোক্ত ওঙ্কারসমাধিজনিত তত্ত্বজ্ঞানের ফল প্রদর্শন করিতেছেন— ] যিনি সন্ন্যাসগ্রহণকরতঃ প্রশংসার দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব চিন্তাসমাধান করিয়া বেদান্তপ্রতিপাদিত মহাবাক্যোক্তপ্রকারে

ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত আছেন, সেই জ্ঞানী নিজে জীবত্বপ্রাপক পরিচ্ছিন্নতাব  
ত্যাগ করিয়া দেশ, কাল ও বস্তুর দ্বারা পরিচ্ছেদরহিত ব্রহ্মের  
মহত্ত্ব প্রাপ্ত হন। তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা জীবত্বকৃত আশ্রি নিবৃত্ত হইয়া,  
ব্রহ্মত্বভাব আবির্ভূত হয়, অনন্তর জীবমুক্ত হন। জীবমুক্ত পুরুষের  
প্রারম্ভ ভোগ ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে সম্পূর্ণরূপে অবিজ্ঞান নিবৃত্তি ঘটিয়া  
থাকে, তখন অবিজ্ঞা ও তাহার বাসনা তিরোহিত হওয়ার  
পরব্রহ্মের মহত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়া বিদেহকৈবল্য লাভ করেন।

২৪। ইত্যুপনিষৎ। ইতি একোনশীতিতমোহনুবাচঃ।

[সন্ন্যাসপূর্বক তত্ত্ববিজ্ঞান উপসংহার করিতেছেন—] অতীত  
গ্রন্থে যে বিজ্ঞা কথিত হইয়াছে, তাহা রহস্যবিজ্ঞা।

অথানশীতিতমোহনুবাচঃ। তন্ত্বেবং বিদুষো যজ্ঞস্বাত্মা  
যজ্ঞমানঃ শ্রদ্ধা পত্নী শরীরমিথ্যমুরো বেদিলৌম্যানি বহির্কৈবদঃ শিখা  
হৃদয়ং যুগং কামঃ আজ্যং মন্যুঃ পশুপ্তপোহগ্নির্দমঃ শয়নিতা দক্ষিণা  
বান্ধোতা প্রাণ উদগাতা চক্ষুরধ্বর্ষুর্মনো ব্রহ্মা শ্রোত্রমগ্নীৎ।

[সন্ন্যাসই ব্রহ্মজ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন, তত্ত্বজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানমূর  
সন্ন্যাসগ্রহণ বৃত্তিসম্পন্ন, কর্মসমুষ্ঠান করা উচিত নহে। তত্ত্বসাক্ষাৎ-  
কার নিম্পন্ন হইলে কর্মসমূহের সমুষ্ঠান করা উচিত,—এই আশঙ্কা  
হইতে পারে, তাহার নিবৃত্তির জন্য তত্ত্বজ্ঞান ব্যক্তির সর্বপ্রকার  
ব্যবহারের বাগরূপও বলিতেছেন। বাগের কখনও বাগাধিকার  
শঙ্কা হইতে পারে না। অতএব এই অনুবাকে পূর্বভাগের দ্বারা  
যোগীর অবসরসমূহ যজ্ঞের অন্তর্ভুক্ত অব্যবহারে পঠিত হইতেছে]।  
যে সন্ন্যাসী ব্রহ্মের সাহায্য উপলব্ধি করিয়াছেন, এবংবিধ জীবমুক্ত-

পুরুষের সম্বন্ধে যে বক্তা বিহিত আছে, তাহার আত্মা বজ্রমানসদৃশ, তদীয় অন্তঃকরণের প্রজ্ঞা হইতেছে পদ্মস্থানীয়, শরীর হইতেছে কাষ্ঠ, উরুঃ অর্থাৎ বক্ষঃ হইতেছে বেদি, লোম—বহির্বেদ, শিখা—হৃদয়, যুগ্ম—কায়, দ্ব্যুত—ক্রোধ, পশু—তপঃ, অগ্নি—দম, সর্কোস্ত্রিয়ো-  
পশমকারী চিত্তবৃত্তিবিশেষরূপ শয়নিতা—বজ্রের দক্ষিণা, বাগিস্ত্রিয়—হোতা, প্রাণ—উদ্গাতা, চক্ষুঃ—অধ্বয়ী, মনঃ—ব্রহ্মা, শ্রোত্র—অগ্নীং, উদ্গাতা উধ্বয়ী, ব্রহ্মা ও অগ্নীং—ইহারে ঋষিক্ ।

২। যাবদ্বিধিতে সা দীক্ষা । যদগ্নাতি তদ্বিধিং পিবতি তদন্ত সোমপানং যজ্ঞমতে তদুপসদো যৎ সংচরত্যুপবিশত্যাশ্চিষ্টতে চ স প্রবর্গ্যো যন্মুখং তদাহবনীয়ো বা ব্যাহতিরাহুতির্যদন্ত বিজ্ঞানং তজ্জুহোতি যৎ সায়ং প্রাতরন্তি তৎ সমিধং যৎ প্রাতর্মধ্যাহ্নদিনং সায়ং চ তানি সবনানি ।

[ অস্তিত্ব অনুবাকের দ্বিতীয় ভাগের দ্বারা যোগিব্যবহারসমূহ যে জ্যোতিষ্টোম যাগের অবয়ব ক্রিয়াক্রম, তাহা প্রদর্শন করিতেছেন ]  
বিষয়্যক্তি যাবৎকাল ভোজন না করিয়া ঐধ্য ধারণ করেন, সেই ধৃতি হইতেছে দীক্ষানামক সংস্কাররূপ । তিনি যাহা ভোজন করেন, তাহা হবিঃ ; যাহা পান করেন, তাহা সোমপান ; যাহা ক্রীড়া করেন, তাহা উপসদ ; তিনি যে সঞ্চরণ করেন, উপবেশন করেন ও উখিত হন, তাহা প্রবর্গ্য ; তাহার মুখ—আহবনীয় ব্যাহতি, আহুতি ও বিজ্ঞান হোমস্থানীয় ; সায়ং ও প্রাতঃকালে ভোজন হইতেছে সমিধ । যে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ং ভান, তাহা হইতেছে সবনত্রয় ।

৩। যে অহোরাত্রে তে দর্শপূর্ণমাসৌ যেষামাসস্ত মাসান্ত  
তে চাতুর্মাস্তানি য ঋতবন্তে পশুবন্ধা যে সংবৎসরাশ্চ পরিবৎসরাশ্চ  
তেহহর্গণাঃ সর্ববেদসং বা এতৎ সত্রং যথারণং তদবভূথঃ ।

[এই অনুবাকের তৃতীয় ভাগের দ্বারা জীবমুক্তসম্বন্ধী কাল-  
বিশেষের নানাবিধ কালরূপতা বলিতেছেন—] যে প্রসিদ্ধ দিবা ও  
রাত্রি হইতেছে, তাহা দর্শ ও পূর্ণমাসকালস্থানীয়, যে অর্দ্ধমাস অর্থাৎ  
পক্ষ ও মাস, তাহার চাতুর্মাস্ত্রাণস্তানীয়; ঋতুসমূহ—পশুবন্ধ;  
সংবৎসর, ইদাবৎসর, অনুবৎসর, ইদবৎসর, এই পাঁচটি হইতেছে—  
ধিরাভ্রাদি অহর্গণযোগ। যে পর্য্যন্ত আয়ুঃ যোগীর, তৎকালপর্য্যন্ত  
এই সত্রের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাঁহার মরণ হইতেছে অবভূথ ।

৪। এতর্ধৈ জরামর্যমগ্নিহোত্রং সত্রং য এবং বিদ্বানুদগরনে  
প্রমীয়তে দেবানামেব মহিমানং গতা দিত্যন্ত্র সাযুজ্যং গচ্ছত্যথ যো  
দক্ষিণে প্রমীয়তে পিতৃণামেব মহিমানং গতা চন্দ্রমসঃ সাযুজ্যং  
সলোকভামাপ্নোত্যেভৌ বৈ সূর্য্যচন্দ্রমসৌর্মহিমানৌ ব্রহ্মণো  
বিদ্বানভিজয়তি তস্মাদ্ ব্রহ্মণো মহিমানমাপ্নোতি তস্মাদ্ ব্রহ্মণো  
মহিমানম্ । সহ নাবত্বিতি শাস্তিঃ ।

ইতি নারায়ণোপনিষৎ সমাপ্তা ।

[এই অনুবাকের চতুর্থভাগের দ্বারা উপাসীন যোগীর সর্বযজ্ঞাত্মক  
ক্রমমুক্তির ফল বলিতেছেন—] জরামরণাবধি যে যোগীর আচরণ  
আছে, তাহা বেদোক্তাগ্নিহোত্রাদি ও সহস্র সংবৎসর সাধ্য  
সত্ররূপ কর্মস্বরূপ;—যে উপাসক ইহা জানেন তিনি উত্তরায়ণে  
যরেন । তিনি ইজাদি দেবগণের ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া অনন্তর সূর্য্যের

স্বরূপ অথবা সহবাস প্রাপ্ত হন। যিনি দক্ষিণায়নে যরেন, তিনি অগ্নিষাত্তপ্রভৃতি পিতৃগণের ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্রের সাযুজ্য ও সহবাস প্রাপ্ত হন, যে ব্রাহ্মণ সূর্য্য ও চন্দ্রের মহিমাকে জানেন, তিনি হিরণ্যগর্ভের সাক্ষাৎকার লাভ করেন। অনন্তর হিরণ্যগর্ভ লোকে গমন করত হিরণ্যগর্ভের ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হন। তথায় জ্ঞান উৎপন্ন হইলে পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করেন।

[ • অন্তঃসৌর্য্যপুষ্কাস্চতঃ জাতবেদসে চতুর্দশ ভূরগ্নঃ ভূরগ্নায় ভূরগ্নয়ে চৈবমেকং পাহি পাহি চত্বারি চত্বারি যশ্চন্দসাং ধো নমো ব্রহ্মণ ঋতং তপো যথা বৃক্ষশ্চৈকমেকমনোবলীষাংচতুস্ত্রিংশৎসহস্রশীর্ষং ষড়্ বিংশতিরাদিত্যো বা এষ আদিত্যো বৈ তেজ একমেকং নিধন-পত্যয়ে ত্রয়োবিংশতিং সত্যোজাতং ত্রীণি বামদেবাত্মৈকঃস্বোদেভ্যস্তৎ-পুরুষায় ধো ধো ঈশানো নমো হিরণ্যবাহব একমেকমৃতং সত্যং ধো সর্ব্বো বৈ চত্বারি কজ্জদ্রায় ত্রীণী যস্তা বৈবক্কতী কৃণুধ পাজোহদিত্তি-রাপো বা ইদং সর্ব্বমেকমেকমাপঃ পুনস্ত চত্বার্যাশ্চ সূর্য্যশ্চ নব নবোমিতি চত্বার্য্যাত্ম পঞ্চোজোহসি দশোত্তামে চত্বারি ঋণিস্ত্রীণি ব্রহ্মমেতু মাং যাস্তে ব্রহ্মহত্যাং দ্বাদশ ব্রহ্মমেধয়াহত্যা ন ইদং ব্রহ্মহত্যাং ব্রহ্ম মেধবা ব্রহ্মা দেবনামিদং বীরহত্যাংমেকান্নবিংশতি মেধা দেবী মেধাং ম ইজ্জশ্চত্বারি চত্বার্য্যামাং মেধা ধো ময়ি মেধামেকমপৈতু পরং বাতং প্রাণমমৃত ভূয়াক্করিং শকৈরগ্নিং মা ছিদো মৃত্যো মা নো মহাস্তং মা নস্তোকে প্রজায়তে স্বস্তিদা ত্র্যম্বকং যে তে সহস্রং ধো ধো মৃত্যবে

স্বাহৈকং দেবকৃতশ্চৈকাদশং যদ্বো দেবাঃ কামোহিকাণীশ্চৈকাদশাণী  
 যে তিলাকুহোমি গাবঃ শ্রিয়ং ঐজাঃ পঞ্চ তিলাঃ কৃষ্ণাশ্চোরস্ত্রীঃ  
 প্রজ্ঞা তু জাতবেদঃ সপ্ত প্রাণবাকৃষকৃশির উত্তিষ্ঠ পুরুষং পঞ্চ পৃথিবী  
 শব্দমনোবাগব্যক্তাশ্চাহস্তরাশ্চ। পরমাত্মা মে কুণ্ডেয়মমম পঞ্চদশাশ্রয়ে  
 স্বাহৈকচত্বারিংশদোং তদ্ব্রহ্ম নব শ্রদ্ধায়াং প্রাণে নিবিষ্টচতুবিংশতিঃ-  
 শ্রদ্ধায়াং দশাঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো য়ে বাঙম আসনম্ভৌবয়ঃ সুপর্ণাঃ  
 প্রাণানাং গ্রহিরসি য়ে য়ে নমো রুদ্রায় একং ত্রয়ং দ্ব্যভিধে  
 শিবেন য়ে সংতিষ্ঠাশ্চ সত্যং প্রাজাপত্যস্তসৌরহুতস্যকমশীতিঃ ॥ ] ॥

নারায়ণোপনিষৎ সমাপ্ত ।







